IV Época — Buenos Aires, Julio 27 de 1900 — Núm. 5 y 6

REDACCIÓN

Calle Cuyo N° 2691

PRECIO DE SUSCRICIÓN

Capital é interior trimestre adelantado.... $ 1.25
Extrangero: año ..... $ 7.—

LUZ ASTRAL

Espiritualismo-Ciencia oculta-Esoterismo

ELECTRO - HOMEOPATIA

BI-MENSUAL

APARECE EL 12 Y 27 DE CADA MES

INTERESANTE

Por datos y referencias en lo que se relaciona con los Grupos esotéricos y Sociedades iniciáticas, Martinistas, Illuminati-Germaniæ y otras; dirigirse al Dr. Amauta, redacción de "LUZ ASTRAL" que contestará á toda pregunta seria.

FACULTAD DE CIENCIAS HERMETICAS

CURSOS DE BACHILLERATO Y DE LICENCIA

Se comunicará el programa á quien lo solicite.

LUZ ASTRAL

BUENOS AIRES, Julio 27 de 1900 — Año V—IV Época—Nº 5 y 6

Sumario: Nota importante—A un neófito—Sarmiento y su estátua—La Religión y la Masoneria—Sociologia: militarismo y la guerra—Masoneria; el supremo consejo—El vanidoso—Las almas—Educación de los niños—Cosas útiles—El Egipto, sus costumbres, música y bailes.—Electro-Homeopatia

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE CUYO 2691

NOTA IMPORTANTE

Suplicamos á las personas de ambos sexos que deseen tomar parte en los estudios del Espiritismo científico y del Esoterismo, se dignen mandar á esta redacción su tarjeta con su dirección, á fin de avisarles en oportunidad.

La sociedad que se formará, tendrá por objeto el estudio científico tanto de la Teoria como de la Práctica del Espiritismo, del Espiritualismo y del Ocultismo, desarrollo racional de la mediumnidad, escritura directa sobre pizarras, etc.

La Redacción.

A UN NEÓFITO

La evolución de los Poderes es la consecuencia de prácticas y de una aplicación constante, como lo es para la instruccion y la educación de la juventud. La naturaleza no marcha á saltos, todo se hace paulatinamente, y se puede ver que todo lo que no sigue esta ley lleva el sello de lo anormal y por lo tanto carece de resistencia.

Asi es que el neófito debe, ante todo, comprender bien lo que tiene que hacer y no emprender á ciegas una tarea que podrá serle fatal si no se dá cuenta cabal de la disciplina que seguir. El desarrollo psíquico es la base de todas las operaciones que pueden dar la dominacion del Astral. Pero antes de adquirir ese dominio hay que dominar por completo toda pasión, alejar todo lo que pertenece á la animalidad, dominar en una palabra la parte física. En todo, no existe peor enemigo que la costumbre, el hábito, que domina por

completo toda voluntad débil. Hace del hombre una máquina que se deja arrastrar sin reflexión alguna, cumple la mayor parte de los actos de su existencia diaria impulsado por la costumbre, presa de los instintos inferiores.

El neófito debe ser el señor que manda y no el esclavo que obedece; y en el caso es aún menos que el esclavo, que obedece, pero que no es máquina inconsciente como lo es el *acostumbrado*.

El neófito debe, para progresar en el plano Astral, dominar la pena, la alegría, el temor, en una palabra, toda emoción, pues la emoción es debilidad. No debe olvidar que lo que hace al ser humano "superior" es la Voluntad, en sus arias manifestaciones.

La gran mayoría de los hombres no son más que los débiles esclavos de sus costumbres, de sus pasiones y de sus temperamentos. El ocultista sabe, que hasta no haber alcanzado el dominio de su organismo por la Voluntad, no puede haber progreso, no puede abandonar el plano físico, el plano de las sensaciones engañadoras. Hay que ser dueño de sí mismo, antes de aspirar al manejo de las fuerzas extra físicas.

La impaciencia es una de las mayores debilidades del aspirante; éste lo pierde todo, pues no estando preparado, empieza mucho y nada concluye, y por fin se desanima.

IGNOTO.

SARMIENTO Y SU ESTATUA

En presencia de la desaprobación que levanta la obra de Rodin, nuestra Sociedad aristocrática aprovecha la ocasión de manifestar tambien su desagrado, cotizándose para erigir otra estátua sobre la tumba de Sarmiento y, hasta se dice, que no parará su acción mientras no se cambie el monumento de Palermo.

¿Que pensaria, al ponerse al trabajo, el artista cuya obra tanto se discute?—¿Acaso habrán olvidado los comisionados argentinos de trazarle la biografia de Sarmiento, ó bien, habrán insistido con tal entusiasmo sobre su personalidad de educacionista que en la imaginación del célebre escultor haya surgido un sabio Sarmiento, en vez del hombre politico "sabio" que conocemos? Lo ignoramos. Lo que sí, del Sarmiento de Rodin, dimana una impresión de suavidad, de inspiración, que nos hace desconocer el brusco de la cara y de formas que nos gobernó.

Sarmiento fué presidente argentino y general.—Para desempeñar puestos de esa índole no se conciben aquí hombres puramente intelectuales, algo de la jóven rudeza de estos pueblos, noveles aún, ha de subsistir en ellos.—Sin embargo, el escultor francés ha creído oportuno idealizar á Sarmiento como en Europa se idealiza á los sábios, olvidado quizás, ó insuficientemente instruído de la huella imprimida á la personalidad de ese gran hombre por su pasage en los asuntos politicos de su patria. Hé aqui el aparente error que, á sabiendas ó no, muy pocos de por acá le perdonan.

En sustancia, si ha sido grande la participación de Sarmiento en el adelanto de nuestra instrucción pública, lo debemos, en primer término, á su íntima dedicación al estudio que le hizo comprender las ventajas que del saber sacarían sus conciudadanos en el porvenir, y luego, principalmente á su acción política. Se valió del gran poder de que dispuso como presidente de la República Argentina, para dar á la instrucción pública un lugar preferente en la organización nacional. Aunque anden con idénticos fines, no es de esa manera que influyen los educacionistas en Europa.

Sabemos, á más, que si Sarmiento ha sido en sus principios maestro de escuela, ese debut fué el tributo que pagó á la suerte, pero que, temprano, indicó otra vocación hasta demostrar en lo sucesivo que en él el político sabía absorver al pedagogo. La personalidad política de Sarmiento, es pues, la que todavía se impone á nuestra mente y es la que, á pesar nuestro, quisiéramos ver reproducida en su estátua. En este punto la obra de Rodin enmudece.

Merced á las contradicciones que apuntamos y que son tales en realidad, vemos á nuestra gente de posición conspirando de buena fé contra la estátua erigida en Palermo, al pensador. Conseguira, sin duda, hacerla sacar del punto culminante que ocupa y reemplazarla por otra que representará un Sarmiento más "terre à terre", más verídico, un Sarmiento de fisonomía bastante ceñuda y de labio desdeñoso, rasgos fisicos que en vida lo distinguieron como grande de esta tierra, y entonces nos declararemos sati-fechos.

No obstante, séanos permitido insinuar que el fino amor del cual se hace alarde hoy relativamente al parecido que de Sarmiento se exige en su estátua, llega algo tarde y que no corresponde con el abandono y la penuria que, merced á nuestra ligereza, han entristecido los últimos dias de Sarmiento. Cuando se tiene los méritos que él tuvo nada hubiera perdido el buen sentido nacional en reconocerlos eficazmente, antes de que la muerteimponga nuevamente la atención sobre su persona. ¿Pero quién piensa en eso?

Quiera Dios, en resumidas cuentas, que nuestros descendientes no queden, á su vez, indecisos ante la obra proyectada como nosotros ante la de Rodin.

¿Y si les pareciera inadecuada? ¿Y, si descubriendo tirada en algún vetusto rincón la magistral obra de Rodin la volvieran á su sitio, como recuerdo más fiel de la influencia de Sarmiento sobre los destinos de su patria y, posiblemente también, en atención á otros méritos, el valor artístico de la obra, por ejemplo, que tirian los peritos de hoy?

Homo.

LA RELIGION Y LA MASONERIA

Los periódicos masónicos, en unisono, cantan victoria alaban los progresos realizados, porque dos ó tres personalidades, con interés disfrazado de liberalismo tratan de llamar la atención de los H.·. H.·. hacia un ideal irrealizable.

El *Bú* de ellos, la Religión, en sus varias formas, que llaman supersticiones, es el blanco de sus temas oratorios. Para ellos, todo es supersticion, explotación, obscurantismo, etc.

Pero estos oradores, estos tribunos, estos amigos del progreso, incapaces de fundar algo de genuino, de original, copian los errores del "Mundo profano", y en su ignorancia crasa de la Masoneria, lanzan el anatema á supuestos enemigos, que bajo otra denominación, hacen lo que ya no hace la Masoneria: predican el altruismo, el liberalismo mejor entendido, menos fanático que el pseudo liberalismo de pacotilla de estos falsos masones, que quieren medir á los demás con su vara adulterada.

La Religión. en sus diferentes manifestaciones cultuales es el freno que mantiene dentro de ciertos límites los instintos bestiales de la humanidad. Es ella la que enseña la moral en su más alta expresión altruista y recíproca.

Es ella, la que desde la más tierna infancia, en las cariñosas enseñanzas de la madre de familia, implanta en el corazón del hombre ese algo que le ayudará en las luchas diarias, á soportar los sinsabores de la vida, los desengaños de la amistad, alejará de su corazón el desaliento, matará en su orígen la envidia, el ódio, llenará su alma de conmiseración para con sus semejantes.

¿Qué hacen los liberales masones? Siembran el ódio, á pretexto de progreso, fomentan las animosidades en las familias, y lo peor de todo, hipócritas con intereses propios, hacen hipócritas á los numerosos inconscientes que pueblan las columnas de sus templos.

Se olvidan, ó mejor dicho, ignoran que la masonería, aun la mas ignorante, es Amor, Tolerancia y Estudio.

Solamente en cerebros empequeñecidos por la ambición de lucir, pueden caber las ideas erróneas, anti-masónicas que, como impulsivos, manifiestan "oficialmente" ciertos *leaders* del liberalismo.

Criticar es facil! Voy á los hechos.

Desde hace años la Masoneria en la Argentina, haciendo alarde de "liberalismo", á fin de salir de su apática somnolencia, y dar un poco de vida á este cuerpo destrozado por las componsturas Constitucionales, que, á pretexto siempre de progreso, vienen remendando las Cámaras y Altos cuerpos de esta cosa híbrida que se llama "Masoneria Escocesa Simbólica". Palabra hueca y por tanto sonora, pero falsa en todos los conceptos; pero ¿Qué ha hecho?

En la politica nada, pues varias intentonas han dado prueba cabal de la nulidad del resultado y de la incapicidad de los iniciadores politiqueros.

¿En moral?

¿En resultados pecuniarios?

Todas sabemos, por las publicaciones oficiales hechas *urbi et orbi*, que los cofres padecen una *sindineritis* crónica.

¿En ciencia? ¿En progresos intelectuales? ¿En la creación de colegios, de casas de refugio?

El único resultado obtenido es haber impulsado á los "conservadores", indiferentes, en materia de religión, á replegarse al partido católico, aumentando asi su poderio.

Si la Masoneria, en lugar de gritar á voz en cuello al fanatismo haciendo manifestaciones públicas de sus propósitos revolucionarios, hubiera trabajado en el silencio de sos Logias á la formación de hombres capaces de influir en los destinos públicos, habria podido atraer, manifestando ideas menos revolucionarias, una gran parte de los "conservadores", formando asi un núcleo de personas interesadas por sus mismos capitales, en ayudar al progreso, presentado bajo otro aspecto que la destrucción de instituciones de interés público.

Pero los oradores, estos famosos oradores, que en cada una de las *tenidas*, comen una media docena de frailes, no hubieran alcanzado su objectivo el de ser alabados públicamente por los diarios y de abrirse camino en la politica militante del país.

El secreto es una arma mas poderosa que todos los pertrechos de guerra.

La Masoneria, en la Argentina, ha querido "republicanizarse"; en lugar de levantar sus socios á la altura de los elevados propósitos que sustenta y en otras partes práctica, rebajó sus sublimes constituciones hasta las inferioridad de sus adeptos.

DR. ASÁUTA.

SOCIOLOGIA

EL MILITARISMO Y LA GUERRA

He aquí las dos mayores calamidades que azotan á la humanidad. Quien podria negar que el militarismo y la guerra son los factores mas importantes de la miseria, cuando, guiados por la razón y por algo de altruismo, calculamos las sumas que locamente se gastan para la conservación de estos ejércitos permanentes, orgullo de tantas naciones que se dicen civilizadas, nos preguntamos si estaremos soñando ó si la humanidad ha vuelto á los tiempos de la barbarie.

Con estas sumas destinadas al ejército, á la guerras ¡cuantos seres podrian ser felices! ¡cuantas miserias se podrian aliviar!

Pocas, por desgracia, son las naciones dispuestas á comprender lo anti-lógico, anti-humanitario, de gastar sumas inmensas con el propósito bien definido de matar. No quieren comprender que los brazos inutilizados en los cuarteles por millares de soldados, significan un robo á la industria, un robo al bienestar general.

Para conservar estos focos de derroche de la hacienda nacional se echa mano al patriotismo. Entonces tenemos que el patriotismo consiste en el egoismo nacional, en el odio á las demás naciones, en la satisfacción de matar y destruir!

El patriotismo bien entendido, consiste en levantar alto las ideas generosas, ponerlas en práctica, utilizando los capitales inmensos invertidos en la compra de pertrechos de guerra, y no, en mantener ociosa, inútil, la poderosa fuerza que representan los ciudadanos que componen los ejércitos.

Gracias al militarismo la miseria cunde por todas partes, la agricultura, la industria, están en apuros grandes y los gobiernos creen salvarlos conquistando nuevos territorios, á fin de abrir nuevos mercados. Error profundo que consiste en abrir un pozo para tapar otro. Ejemplo de ello son las deudas de todos los Estados.

CABO.

MASONERIA

(COLABORACIÓN)

EL RITO ESCOCÉS Y EL SUPREMO CONSEJO

"Art. 14—Heredero el Rito Escocés, antiguo y aceptado de las tradiciones masónicas, y conservador de la Iniciación antigua de que ha guardado todos los sabios principios, la fuente moral y la disciplina, ha sido constituido por las *Constituciones* aprobadas por Federico II.

"Art. 21—El Supremo Consejo es la llave de bóveda del edificio á quien únicamente está confiada la potestad dogmática, el gobierno y la administración del Rito.

"Art. 22—El Supremo Consejo, jefe y regulador del Rito escocés antiguo y aceptado se compone de nueve miembros, etc., etc.

"Art. 284—El gran comendador es el jefe supremo de la orden, es el poder ejecutivo, administrativo y director."—(*Reglamentos generales.*)

A pretexto de progreso, la masonería en la Argentina, se ha olvidado de la ley jurada, y en su anhelo de *fabricar* una masonería especial, una masonería especie de olla podrida, mezcla hetereogénea de aberraciones liberales y de fanatismo ignorante, ha rebajado las altas constituciones, base del Poder y hasta la de la autoridad que, en otras partes, ha sabido conquistar la masonería; de un rito sabio, científico, realmente iniciático, ha hecho una imitación ridícula de las administraciones profanas. Imitacion ridícula porqué, las administraciones profanas tienen por único objetivo la cosa pública, cuando la masonería, en su esencia (de ahí su origen), tiene el propósito de ser el contrapeso, el regulador de los abusos que la administración profana puede hacer de su poder.

De una institución iniciática que debía hacer hombres capaces y dignos de intervenir, con provecho para todos, en la cosa pública, han fabricado algo de híbrido que no es masonería, sinó de nombre, pero que tampoco es algo que pueda, con ventajas, sustituir lo que en tan mala hora han destruido sembrando de ruinas todas las oficinas de la Orden.

Una de las víctimas de este vandalismo progresista es el Supremo Consejo, que en la actual masonería simbólica escocesa desempeña un papel ridículo, en razón del Poder que le corresponde en una masonería más instruida y menos "progresista."

No es el momento de averiguar si los grados 33 que componían el Supremo Consejo estaban ó no á la altura de su misión; lo que hay que probar, y lo hicimos al transcribir los artículos de los Reglamentos Generales, es que en el Rito Escocés antiguo y aceptado, profesado por el Gran Oriente Argentino, el PODER en todas sus formas, pertenece al Supremo Consejo.

En la masonería de la calle Cangallo, la legal, como se titula, el Supremo Consejo representa una especie bastarda de sacerdotes encargados de la parte dogmática. Otra aberración, pues la masonería de este pais no tiene dogma; apenas tiene una aparencia de objetivo, muy alabado, a fin de hacer creer á su problemática necesidad.

El Supremo Consejo nos recuerda los reyes que, á fin de conservar un poder, cada dia más ilusorio, abandonan dia á dia sus más importantes prerogativas y de concesiones en caidas llegan al destierro ó al cadalso.

Voluntariamente alejados de la masonería activa, pero conocedores de los "hechos" nos permitiremos dar un consejo dirigiéndonos á los que, poseedores de los más altos grados del rito escocés, han sido ó víctimas ó autores en la ruina de su poder.

Existe en el pais, á la par de los orientes extranjeros una otra rama argentina, los Rebeldes, que practica el rito escocés antiguo y aceptado, sinó en su primitiva pureza á lo menos sin los "progresos" de la otra rama que se considera como la legal.

¿Porqué, entonces, los miembros del Supremo Consejo, hoy emasculados por los revolucionarios progresistas, no aprovechan de la *legalidad real* de la rama escocesa para recuperar su poder y devolver a la Argentina un rito completo, lógico y en armonía con las aspiraciones de todo masón instruido?

A los "Rebeldes" les aconsejamos el estudio de esta idea, y si el Supremo Consejo ó por mejor decir su sombra actual, no comprende su deber, como conservador del Rito, que completen el Rito, formando un Supremo Consejo.

De "Rebeldes" se volverán así los realmente "Legales y verdaderos masones regulares."

HIRAM ABBI.

EL VANIDOSO

Globo vacio, flotando á merced de la adulación que halaga sus pasiones, recorre satisfecho de sí mismo las etapas de la vida, indiferente á todo lo que no le preste atención y no se incline ante su ensorbecida nulidad. Creído de su valer, nada vale tanto como él; nada satisface las exigencias de la perfección como los méritos que se figura poséer, y embebido en sí mismo, pisa fuerte y habla alto y con énfasis trágico. No admite discución sobre asuntos que trata, convencido, como está, que su juicio es infalible y no admiten réplicas las afirmaciones y los juicios que expone.

Acaricia siempre su propia importancia y convencido de que nada ni nadie le es superior, es relativamente feliz y vive satisfecho, pues no faltan quienes aplaudan la petulancia y rindan culto á la osadía y á la necedad.

Sumergido en su necia preponderancia, enhiesta la cabeza, está siempre pronto á enderezar su opinión, aunque ignore de lo que se trata. Como todo lo sabe y todo le dice con increíble aplomo, no falta quienes créen realmente que su valor es real y no que tiene una capa dorada que engaña el que es poco lince en conocimientos de esta especie.

La Vanidad, es la petulancia, el ardoroso deseo de sobresalir inmerecidamente sobre la generalidad, con la falsa propensión de que en si atesora los méritos y el saber snperior á cuantos le rodean. Es la ambición desmedida y la fatuidad de llamar la atención general y hacerse señalar como un ser que está por sobre la mayoría.

La Vanidad es propensión humana á la que se inclinan los desposeídos de criterio sano, por el ardiente deseo de ocupar la atención de la sociedad. El vanidoso se expone á las miradas de todos, ávido de que de él se ocupan, inquieto por ser el primero y único ante los demás y el exclusivo punto de mira de todos los que están cerca de él.

A la vanidad, defecto pueril y tonto, que tan aplaudida es en la sociedad, debe oponerse la modestia, que es virtud, que es paz, que es satisfacción para los corazones nobles, para los que no tienen otra norma que la realización del bien por el bien, y que consideran la satisfacción personal, merecida, muy superior á cualquier satisfacción vacia de amor propio y de un orgullo inmerecido.

El.

LAS ALMAS

El hombre no puede dar existencias á ninguna obra material, sin antes haberlas *ideado*, por actos *psíquicos* que son en realidad las "Potencias creadoras", las que, á pesar de actuar de un modo intangible, se pueden analizar y clasificar en sus diferentes fases. Por ejemplo: antes de edificar, se ha concebido el pensamiento, se ha ideado el plano general, ha sido adoptado, modificado, buscando los medios de realizarlo.

Es evidente que estas potencias interiores, intangibles, por medio de las cuales se ha tenido el poder de producir la obra, son, por su misma naturaleza, superiores al resultado material, y que son completamente independientes del mismo resultado, pues el edificio habria podido quedar en estado de proyecto, sin que las Potencias que lo idearon sean modificadas ó destruidas. Desde el momento que fué levantado conservan la misma superioridad; mas como tienen el poder de destruirlo, las facultades después de esta destrucción quedarán en las mismas condiciones que tenían antes de edificarlo y durante el tiempo que permaneciera edificado.

Está probado que estas Potencias son superiores á lo producido por ellas; mas, se puede afirmar que son superiores y aún extrañas al mismo cuerpo; porque actúan sin la participación de los sentidos, que son los instrumentos que *realizan*, pero no los que *idean*.

Los sentidos obran por impulsión, mientras que el sér interior, constituido por las Potencias, obra por deliberación, y tienen un poder real sobre los sentidos, que obedecen á la Voluntad.

Dr. Amauta.

EDUCACION DE LOS NIÑOS

Mas puede dulzura que violencia

Donde fracasa el rigor, tiene buen éxito la bondad. Un padre castiga á su hijo sin ningun provecho, viene la madre, con dulzura y cariño, logra todo lo que desea. El niño tiene más instinto que reflexión; se puede afirmar, de modo general, que la afabilidad y la dulzura han de ser la regla en la educación de los niños.

El padre me podra léer con provecho, pues tenemos que confesar que el hombre es más violento que la mujer, y muchos niños, lo saben demasiado. Su disculpa es el poco tiempo que tiene para consagrarlo á su familia, sus ocupaciones múltiples, los cuidados de que no tienen idea las mujeres, y el que, al volver á su casa para descansar, los gritos de los niños lo ponen nervioso y le hacen perder la paciencia.

Esas son circunstancias atenuantes, pero no quitan que se admita que ese modo de obrar es malo.

Por ahora me dirijo á las madres. Ella sola, tiene el encargo de llevar á buen fin la educación de un niño, ella sola le vigila día y noche. El niño, sobre todo durante los primeros años, conoce mas particularmente á su madre, y la pena que siente al alejarse ella prueba el cariño que le tiene.

Si la madre es el único guardían natural de ese tesoro que le fué confiado por la naturaleza, si recae en ella la mayor parte de la educación del niño, es por consiguiente menester, para que desempeñe bien su papel, que posea numerosas y distintas cualidades. Entre todas, la principal, la que sostiene todas las demás es la dulzura.

No debe la madre conocer la vivacidad, ni la violencia. Debe de ser suave, debe de ser buena con sus hijos y eso, no de un modo intermitente, sino de continuo. En esas condiciones su influencia será eficáz, sus hijos serán buenos y ella, se verá recompensada por el cariño de su hijo.

No se puede olvidar nunca que el grado de cariño de un niño á su madre esta en razón directa de la bondad y dulzura de su madre.

Verdad es que no es fácil, para una madre, el no ser algunas veces algo rígida. Hay tantas madres nerviosas, y de ahí, tantas mujeres á quienes falta la paciencia. Si no escuchara más que su temperamento, una mujer seria con frecuencia mala madre. Si no siguiera más que sus cóleras é impulsiones, se alejaría con frecuencia del fin anhelado. Mas, precisamente la nobleza de ese fin es la que puede transformarla. La madre que conoce la importancia de su influencia, debe de ser buena y puede serla; tratará que desaparezcan los lados desagradables de su carácter y que en presencia de sus hijos, su humor sea siempre afable.

Pero entiéndase que quien dice suavidad y dulzura no quiera hablar de debilidad. Aquí tenemos, por ejemplo, á un niño enfermo ó de constitución débil, ó sencillamente exigente, altanero. La madre cede, cede siempre, satisface todos los caprichos del niño, le obedece en todo, aún en los casos ridículos ó peligrosos. Ese niño

pide tanto más cuanto que sabe que de la debilidad de la madre logrará siempre todo. Y la pobre madre se dice, no importa es joven, sufre, mas tarde lo enderezaremos. Durante es tiempo, crece el niño, sus defectitos se han vuelto vicios, se le ha echado á perder para siempre y la culpa la tiene la madre la cual se figuraba ser buena mientras que le faltaba más bien la energía.

Al propio tiempo que dulzura, es pués, preciso tener firmeza, y han de formar pareja. La madre que deja á su hijo gritar en la cuna, cuando aquel niño está de buena salud y no tiene sed, no es una mala madre. Cuando rehusa darle un cuchillo ó un fosforo y prefiere dejar que grite y llore, obra perfectamente. Gracias á esa entereza, aprende el niño á obedecer, adquiere la costumbre de la docilidad, y esa costumbre se la apropia con tanta más facilidad cuanto que sabe que choca contra una voluntad que se manifiesta de modo suave pero rigido. Nada de grandes frases, ni de explicaciones que no llega á comprender. Firmeza de carácter, algunas palabras cariñosas, he aquí todas las armas de una madre. Por ejemplo: un niño pega á su hermanito, ¿qué hacerle? ¿pegarle también? El medio es malo. Basta dejar que se aplaque su cólera; cuando haya pasado el acceso, si una voz afectuosa le hace reproches, le habla con tristeza; le hace ver el malo de su conducta, el niño comprenderá su falta, se corregirá mejor que por cualquier otro medio de rigor. Pués, cuando quiere, tiene la madre un modo especial de decir las cosas, de conmover el corazón de su hijo, de atraérselo. De ahí su poder tan grande al cual el niño no sabe como resistir. Para la madre el gran arte es, pués, hacerse querer á fuerza de dulzura y hacerse respetar á fuerza de firmeza. Si lo logra puede estar segura de obtener resultados provechosos y duraderos.

Sobre todo no debe temer que se diga de su hijo que obedece por amor y no por temor. Ha sido criado pegado á las faldas de su madre. Tales palabras proceden de espíritus pue se figuran ser fuertes, pero que son malos y nécios.

Bien sé que la madre sola no puede hacer una educación completa. Pero el padre está felizmente ahí y sabrá siempre añadir á las virtudes debidas á la madre algo varonil, viril, indispensable para formar un hombre perfecto.

He hablado de los niños violentos, coléricos, difíciles de gobernar, y que someten con frecuencia la paciencia de sus padres á una terrible prueba.

Parece, á primera vista, que la suavidad ha de ser insuficiente ó inútil con semejantes individuos. El caso es que sucede todo lo contrario.

Precisamente con estos violentos sabrá una madre emplear todos los recursos de su bondad y deberá de ser tanto mas cariñosa cuanto peor sea la índole de su hijo. No olvidará nunca que, para enmendar á un niño colérico el deber de la madre es el no ceder ella al vicio que quiere reprimir. Por otra parte, esos niños violentos encubren, con frecuencia buenos sentimientos. La corteza es áspera, mas el corazón es bueno. Con paciencia podria la ternura materna calmarlos, dominarlos. Se irán acostumbrando á contenerse y esa costumbre podrá quedarles durante su vida entera. Cuántos individuos propensos á encolerizarse, facilmente violentos, logran sosegarse, gracias á los sentimientos que les ha dejado una madre cariñosa. En sus genialidades, en sus cóleras, basta que la imagen de la madre, se les aparezca para que vuelvan á darse cuenta de su estado y que sus nervios se apaciguen al punto.

Es necesario, como contraposición, hacer mención del niño criado como un animal, con palabras groseras y golpes, por una madrastra. Cuando llega á cierta edad, no puede ser honrado ni bueno, porque la honradez, la probidad y moralidad, son prendas de la madre; nada le detiene en la vida. Ningun freno se opone al desbordamiento de sus pasiones. De diez casos, nueve van á nutrir el ejército del vicio y á poblar las cárceles. Su disculpa es que es tal como lo criaron y es más de compadecer que de vituperar.

Concluyo; madres, el papel que desempeñais en la educación de los niños es noble y hermoso. Debeis manteneros á la altura de vuestro mandato y á la sociedad debe contar con vuestro concurso para su perfeccionamiento. Si el cuerpo y la muerte de un niño pueden desarrollarse sin nuestro concurso, sabed que no sucede lo mismo con el corazón.

Vuestro deber es, pués, formar ese corazón y crear hombres dignos de este nombre pues el corazón hace al hombre.

Dr. Balteaux.

EL EGIPTO

SUS COSTUMBRES—MUSICA Y BAILES

La música, tal como se comprende en Oriente, es muy del gusto de los Egipcios; pero ellos consideran como indigno de un hombre sério el congregar una parte de su tiempo a estudiarla. Sin embar-

go, sus disposiciones naturales son más fuertes que todo, y hombres, mujeres y niños se prestan á alegrar con el canto sus ocios ó sus tareas. Sin música no hay fiestas civiles ni religiosas; casi no se puede salir por las calles del Cairo, sobre todo á prima noche, sin oir cantar ó tocar algun instrumento. Los Egipcios tienen el instinto de la cadencia y del compás. Cuando trabajan varios hombres juntos, deben á esta aptitud la facilidad que tienen de arreglar sus movimientos con precisión, acelerando así la tarea. En todos los trabajos que exigen muchos brazos y simultaneidad en la ejecución, obtienen ellos este conjunto cantando al unísono.

La música arabe es primitiva, y en general los Europeos no experimentan ningun sentimiento de placer al oirla; sin embargo el carácter melancólico qué le es propio, la sencillez de sus melodias, le dan á veces una dulzura que no deja de ser grata. Cualquiera que sea la opinión de los Occidentales acerca de la música arabe, todos reconocer lo que hay de grave, de majestuoso y de solemne en los cantos de los *muezines*, que salmodian lentamente desde lo alto de los alminares al llamamiento á la oración.

Los cantores de profesión, *aláty* forman una casta despreciada; se les encuentra en algunos cafés árabes donde gangosean sus canciones, cuya poesia versa invariablemente sobre el amor y la pasión. Las coplas, interrumpidas con una especie de roternelo, ejecutado con instrumento de cuerda y panderetes, se repiten varias veces, á fin de que los asistentes queden bien penetrados de la belleza de las palabras y del sentimiento de la melodía.

Las cantoras, ó sea las almeas, expresión que quiere decir "literata" y que los Europeos han aplicado impropiamente á todas las bailarinas, formaban antes una sociedad célebre, que disfrutaba de cierta consideración; eran las verdaderas artistas del Oriente. Para hacer parte de su corporación se requeria poseer bien el idioma, conocer todas sus reglas y poder improvisar y cantar coplas adaptadas á las circunstancias. Las almeas sabian de memoria todas las canciones nuevas y las obras de los poetas mas afamados; no habia fiestas sin ellas, ni regocijos que no agraciasen con su presencia. A veces despues de haber cantado durante la comida, bajaban de la tribuna en que estaban colocadas y ejecutaban unos bailes de los que no podrian darnos una idea los que entre nosotros se usan. Eran unas danzas figuradas ó pantomimas representando escenas de la vida común. Las almeas eran llamadas en todos los haréms y enseñaban á las mujeres los aires nuevos, y les recitaban las historias, ó declamaban unos poemas tanto más interesantes cuanto que ofrecian el

cuadro de sus propias costumbres. Estas jóvenes tenían una conversación agradable y un hablar castizo; la costumbre de dedicarse á la poesía les hacia familiares las expresiones mas graciosas y mas pintorescas; no asistían sino en casa de gente noble y pudiente.

Los instrumentos de música que sirven para acompañar el canto y el baile son: los *sagat*, especie de castañetas de metal; el *darakbu*, tambor de forma cónica hecho de barro cocido y que remata en una especie de manga; el *tár*, ó sea pandero; el *oúd*, laud de siete cuerdas; el *kemengéh*, violín; el *sufara*, flauta de cañas y el *rebabá*, especie de violencelo de una sola cuerda de crin.

El baile egipcio no tiene semejanza alguna con la danza tal como la entendemos; ella consiste en una sucesión de posturas, de contorsiones y de gestos que tienen por único fin expresar ó provocar sensaciones voluptuosas. Las bailarinas están generalmente vestidas de trajes de seda de colores vistosos, donde el rojo y el amarillo se combinan con el verde claro y el azúl celeste.

Existen unas cuantas variedades de bailes que todos son parecidos cuanto al fondo; todos son ejecutados con un donaire, una agilidad y un ardor extraordinario. Uno de los que mas agradan á los aficionados es el baile de la abeja, *el Wahléh*. Las bailarinas fingen haber sido picadas por una abeja, que la andan buscando bajo su traje.

M. de V.

COSAS UTILES

Société de Librairie, 3 Rue de Savoie Paris

LA BOLA DE NIEVE

Cien francos de libros, música, etc., á elejir en los catálogos de todas las librerías, por solo *cinco francos* (45 $ por $ 2.27).

Tenemos á la disposición de quien se digne solicitarlos todos los datos relativos á este sistema.

He aquí en breves palabras el modo de aprovechar de esta oportunidad, que en los tiempos actuales es realmente la salvación pecuniaria de muchos amantes de los libros, que se quedan con el deseo.

Hay dos clases de títulos de participación: uno, azúl, dá derecho á 100 francos, el otro rojo, dá derecho á 75 francos.

Azúl, hay que comprarlo en 30 francos, pero está acompañado de cinco cupones de 5 francos cada uno que darán á su véz á los que los compren el derecho de adquirir mediante 25 franco un título igual y con los mismos cupones y ventajas.

He aquí el resultado: Compra de un título 30 francos, venta de los cinco cupones 25 francos, gasto real 5 francos.

Los compradores de los cupones, queriendo aprovechar de las ventajas, mandarán cada uno el cupón comprado, agregando 25 francos. A vuelta del correo recibirán un título con las mismas ventajas, es decir la facultad de comprar cien francos de libros, mediante el infimo desembolso de cinco francos. Desde el momento que los cinco cupones hayan sido ampliados por medio de un título de cooperación núl se mandará al titular primitivo un vale dando derecho á *cien francos* en libros.

Los títulos rojos, no exigen el prévio desembolso de los 25 francos, que pueden pagarse, una vez colocados los cinco cupones, pero no dá derecho sino á 75 francos de libros.

Por más datos dirijirse al Dr. Amauta, Redacción de Luz Astral que tiene cupones y títulos á la disposición de quien lo solicite.

Electro Homeopatia



ENFERMEDADES Y SU CURA

Enfermedades de la piel.—*Alimentos.*—En todos los casos debe tenerse presente que el hecho de regularizar la alimentación, no significa que se pretende dejar sufrir al paciente el hambre, sinó simplemente designarle ciertos alimentos en cantidades adecuadas á fin de reconstituirle sus funciones fisicas, para que pueda volver á su estado normal. Por lo general, es conveniente aumentar y no disminuir las fuerzas del enfermo, pues casi todas las enfermedades cutáneas, aún las que tienen un origen local, indican la debilidad que ha venido sufriendo el paciente; puesto que es sabido que dichas afeccio-

nes no son frecuentes en individuos de naturaleza fuerte y robusta.

Hay ciertas enfermedades cutáneas que son originadas y empeoradas por determinados alimentos, los cuales el enfermo aprende pronto á conocer. Por ejemplo, el que padece de urticaria, sabe que las fresas, las ostras ó cualquier otro marisco, que talvez le guste mucho, pueden ocasionarle un ataque de dicha enfermedad. Aparte de estas particularidades individuales, hay ciertos principios generales que pueden adoptarse en el tratamiento de las enfermedades cutáneas de carácter crónico. En la mayoría de los casos el apetito es un síntoma bueno, por más que en algunos casos hay necesidad de estimularlo y ayudarlo.

Debe advertirse que muchos de los trastornos originados por los alimentos, no solo consiste en su clase, sinó en la manera impropia é irregular de tomarlos. En general predomina la mala costumbre de comer con exagerada rapidez, así es que apenas puede verificarse la masticación, dando esto origen á muchos trastornos del estómago. Puede decirse que la digestion empieza en la boca, en donde los alimentos no solo se dividen en pequeñas partículas de modo que pueden digerirse, sinó que se mezclan tambien con la saliva, la cual efectúa en ellos cierta modificación preparatoria. Si no se mastica, ó si la saliva apenas se mezcla con los alimentos, resultará primero un desorden en el estómago y despues el desarreglo de otros órganos, puesto que las malas consecuencias de estas irregularidades no se limitan solo al estómago. Si éste no ejerce sus funciones en debida forma, los otros órganos coadyuvan más de lo natural, para concluir la del estómago, mientras que estos otros órganos no tienen sangre pura, porqué el estómago ni digiere ni toma los alimentos del modo racional. Por eso es evidente que una de las cosas indispensables para arreglar la alimentación de alguno que sufra de enfermedades de la piel, es que digiera fácilmente.

Tocante á la cantidad de alimento que se debe tomar se puede observar muy pocas enfermedades de la piel se originan ó se agravan por comer con exceso. Los enfermos con acnea quizás serán los únicos cuya indisposición se agrave por comer demasiado. Estos enfermos deberán evitar líquidos calientes y sopas, porqué estos dan lugar al enrojecimienro de la cara y favorecen el desarrollo del sarpullido. Será bueno que eviten los postres, tanto más cuanto que éstos son generalmente los que el paciente desea.

Una costumbre que contribuye mucho á la posibilidad de la indigestión es el uso habitual de grandes cantidades de líquidos con las comidas. Además del daño que podrá resultar usando el alcohol,

el vino, el te ó el café con exceso, no es conveniente llenar el estómago de cualquier líquido, por inofensivo que sea, porqué se diluyen y debilitan los jugos del estómago y puede retardar la digestión.

A los con eczema no les suelen gustar los alimentos grasosos. Sin embargo, se ha reconocido que el uso de grasa en los alimentos, generalmente tiene buena influencia en el curso de la enfermedad; por esoes conveniente que tomen una cantidad módica de grasa con lo que comen, aunque no la deseen. Estos enfermos de eczema generalmente prefieren alimentos vegetales, particularmente harinosos, tales como el arroz, el sagú y la harina de avena.

Una de las causas más frecuentes, y uno de los medios más constantes para prolongar la duración de las enfermedades de la piel, es el tomar bebidas fermentadas, las que ejercen una influencia directa en originar y prolongar las enfermedades cutáneas.

Se deben cuidar particularmente los alimentos de los niños cuando sufren enfermedades de la piel, la eczema por lo general; sin duda ésta con frecuencia es causada por alimentos de mala calidad, sean estos alimentos artificiales ó la leche de una madre debilitada. En todos los casos de eczema en un niño de pecho se debe cuidar la manera de nutrirlo; la madre debe darse cuenta de su estado; comer alimentos adecuados. Debe evitar toda inquietud mental, excitación y emoción de cualquier clase y debe proporcionarse bastante descanso, acostándose temprano.

Otra costumbre que podrá tambien ayudar al desarrollo de la eczema es el dar al niño de mamar con demasiada frecuencia. Es casi universal la costumbre de darle de mamar á un niño para calmarle cuando llora; esto generalmente lo sosiega, pero ejerce una influencia muy perjudicial en la digestión del niño y promueve el desarrollo de varias enfermedades. El niño no puede mamar con más frecuencia que una vez cada dos horas, aún en las primeras semanas de su nacimiento, y conforme pasa el tiempo este intervalo se debe alargar hasta tres horas para bien del niño y de la madre.

La eczema es particularmente frecuente entre loo niños de pecho que están alimentados de un modo artificial, es decir, los niños que son criados con biberón. Con frecuencia es difícil aún aliviar á estos niños hasta que se cambie su alimentación.

AVISOS

SOCIEDAD DE LIBRERIA ESPIRITUALISTA Y MORAL

3 RUE DE SAVOIE—PARIS

Sistema de participación por medio del cual se puede adquirir 100 francos de libros con un desembolso de 5 francos; datos en esa Redacción.

EL HORÓSCOPO

Cálculo científico de los sucesos mas importantes de la vida; puede hacer evitar los que no estén bajo la ley de la Fatalidad.

El tema de Natividad indica claramente el carácter y predisposiciones intelectuales, por lo tanto es útil para la elección de una carrera. REDACCION DE LUZ ASTRAL.

ANTI-HEMORRAGIQUE PRADEAU

Aprobado por la Academia de medicina de París

NUMERO 74139

PURAMENTE VEGETAL

De una eficacia incontestable para curar toda clase de hemorragia.

DEPOSITO:

H. ANDRES

Calle Cuyo 2691 — Buenos Aires

Se mandará un frasco de prueba á los Doctores y farmacéuticos que lo solicitarán.

IMPRENTA SCHENONE

PASCO 735

Informes Comerciales

Y COBRANZAS

Cangallo 685 — U. Telefónica 1204

Actividad-Equidad-Corrección

L. PÉRISSÉ Y S. DAMEL

Buenos Aires

OLIGOPOSINA DEL DR. REGGI

CURA DEL VICIO DE LA EMBRIAGUEZ

Depósito: H. ANDRES — Calle Cuyo Número 2691