Año III Buenos Aires, Julio 12 de 1899 Núm. 12

REDACCIÓN

Pasaje Sarmiento 6

PRECIO DE SUSCRICIÓN

Capital é interior
trimestre adelantado.... $ 1.25
Extrangero: año ..... $ 7.—

LUZ ASTRAL

Espiritualismo-Ciencia oculta-Esoterismo

ELECTRO - HOMEOPATIA

BI-MENSUAL

APARECE EL 12 Y 27 DE CADA MES

INTERESANTE

Por datos y referencias en lo que se relaciona con los Grupos esotéricos y Sociedades iniciáticas, Martinistas, Illuminati-Germaniæ y otras; dirigirse al Dr. Amauta, redacción de "LUZ ASTRAL" que contestará á toda pregunta seria.

FACULTAD DE CIENCIAS HERMETICAS

CURSOS DE BACHILLERATO Y DE LICENCIA

Se comunicará el programa á quien lo solicite.

LUZ ASTRAL

BUENOS AIRES, Julio 12 de 1899 — Año III N°. 12

Sumario: La Marseillaise—Los Iluminados—Ensueños—Profecía Turca—Instinto y la inteligencia—Electro-Homeopatía: Las enfermedades y su cura.

REDACCIÓN

LA MARSEILLAISE

"AMOUR SACRÉ DE LA PATRIE"

La *Marseillaise* es el himno inmortal de la Libertad, no solamente de Francia, sinó del mundo entero.

Cada vez que una nación lucha por su independencia amenazada por mandones, es con el himno de la Revolución que saluda su victoria y manifiesta sus aspiraciones de Libertad.

Los reyes siempre han prohibido la Marseillaise, pero el pueblo tiene buena memoria y está pronto, en los momentos de la reivindicación, de manifestarlo, levantándose en armas á los acentos del himno de los hombres libres.

Rouget de l'Isle es el autor, muy conocido, de este sublime y heróico himno, pero pocos conocen las circunstancias en que lo compuso. Podríase creer, fijándose en el título, *La Marseillaise*, que Rouget de l'Isle tuvo esta magnífica inspiración, bajo el sol resplandeciente del medio dia de Francia, en medio del famoso batallon insurecto que salió de Marseille para tomar parte activa, en la revolución de Paris.

Sin embargo no hay tal cosa, pués es por una especie de usurpación que los Marseillais dieron su nombre á la inspirada obra de Rouget de l'Isle.

La *Marseillaise* ó para devolverle su título real, *le chant de l'armée du Rhin*, ha sido compuesto en Strasbourg, frente á las potencias extrangeras, preparándose á invadir el territorio francés.

Rouget de l'Isle era entonces capitan de ingenieros en Strasbourg, época en que fué declarada la guerra al rey de Bohemia y Hungria, á fines de Abril de 1792.

Francia se preparaba á luchar, millares de voluntarios se alistaban y acudian á las fronteras del Norte y del Este, donde el cañon ya hacia oir su voz amenazadora.

En Strasbourg, numerosos batallones de confederados estaban listos para marchar, operación que debía realizarse al día siguiente. El Señor Dietrich, alcalde mayor de la Ciudad, debía, con parte de la población acompañarles hasta una legua de la ciudad para despedirse de ellos. Los jefes de los batallones de confederados y los oficiales del ejército de defensa con la alta sociedad de la ciudad estaban reunidos en los salones del Sr. Dietrich, que los convidó á una fiesta de despedida.

Naturalmente la conversación, muy animada por supuesto, tenía por objeto principal, la revolución, las amenazas de las potencias y el patriotismo de todos.

El entusiasmo iba creciendo, cuando, para dar más animación á la fiesta, se resolvió buscar en el repertorio de entonces un canto que fuera adecuado para levantar el patriotismo y llevar el ejército á la victoria.

En vano se buscó, pués ninguna de estas melodías, á pesar de su mérito artístico, llenaba los fines deseados, que eran un himno guerrero y patriótico á la vez.

Rouget de l' Isle, poeta y músico, se retiró á su aposento, enaltecido por la fiebre pratriótica, supó elevarse en las altas esferas de la inspiración, y violin en mano, pasó parte de la noche, escribiendo las palabras y componiendo la música de una marcha guerrera que titulo: *Chant de l' armée du Rhin.*

Volvió á los Salones del Sr. Dietrich, donde los convidados estaban aún reunidos.

El fuego de la inspiración animaba al joven poeta, entró lleno de entusiasmo, anunciando el feliz resultado de su labor. La señorita Dietrich, de dotes artísticas sobre-salientes en poesía y música se puso al piano, acompañando al autor.

A las primeras notas se produjo el silencio, todos escuchan atentos pero pronto llevados por el entusiasmo, centenares de mujeres y hombres cantan:

Aux armes citoyens !

Palabras que á cada estrofa se repiten como manifestación del patriotismo.

El autor fué muy felicitado por haber sabido dar forma á las pasiones guerreras y patrióticas de la época.

El día siguiente el himno fué cantado por el ejército en marcha y á los pocos tiempos se volvió muy popular, sobre todo en Marseille, donde la fibra patriótica vibraba al unísono con los revolucionarios de Paris.

A entrar en Paris, en Julio 1792, los confederados de Marseille lo cantaron dando así lugar á que se diera al Chant de l'armée du Rhin el nombre de *Chant des Marseillais*.

La situación de Francia se volvia cada dia más crítica, pero el heroismo y el patriotismo crecian á medida de los peligros que habia que vencer.

Por doquier, al canto de la Marseillaise, millares de voluntarios se alistaban para defender á la patria en peligro.

El himno guerrero de Rouget de l'Isle era el himno nacional, el himno de defensa, el himno de los patriotas:

Amour sacré de la Patrie
Combats avec tes défenseurs!

En los tiempos difíciles que cruza Francia, en la actualidad, es bueno recordar estas sublimes palabras á los que se olvidan de la Patria, para pensar únicamente en mezquinos intereses de partido.

Amour sacré de la Patrie.
Conduis, soutiens nos bras vengeurs!

H. G.

LOS ILUMINADOS

A fines del siglo XVIII el viejo mundo presentaba todos los síntomas de una Sociedad que se desmorona y está en las últimas convulsiones de su agonía.

Todas las creencias habian sido destruidas, tanto por la ironía, como por una especie de raciocinio crítico. Existia la mayor indiferencia, hasta se negaban los efectos de la religión, de la política y hasta de la ciencia.

Las altas clases, más que los demás, arriba de la influencia de la moral, en previsión de la tormenta social que les amenazaba, dedicábanse con frenesí á todos los goces materiales.

Sin embargo, en medio de las ruinas del pasado, en medio de la apatía del presente, cada uno miraba el porvenir.

Cada novador era seguro de hacerse numerosos adeptos, tanto más, cuanto más atrevidas eran sus opiniones.

Las teorías supranaturales eran aceptadas ya por muchos prosélites entusiastas.

Cansados de las ideas metafísicas de antaño, ¡todos manifestaban

un anhelo sin límite para todo lo que presentaba algo de novedad y de sobrenatural, el exceso en la duda produjo el exceso en la fé.

La sociedad moribunda pedía socorro á las doctrinas cabalísticas, conocidas del público por los ataques de la crítica.

Fué en ésta época, de por sí favorable, que se manifestaron los Iluminados, y cosa de admirar, el encargado de hacer conocer al público las verdaderas doctrinas, hasta la época, reservadas á los centros iniciáticos, fué un matemático de gran reputación, Swedenborg, hijo de un obispo luteriano.

Dedicó su juventud al estudio de las ciencias, de la geometría y de la mecánica; estudió la teosofía y las ciencias cabalísticas. A los cincuenta años publicó el notable tratado *De Coelo et inferno*, donde enseña el medio de librar al hombre inferior de toda influencia material y de ponerlo en relación directa con el mundo de los espíritus y seres extra-humanos.

Uno de sus discípulos, Elías Ariste, fué el que puso en práctica las teorías ne Swedemborg su maestro. Fundó en Stockolm una sociedad de la cual formaron parte el duque de Sudermanie y el príncipe Karl de Hessen y otras altas personalidades.

El iluminismo hizo grandes progresos, se propagó entre los masones y las Lógias de San Andrés, San Juan, y en los capítulos de los templarios en Nápoles, Edemburg, Stockolm y París.

Un hecho que obraba poderosamente en favor del iluminismo, reconocido aún por sus detractores, era que los adeptos eran hombres de posición social y científica elevada y de una inteligencia poco común y por lo general muy superiores, en todo, á los demás.

Entre muchos podemos citar el Conde de Caylus, afamado literato, numismático renombrado, que entró en el iluminismo á raiz del hecho siguiente:

Un día que estaba jugando al tric-trac con un amigo, vió aparecer sobre los dados como manchas de sangre; emocionado alzó la vista y reconció la figura de un capuchino. Admirado de este fenómeno insólito dijo:—¿mi hermano que está en el ejército habrá muerto? Pasados algunos días, un capuchimo le comunicó la muerte de su hermano; el día y hora coincidían exactamente con los en que el conde había tenido la visión profética.

Estaba convencido, como todos los Iluminados, que la suprema Inteligencia podía conceder á un sér humano la facultad de evocar los muertos.

Hablaba á veces de los hechos extraordinarios que su desarrollo iniciático le proporcionaba, obligando entidades espirituales á mani-

testarse. En varias conversaciones que tuvo en la casa del conde de Bonneuil, primer oficial de Cámara de Luis XVIII, con varias personas de alta posición, en presencia de la señora de Bonneuil explicó sus teorías. Entusiasmada por las afirmaciones del conde de Caylus manifestóle el deseo de entrar en comunicación con una de sus mas amigas, muerta hacia poco. Consintió el conde, pero con la condición imperiosa de que la señora no se movería del lugar donde sería colocada y de observar el más profundo silencio durante toda la ceremonia.

Se fijó el día, llegó la señora en casa del conde, que la recibió con suma gravedad, recomendándole el mayor silencio y el cumplimiento de la promesa que antes había hecho, aunque algo emocionada la señora de Bonneuil prometió de seguir en todo las instrucciones del conde de Caylus. Atravesó varias piezas con colgaduras negras y llegó en una sala iluminada por una sola lamparita, se sentó, con la natural emoción, pero sin manifestar nada de sus preocupaciones.

Entonces el conde empezó la evocación, describió círculos al rededor de la señora y luego un mayor en el cual quedaron encerrados los dos; armado de una varilla, quemó sobre brasas los perfumes adecuados al caso, produciéndose un humo muy denso; recitó, en un tono monótono, en el principio, las encantaciones, y luego con voz más fuerte, hasta llegar a mandar con voz imperativa. Apareció entonces una forma algo indecisa que iba tomando cuerpo, lo que atemorizó tanto á la señora que lanzó un grito de angustia y salió corriendo hasta llegar a su carruaje que la condujo á su casa donde quedó algunos días bastante enferma a causa del temor sufrido.

Algunos días después, la visitó el conde de Caylus, pero tan demacrado anonadado y enfermo, cuya fisonomía indicaba gran debilidad y sufrimiento.

Se admiró la señora de éste estado y el conde le contestó:—"Había Vd. solicitado con tanto empeño que he concedido ejercer, en favor suyo, mi poder, contando sobre la promesa hecha por Vd. La fe que yo tenía en su firmeza de carácter ha sido causa de mi desgracia. El grito de angustia, que atemorizada lanzó Vd., rompió el encanto, su salida del círculo, rompiéndolo, me dejó desarmado en poder de las fuerzas que evocaba. Siento que pagaré con mi vida su poca formalidad y sobre todo mi ligereza en concederle de operar una evocación"

Efectivamente el conde de Caylus siguió debilitándose y murió á los pocos meses.

DR. AMAUTA.

ENSUEÑOS

"Jupiter, el Poderoso, es el que nos manda los ensueños" ha dicho Homero. Hay un adagio antiguo que ha llegado hasta nosotros: "Soñar es orar."

Así es, que desde la antigüedad los ensueños han sido considerados como una manifestación de la Divinidad la que nos eleva hasta las esferas superiores, y pone en comunicación en provecho de la humanidad, el cielo con la tierra.

Hay momentaneamente suspensión de la individualidad intelectual, nuestro intelecto cae en un estado particular de excitación y y de sensibilidad, se pone más en contacto con el todo universal, en una palabra, el astral domina y así percibe lo que en su estado normal no podria percibir. Entonces franqueando los límites de las sensaciones físicas del cuerpo, puede ver sucesos que se producen á larga distancia y á veces descubre lo que reserva el porvenir.

Está probado que las mujeres, en razón de la esquisita sensibilidad que le es peculiar, tienen más á menudo visiones, presentimientos que los hechos pronto vienen á comprobar.

Los más encumbrados genios de la antigüedad han adoptado la teoria divina de los ensueños, nunca pusieron en duda la importancia que pueden tener, á tal punto que iban en ciertos templos "recibir los consejos de los dioses" por medio de ensueños.

El templo de Esculapio, tenia locales especiales donde dormian los enfermos y conocian por los ensueños los remedios que debian curar las enfermedades que las aquejaban.

El emperador Marco Aurelio, el filósofo, decia: Una prueba del favor con que me brindan los dioses está en que por ensueños me han hecho conocer los remedios que me curaron de mis dolencias.

Liberado del influjo del organismo y de los sentidos del cuerpo, el astral, durante el sueño, obra sin que intervenga la voluntad física, se da entonces cuenta cabal de los sucesos que pueden interesarlo y á veces al despertar, uno tiene la idea clara de lo que debe hacer para salvar ciertas dificultades que le tenian preocupado.

Pertenecen á la Iniciación los medios prácticos de ponerse voluntariamente en condiciones de soñar y de recordarse de los ensueños.

Allá por los años 1868-69, obligado por razones de amistad con un compañero de estudios medicales, de vivir durante todo el dia en condiciones sumamente desagradables, para cuidar sus intereses, hemos concentrado toda nuestra voluntad en vivir durante la noche,

de una vida más agradable, poniéndonos por la volición en condiciones especiales de soñar y de recordarnos de los ensueños que nos provocábamos. Entre los muchos que tuvimos hay uno que por circunstancias extraordinarias merece ser recordado, como prueba del poder profético que pueden tener ciertos ensueños, ó mejor dicho del poder que tiene el astral de ver hasta un cierto punto el porvenir.

Mucho antes de la guerra Franco prusiana, mucho antes de que se hablara de una posible ruptura de las relaciones amistosas de las dos naciones, tuvimos un ensueño en que actuamos de una manera que nada en la época en que se produjo, podía hacer suponer.

Nos hallabamos en la campaña, debajo de un puente del ferro carril, curando á un soldado herido, á lo lejos en el cuadro formado por el mismo puente se veian batallones evolucionando en son de combate, cuando una granada revienta y nos hirió en el muslo; el dolor fué tal que nos dispertó, con el recuerdo claro de lo que no era más que un ensueño.

Durante el sitio de Paris, años después, en el combate de Porta l' Anglais, sirviendo entonces en caracter de cirujano del ejército, nuestro regimiento tomó parte en el combate, hubo heridos que reclamaron nuestros cuidados. Se estableció una ambulancia al pie de un puente del ferro carril de Orleans, aprovechando del terraplen para resguardar á los heridos que llegaban en camillas.

Estábamos curando á un herido, precisamente debajo del mismo puente, cuando estalló una granada que nos hirió en el muslo.

De repente nos recordamos del ensueño y hemos comprobado lo profético que había sido, pués á poca distancia se veian los batallones evoluando y tomado posiciones de combate.

Como habiamos referido este ensueño estraño tambien por el dolor producido por la herida soñada, á varios amigos, quedaron admirados cuando supieron la realización de este sueño y la realidad entonces de la herida.

Por desgracia en la época conociamos muy poco de ocultismo y aún menos de las practicas de desarrollo, y una vez pasadas las causas que nos hacian desagradables los dias, abandonamos una práctica que hubiera podido sernos de gran provecho.

Dr. Amauta.

PROFECIAS SOBRE EL IMPERIO TURCO

Pensamos que, en razón de los sucesos ya realizados se puede dar una cierta importancia á la profecia de Sed-Ahmed-Ben Mustapha, cuyo original está en la biblioteca Muhamediie, fundada en Constantinopolis por Mahoma II. La traducción que ofrecemos ha sido hecha sobre la version francesa del Dr. de Haviiz.

TAQVIMI—VEQUA'I

El 28 del mes de Rabi-Ettani, año de la Hegira 886 (1481), Yo Sed-Ahmed-Ben-Mustapha, Yak Nabi del tribunal de Scutari, Khodja, (notario del palacio,) me he dedicado á la meditación en la torre de Ouiouk-coulé; después de levantar las manos al cielo para orar la Fateha.

Hé escrito lo que me ha dicho el Profeta.

Los Giaours, ya ven los ejércitos extrangeros acampados sobre el Tcheragam. Ven ya la media luna destruida y la cruz levantada en su lugar, el tesoro saqueado y los fieles creyentes sometidos. En el barrio del Fanar ya están contando los dias, esperando la realización de sus deseos.

Pero el Dios de Mahoma protege los Padichahs, estos vencerán sus enemigos y los Oudjaks, (compañias de Caballeriza), por do quier, sembraran el espanto y el terror. Loado sea Dios.

Los bach-rais y las demas tropas y marineros se repartiron los ricos tesoros tomados á los infieles vencidos.

Y entonces los padichahs mandaran trece naciones.

Pero una nube se levanta en las frias regiones del Norte, aparece un enemigo más temible, más perseverante que el hungrio, los venetas y los Persas. En el principio débil como el aguilucho de los Balkanes, poco á poco esplaya sus alas. Vamos, Selictar-aga y demas jefes cumplan con su deber! Ferik hagan formar sus reservas! Los hombres, donde á penas pueden brotar los pinos raquiticos anhelan la posesión de las florecientes regiones donde florecen los olivos, el fabago, el Lentisco y el Kelmi. Los padres señalan á sus hijos Stamboul como una presa pronta á caer en su poder, y para conseguirlo hasta las mujeres se vuelven soldados, dispuestas á pelear con los Osmanlis, pero estos resiten al enemigo como la salamandra resiste a los ardores del fuego.

Pasan los años, corre el tiempo, y los Giaours vuelven amenazadores, pero el Divan les dice: Desde la cuspide de Anatoli-Fanar se señalan armadas estrangeras, llegan hasta el Cuerno de oro, pero

son amigos y los hombres del Norte son derrotados. Loado sea Dios!

Luego mucho más tarde, cuando treinta y tres padichahs habrán reinado sobre las trece naciones, entonces Stamboul se verá sometido al dominio de los infieles.

¡Ay! hubieran sido siempre invencibles si hubieran seguido la vía indicada por el Koran, pero llegará un tiempo en que se perderán las antiguas costumbres, en que el fez será menospreciado, en que costumbres nuevas modificaran los usos antiguos, introduciéndose en los hogares musulmanos como se introduce la serpiente en un jardín de rosas!

El derecho de la ley ya no valdrá nada en contra del poder del más fuerte y los conquistadores por la fuerza entrarán en la ciudad de las siete colinas por sus veinte y ocho puertas!

He aquí lo que me ha revelado el Profeta desde la oración de El-Asseur hasta el Meghereb.

Que Dios dé la salud por compañera á los señores del Universo. Loado sea Dios!"

Bajazet, Selim y Soliman realizaron la primera parte de esta profecía, pues desde entonces el imperio turco se compone aún de trece naciones que dan un total de mas de 35 millones de habitantes.

La guerra de crimea en 1854 esta claramente indicada pues las armadas amigas de Francia y de Inglaterra ayudaron poderosamente.

Queda la última parte que cumplir, ¿se cumplirá pronto?

"El hombre enfermo" ha dado prueba hace poco de un poder vital de que se recordarán los Griegos. Es cierto que la pretendida civilización de los pueblos occidentales se está introduciendo en las costumbres sociales y política de los Turcos, debilitando la cohesión musulmana. Pero el Islanismo es fuerte y los Musulmanes de las Indias han ofrecido su cooperación al Padichah victorioso.

DR. AMAUTA.

EL INSTINTO Y LA INTELIGENCIA

Decir que los animales no tienen inteligencia, que solo tienen instinto, es poner una palabra en lugar de una explicación.

La antigüedad, tan de moda hoy reconocía la inteligencia de los animales. Aristóteles y Plutarco afirman que las bestias raciocinen. Filósofos tan ilustres como Leibnitz y Montaigne y naturalistas tan iminentes como Bonnet, Dupont de Nemours y Réaumur, admiten

la inteligencia de los animales. Bonnet comprendía el lenguaje de muchos de ellos.

Que diferencia hay entre la inteligencia y el instinto? Estas dos palabras no representan sinó grados diferentes de una misma facultad. El instinto puede ser considerado como la inteligencia en un grado inferior.

Es el orgullo humano el que pretende colocar una barrera que no existe, entre el hombre y el animal.

Si la inteligencia del animal es menos desarrollada que la del hombre, es porque sus necesidades son menores. En algunas ocasiones, no debemos olvidarlo el animal es superior en inteligencia y en moral al hombre, cuanto á bondad los animales superan á menudo á los hombres.

¿Tienen alma los animales?.

Estamos, con muchas escuelas filosóficas, por la afirmativa.

Sin embargo, confesamos que el alma dista mucho de gozar del mismo grado de actividad en los animales de todas clases. Es muy distinta la actividad anímica del perro y la del tigre, y muy distinta tambien la del águila y la de un cangrejo.

El alma existe en los animales inferiores, los zoófitos y los moluscos, en estado latente, que se desarrolla y se manifiesta á medidas que el animal se eleva en la série de la perfección de sus órganos, los instrumentos del alma.

La voluntad dicta los movimientos de los moluscos, esto basta para suponerles un alma, con un instrumento rudimentario. En los insectos, la voluntad, la sensibilidad, los actos que revelan raciocinio, deliberación y la acción resultante de la deliberación, son numerosos. La inteligencia, manifestación del alma es ya muy activa.

Nadie ignora los prodigios de inteligencia que manifiestan las abejas en sociedad, así como las hormigas. Las costumbres de éstas dos especies de insectos, asombran y causan admiración.

Se puede concluir que los insectos tienen alma, puesto que la inteligencia es una de las facultades del alma.

Puédese sacar la conclusión, que en proporción de la perfección de los órganos de la vida tanto vegetativa como de relación, la inteligencia se manifiesta más y más poderosa. Por lo tanto, cuanto más inteligente es un animal tanto más numerosas serán las manifestaciones de su alma.

IGNOTO.

ELECTRO HOMEOPATIA

LAS ENFERMEDADES Y SU CURA

CATARRO DE LA LARINGE. Un caso de catarro agudo en la laringe, por lo general no causa ningún síntoma alarmante en la constitución, aunque en algunos casos, vienen temblores y algo de fiebre al principio de la enfermedad. El enfermo empieza á quejarse de que siente como cosquillas en la garganta, y en los casos sérios, siente dolor y ardores en la garganta, lo cual se agrava siempre que habla ó que tose. Al mismo tiempo cambia la intonación de la voz, pues se vuelve esta hueca, ronca, ó por último, puede perderse por completo. Este cambio de la voz indica que la membrana mucosa que cubre las cuerdas vocales tiene inflamación ó catarro.

Una tos violenta, es otro de los síntomas constantes, y es originada por la irritación que resulta de la inflamación de la mucosa. No es difícil que haya tambien algún espasmo en los músculos de la laringe, lo cual contribuye á que se reduzca tanto el conducto respiratorio, que la respiración se vuelve jadeante.

Cuando, en los casos raros, el catarro se limita á la laringe, habrá poca expectoración; la tos será seca y retumbante. A menudo sucede que un niño tose tanto durante el dia y está ronco, aunque no enfermo, que en la noche se despierta por la dificultad de respirar, parece como asfixiado. Comunmente las madres piensan en el crup, sin embargo, no es sino catarro de la laringe. Luego que el niño llega á arrojar todas las flemas que se habían aglomerado durante el sueño, vuelve á respirar con facilidad, se calma la tos y se duerme de nuevo.

Por lo general, los casos de catarro agudo en la laringe, terminan al cabo de una semana, exceptuando, cuando se presentan otras complicaciones; sin embargo, si el enfermo no es atendido con cui-

dado ó si su salud general no es buena, pueden prolongarse por algunas semanas.

Tratamiento. Puesto que los ataques agudos desaparecen por lo general al cabo de una semana, será suficiente que el enfermo permanezca abrigado, y á una temperatura uniforme, sin exponerse á los cambios bruscos de temperatura, debe procurar no hacer esfuerzos de hablar y resistir tanto como sea posible de toser.

Tanto la tos como la irritación de la laringe se curan en pocos dias con los remedios Eléctro-Homeopáticos de Mattei: Febrifugo 1, dos glóbulos por la mañana y dos por la noche. Pectoral N° 2, dos glóbulos disueltos en 250 gramos de agua á tomar por tragos en todo el día. Baños de pies calientes con 15 gotas de Eléctricidad Roja.

Tartamudez. Consiste en la súbita y repetida interrupción de la palabra, debida á que los órganos vocales se niegan derepente á funcionar, porque el nervio que los actúa no obedece á la voluntad. A veces es una manera defectuosa de respirar, una excitabilidad nerviosa exagerada por su dificultad, en fin puede ser consecuencia de una emoción fuerte.

Ante todo, es preciso enseñar al tartamudo á respirar bien sobre todo por la parte alta del pulmón, y á no agotar demasiado pronto su provisión de aire.

Una condición importante para la curación, es cuidar que el individuo esté tranquilo, sin ponerse nervioso, animarlo en sus progresos, quitarle la inquietud, darle fé en su poder. Sabido es que las perturbaciones de la mente contribuyen á aumentar los efectos nerviosos.

Hay que hacerle pronunciar cortas palabras en alta voz despacio, con claridad; después poco á poco pasar á palabras más largas y y por fin á frases. La tranquilidad de espíritu, la fé en el resultado y la fuerza de voluntad son indispensables para obtener buenos resultados. La voluntad debe quedar equilibrada en *hacer* y *no hacer*.

A veces la cura encuentra dificultades á causa de modificaciones en la estructura del sistema nervioso central.

He aquí el tratamiento Eléctro-Homeopático que ha dado los mejores resultados:

Por la mañana y por la noche dos glóbulos Angioitico N° 1; por tragos en el día, dos glóbulos Escrofuloso N° 1, disueltos en 200 gramos de agua; gargaras con canceroso N° 5, 10 glóbulos por medio litro de agua de eucalipto; aplicación de Electricidad Amari-

lla, en los trayectos de los nervios de la lengua y del cráneo: pequeños hipoglosos y grandes hipoglosos.

Diagnóstico de la dilatación del estómago. La simple inspección basta en algunos casos para permitir diagnosticar la ectasia cuando la plenitud del estómago, y quizá los movimientos peristálticos de izquierda á derecha es facil de observar el contraste con la depresión del resto del abdómen. Un segundo síntoma es un sonido de oleaje que es necesario no confundir con el gorgoteo, debido solo á los gases. Este sonido de oleaje es debido á la existencia de aire y de líquido en el estómago. No es sin embargo, suficiente para afirmar el diagnóstico, solo se puede admitir cuando existe en una superficie extensa y por debajo del ombligo. La posición profunda del estómago puede ser debida á otra causa, por ejemplo, la posición vertical de este órgano. Con la palpación se obtienen excelentes resultados; pero debe practicarse, no con las extremidades de los dedos, sino con la palma de la mano ligeramente doblada, comprimiendo suavemente de arriba á abajo sobre la región gástrica. De esta manera, no solo puede reconocerse la dilatación del estómago, sino que es facil precisar sus límites. La percusión da diferentes sonidos según el contenido del estómago. Cuando contiene líquidos en abundancia se obtiene en la posición vértical de cuerpo un contorno característico de macicez, á saber: horizontal por arriba y convexo por abajo, contornos que varian según la posición del cuerpo. Con la percusión, antes y después de las comidas, se obtiene tambien resultados notables. La distención artificial con gases por medio de una mixtura efervescente no debe tampoco omitirse. Un síntoma frecuente y de gran valor es la repetición de vómitos que contengan restos de alimentos.

Ambliopia producida por el tabaco. Existe una forma de visión defectuosa producida por el tabaco. Muchos fumadores se quejan de perdida rápida de la visión, sin embargo el fondo del ojo queda normal ó presenta alteraciones insignificantes. Es facil de hacer la prueba de la existencia de la ambliopia nicotínica, se obliga al enfermo á cubrirse un ojo mientras que con el otro mira al del examinador, el cual tiene fijo en el extremo de una pluma, en el campo visual del paciente un pedacito de papel encarnado ó verde, y nota la falta ó existencia de la percepción del color en esta parte de su campo visual. Estemedio tan facil y sencillo es infalible para la comprobación de la visión defectuosa producida por el tabaco,

nunca se observa un escotoma coloreado central en una persona que no abusa del tabaco. El escotoma coloreado central es el complemento de la ambliopia nicotínica. Es bueno de emplear esta prueba en todos los casos recientes de pérdida de la visión, cuando el oftalmoscopiorevela un fondo normal ó casi normal y no podrá ménos de sorprender el gran número de ambliopia nicotínica. Es necesario no dejarse engañar porque no se descubran alteraciones ligeras en el fondo del ojo y deducir que son la causa de la visión defectuosa, pues suelen ser solo alteraciones accidentales en un caso de ambliopia nicotínica y tener muy poca ó ninguna relación con el trastorno visual.

Diagnóstico de los cálculos renales. La principal dificultad en el diagnóstico existe entre la afección tuberculosa y el calculo renal y entre la afección espinal y la piedra. La primera es bien conocida, pero la dificultad de distinguir entre ciertos casos de caries de la espina y el calculo es séria. Si recordamos el gran número de síntomas que pueden hallarse presente en los cálculos renales y por otra parte, tenemos en cuenta que no hay dos de ellos que coexisten necesariamente en los casos en que existe la piedra comprendemos qua hay gran dificultad. Así. cuando existe una placa local de caries en un cuerpo vertical, y especialmente cuando ocurre una supuración profunda y oprime sobre el riñón, han existido casi todos los síntomas del cálculo, en un caso, sin ninguna deformidad ó sensibilidad de la espina, había rigidez unilateral, dolor testicular, intermitencia de síntomas, frecuencia aumentada de la micción, nauseas durante los ataques y oxaluria con dolor local y sensibilidad. Se desarrolló un absceso y se encontró en la exploración una pequeña placa de caries, y el riñón se sintió expuesto á la pared anterior de la cavidad del absceso. Probablemente, como en el riñón flotante puede originarse la obstrucción de los vasos y del uréter, y causar síntomas tales que la presión del absceso espinal pueda perturbar el riñón y dar así origen á la hematuria. Cuando esta se produce, la probabilidad de cálculo renal se establece hasta cierta seguridad.

(Continuará)

AVISOS

NEUE METAPHYSISCHE RUNDSCHAU

REVISTA MENSUAL

Director: PAUL ZILLMANN

ZEHLENDORF (BERLIN)

EL HORÓSCOPO

Cálculo científico de los sucesos mas importantes de la vida, que puede hacer evitar los que no estén bajo la ley de la Fatalidad.

El tema de Natividad indica claramente el carácter y predisposiciones intelectuales, por lo tanto es útil para la elección de una carrera. REDACCION DE LUZ ASTRAL

ANTI-HEMORRAGIQUE PRADEAU

Aprobado por la Academia de medicina de París

NUMERO 74130

PURAMENTE VEGETAL

De una eficacia incontestable para urar toda clase de hemorragia.

c

DEPOSITO:

H. ANDRES

Pasaje Sarmiento 6 — Buenos Aires

Se mandará un frasco de prueba á los Doctores y farmacéuticos que lo solicitarán.

IMPRENTA SCHENONI

PASCO 735

Informes Comerciales

Y COBRANZAS

Cangallo 685 — U. Telefónica

Actividad-Equidad-Corrección

L. PÉRISSÉ Y S. DAMEL

Buenos Aires

OLIGOPOSINA DEL DR. REGGI

CURA DEL VICIO DE LA EMBRIAGUEZ

Depósito: H. ANDRES — Pasaje Sarmiento Núm. 6