LUZ ASTRAL

QUINCENARIO TEOSOFICO

«SATYAT NASTI PARO DHARMAH» — NO HAI RELIJION MAS ELEVADA QUE LA VERDAD

Año XVIII Casablanca, 1.ª quincena de Enero de 1910 **Núm. 584**

Tercera conferencia del doctor Mario Roso de Luna sobre teosofía

VALOR DE LAS FABULAS POPULARES

En su disertación se especializa con el mito de Psiquis i la leyenda del Caballero del Cisne

EL QUIJOTE I LOS EVANJELIOS

(De *La Arjentina* de Buenos Aires)

Como lo habíamos previsto, la conferencia dada anoche por el sabio teósofo don Mario Roso de Luna, constituyó un acontecimiento científico i artístico, que fué saboreado por un auditorio tan selecto como numeroso.

El ilustre conferenciante de la Sorbona de París i del Ateneo de Madrid, desarrolló en forma bellísima el tema "El mito i la leyenda a la luz de la Teosofía", del cual ofrecemos a los lectores de *La Arjentina* la siguiente síntesis:

Formación del mito

Las series numéricas espuestas en la conferencia anterior, i reveladoras de una incipiente biolojía en el sistema planetario, por más que puedan parecernos novísimas a la luz de nuestros acontecimientos occidentales, son algo, sin embargo, antiquísimo, constituyendo el fondo de todas las cosmogonías arcaicas, como de un modo harto pobre columbrara Volney. Hai algo en los inviernos de los pueblos, es decir, en las épocas cíclicas de barbarie, que recuerda los inviernos de la Naturaleza. Formada está, en efecto, la yema al terminar el período de culminación vital que llamamos verano; pero esta yema, lejos de brotar en seguida, se encierra en el otoño bajo pérula o cubierta protectora, i así logra pasar incólume los rigores invernales, para surjir vigorosa i pujante en una nueva primavera. La civilización de cada edad ha culminado en un período final de apoteosis científica, espiritual i artística, i cuando suena la hora de su decadencia, vese obligada a legar su tesoro inaudito a pueblos ignorantes por infantiles, por recién invenidos al ciclo de la evolución. I estos pueblos, careciendo de la mentalidad suficiente para abarcar este caudal inmenso, le corrompen, empequeñecen i pierden aparentemente, bajo la pérula de su ignorancia que, si por un lado parece sepultar aquellas grandezas como bajo una capa jeolójica, es que las envuelve no más por otra como cubierta protectora para que sus principios salvadores puedan atravesar incólumes tamaño invierno de ignorancia i surjir en la primavera de la nueva ciencia que el pueblo sucesor ha de formar.

Este i no otro es el orijen del mito, i mui bien ha podido decir Max Müller que el mito es una enfermedad del lenguaje, debiendo añadir más bien: «una enfermedad del pensamiento colectivo». Tras cada fábula o leyenda de un pueblo, yace oculta una verdad científica perdida, heredada del período de antecedente cultural. Así, tras la cábala, los libros de los vedas, los libros herméticos, los poemas de todos los tiempos, las leyendas de todos los pueblos, desde el Popool Vuh de los mayas hasta la Biblia de los hebreos, hai oculta una verdad científica, ora cosmogónica, ora antropolójica que la Teosofía, con su segundo objeto relativo a «ciencia, filosofías i relijiones comparadas», comienza a esclarecer. Todo lo relativo al mito cosmogónico puede sintetizarse en una leyenda europea admirable, que hoi podemos concordar con las enseñanzas espuestas en la conferencia anterior de un modo harto sujestivo.

La leyenda del Caballero del Cisne

Esta leyenda aparece en España, en el famoso libro semisimbolista «La Conquista de Ultramar», conquista no de un ultramar de allende el Atlántico, como pudiera creerse, sino de ese Ultramar mil veces misterioso del Universo i sus destinos. Ha sido detenidamente estudiada en sus filiaciones por el profesor Bonilla i San Martín, en su lindísima obra «El mito de Psiquis: un cuento de niños, una leyenda simbólica i un problema de la filosofía». Semejante investigación en el mundo de la fábula es harto lójica, ya que, cansados de ver cómo la historia se oculta tras la fábula, quizá haya que hallar tras la fábula la historia.

Los siete hijos de la Infanta Isomberta, de la leyenda en cuestión, son un símbolo esquemático de toda la evolución de los planetas anteriores al anillo de asteroides estramarcianos. Isomberta no es sino una corrupción de las dos palabras con las que las teogonías de Oriente han designado al elemento femenino de la evolucion planetaria, a la materia cósmica primordial, a la Isis ejipcia i a la Berta o Bithos ophita. De ella nacen siete hijos: los siete planetas mencionados, es decir, los seis conocidos como interiores i el séptimo de síntesis, que ha de nacer de la conjugación cósmico-sexual de la Luna con la Tierra. Dichos siete hijos de la leyenda son perseguidos por la abuela, indignada por el enlace. I la infanta va a ser castigada, porque según las leyes del reino, ninguna madre podía dar a luz más que un solo hijo. Los pequeñuelos huyen como huyera Cristo a Ejipto, como huyera Mahoma a Medina, como huyera Buddha del palacio paterno, siendo protejidos por un ermitaño (el Hierofante, el Rei pastor de la leyenda ejipcia), quien los cría i educa.

Pasado los años, cuando los niños se han hecho hombres, el ermitaño se presenta en la Corte con seis de ellos, símbolo de los seis planetas interiores, desde los asteroides hasta Mercurio. Conócelo la abuela, i secretamente, trama su muerte como la serpiente Tifón la muerte de Osiris, como Herodes la muerte del Niño, como Amelio la de Remo i Rómulo. Al efecto, el verdugo les arranca los collares de oro, i, entonces, los seis jóvenes vuelan al cielo trasformados en Cisnes (los Amsaspend de la leyenda irania, los Devas de la India, los Espíritus planetarios de la Caldea, los ánjeles directores de cada planeta admitidos por Kant, Santo Tomás, Kepler i el mismo Newton). Entonces aparece el séptimo hijo, el Cristus, el Buddha, el Lohengrin de la evolución, el séptimo que se había quedado en casa, es decir, el planeta aún no invenido, el Lohengrin de la leyenda escandinava, quien se presenta en la corte planetaria como el paladín de la evolución i defensor de su madre acusada. I cumpliendo leyes del destino, aparece guiado por un cisne: el espíritu de aquel de sus hermanos, cuyo collar de oro, símbolo de la intelijencia, auna la espiritualidad con lo físico que la cruel abuela hiciera fundir para construir una copa: la del sacrificio de Soma, el Dios hindú, que preside la evolución del par celeste de la Tierra con la Luna.

La leyenda de Lohengrin

El mismo tema ha servido de base a la leyenda en que se inspiró Wagner para su obra inmortal. El cisne que le conduce triunfal como paladín de la evolución, no es otro en la leyenda del caballero del Cisne que aquel su hermano primero, o sea el primero de la serie planetaria inferior, que con su destrucción diera orijen al anillo de asteroides.

Otros muchos mitos incrustados en la tetralojía del padre de la música moderna, tienen un orijen análogo. El «Oro del Rhin», es todo un poema musical que, como es sabido, canta a las aguas primordiales o cósmicas i a la materia akásica de los hindús, éter imponderable que se ha cristalizado en mundos de materia, con sujeción a la sublime hipótesis electrónica de Arrennihus i de Crookes. Nada menos que los 136 primeros compases de la introducción de la primera obra de las que integran la famosa tetralojía, están ocupados por esas dos notas en octava i en quinta con que ha simbolizado el primer aliento evolutivo de las aguas jenesíacas. «Las Walkyrias» son el mundo de los elementales, único fruto de la evolución de la tierra, en tanto que «Sigfredo», con sus alientos sobrehumanos, es el símbolo escandinavo, equivalente al «Prometeo», de Squilo; al titán de la evolución, al gran rebelde i al gran caído impulsor de todo progreso humano en lucha hacia el ideal, que es la conquista de esos mismos cielos de donde descendiera. «El ocaso de los dioses» es ese mismo triunfo del humano Prometeo que subordina a todos los poderes inferiores de la naturaleza, bajo la voluntad humana, por divina omnipotente. «El anillo de los Niebelungos», en suma, todo el ciclo de la evolución.

Concordancias hindúes

En los pueblos asiáticos, como en los europeos, el mito concuerda igualmente con las enseñanzas numéricoastronómicas. Vemos en un comentario antiguo una alusión clarísima a la atracción solar i a la diferencia evolutiva entre los grandes i los pequeños planetas.

Ocho casas fueron contruídas por la madre; ocho casas para sus ocho hijos divinos; ocho brillantes soles en armonía con su edad i méritos. Bal i-lu (Marttanda) no estaba satisfecho, aunque su casa era la mayor. Empezó a trabajar como hacen los grandes elefantes. El inspiró dentro de su estómago los aires vitales de sus hermanos. El procuró devorarlos. Los cuatro mayores estaban mui lejos, allá en la frontera de su reino. Ellos no fueron despojados i se rieron. Haced todo cuanto podáis, señor; no nos podéis alcanzar, dijeron ellos. Pero los más pequeños lloraron. Ellos se quejaron a la madre, quien desterró a Bal-i-lu al centro de su reino, de donde no podía moverse. El vijila i amenaza, i les persigue, jirando lentamente en torno de sí mismo, apartándose ellos rápidamente de él, i él siguiendo desde lejos la dirección en la cual sus hermanos se mueven en el sendero que rodea sus moradas. Desde aquel día se alimenta con el sudor del cuerpo de la madre, i se llena de su aliento i de cuanto arroja. Por lo tanto, ella le ha rechazado.

El estremo superior de la Tela (la materia nebular primitiva), dice el libro de las «Estancias de Dzyan», sobre el que Blavatsky ha sentado todo el edificio de su doctrina secreta, está unido por su estremo superior al espíritu, luz de la oscuridad huída, i el inferior a la materia, su estremidad de sombras..... La Tela se ensancha (aumento de volumen de la nebulosa solar) cuando el soplo de fuego se estiende sobre ella, i se contrae cuando la madre (la nebulosa) se diversifica. Los hijos se disgregan entonces i se esparcen.

Igual dijo el mito griego cuando pinta a Saturno destronando a su padre Urano, es decir, instituyéndose como planeta i desterrando a Urano de su lugar prominente en los cielos. Saturno, a su vez, en la Teogonía de Hesiodo, es destronado por Júpiter, o lo que es lo mismo, es sustituído por éste en el lugar evolutivo. Los seis titanes, en fin (los seis planetas inferiores) tratan de sustituir o destronar a su padre Júpiter, alusión suficientemente clara al gran planeta que aun no se ha formado, pero que ha de formarse con la conjugación de la Tierra i la Luna, hacia la zona del anillo cósmico llamado luz zodiacal, que fuera simbolizado por aquella Semele a quien los griegos hacían esposa de Júpiter o aquella Helena, que más que una guerra histórica de Troya entre hombres, simboliza la clásica guerra de los cielos, de los titanes contra Júpiter o de los ánjeles rebeldes contra Dios, cantada por la épica de Milton. Píndaro, en sus odas, cantó veladamente el mismo misterio cosmogónico i la fábula misma de Edipo, casándose con su propia madre, sin saberlo, es otra indicación mítica alusiva a una evolución planetaria, capaz de llevar a los planetas, hijos que son del Sol, madre del sistema, a constituir un sol satélite, conjugado luego con dicho Sol, de donde procediera.

El mito de Psiquis

Mui hermosas fueron las deducciones del conferenciante acerca de la clásica leyenda de Apuleyo, en su «Asno de Oro». Psiquis, personificación del alma humana, prendada del ideal, recibe del destino la profecía de que su esposo, el ego espiritual o divino del hombre, ha de ser de la clase de los inmortales. En alas de los céfiros es arrebatada hacia una rejión ignota, donde es servida i tratada por manos invisibles que la inundan en océano de delicias extramundanas.

Todo parece encantado a su alrededor; todo la sonríe entre oro, joyas, músicas i perfumes; pero ella no alcanza a ver al esposo invisible que siente a su lado cuando cierra sus ojos a la luz.

Las hermanas, envidiosas, convencen a Psiquis de que es víctima de un monstruo que ha de perderla i a quien a toda costa es preciso ver.

En el momento oportuno enciende, en efecto, su lámpara, i arrobada, se ve al lado de un sér hermosísimo sobre toda ponderación. Distraída, deja caer sobre él una gota de aceite, que le despierta. El divino Heros entonces, al verse sorprendido en su naturaleza inmortal, pronuncia la terrible profecía del destino contra Psiquis, a quien ama, i la cuitada ha de verse privada en lo sucesivo de la visión celeste, i condenada a vagar eternamente por el mundo en su vana busca. Para ello recorre la Tierra, como Dido en la «Eneida», como Ulyses en la «Odisea», como Santa Teresa en los cielos místicos, buscando al amado de su corazón, a ese ideal sublime que la razón persigue siempre, i llega hasta bajar a los infiernos, como Dante, i a recorrer cuanto en ellos hai de triste, doloroso i maldito.

Por orden de Plutón lleva Venus la caja de Pandora, que abre imprudente, esparciendo todos los males por el mundo, todos menos el último, la Esperanza, que hubo de quedarse dentro. Remontándolos, halla, en fin, Psiquis en los cielos a su amado i a quien no pudo encontrar aquí abajo. I Júpiter proclama la eterna unión del alma humana con el ideal, es decir, de Psiquis con Heros. En tanto, la naturaleza estremecida, canta un himno de gloria a aquel enlace místico, prototipo de la evolución ascendente o física del átomo en hombre, con la evolución descendente o divina de la Triada superior humana, enlazadas por el collar de la intelijencia, que ya se vió también en el mito del «Caballero del Cisne».

El Popool-Vuh americano i el mito del Hércules griego

Hércules, el Sigfredo griego, el titán humano, ha infiltrado su leyenda por todos los pueblos mediterráneos, como el héroe de Wagner ha infiltrado el suyo en todos los pueblos de raza sajona o escandinava.

Llegado aquél hasta el occidente de España, presenta el detalle peregrino de haberse trasformado en otro mito notable, el de «Juanillo el Oso», mito que es, por decirlo así, una porfirización del «Popool-Vuh» o Biblia americana de la raza maya. A la manera como la lava de las erupciones volcánicas puede incrustar a todo un terreno anterior porfirizándolo, la oleada del mito griego trasformado en el de «Juanillo el Oso», llega a ofrecernos tres personajes estraños arrancados al «Popool-Vuh» atlante, «Arranca pinos», «Piedra de molinos» i «Vuelca cerros»; del mito de «Juanillo el Oso» son otros tantos personajes que aparecen con «Kabrakan» (¿Abraham?) i Balanqué con los brujos atlantes opuestos a todo el progreso evolutivo que en Hércules, en «Juanillo el Oso» i en «Hu-Hu-Nan-Pu» maya se simbolizan. El lago de la Atlántida, como continente perdido, conector en otro tiempo de lo que hoi es América, Africa i Europa, adquiere así caracteres de certeza científica gracias una vez más a las enseñanzas del mito.

El ideal caballeresco

Los trovadores i la caballería han sido el último mito moderno. Don Quijote es el Sigfrido, el Hércules, el titán español. Enamorado del Ideal, su dama no es la mujer, sino el ideal mismo, como en la fábula de Psiquis. La literatura caballeresca merece bien el nombre de ocultista i relijiosa. Cervantes o no la comprendió, como no comprenden ciertas cosas excelsas los positivistas modernos, o si la comprendió, hizo una obra impía. Su evanjelio es inferior al cristiano, porque en éste Jesús, si es perseguido, crucificado i sepultado, resucita i sube a los cielos. Don Quijote es tratado por loco i sellada su tumba para que no resucite. Toda la belleza inenarrable de la obra inmortal no es suya tampoco, sino de los libros de caballería, a quien mataba para que una vez más se cumpliese en la Historia aquella poética enseñanza del «Libro de los preceptos de oro»: «Sé con tu perseguidor como la madera del sándalo, que perfuma el hacha que la corta».

Aprende que ningún esfuerzo, por insignificante que sea, así en el bueno cómo en el mal sendero, puede borrarse del mundo de las causas.

—Puedes crear en el "día de hoi" tus eventualidades para el "día de mañana".

H. P. BLAVATSKY.

La utilidad del dolor

(Conclusión)

Indicaremos ahora otra utilidad del dolor; en este caso enseña una lección de carácter más íntimo, pues hemos llegado al punto donde el alma se ha distanciado de su cuerpo de deseos i hasta de la mente misma. I sin embargo, no ha llegado fuera del alcance del dolor pues no ha encontrado aún del todo su centro; lo está buscando i aunque sabe que no es el cuerpo, ni los sentidos, ni la mente, sin embargo es aún susceptible al dolor que viene de adentro, de contactos que se traducen en dolor. I poniéndose en contacto con otros—con los pensamientos, sentimientos i juicios de otros—se encuentra constantemente herida por los juicios erróneos, por pensamientos i sentimientos poco benévolos; i si el alma en esta etapa ha llegado a poseer sabiduría (no pudiendo menos que haberla adquirido) si ha avanzado por el sendero por el cual la hemos seguido, entonces empezará a hacerse las siguientes preguntas: ¿Por qué siento aún dolor? ¿Que hai, no en lo esterno sino en *mí,* que da motivo para el dolor? Pues en este estado ha traspasado la ignorancia que hace aparecer esta cosa esterior como la causante del dolor i relaciona consigo misma el elemento que causa el dolor realizando que no puede ser herida por nada sino por sí misma, que en verdad ella misma es la responsable de todo, i si esperimenta dolor debe la causa de este dolor estar dentro de sí misma i no en el objeto esterno, pues si el alma fuese perfecta nada esterno podría causarla dolor i si siente dolor es un signo de imperfección, es una prueba que no se ha retirado completamente de su naturaleza inferior que no es ella misma Entonces empieza a emplear el dolor en vez de sentirlo solamente Hai una distinción entre los dos No está ya más a merced del dolor, sino que toma el dolor entre sus propias manos i lo emplea para su propio fin. Cuando encuentra este dolor, digamos el que proviene de una injusticia cometida con ella, de juicios torcidos sobre sus maneras de obrar su conducta, entonces el alma toma el dolor en sus manos como un escultor puede tomar un cincel i con este instrumento de dolor empieza a dirijir golpes contra su propia personalidad porque sabe que, si no fuera por esta personalidad, que es egoísta, no sentiría nada del dolor i sabe que puede usar el dolor como un cincel para cortar esta debilidad personal i permanecer así sereno i tranquilo en medio de los conflictos del mundo.

Pues así ha sido siempre con todos aquellos que se han elevado por encima de la personalidad, aquellas grandes Almas liberadas de quienes hablamos como de Maestros i que siempre trabajan para el mundo, no importa de qué manera el mundo los juzgue.— Uno de Ellos dijo: «Sentimos las calumnias i las críticas del jénero humano tanto como las alturas del Himalaya sienten los silbidos de las serpientes que se deslizan a sus pies». Allí no hai ninguna personalidad que pueda ser herida por malos conceptos o falsos juicios. Ellos envían sus bendiciones i el hombre que las recibe no sabe de dónde vienen; en su ignorancia se mofa o se burla o acusa a los Maestros no sabiendo lo que son. ¿Se sienten ellos heridos? No. A los malos juicios contestan Ellos con benevolencia, al insulto con perdón, pues en ellos no hai nada que pueda ser lastimado por los errores humanos. Sólo pueden sentir compasión por aquel que está ciego, por aquel hermano que por causa de sus pensamientos erróneos está dañando su propia alma. La luna no puede sentirse dañada porque se le tira con barro. El barro recae sobre aquel que lo ha tirado i ensucia sus vestidos. La luz de la luna queda pura i sin tacha, i así a medida que el alma crece hacia la luz, usa el dolor como un instrumento para destruír la personalidad i aquellas cosas sutiles de la personalidad que aún el Alma fuerte talvez no ve. Mira al dolor como a un mensaje misericordioso que le revela su propia debilidad, sus propias faltas i sus propios errores. Pues a medida que crezcáis en sabiduría realizaréis que vuestro peor enemigo no es la falta esterna que veis sino la ceguera interna que no ve el lugar del peligro i que no *sabe* que no ve. Cuando caéis i sabéis que caéis entonces el peligro no es grande, pero cuando caéis i *no* sabéis que habéis caído es cuando los enemigos del alma se regocijan. I si viene el dolor a causa de la caída este dolor es bienvenido; pues revela el peligro i puede abrir los ojos al desliz que se hizo. Así el dolor, como dije, no es ya una imposición, es bien recibido como un aviso i un instrumento que el alma puede usar, no ya para ser resistido sino para ser aceptado con placer como a un buen amigo.

(Traducido por N.)

Por el campo de la mitolojía greco-romana

(Conclusión)

Autores hai, dice Gerbhardt, que creen, siguiendo a Plinio, que el nombre de Roma fué el vulgar, pero tenía otro nombre secreto, acaso relacionado místicamente con el de Romaka-purà de que nos hablan las tradiciones orientales. La revelación de este nombre era castigada con la muerte. Macrobio piensa si sería tal nombre el de Valentia La conexión de ésto con el sacerdocio etrusco-atlante, de tan oscura historia, es evidente. Acaso algún día descubra la prehistoria algo relativo a las luchas de los iniciados etruscos de Italia con los pueblos sepultados más tarde en la gran catástrofe atlántica, a la manera de la relación que los sacerdotes de Saïs hicieron a Platón i que éste inserta en el Timeo.

Marte, al decir de las leyendas, lleva a Rea Silvia a un monte hospitalario, a la manera usual de los mitos de esta índole, para que pudiese dar a luz a los jemelos Remo i Rómulo, lejos de la persecución del tirano Amulio, quien, apoderándose al fin de ellos, los manda arrojar al Tiber. Las aguas del desbordado río salvan piadosas a los tiernos infantes, al modo como a Moisés le salvan las aguas del Nilo, en clarísimo simbolismo de la gran catástrofe atlante que la fábula romana, como la fábula bíblica conmemoran. Remo i Rómulo son llevados al desierto, como el pueblo israelita i como más tarde Jesús i allí bajo la higuera Ruminal, como a Buddha bajo el árbol Bodhi, o Arbol de la Sabiduría, se les revela el inmenso destino de su pueblo, que, siglos más tarde, ha de ser épicamente cantado por la Eneida de Virjilio. Acompaña e instruye a los dos jóvenes el jefe de los Reyes-Pastores (o Iniciados que los condujesen i salvasen de la catástrofe atlántida). Tratando luego de fundar su Ciudad (místicamente su Fraternidad iniciática) consultan los Auspicios, es decir, estudian las claves astrolójicas de la evolución de los pequeños i los grandes planetas tal i como las describimos al contar la leyenda franco-española del «Caballero del Cisne» (Lohengrin) contenida en «El Mito de Psiquis» del Dr. Bonilla San Martín (1). Remo ve 6 buitres (los seis planetas de la evolución inferior), pero Rómulo ve 12 buitres (las dos series completas planetarias, o mejor dicho, los místicos zodíacos de las 12 Jerarquías Creadoras de que nos habla la «Jenealojía del Hombre», de Annie Besant) i es erijido en sacerdote i rei. Aran los dos hermanos el surco o recinto amurallado de la ciudad (demarcación de los deberes de la Fraternidad Oculta). Remo los trasgriede i es muerto por Rómulo. Para aplacar sus manes se establecen las fiestas Remurales o Lemurales. Numa sucede a Rómulo i crea las cronolojías romanas, pero muere por una imprudencia cometida en la májica evocación del rayo o del fuego. La historia del pueblo-rei continúa luego del modo consabido, hasta abarcar con su Derecho el mundo.

* * *

Un estudio profundo del mito greco romano establecería la continuidad más perfecta entre los restos atlánticos de los libio-iberos, con las iniciaciones ulteriores de los ario-caldeos i los ario-ejipcios. El mito astronómico caldeo se vería contenido con toda pureza entre los etruscos, como entre los lituanios i los druídas. Veríase también, sospechamos, a toda la cultura ocultista de la cuenca mediterránea desde Ejipto i Caldea hasta los últimos kabalistas, cultura que ha tenido por centro al Mar Latino i por eje de dispersión la serie de montañas que, arrancando de la meseta de Pamir, se prolonga por el Irán, la Armenia, el Cáucaso, los Kárpatos i Balcanes, los Alpes i el Pirineo.

Todos los grandes imperios que recuerda nuestra corta historia han afectado directamente a esta zona. Los demás yacen en una penumbra histórica que convendría mui mucho se desvaneciese para asentar las bases de otra historia más verdadera i amplia i más en armonía con lo que el Planeta nos enseña.

M. ROSO DE LUNA.

Madrid, mayo 1909.

(1) Los detalles de esta admirable i sin par leyenda cosmogónica pueden verse en nuestros citados "Comentarios a la Jenealoj a del Hombre".

EL DOCTOR ROSO DE LUNA EN CHILE

Da en Valparaíso sus dos primeras conferencias

Habiendo llegado a Chile D. Mario Roso de Luna uno o dos días después de aquel en que se repartió nuestra edición anterior,—hace dos semanas a la fecha,—tiempo sobrado tuvieron nuestros lectores de la provincia para informarse ampliamente de dicha llegada a la vez que de las dos primeras conferencias que el distinguido visitante ha dado en Valparaíso; no pensamos lo mismo de los lectores de provincias, escepción hecha de aquellos que leen *El Mercurio* o *El Heraldo,* pues si algo saben nuestros amigos del sur o del norte tocante al arribo del conferencista, acaso lo deban a cartas que en todo caso les darán noticias incompletas. En beneficio de estos últimos i en jeneral de todos los que nada sepan al respecto, vamos a historiar los pocos días que el Dr. Roso de Luna está entre nosotros, comenzando desde su partida de Mendoza; i para ello nos serviremos esclusivamente de las publicaciones hechas por la prensa diaria i que junto con ser exactas servirán para apreciar los juicios que merece a los primeros diarios de lo prensa porteña, el sabio teosofista que nos visita. I pedimos se nos disculpe si por hoi tenemos que suspender trabajos de otro orden; ésto es remediable, puede postergarse; mas el momento presente, importergable, debemos aprovecharlo del mejor modo posible, ya que un Roso de Luna no se ve todos los días i cae en este pais como una bendición.

Con rumbo a Chile

Mario Roso de Luna.—*Su viaje a Chile.*— Se ausenta hoi a la vecina República el doctor de Luna, quien ha pasado algunos días entre nosotros, donde ha dado dos conferencias sobre teosofía.

.....

El señor de Luna va a Chile, de donde es objeto de insistentes llamados por las diversas sociedades allí existentes. (De *Los Andes* de Mendoza, enero 5)

Llegada i recibimiento

Don Mario Roso de Luna.—*Su llegada a Chile.*—Por la combinación trasandina de anoche llegó de la Arjentina el distinguido sociólogo i conferencista, señor don Mario Roso de Luna.

En la estación de Llai-Llai fué recibido por una comisión i representación de los centros científico i espiritista de este puerto, compuesta por los señores Tomás Ríos González, Heriberto Sonderburg i Fermín de la Parra.

En la estación de Bellavista también fué esperado por varios caballeros, entre los que anotamos a los señores: Eujenio Morisot, José Cerveró, Constantino Bravo, Enrique Rojas R., Augusto Lagos, Matías Ríos González, Ricardo Prat, César Salinas, Juan de Dios Bustamante, Guillermo Alvarez i Francisco Campos

El señor Roso de Luna permanecerá en Chile durante un corto tiempo que aprovechará para dar algunas conferencias públicas acerca de la ciencia teosófica, en nuestras principales ciudades.

El señor Roso de Luna se hospedará en el Hotel Colón.

Según hemos podido imponernos por las informaciones de la prensa del Plata, sus conferencias fueron mui concurridas. La personalidad del señor Roso de Luna es, por lo demás, suficientemente conocida i a menudo hemos visto su firma o su nombre en las revistas científicas europeas.

Las conferencias en este puerto se llevarán a cabo en el salón de recepciones de la Sociedad Protectora de Empleados, que lo ha cedido galantemente, i serán gratuitas. (*Mercurio* del 7.)

Una entrevista

Con el doctor Roso de Luna.—*Una hora de conversación con el conferencista español.—En qué consiste la teosofía i lo que busca.—Hai teósofos en todo el mundo.*

(MERCURIO del 11)

Desde días atrás teníamos el propósito de entrevistar en su alojamiento del Hotel Colón al doctor Roso de Luna, el distinguido conferencista que ahora nos visita, con el objeto de ilustrar el conocimiento acerca de lo que es i de los fines que persigue la Teosofía.

Pero debemos confesar que el oficio se hace difícil con personas como el doctor Roso de Luna que, a la importancia de la misión que traen consigo, unen un don de jentes que les hace estar siempre solicitados por las manifestaciones de afecto de sus amigos i adeptos.

Antes de poder presentárnosle i de celebrar con él la entrevista a que nos referimos, acudimos infructuosamente al hotel en repetidas ocasiones, pues siempre nos encontrábamos con la misma respuesta: —Acaba de salir. —Llegó; pero dos caballeros vinieron a buscarle, etc

Por fin, ayer por la tarde nuestros esfuerzos se vieron coronados per el éxito, i aunque nuestra entrevista no fué, como hubiéramos deseado, un diálogo sino una tertulia, no tenemos sino motivos de agradecimiento para aquel hombre amable, de jesto rápido i verba facilísima, que, sin la menor vacilación, se decidió a romper el oscuro velo que envolvía, para nosotros, el conocimiento de la ciencia teosófica. El resto de la tertulia, supérfluo es decirlo, se componía de iniciados, de tal modo que los únicos profanos éramos nosotros.

Pero, apenas rotos los primeros fuegos, se presentó un joven de anteojos, "de la redacción—dijo—de uno de los diarios locales". con el esclusivo objeto de entrevistar al doctor Roso de Luna. Con esquisita obsequiosidad el doctor le indicó un asiento, que nuestro colega ocupó inmadiatamente.

—Usted pregunte i yo responderé—dijo el entrevistado.

Allanadas las dificultades del comienzo, procedió nuestro colega a formular sus preguntas, el doctor Roso de Luna a resolverlas i nosotros a escuchar.

"El que habla siembra, el que escucha cosecha", dijo un antiguo filósofo. En efecto, tuvimos ayer una comprobación evidente de esa verdad, tan pintorescamente espresada. Supimos sin temor de equivocarnos, qué es la Teosofía, qué fines persigue, cuáles son sus fundamentos, i supimos, además, una cosa que, si va la habíamos oido, no había sido de una voz tan autorizada como la del señor Roso de Luna; es, a saber, que el espiritismo es una cosa de niños, un tanto peligroso, como la práctica de un profano en un laboratorio de esperimentación química. En la conferencia de la noche tuvimos el gusto de oír al señor Roso de Luna espresarse con la misma sensatez.

Ateniéndonos a nuestro papel de simples auditores, pudimos también imponernos de que la teosofia es, actualmente, una ciencia que se encuentra esparcida por las cinco partes del globo i que ha sido, por iniciativa de los grupos i ramas teosóficas de la República Arjentina, como el señor Roso de Luna ha hecho su viaje desde España, habiendo visitado ya Buenos Aires, La Plata, Mendoza i otras ciudades ultra-andinas i quedándole por visitar la capital de Chile

Como nos sería imposible seguir a nuestro interlocutor en el curso de sus ideas, tan facil i vivamente espresadas, nos limitaremos a decir, en resumen, que la teosofía según la esplicación del doctor Roso de Luna, es la ciencia de los dioses, la ciencia de los hombres perfeccionados, busca el engrandecimiento de la humanidad terrestre por medio de la cultura i lo que se propone no es, en suma, más que estimular el avance de la eterna evolucióa Apóyase, pues, en la teoría darwiniana, cree en la perfectibilidad i su meta es el ideal, esto es, el más alto grado de perfección física, intelectual i moral por el cultivo de la propia personalidad i por la estirpación espontánea de todos los sentimientos egoístas del corazón humano. El egoísmo es, pues, para los teosofistas, el más grande de los enemigos del verdadero progreso del hombre.

En lo único que nos permitimos meter baza i echar nuestro cuarto a espadas fué en lo tocante a los antecedentes biográficos de nuestro entrevistado.

—He sido un poco de todo—nos respondió. — He ejercido durante años la profesión de abogado i soi doctor en medicina. He sido también periodista, he comido el pan de ustedes. Pero ya, desde tiempo atrás, vivo esclusivamente consagrado al estudio i propaganda de la teosofía i espero que en esta labor terminaré mis días. Creo, sinceramente, que en nada más útil ni más hermoso he podido encauzar la actividad de mis años de madurez.

Le recordamos haberle visto citado por Gómez Carrillo en una correspondencia de *La Nación*, a propósito de la novísima teoría del alma de los árboles. El señor Roso de Luna tuvo palabras de afectuoso elojio para el escritor guatemalteco, i con este motivo nos fué dado constatar la profunda versación de nuestro entrevistado en materia literaria.

En estos instantes apareció un nuevo visitante, persona al parecer de toda la estimación del doctor Roso, pues ambos se confundieron en estrecho abrazo, circunstancia que aprovechamos para agradecer i despedirnos.

—Mil gracias, entonces, doctor. Hasta la noche, en la Sociedad de Empleados.

—Hasta la noche, i que sean ustedes benévolos.

La primera conferencia

La coferencia de anoche.— Como se había anunciado, anoche dió su primera conferencia en este puerto el doctor Roso de Luna sobre las

aspiraciones del pensamiento contemporáneo.

La hermosa sala de la Sociedad Protectora de Empleados, donde se presentó el conferencista, se llenó completamente con un público distinguido, en el que pudimos notar a numerosas señoras de nuestra sociedad.

El orador hizo mui buena impresión entre los numerosos oyentes, que aplaudieron con verdadero entusiasmo los períodos culminantes de la conferencia.

Versó ésta, como dejamos indicado, sobre las aspiraciones del pensamiento contemporáneo, hablando de lo que llamó el oradar el titanismo científico, artístico, social, relijioso i económico.

Diseñó el programa de sus futuras conferencias i se refirió de paso a la doctrina espiritista, cuyas ideas sobre el particular sorprendieron a una parte del auditorio

El distinguido conferencista fué saludado con entusiastas aplausos al terminar el discurso. (*Mercurio* del 11.)

Cómo se juzga al orador

El teósofo.—Roso de Luna ha sido recibido con entusiasmo.

Su talento innegable i su vasta ilustración se imponen desde el primer instante.

Luego, despierta simpatías i cautivan el orden de sus discursos, la lójica de sus argumentos, la sencillez de esposición, la amenidad i elegancia de la forma, i las maneras mismas del orador, suaves i agradables.

Roso de Luna no produce grandes tensiones, no hace sufrir, no maltrata a su auditorio. Habla directamente a la intelijencia, pero, estimula la imajinación i toca con suavidad al corazón. En consecuencia, enseña, distrae, i hace sentir.

Es de presumir que la conferencia del viernes atraerá mayor público que la primera, pero, se efectuará en el mismo local i es de lamentarlo

A la de antenoche asistieron más de quinientas personas. El vasto salón de la Protectora estaba repleto; muchos quedaron de pie i numerosas personas se agrupaban estrechamente al esterior de la puerta.

De desear sería que se optara por un local más amplio, de mayor capacidad. (*Heraldo* del 12)

Segunda conferencia

Inútilmente hemos esperado hasta hoi, lunes, noticias de la 2ª conferencia que debe haberse dado el viernes 14; por este motivo no podemos trascribir dato alguno. El título con que fué anunciada la conferencia es este: "El mensaje de la Sociedad Teosófica al Mundo Occidental".

H·O·M·E·O·P·A·T·I·A

DR. E. B. MORISOT

Salvador Donoso 70 —

— Teléfono Inglés 97

= VALPARAÍSO =

MAREMAGNUM

Los suscritores del pasado año pueden reclamar, para que se les remitan, los números de Luz Astral que no hayan recibido por un motivo cualquiera.

Roso de Luna.

Ya tenemos entre nosotros, ya es nuestro huésped D. Mario Roso de Luna. En otra parte van detalles de la llegada i de las conferencias primeras. Luz Astral se siente feliz al ver en su propia casa, por así decirlo, al colaborador más ilustre que ha tenido desde su fundación, i una vez más le da la bienvenida.

Movimiento teosófico.

Talcahuano es el centro de un resurjimiento espiritual vigoroso, que aumenta por momentos. ¡Ojalá creciera i se propagara a Chile todo!

A la noticia que dimos de la fundación del Grupo Teosófico de Señoras, tenemos que agregar el nombre de las personas que componen el directorio elejido; van en seguida: Sra. Mercedes G. de Villegras, *presidenta;* Sra. Juana L. de Inostroza, *secretaria*, i María N. V. de Orellana, *tesorera*.

"Venid a nosotras—dicen las asociadas en un cartelito impreso que han repartido,—todas las que tengáis hambre i sed de conocimiento divino." Es una cosa bella esto de que la mujer entre a figurar en un movimiento filosófico i científico que tantos buenos frutos promete. En verdad, el bello sexo corona i consagra las conquistas alcanzadas por el hombre. La mujer representa la conservación, la fuerza que se impone por la constancia i la dulzura; donde ella toma parte, los actos se revisten de una poética solemnidad. I es por eso que al tomar nota de la fundación de este Grupo Teosófico femenino en Talcahuano, nos alegramos mucho i felicitamos a los promotores i miembros de la nueva sociedad.

De la misma ciudad de Talcahuano se nos escribe:

"Le comunico que una nueva Lojia llamada "Talcahuano" i compuesta de 11 respetables miembros de nuestra marina nacional, pidió carta constitutiva a la República Arjentina."

También se nos dice que se habla ya, aunque vagamente todavía, de la fundación de una tercera Lojia.

Todo ello no hace más que confirmar lo que decimos del resurjimiento o despertar espiritual que viene notándose en el puerto más importante de las provincias del sur.

El Heraldo de Valparaíso publica el estracto de las conferencias que el Dr. Roso de Luna está dando en Valparaíso. Veremos nosotros el modo de reproducirlos a nuestra vez, aunque para ello tengamos que aplazar la publicación de los otros que venimos haciendo.

El Centenario i la Teosofía.

Nuestro corresponsal en Mendoza nos manda el siguiente valioso

FRAGMENTO

de una carta dirijida por el Dr. Benjamín Abalos, del Rosario de Santa Fe, al Sr. Fed. W. Fernández, Ajente de la presidencia de la S. T. para Sud América, con residencia en Buenos Aires:

"Que la Felicidad como la luz del Sol vierta fecundidad, vida i alegría, para todos los hombres en este año, que hará ciento se dió aquí el grito de nuestra emancipación política.

"¿En el centenario tendrá también la Teosofía un número?

"La obra de Roso de Luna nos llegará mui a tiempo. En cuatro palabras que en ella estampe su autor, nos bastará para formarlo, ¿no le parece a Ud. mi buen amigo?

"Después de un ciclo de cien años, un nuevo grito de emancipación resuena en Sud América: la emancipación del Espíritu, la propaganda teosófica."

Cuarto año.

Luz Astral entra en el 4.º año de propaganda teosófica con el presente número. ¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fué ayer cuando nació la publicación que leéis, i han pasado ya tres años colmados!

I tenemos pensado seguir adelante, no pararnos hasta que la cuerda se gaste. ¿Qué otra cosa mejor podríamos hacer? Estamos en una época de siembra i es preciso romper la tierra i esparcir el grano; que nuestros hijos o los hijos de nuestros hijos cosechen.

Tres años han pasado, dijimos. ¡Cosa bien estraña, cuando consideramos que enseñanzas teosóficas de suma importancia apenas si han sido lijeramente tocadas en algún artículo, i que de otras igualmente importantes se ha dado menos que un esbozo! Sirve de descargo pensar que, ofreciendo la Teosofía un dilatadísimo campo, tanto en Ciencia, en Filosofía como en Relijión, no podrá nunca abarcarse en su inmenso conjunto. Hai multitud de avenidas, sendas semi-ocultas, vericuetos i caminos que por fuerza tienen que dejarse olvidados mucho tiempo entretanto que se anda por otros. Además, algunas ramas de la Teosofía quedan de por sí fuera de las columnas de este periódico, porque tropezamos con imposibilidades materiales para ofrecerlas en debida forma; pero sabed, a pesar de eso, que el repertorio de que disponemos es tan variado, que nos sentimos seguros de no aburrir.

En el año que principia pensamos publicar, entre otras cosas, estudios sobre el buddhismo i otras relijiones, sobre las cadenas planetarias i la evolución lunar i terrestre; artículos de Besant, fragmentos de obras antiguas i algo más. Tampoco vendría mal una historieta para que se saboree la literatura ocultista, más rica que ninguna otra en escenas patéticas i emocionantes, en cuadros vivos que enseñan.

Lojias de la Sociedad Teosófica en Chile.

Más abajo damos la lista completa de las Ramas (ahora último se cambió el nombre por el de *Lojia)* existententes en Chile, indicando la fecha de fundación:

Rama Lob Nor en Valparaíso, fundada en 1902.

Rama Arundhati en Santiago, fundada en 1902.

Rama Atlante en Valparaíso, fundada en 1908.

Rama Destello en Antofagasta, fundada en 1909.

Rama Fraternidad en Valparaíso, fundada en 1909.

Rama Giordano Bruno en Viña del Mar, fundada en 1909.

Rama Leadbeaber en Talcahuano, fundada en 1909.

Rama Talcahuano en Talcahuano, fundada en 1909.

Rama Isis en Valparaíso, fundada en 1909.

LA CONFIANZA

dijo un sabio, es una planta de lento desarrollo. La gente tiene fé en las cosas que vé, y hablando en sentido general tiene razón. Lo que á veces se llama fé ciega no es fé de ninguna manera, pues debe haber una razón y hechos para tener en que fundarse. Por ejemplo, en lo que respecta á una medicina ó remedio la gente pregunta. "¿Ha curado á otros? ¿Se han aliviado con ella algunos casos semejantes al mio? ¿Vá en armonía con los descubrimientos de la ciencia moderna y están sus antecedentes al abrigo de toda sospecha? En tal caso, es digno de confianza, y si alguna vez me encuentro atacado de alguno de los males para los cuales se recomienda, ocurriré á él en la plena confianza de que me podrá aliviar." Estos son los fundamentos que han dado á la **PREPARACION de WAMPOLE** su alta reputación entre los médicos así como entre todos los pueblos civilizados. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene todos los principios nutritivos y curativos del Aceite de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Hipofosfitos, Malta y Cerezo Silvestre. Con toda prontitud elimina los ácidos venenosos que engendran la enfermedad y las demás materias tóxicas que se encuentran en el organismo; desarrolla un fuerte apetito y buena digestión, y es infalible en Postración —que sigue á las Fiebres, Tísis y Enfermedades Demacrantes. "El Sr. Dr. Hugo Marcos, de Buenos Aires, dice: La Preparación de Wampole no me es desconocida y el año pasado en una Clínica de Paris, he tenido ocasión de prescribirla y notar sus buenos efectos. Todos mis colegas en Paris aprecian esta preparación." Nadie sufre un desengaño con esta. De venta en las Boticas.

AVISOS

LUZ ASTRAL

QUINCENARIO TEOSÓFICO

Casablanca, (CHILE)

DIRECTOR:

VALENTIN CANGAS.

Suscrición anual $ 2.00
Número suelto 0.10

Coche

En buen estado, buenos caballos i magnífico cochero, se alquila para viajes i por días.

CLODOMIRO SOFFIA.

POSESIÓN EFECTIVA

Por decreto de fecha 26 del corriente se ha concedido a don Ramón i a doña Antonia Ojeda la posesión efectiva de la herencia de don Bernard Ojeda i de doña Josefa Olivares.—Casablanca, 30 de octubre de 1909.—Carlos Román V. 5

Por resolución del juzgado dictada con esta fecha se ha concedido a doña Sinforosa, doña Rita, doña Luzmira i don José Vicente Flores la posesión efectiva de la herencia de don José Flores.—Casablanca, tres de noviembre de 1909.—Carlos Román V. 5

Con fecha de hoi i por resolución del juzgado se ha concedido a don Julio, doña Ema i don Manuel S. Camus i a doña Filomena Romero la posesión efectiva de la herencia de don Benjamín Camus.—Casablanca, 2 de julio de 1909.—Carlos Román V. 5

AVISO

En conformidad al artículo 636 del Código de Procedimiento Penal, se cita, llama i emplaza al reo prófugo Elizardo Oyarce Romero.—Casablanca, a 10 de diciembre de 1909.—Carlos Román V. 5

COMPRA-VENTAS

Por escritura otorgada ante el infrascrito con fecha siete de enero de este año don Ricardo Ronda compró a don Aniceto Pulgar un predio como de cinco cuadras ubicado en la 3.ª subdelegación del departamento, deslindando: al norte, camino público; al oriente, terrenos de María Mercedes Vásquez; al sur, predio de doña Jesús Corrotea i al poniente propiedad de don Luciano Pulgar.—Casablanca, 28 de diciembre de 1909.—Carlos Román V. 5

Por escritura otorgada ante el infrascrito con fecha 9 de abril del año último don Pedro Prado compró a doña Zacarías Prado un sitio i edificio ubicado en Las Dichas de este departamento deslindando: al norte, terrenos de Custodio Vásquez i otro; al oriente i sur, predio de don Miguel Espinosa i al poniente, estero de Casablanca.—Casablanca, 26 de diciembre de 1909.—Carlos Román V. 5

Por escritura otorgada ante el infrascrito con fecha de hoi, don Anjel Espinosa compró a don Manuel Rojas los derechos que éste había comprado a don Pedro Pascual Cruz sobre un sitio ubicado en Los Maitenes de este departamento, deslindando: al norte, terrenos del vendedor i de doña Anjela Cáceres; al oriente, predio de la misma señora Cáceres; al sur, hijuela de doña Mercedes Contreras i al poniente, camino público.—Casablanca, 3 de diciembre de 1909.—Carlos Román V. 5

La Filosofía Esotérica de la India

POR

J. C. CHATTERJI

III

Análisis de las Cosas

La Lei de Alternación.—El Efecto no modifica la Causa Universal.—Esta Causa Primera es Intelijente.—El Universo considerado como la Ideación Divina.—Otros puntos de vista

(Continuación)

III. Podremos ahora deducir la tercera lei de la manifestación cósmica adoptando un punto de vista en un todo diferente. Vamos a ver que, en definitiva, todos esos movimientos universales, todos esos remolinos, no son más que pensamientos, tendencias mentales. Para comprender esta proposición con toda claridad, volvamos a lo dicho más arriba, al análisis de los objetos.

Dije antes que, en el Universo, no percibimos cosa ajena al movimiento; i que en un caso tan sólo *conocemos* realmente la fuerza; esto es, en nosotros mismos. En cualquiera otra circunstancia, con esclusión de ésta, sólo podemos emitir meras hipótesis acerca de su naturaleza. Pues bien: ¿qué hipótesis podemos arbitrar respecto a la Causa Primera, que en este momento nos ocupa? Dicha Fuerza ¿será o no intelijente? La única respuesta lójica es: que siendo la fuerza *en nosotros* intelijente (esto es, *siéndolo en el único caso en que podemos conocerla),* en modo alguno tenemos derecho a afirmar que en los demás casos no lo sea. I en realidad, según el testimonio de Aquellos que saben, la Causa Primera es intelijente. Ved ahí la diferencia esencial entre el materialismo i el idealismo. El materialismo (monismo) afirma que todo procede de una causa única i que dicha causa no es intelijente; por el contrario, el idealismo Vedantino afirma que la Causa Primera es intelijente, que es Dios, el Principio Divino. El indo no llegará, ciertamente, a disputar por este motivo con el materialista; mui al contrario, siempre se hallará dispuesto a estrechar su mano: «Todo eso será mui bueno para vos, mi querido hermano (le diríamos), ya que vuestra hipótesis os agrada, Pero... ¿tenéis pruebas que apoyen vuestra afirmación? ¿Habeisla comprobado vos mismo? I si no lo habéis hecho, ¿a qué ofuscaros? ¿A qué viene desear que lo estemos nosotros? Poseéis únicamente una hipótesis, sin comprobación posible; en tanto que nosotros os indicamos un método por medio del cual os será fácil comprobar nuestras afirmaciones, si es que consideráis aún que merece la pena semejante labor. Usad, pues, de alguna más tolerancia para con nosotros». I nos despediríamos de nuestro amigo el materialista (1) diciéndole, bajo la autoridad de Aquellos que lo han comprobado, que la Causa Primera es intelijente. Hemos visto, por otra parte que dicha afirmación es tan lójica como racional, dado que tan sólo conocemos la fuerza en nosotros mismos; i si ella se muestra en nosotros intelijente, ¿por qué no lo ha de ser también en todo caso? Este razonamiento enseña que no es ilójico admitir una Causa Primera intelijente. Añadiendo a lo espuesto el testimonio de Aquellos que han visto, podemos en adelante adherirnos sin vacilación alguna a esa idea.

Pero entonces, si la Causa Primera es intelijente, ¿qué son todos los movimientos por ella enjendrados, sino la espresión de sus deseos, de sus pensamientos, de sus ideas? Por eso dije que el Universo no es más que la Ideación Divina.

Esto nos dará por entero la clave de la Evolución. Desde este punto de vista podemos considerar el proceso universal como un dessrrollo psicolójico, intelijente i consciente, por cuyo medio produce Dios todas las cosas, permaneciendo idéntico a sí mismo. Buddha, i otros Maestros de la India, adoptaron, por cierto, el mentado punto de vista psicolójico (1).

Pero la creación es susceptible también de ser considerada bajo otros aspectos; por ejemplo, el musical. Los movimientos enjendrados por el Sér creador son vibraciones rítmicas, perceptibles, para el que puede percibirlas, en la forma de sonidos musicales. Resulta entonces el Universo una inmensa harmonía, obra del divino compositor; una orquesta grandiosa dirijida por Dios mismo. Todo, como sabéis, es producto de vibraciones rítmicas, i como dije más arriba, esperiencias mui modernas lo han venido a corroborar sobre el mismo plano físico (2).

Por consiguiente, el Universo así considerado, es un grandioso poema sinfónico, como afirmaban las antiguas enseñanzas, i los que sepan rasgar el velo de los sentidos conocerán sin duda la inefable «Armonía de las Esferas», de la que se hace mérito en el Sueño de Escipión (3). El Evanjelio de San Juan, ¿no habla, por cierto, del *Verbo* Divino «por el cual fueron hechas todas las cosas»? La gran Palabra, el Logos, es también la Gran Idea, el *Sonido* primordial. Porque, como ya se ha visto, la Idea i el Sonido constituyen una misma cosa No me es dado en este momento descender al análisis razonado de aquel pasaje del Evanjelio; espero, con todo, que muchos podrán realizarle, siguiendo para ello las indicaciones que acabamos de dar. Sea como fuere, el sentido que en realidad encierra dicho pasaje, como relato que es de un hecho científico, no es otro, ciertamente, que el de la *creación del Universo por medio del Sonido.*

Situándonos, ahora, en otro punto de vista, o sea en el *cromático,* podemos considerar el Universo como si fuese un admirable i armónico conjunto de colores. I como sabéis, el color consiste tan sólo en el efecto producido por un movimiento sobre el sér, que le percibe mediante un órgano especial. Es mui cierto que se ven colores allí donde el hombre, por lo común, no los distingue. Cuando se ejecuta algún trozo de música, la mayoría de las personas nada ve; sólo percibe los sonidos; pero el clarividente ve al mismo tiempo varios colores; lo que equivale a decir que sus ojos, de igual modo que sus oídos, pueden responder a semejantes vibraciones; como también a las vibraciones del infrarrojo i las del ultravioleta. Por lo tanto, la Creación, *Ideación Divina o vibración rítmica del Verbo,* puede asimismo considerarse bajo el aspecto *Color,* o su equivalente el aspecto *Luz.* La cosa es idéntica; varía tan sólo el punto de vista.

Del punto de vista *Luz* dimana con toda naturalidad el aspecto *jeométrico* del Universo, i el considerar a la evolución como un proceso *matemático.* Porque los colores se disponen en formas i en figuras. I en el espacio, solamente podéis percibir los colores bajo determinadas formas, siendo éstas, por otra parte, en el Universo, regulares i jeométricas. Los cristales son un ejemplo fehaciente de lo que sustentamos; i en sí mismo el copo de nieve, con su admirable regularidad, no es más que un detalle que refleja la armonía del todo.

Luego también, las figuras jeométricas pueden reducirse a números, i de ahí surje el aspecto aritmético del Universo. Este método analójico era empleado constantemente por los filósofos griegos. Con todo, el concepto jeométrico del Kosmos era para ellos esencial; i de ahí la inscripción que se leía en el frontispicio de sus Escuelas: «Nadie penetre en este recinto si desconoce la jeometría». Era absolutamente necesario poseer un conocimiento profundo de la misma para comprender aquellos sistemas filosóficos. Por otra parte, ¿quién no ha oído hablar de los cinco poliedros regulares (llamados comúnmente los «sólidos Platónicos»), por cuyo medio esplicaba dicha Escuela la Jénesis Cósmica? (1).

Aquí tenéis, en resumen, los diferentes aspectos bajo los cuales nos es dado considerar la formación del Universo; siendo nuestro propósito, en esta conferencia, haceros intelijible que el hecho siempre es el mismo i que tan sólo varían los puntos de vista que ofrece.

---

(1) El materialista no acepta otros factores, para el orijen i desarrollo del Universo, que la Fuerza i la Materia; la Teosofía admite que el Universo manifestado, tanto visible como invisible, es el pensamiento espresado de la Mente Divina, introduciendo, por lo tanto, un tercer factor, la inteli encia, como *primum movile.* En su aspecto metafísico, esa Trinidad se traduce por *Conciencia, Vida* i *Sustancia,* más allá de la cual está la incognoscible «Raíz sin Raíz», que burla todas las especulaciones de la mente humana *(Parabrahman,* Lo Absoluto, AQUELLO). Dicha trinidad, en sus manifestaciones físicas, se nos muestra como *intelijencia,* fuerza i materia. En la Naturaleza no es posible concebir resultados intelijentes i ordenados, sin admitir una *conciencia universal,* guiando constantemente las operaciones de la fuerza i de la materia, desde el principio hasta el fin de cualquier *línea de evolución.*—*Nota del traductor.*

(1) La Evolución será estudiada bajo este aspecto en los siguientes capítulos.

(2) En efecto, está demostrado que las vibraciones musicales dan orijen a toda especie de formas harmoniosas, que se hacen visibles mediante un polvo tenue suspendido en el aire. De esta manera, dichas formas han podido ser fotografiadas.

(3) Relacionemos este asunto con las «grandes ondas», de que trata C. W. Leadbeater en su obra acerca de "El plano Devachánico".

Los Versos Dorados de Pitágoras

1. Honra primeramente a los dioses inmortales, según están establecidos i ordenados por la lei.

2. Respeta el juramento con toda suerte de relijión. Honra después a los jenios de bondad i de luz.

3. Respeta también a los demonios terrestres (1) rindiéndoles el culto que lejítimamente se les debe.

4. Honra también a tu padre i a tu madre, i a tus más próximos parientes.

5. Escoje por amigo entre los hombres, al que se distingue por su virtud.

6. Cede siempre a sus dulces advertencias, i a sus acciones honestas i útiles.

7. I no llegues a odiarle por una lijera falta, mientras puedas.

8. Pues el poder habita cerca de la necesidad.

9. Sabe que todas estas cosas son así; luego acostúmbrate a sobreponer i vencer estas pasiones:

10. En primer lugar, la gula, la pereza la lujuria i la cólera.

11. No cometas jamás ninguna acción vergonzosa, ni con los demás,

12. Ni contigo en particular; i sobre todo respétate a tí mismo.

13. Luego observa la justicia en tus actos i en tus palabras,

14. I no te acostumbres a hacer la menor cosa sin regla ni razón;

15. Haz siempre esta reflexión: que por el Destino está ordenado a todos los hombres el morir,

16. I que los bienes de la fortuna son inciertos, i así como se les adquiere se les puede perder.

17. En todos los dolores que los hombres sufren por la divina fortuna,

18. Soporta dulcemente su suerte tal como es, i no te enojes por ello.

19. Trata, sin embargo, de remediarla en cuanto puedas.

20. I piensa que el Destino no envía la mayor parte de esos males a la jente de bien.

21. Se hacen entre los hombres muchas clases de razonamientos buenos i malos.

22. No los admires en seguida ni los aceptes tampoco.

23. Pero si avanzan las falsedades, cede dulcemente, i ármate de paciencia.

24. Observa en toda ocasión lo que voi a decirte:

25. Que nadie, ni por sus palabras, ni por sus hechos, te seduzca jamás,

26. Llevándote a hacer o a decir lo que no es útil para tí.

27. Consulta i delibera antes de obrar, a fin de que no hagas acciones locas.

28. Porque es de un miserable el hablar i obrar sin razón ni reflexión;

29. Haz, pues, todo lo que por consiguiente no te aflija i te obligue luego al arrepentimiento.

30. No hagas ninguna cosa que no sepas;

31. Pero aprende todo lo que es preciso saber, i por ese medio llevarás una vida dichosísima.

32. No hai que descuidar de ningún modo la salud del cuerpo;

33. Así, se le ha de dar con mesura de beber i de comer i los ejercicios que necesite.

34. Pero yo llamo mesura a lo que no te incomodará.

35. Acostúmbrate a vivir de una manera propia i sin lujo.

36. Evita provocar la envidia.

37. I no gastes fuera de tiempo, como el que no conoce lo que es bueno i honesto;

38. Pero no seas tampoco avaro ni mezquino, porque la justa mesura es excelente en todas las cosas.

39. No hagas sino las cosas que no puedan perjudicarte, i razona antes de hacerlas.

40. No cierres tus ojos al sueño así que te acuestes,

41. Sin examinar por tu razón las acciones del día.

42. ¿En qué he faltado? ¿Qué he hecho? ¿Qué he dejado de hacer que debía haber hecho?

43. Comenzando por la primera de tus acciones, i continuando por todas las demás.

44. Si en este examen ves que has faltado, repréndete severamente, i si has hecho bien regocíjate de ello.

45. Practica bien todas esas cosas, medítalas bien; es menester que las ames con toda tu alma.

46. Ellas te colocarán en el camino de la virtud divina.

47. Yo lo juro por aquel que ha trasmitido en nuestra alma el sagrado maternario,

48. Fuente de la naturaleza cuyo curso es eterno; pero no comiences a obrar

49. Sin rogar antes a los dioses terminar lo que vas a emprender. Cuando te hayas familiarizado con esta costumbre

50. Conocerás la constitución de los dioses inmortales i de los hombres,

51. Hasta donde se estienden los seres, i lo que les contiene i une.

52. Conocerás también, según la justicia, que la naturaleza de este universo para todo es semejante.

53. De suerte que no esperarás lo que no debe esperarse, i nada te será oculto en este mundo.

54. Conocerás así que los hombres se atraen voluntariamente sus males, i por su propia elección.

55. Miserables como son, no ven ni entienden que los bienes están cerca de ellos.

56. Hai mui pocos entre ellos que sepan librarse de los males.

57. Tal es la suerte que ciega a los hombres i les quita el espíritu Semejantes a los cilindros,

58. Ruedan de aquí para allá, siempre, abrumados de males sin cuento;

59. Porque la funesta contención nacida con ellos, i que les sigue, los ajita sin que ellos lo noten.

60. En lugar de provocarla e incitarla, debían huir de ella cediendo.

61. Gran Júpiter, padre de los hombres, vos les libraríais de todos los males que les abruman,

62. Si les mostraseis cuál es el demonio de que se sirven.

63. Pero ten ánimo: la raza de los hombres es divina.

64. La sagrada naturaleza les descubre los misterios más ocultos.

65. Si ella te hace parte de sus secretos, tú llegarás fácilmente al fin de todas las cosas que te he ordenado.

66. I curando tu alma, la librarás de todas esas penas i de todos esos trabajos.

67. Abstente de las carnes que hemos prohibido en las purificaciones.

68. I respecto de la liberación del alma, discierne lo justo, i examina bien todas las cosas.

69. Dejándote siempre guiar i conducir por el entendimiento que viene de arriba i que debe tener las riendas.

70. I cuando después de haberte despojado de tu cuerpo mortal, seas recibido en el aire puro i libre,

71. Serás un dios inmortal, incorruptible, a quien no dominará la muerte.

(1) Demonio, *doimon,* de *daemon,* significa intelijente.—A. Dacier.

OJO AL PÚBLICO

Pídase la cerveza Calera, la mejor que hai en Chile, premiada en varias Esposiciones i la que usa su E. S. el Presidente de las Repúblicas.

Ajente en Valparaíso por las ventas al por mayor

José D. Devoto

Camino Santiago—Pueblo de los Indios—Las Zorras