Sep Oct 1938

La Idea

Superarse por el estudio y la acción

Los trabajadores del espíritu.

SUMARIO

El Espiritismo y la Cultura

Firmo Bercetche

Excursiones del Alma
Dr. Eduardo PAPE

Lo Clásico y lo Romántico como Expresiones de la Intuición Artística
JINARAJADASA

El Fantasma de un Profesor de Piano Siembra el Terror en el Conservatorio de Varsovia

La Angustia de Libertad Hidalgo
Humberto MARIOTTI

Las Sociologías Salvadoras
José ALVAREZ GASCA

El Magnetismo al Servicio de la Medicina
Nicolás GONEMYS

Acción del Pensamiento
Santiago A. BOSSERO

Mirando a un Niño
Víctor HUGO

Orientación Espírita
S. PAZ BASULTO

¿Es Inmortal el Alma?
STROOMBERG

Noticias

El Hombre Nuevo



CESAR DE VESME

Distinguido escritor italiano, cuya vocación metapsíquica y espírita data de los veintidós años, realizando desde entonces una labor sistemática y crítica en lo concerniente a fenomenología mediumnímica y espiritualismo histórico. Sus obras principales fueron "Historia del Espiritismo", y su "Historia del Espiritualismo Experimental", que premió la Academia de Ciencias, de París. Nació en 1862 y desencarnó el 18 de julio de 1938.

"Casa Fenix"

Fajas - Portasenos - Lencería - Medias

—DE—

J. MARTINEZ y MARTINEZ

PRECIOS DE FABRICA

Bdo. de Irigoyen 1025 - U.T. 23 B. O. 6417

BUENOS AIRES

Libros y Folletos en Venta

*

Folletos:

"Espiritismo y Ciencia"		
"Espiritismo y Filosofía"		
El 100	$	5.—
Cada ejemplar	„	0.10

Libros:

"El Faro"	„	0.60
"Poemas del Día", de H. Mariotti	„	0.50
"Las Primeras Golondrinas"	„	0.30
"Espiritismo Dialéctico", de M. Porteiro	„	1.—
"El Pájaro Azul"	„	0.30

Haga sus pedidos a la Biblioteca Pública de la C. E. A. acompañando giro a la orden del Sr. Hugo L. Nale.

ALSINA 2949 Buenos Aires

U. T. 62 - Mitre 5629

COTONE Hnos.

SASTRES

Esta casa ofrece a todos los espiritistas que desean servirse de ella, un descuento del 5 por ciento, el cual será destinado a beneficio del Taller de Costura para pobres de la sociedad Constancia.

U. T. 35 - Libertad 1691

LAVALLE 958 BUENOS AIRES

Empresa de Pintura

FELIPE GALLEGOS

Letras - Decorados - Empapelados

Pinturas en General

MALABIA 3143 U. T. 71 - 8021

BUENOS AIRES

Dr. Hugo Aran

Enfermedades de la BOCA

y de los DIENTES

DIENTES FIJOS

Piorrea Alveolar

DESCUENTO ESPECIAL del 20 % a los suscriptores de esta revista y socios de la confederación

* * *

— AREVALO 2077 —

U. T. 71, Palermo 5279 - Bs. Aires

"El Misterio de la Vida y de la Muerte"

por el Prof. LUIS P. VANDEVELDE

Obra Sencilla - Ilustrada y Sensacional

Relato de asombrosas experiencias realizadas en presencia de representantes científicos mundiales.

Precio de la Obra: $ 1.50 (Franqueo pago)

México 833 Buenos Aires

ESPIRITUALISMO

ARTE

PSICOLOGIA

Organo oficial

de la

Confederación Espiritista

Argentina

Dirección y Administración:

Alsina 2949 — U.T. 62 - 5629

SUSCRIPCIONES

por adelantado

Un año ..... $ 3.50

Semestre ..... „ 2.—

Número suelto ..... „ 0.30

Exterior, año ..... „ 4.—

BUENOS AIRES

SETIEMBRE - OCTUBRE

DE 1938

NUMERO

178/79

AÑO XV

LA IDEA

Publicación Mensual

El Espiritismo y la Cultura

EL ESPIRITISMO Y LOS INTELECTUALES. —

La ciencia y la filosofía que esquematiza el conocimiento espiritista sobre el hombre y el Universo, reclaman el aporte que puedan darle los intelectuales como orientadores que son de la conciencia de los pueblos. Seguir elaborando y construyendo el conocimiento espírita, en base a la buena voluntad de aquellos que han reducido al Espiritismo a la vaga fórmula de "hermanos" o de "hermandad", es un error fundamental. Toda sabiduría verdadera surge de la inteligencia y la razón, y nunca de una agrupación de seres que dicen amarse los unos a los otros, porque comulgan dogmáticamente los mismos principios generales de un sistema o de una religión.

La profesión de fe espiritista demanda amplios conocimientos sobre la materia, sobre la física, la química, la filosofía, la ciencia, la religión, el arte, la moral, etc., y de todo cuanto hace vibrar las fuerzas inteligentes del pensamiento. Conocedores de estas materias que acabamos de enunciar hay muchos, pues todo el conocimiento que se imparte en las Universidades, está dado en base a esas ciencias. Pero dicho conocimiento es CONOCIDO y profesado de acuerdo al concepto materialista. De ahí proviene que las generaciones que se forman y desarrollan resulten de una mentalidad tan reducida y tan distanciada de las realidades espirituales y espiritistas, y eso mismo es lo que da carácter y esencialidad a una civilización como a la que nos avasalla y gobierna.

La Ciencia deberá renacer en el mundo como el Ave Fénix de sus propias cenizas, pero ese renacimiento vendrá cuando los intelectuales asuman la dirección y comprensión del Espiritismo, como nueva cultura del Espíritu.

Cuando los hombres que piensan, cuando los intelectuales del mundo comiencen a producir de acuerdo al conocimiento espírita, comenzará a perfilarse una nueva era para la humanidad. El materialismo y el espiritualismo recién entonces entablarán la batalla decisiva. Hoy el número de materialistas es mayor en la disputa por la verdad, y aquellas pocas voces que se han puesto inteligentemente de lado del Espiritismo, esto es, del Espíritu, son ahogadas por esa mayoría.

El estado actual de la sociedad y del conocimiento permiten asimilar y comprender las verdades espíritas. Es claro que son resistidas por el carácter revolucionario que ellas contienen, puesto que destruyen todas las reglas sociales y espirituales consideradas inmutables, pero ello no implica que el Espiritismo reclame el concurso de la inteligencia universal para su difusión en el mundo.

De ahí, pues, que los espiritistas deberán convencerse y aceptar con nosotros que el Espiritismo, para alcanzar su triunfo y consagración, ha de ser sentido y meditado por las fuerzas intelectuales, para que éstas lo brinden al pueblo al través del libro, la tribuna y la prensa.

Por eso mismo cada espiritista, humilde por su cultura, debe ocupar el sitio que le corresponda en la escala de los valores evolutivos. Dejemos la Filosofía y la Ciencia para quienes puedan comprenderlos.

EL ESPIRITISMO Y LOS HUMILDES. — Las personas humildes y modestas en materia de conocimiento e ilustración, tienen también su lugar en la causa espiritista. Con lo que hemos expuesto más arriba, no quisimos significar la expulsión de los humildes y faltos de cultura. No; simplemente quisimos sugerir el mejor modo de hacer avanzar el Espiritismo en el momento actual de la civilización.

Los modestos y los humildes, en el Espiritismo, se dedicarán al estudio para fijar en sí mismo una cultura que les permita ocupar un campo más vasto en la propagación doctrinaria, pero nunca ambicionarán, antes de ese período preparatorio, a la dirección de sociedades y centros. La falta de una adecuada cultura dará lugar a la formación de asociaciones que tergiversarán los principios filosóficos, y, en cambio, fomentarán la excesiva credulidad, el curanderismo y el fanatismo, y el Espiritismo quedará retrasado en su progreso por inercia de aquellos que se erigen en propagandistas, sin una pizca de cultura e ilustración.

Los humildes y los modestos pueden aprender a sentir y amar en los centros espiritistas, pues es este un modo inteligente, también, de difundir la doctrina; y una vez despertadas tan nobles facultades del alma, ir hacia las bibliotecas y leer, leer mucho, para penetrar la honda sabiduría de nuestra escuela filosófica.

Sin inteligencia no hay cultura, y sin cultura no aparecerá nunca la sabiduría. Esta es la consigna de nuestro tiempo: los espiritistas militarán dentro de esa consigna, como amigos de la verdad y el progreso.

"SIN ENTUSIASMO NO SE SIRVEN HERMOSOS IDEALES"

Los espiritistas deben tener en cuenta este pensamiento de Ingenieros y prestar su apoyo constante a la revista.

Hacemos un llamado a todos los lectores para que nos presten su ayuda económica, que nos permita normalizar la aparición del órgano oficial de la Confederación Espiritista Argentina.

Comisión Administrativa: J. Fernández, J. Mello, N. Greco y S. Bossero.

ADMINISTRACION: ALSINA 2949

FIRMO BERCETCHE

El 1.º de septiembre ppdo., desencarnó el activo y entusiasta correligionario, Sr. Firmo Bercetche.

Su actuación en las filas espiritistas le hizo conquistar el cariño de los adeptos a nuestra doctrina, que seguían con interés sus disertaciones, en las que trató siempre de vincular los problemas sociales y el Espiritismo en la forma elevada que corresponde hacerlo, para lograr que nuestra hermosa filosofía pueda influir directamente en la marcha del progreso y en el nacimiento de una civilización que se asiente sobre los valores espirituales y morales de la humanidad.



Cabe señalar este interesante aspecto en la obra proselitista que con amplias miras llevó a cabo Bercetche. Puso al servicio de esta noble inquietud, que actualmente preocupa a todos los grupos cultos de espiritistas, sus mejores energías, su inteligencia toda y su gran corazón, que palpitaba al ritmo de un impulso cristiano. Su cristianismo se hundía en los fondos mismos de la sociedad y su voz era una constante defensa por aquellos que padecen hambre y sed de justicia. Comprendía Bercetche cuáles son los errores sobre los que se asienta la sociedad capitalista, y como un buen cirujano descubría las llagas ocultas y los métodos curativos que emanan de la bella doctrina que con tanto calor defendía. Encontró la hostilidad de pusilánimes e interesados en mantener siempre el estado actual de cosas. Pero su tenacidad venció siempre necios obstáculos, y, como lo hiciera antes Manuel S. Porteiro, dejó impresa su noble influencia en la marcha victoriosa del ideal que profesamos.

Jalonan el camino que lleva recorrido el Espiritismo en nuestro país, recias figuras de paladines desinteresados, entre los que va a ocupar un puesto el espíritu libertado de la materia y sobre el que hacemos llegar las vibraciones cariñosas de todos los componentes de la Confederación Espiritista Argentina.

Sus familiares, conocedores de nuestra doctrina, tienen en ella la gran esperanza de volver un día a encontrar al espíritu dinámico de Firmo Bercetche, embarcado de nuevo en la gran batalla que las ideas redentoras librarán en favor del género humano, para forjar la sociedad de hermanos, libre, económica, moral y socialmente, como la concibiera el espíritu que acaba de desplegar sus alas.

LA REVISTA "LA IDEA"

Hace un llamado a todos los suscriptores de la capital e interior que todavía no han abonado el importe de la suscripción del año 1938, para que en la brevedad cancelen su cuota. El atraso en el pago ha motivado la suspensión de la revista y esperamos poder subsanar este inconveniente ayudados por los suscriptores y por nuestros agentes.

Administrador: Juan Fernández — Alsina 2949, Bs. Aires

Excursiones del Alma

Por el Dr. EDUARDO PAPE
(Colaboración de Londres, especial para "La Idea")

Me encuentro en la difícil situación de querer hablar de un fenómeno para el cual me falta el término técnico en castellano. En mi voluminoso diccionario no lo encuentro. En alemán se lo llama "Doppelganger", un autor usa el título "Die wandende Seele" (el alma que anda). Autores franceses y también alemanes hablan del "double". F. W. H. Myers, el gran investigador inglés, usa "phantasm", en un sentido amplio, y dice que también comprende los "phantoms", quiere decir, aquellos "phantams" que son visibles.

El hecho —ya bastante conocido entre los investigadores de los fenómenos parapsicológicos— es que el alma humana puede separarse del cuerpo temporariamente.

Bien sé que se ha tratado de explicar el fenómeno de otra manera, pero, en primer lugar, estas tentativas no han podido convencer, y además tenemos ahora una serie de observaciones e informes tan grande y tan convincente, que ya sería muy difícil dudar el hecho.

Me limitaré a dar unos pocos ejemplos, suficientes para circunscribir el asunto. Principiaré con un nombre de fama universal: Johann Wolfgang V. Goethe:

El profesor Dr. K. F. Jordan (*) nos cuenta el famoso caso experimentado por el gran poeta, referiéndose al libro "Spuk", de Natalie v. Eschstruth. El acontecimiento fué comprobado por el consejero G. de Jena. Max Seiling (**), quien reporta el mismo caso, ha escrito a la autora del libro, entonces esposa del capitán v. Knobelsdorff-Brenkenhoff, y consiguió que ella le dé los nombres de los personajes. K. es el consejero Klemm, y G. el consejero Gille. Se cree que "Federico" era F. Rochlitz de Leipzig.

El consejero K., quien, como estudiante, ayudaba de vez en cuando a Goethe en su laboratorio, había sido invitado por éste a visitarle en Weimar. Después de haber trabajado juntos en la mañana y durante la tarde, Goethe propuso un paseo, aunque el tiempo no era muy bueno.

Estaba anocheciendo cuando K. y Goethe estaban volviendo de Belvedere. La conversación no era muy animada. En frente de ellos estaba el camino libre, sin transeuntes. De repente, Goethe se paró, adelantó la cabeza, como para ver mejor, y dijo en tono de gran sorpresa: "Pero, ¿sería él, realmente?" K. miró a Goethe, y le preguntó estupefacto: "¿De quién habla V. Excelencia?" —"Pues, de este caballero que allí se acerca. Si yo no supiera definitivamente que Federico está en Francfort, juraría que es él".

Asustado, K. miró a su acompañante. ¿Estaba delirando? Pues K. no vió nada más que el camino desolado, sin persona alguna.

Pero Goethe levanta las manos sobre la cabeza y exclama con una risa alegre: !Realmente, es él! ¡Amigo Federico! aquí en Weimar! Pero, ¡por Dios, hombre, cómo apareces! ¡En mi bata, con mis zapatillas, aquí en la calle!"

"Excelencia...", dijo K., impresionadísimo, porque parecía que el poeta había perdido la razón. Pero en este momento Goethe tambaleó unos pasos atrás, los brazos levantados para adelante, como para agarrar a algo: "Federico, por Dios, ¿dónde quedaste?"; y dirigiéndose a K.: "Caro K., ¿no ha visto usted, dónde ha quedado ese señor, quien nos estaba veniendo al encuentro".

Cuando K. le dijo que nadie había estado allí, Goethe puso su mano a la frente. Pálido y asustado, dijo: "¡Una aparición! Acabo de ver a mi amigo claramente, realmente, en su cuerpo, vestido en mi propia bata y con mis zapatillas. ¿Qué significará esto? ¡Seguramente nada de bueno!"

Nerviosos se fueron a casa (la del poeta).

(*) Prof. Dr. K. F. Jordan, "Die wandernde Seele". Joh. Baum Verlag, Pfullingen in Württemberg. 2-3 Aufl. 1921.

(**) Max Seihng, "Goethe als Okkultist". Baum-Verlag, Pfullingen, 1919.

Goethe abre la puerta de prisa y entra. —¡Un grito! — Cuando K. se acerca detrás del poeta, que estaba parado con los brazos levantados, descubre sobre el diván aquel que había causado este grito: un caballero en la bata y las zapatillas de Goethe. Oyendo el grito, el hombre pone su libro al lado, se levanta de prisa, y con una sonrisa amable se acerca al poeta. Pero éste da traspiés y exclama: "¡Retírate, fantasma!" Extrañado, el caballero responde: "Pero, querido Wolf (abreviación familiar del nombre Wolfgang), ¿es esta una recepción para tu más fiel amigo?". Oyendo el sonido de esta voz, Goethe respira aliviado, se acerca al huésped como un lunático, busca su mano, la toca, la aprieta, y exclama medio llorando, medio riéndose de alegría: "Esta vez no es ningún espíritu, es de carne y sangre!"

Tomando una copa de vino, contaron la extraña visión del poeta. El amigo Federico escuchó con gran interés, pidió que le indiquen exactamente el lugar en el camino, donde Goethe le había visto, y después contó lo siguiente:

"Llegué aquí de sorpresa, y estaba algo deprimido por no haberte encontrado en casa. Me dijeron que habías salido para un paseo a Belverde. En el principio pensé en seguirte, pero, considerando el mal tiempo, que acababa de mojarme hasta la piel, abandoné esta idea. Pedí ropa seca tuya, porque mi bagaje no había llegado, me senté en el sofá y me imaginé tu sorpresa cuando entrarías. Para mi ansia de verte, tu demora era insoportablemente larga, y como conozco bien el camino a Belvedere, te acompañé con mis ideas, imaginándome "ahora estará allí, ahora allá, ahora llega a...", y ocupado con estas ideas, debo haber quedado dormido, pues entonces soñé muy vivamente que estaba andando allí a tu encuentro, y que te ví en el lugar donde tu has tenido la visión. Quería apurar mis pasos para encontrarte. Entonces exclamaste: "¿En mi ropa, mis zapatillas, aquí, en la calle?". Me miré, y quedé tan avergonzado por esta falta contra las buenas costumbres, que me desperté".

Seleccionar otros ejemplos ya es más difícil, no por falta de casos claros, sino porque hay tantos! Me decidí para los dos que siguen porque al paso llaman la atención a otro fenómeno: estos "doubles" se manifiestan también por su acción.

Peter (*) cuenta que el "magnetizador" Lewis ordenó a una muchacha hipnotizada que vaya (como "Phantom") a su casa y que cuente lo que viera. La sonámbula dijo que se encontraba en la cocina donde estarían dos personas ocupadas con quehaceres domésticos. El "magnetizador" ordenó que toque las personas en sus espaldas. La muchacha se rió diciendo: "Como se asustaron"! Ahora se mandó una persona a esa casa, y ésta comprobó que las cosas habían acontecido como la muchacha lo había dicho. Había encontrado las personas en gran excitación porque una de las que habían trabajado en la cocina había visto una aparición (Phantom) que le había tocado en la espalda.

Dale Owen, representante diplomático de los Estados Unidos en Nápoles, cuenta lo siguiente: (*).

"El escocés Roberto Bruce servía en un buque mercantil que navegaba entre Liverpool y St. Johns en Nueva Brunswick. Un día, por un asunto del servicio, entró en el camarote del comandante, donde creyó ver a su jefe escribiendo en su mesa de escritorio. Pero cuando la persona levantó la cabeza, vió a una cara absolutamente extraña, que le miró fijamente. Se retiro de prisa, encontró al comandante, y le informó sobre su observación. Ambos se fueron al camarote. No encontraron a nadie, pero en la pizarra del comandante vieron las palabras "Tomad rumbo al Noroeste!"

Compararon las letras de toda la gente que había a bordo. Ninguna era como aquella. Buscaron en toda la embarcación, y no encontraron al intruso. Finalmente se dicidieron a tomar el rumbo Noroeste.

Pocas horas después descubrieron una embarcación en el hielo, en situación extremadamente alarmante. Bien sorprendido estaba Bruce cuando de repente reconoció en uno de los náufragos la misteriosa persona que havía visto en el camarote. Pidieron al hombre que escriba al revés de la pizarra "Tomad rumbo al Noroeste!" —Era la misma letra!

Investigando sobre el caso, les fué dicho que en el mediodía este hombre había quedado profundamente dormido, y que, despertando media hora más tarde, había dicho: "Hoy seremos salvados".

(*) J. Peter, "Phantome Lebender", Pfullingen 121.

(*) Según K. F. Jordan, "Die wandernde Seele", pág. 44. Compare también Perty, "Die mystischen Erscheinungen", II, pág. 142; y du Prel, "Die monistiscre Seelenlehre", pág. 243 - 244.

El hombre reconoció la embarcación que realmente los salvó."

En estos tres casos típicos se trata de personas vivas y que siguieron viviendo normalmente. No dejaré de mencionar que hay otros, y en número aun mayor, donde las apariciones son vistas cuando la persona acabó de morir. Pero lo importante para nuestro caso es que algo espiritual, —digamos por la simplicidad de expresión "el alma"— de personas vivas se puede desprender, hacer una excursión, y volver a su cuerpo aun vivo y que sigue viviendo. Hay personas que con mucha frecuencia son vistas en lugares distantes de sus cuerpos;— hasta oímos reportar de hombres que pueden hacer estas excursiones a voluntad.

Menos informaciones tenemos de otra clase de excursiones del alma que sin embargo será mucho más común: excursiones del alma en la forma descripta, pero sin que sean observadas por otras personas. La diferencia está probablemente en su grado de materialización y en la sensibilidad de los observadores.

Madame d'Esperance, (*) la famosa amiga de Zöllner y Aksakoff, nos cuenta en sus memorias que:

"Un día ella estaba echada sobre el diván, bien cansada, con un libro en sus manos. De repente se sintió extremadamente liviana. Tenía la impresión de estar creciendo, y quedó sorprendida cuando momentos más tarde se encontró en el medio de la sala. —Allá en el sofá estaba echada una mujer pálida, en ropa de casa,— ella misma, d'Esperance! Entonces su verdadero yo salió para un extraño viaje. Después de su excursión a la luz del mundo, volvió a su casa. Se encuentra de nuevo en su pieza semioscura, —y allí, en la esquina, está aquel miserable individuo. El libre Yo se estremeció pensando que a eso ella había llamado "yo". Poco a poco volvió a sentir la pesadez terrestre, su mirada volvió a pasar por esos ojos miopes, ardientes de llorar, y volvieron a notar las letras vibrantes del romance.

Otro caso típico nos cuenta Paúl Brunton (*): "Durante la guerra un oficial de la fuerza aérea fué narcotizado para una operación quirúrgica. El narcótico tuvo un efecto curioso. Le hizo inconciente de todo dolor en su cuerpo y "no le endormeció". En vez de eso se encontró fluctuando en el aire sobre la mesa de operación, y allí observó todo el proceso de la operación tan tranquilamente como hubiera podido observar la operación hecha en el cuerpo de otra persona! La experiencia causó un cambio extraordinario en su carácter de materialista se convirtió en creyente de la existencia del alma, y de allí en adelante vivió con una nueva esperanza y con nuevos fines".

También de esta clase de excursiones (sin afectar los sentidos de otras personas) nos cuentan que pueden ser hechas a voluntad, —aunque normalmente ocurrirán sin que la persona despierta haya tenido esta intención. Además se conoce ciertas drogas que facilitarían estas excursiones. Un autor mantiene que todos podríamos hacerlas, porque el alma obedece a la autosugestión.

Es de desear que todos los espíritus tengan conocimiento de esta clase de fenómenos.

(*)Véase Elisabeth d'Espérance, "Im Schattenlande", y Dr. E. Planck, "Das Reich des Unsichtbaren".

(*) "A Search in Secret Egypt", Rider, Londres, pág. 184.

EL ESPIRITU

La muerte es nuestro destino común. Las riquezas materiales se adquieren y se pierden. ¡Inspira tu vida en la más pura justicia! Sé irreprochable ante tus semejantes y ante ti mismo. Aprovecha todas las ocasiones de instruirte, y tu vida será altamente agradable.

Medita estos pensamientos. Cuando estés bien penetrado de ellos, llegarás a concebir la constitución de Dios, de los hombres y de las cosas, y te darás cuenta de la unidad de la naturaleza toda. Conocerás entonces esa ley universal, según la cual por todas partes en el mundo la materia y el espíritu son idénticos en principio.

Persigue la obra de liberación de tu alma haciendo una selección juiciosa y reflexiva en todas las cosas, para asegurar el triunfo de lo que existe de mejor en ti: el Espíritu. Así, cuando abandones tu cuerpo mortal te elevarás en el éter dejando de ser mortal y revestirás la forma de un dios inmortal.

Pitágoras.

Lo Clásico y lo Romántico como Expresiones de la Intuición Artística

(Adaptación de una tesis de Ginarajadasa)

Las palabras de Belleza que nos dicta el evangelio del Arte, son pronunciadas directamente por la voz mística de la Intuición.

El ser humano, no es solamente una complicada máquina de carne, huesos, sangre y nervios. Es también un complejo consciente de fuerzas colóricas, magnéticas, vitales, emotivas y mentales. La verdadera individualidad es una síntesis asombrosa de vibraciones ocultas, dinámicas y espirituales. Lo que se ve, es lo menos; lo conocido, una parte mínima. Y este complejo viviente que es el ser humano, no entra en relación con la naturaleza exterior, exclusivamente por las ventanas del pensamiento. El hombre se relaciona con el universo por medio de su mente, más también se identifica con la vida mediante su sentimiento y su voluntad. Y así como tenemos una esfera de conciencia lógica, un plano reflexivo de auto-conciencia actual, así también tenemos una esfera de conciencia instintiva, un plano de subconciencia automática, en el que predominan las fuerza vegetativa y las cualidades animales. Y por encima de todo, traspasando el nivel consciente, vibran los poderes y facultades superiores, la super-personalidad humana, el reino de lo supra-consciente, el mundo de lo intuitivo, donde abren sus alas las características geniales y heroicas que de tanto en tanto transforman en sagrada la existencia humana.

Es en este alto plano de la Intuición donde el Arte extiende sus finísimas raíces espirituales. La cualidad de las manifestaciones intuitivas no puede ser descripta con palabras ni señalada con pensamientos, pues ella trasciende el nivel de las ideas. El fruto de la intuición no es pensamiento ni sentimiento, sino algo más allá de ambos y que, sin embargo, los incluye a los dos. Podemos decir que en el mundo intuitivo, se expresan los sentimientos y pensamientos de índole universal.

Cuando la luz de la Intuición desciende y brilla en la mente superior, lo hace con carácter de un pensamiento universal, de una idea ampliamente filosófica. Cuando se revela en las esferas superiores de la emoción, se reviste de los más delicados y profundos sentimientos. Lo curioso en la Intuición es que sus revelaciones como pensamiento universal y como profunda emoción, no son sucesivas en tiempo, sino simultáneas. Por ello, al revelarse en el hombre la verdadera intuición, lo hace por una parte como una amplia generalización intelectual o un fuerte concepto filosófico, y por otra parte como una profunda emoción, llena de las más exquisitas cualidades.

De esta manera, ante una bella obra de arte, se reacciona psíquicamente de un modo dual, con intensa emoción y con amplios pensamientos. Ante la sugestión artística, la conciencia responde relampagueando maravillosamente entre los polos del sentimiento y de la idea.

Interpretación del arte clásico y romántico

De dos maneras podemos establecer contacto con el mundo de la intuición.

Veamos una impresión nerviosa que parte del mundo físico. Por su particular naturaleza, esta impresión no causa mayor sensación en el plano de las emociones. Llega hasta la mente, la excita, la imanta y la enfoca en la meditación de una imagen o síntesis mental. Esta meditación horada el plano intuitivo, abre en él una abertura por la que se contempla un panorama ideológico de relación universal. En el mayor de los éxitos, la mente se ilumina con una efusión de vida intuitiva. Cuando esta efusión de energía e inspiración es recogida en el labrado molde de una forma artística, tenemos una obra de arte clásico.

Veamos otra impresión nerviosa que parte del mundo físico. Vibra directa e intensamente en el nivel de las emociones, apenas si tiene inducciones con el mundo del pensamiento, y se diluye, se extasía y se plenifica en las altas capas, serenas y radiantes, de las nobles emociones y de los sentimientos purificados. Este estado emotivo feliz, armonioso y super-sensibilizado, obra a manera de espejo, al igual que la tranquila superficie de un lago reflejando la luz de la luna; sobre su superficie sensible se refractan los rayos celestes de la inspiración intuitiva. Transferida a un trabajo artístico, esta iluminación espiritual da lugar al arte romántico.

El arte romántico, pues, se verifica con las fuerzas intuitivas que han descendido a través de elevadas emociones, así como el arte clásico se nutre con las energías intuitivas vertidas a través de ideas generalizadas.

Puesto que el arte clásico apela a los recursos y leyes subyacentes en el plano mental, se le considera a veces como arte frío e inexpresivo. En lo clásico predomina lo mental, con un mínimo de emoción, en tanto que en lo romántico, hay un mínimo de mental, predominando el sentimiento y el énfasis.

Una estatua de Apolo del período clásico, no está destinada a ser una reproducción exacta de un individuo joven que se haya puesto como modelo, sino la corporación en piedra de un concepto ético-filosófico, un pensamiento universal, derivado de un principio espiritual de alta inspiración.

Ante una obra maestra de arte clásico —sin tener en cuenta en qué departamento de arte, ya sea escultura, música, poesía, etc.— nuestra naturaleza sensitiva o emocional superior es sólo apenas invocado (sin respuesta estética, esto es, sin sentimiento, no podría haber apreciación artística).

La técnica del arte clásico está en seleccionar cuidadosamente los elementos de la mente inferior, yendo inevitablemente a una síntesis. La eliminación de los elementos que no son centrales o medulares del tema buscado, es un principio sano de la técnica clásica.

En el arte romántico hay, como dijimos, poca apelación a lo mental, porque su finalidad es evocar un máximo de respuesta de lo más puro en emoción. Por esto, el énfasis es inseparable del arte romántico.

Y así como el clasicismo parece frío por su poca cantidad de emoción, así el romanticismo parece vacío y compuesto de meras formas, por su poco contenido ideológico.

No hay nada que sirva para elegir entre lo romántico y lo clásico. Las preferencias son debidas a las ecuaciones del gusto y de las inclinaciones personales. Los tipos emotivos se inclinan a lo romántico y los tipos mentales a lo clásico.

Las etapas de decadencia, muestran la falta de substancialidad espiritual en las obras de arte.

Cuando se inician las etapas decadentes, en la línea del arte clásico se dejan de expresar pensamientos universales. La forma artística está presente, pero carece de vida interior. La estatua de Apolo será la sola reproducción de un espléndido joven. Se llega a un período que puede ser descripto como un escolasticismo. La vitalidad espiritual deja de surtir efecto, pues los artistas creadores han sido suplantados por simples copistas. Pronto se olvida esta vitalidad y estos principios espirituales, revelándose y creándose solamente detalles pedantes o anticuados.

En la línea del arte romántico, la caída comienza cuando los elementos sensitivos puros ceden el lugar al sensacionalismo. Las llamadas a los sentidos son multiplicadas innecesariamente, abundando los meros detalles y las descripciones de relleno.

Durante la caída del arte, el humor, maravilloso don de visión y simpatía del alma, degenera en ingenio (un ingenio cáustico) en el descenso del arte clásico, y en lo simplemente cómico, y luego en bufonería, en la decadencia del romanticismo.

Al mismo tiempo, el análisis filosófico degenera en una enumeración árida, en el descenso clásico, mientras que las tiernas impresiones sensitivas dan lugar a la grosera sensualidad, en la caída romántica.

El arte, involucra también una explicación de la vida

Por cualquiera de las dos líneas —clásica y romántica— vamos al verdadero centro del arte, qués conocer, sentir e intuir.

El evangelio del arte, nos da una viviente explicación de la vida. Esta fué la suprema obtención de los griegos. La nota-clave de su cultura, fué la realización de que el arte tenía su propio valor supremo, solucionando el enigma de la vida.

El Fantasma de un Profesor de Piano Siembra el Terror en el Conservatorio de Varsovia

Varsovia, 27 (T). — Algo verdaderamente sorprendente está ocurriendo en el Conservatorio de Música de esta capital.

Se trata de repetidas apariciones del fantasma del que fuera profesor de piano y rector del conservatorio, señor Henri Meicer, fallecido hace aproximadamente 10 años.

Hasta ahora nada se había hecho público con respecto a estas apariciones, a las que sólo se hacían referencias en la misma casa de estudio, pero ante lo ocurrido en la tarde de ayer, en que durante una reunión del cuerpo de enseñanza del conservatorio, todos los asistentes a la misma creyeron ver aparecer en la puerta de la sala la figura del extinto, la noticia ha sido propalada con amplitud.

La reunión referida fué suspendida inmediatamente y los profesores se retiraron de la sala tomados por la mano, resolviendo, finalmente, hacer rezar en una iglesia de esta capital, una misa por el descanso del alma del aparecido.

Las declaraciones que posteriormente hicieron los alumnos y otras personas que concurren habitualmente al conservatorio, coinciden en afirmar que el fantasma de Henri Meicer ha aparecido ya en numerosas ocasiones.

Son muchos los que aseguran haberlo visto atravesar varias veces la sala de conciertos, y un antiguo alumno suyo, manifiesta que un día, en circunstancias en que se hallaba ejercitándose al piano, sin que ninguna persona se encontrara en la sala, vió acercarse la sombra del extinto director y que lentamente fué acercándose hacia donde él se encontraba y que se apoyó en el piano como escuchando la música.

Por su parte, los guardianes encargados de la custodia nocturna del conservatorio, afirman haber notado algunos movimientos insólitos en la sala de conciertos, donde se hallan depositados los instrumentos de orquesta, habiendo llegado a comprobar cambios de lugar que verdaderamente les resultan inex-

---

Un cuadro es como un sermón; una sinfonía es igual para las inquietudes del alma, que una filosofía. Tanto un amanecer como un crepúsculo, proponen a nuestro estado anímico una solución tan verdadera como la de una religión o una ciencia. Cada flor deletrea una palabra del misterio vital. Y cada esperanza de nuestro corazón, canta un salmo del himno de la vida.

También la escultura nos trasmite su mensaje, revelándonos tipos de seres perfectos, arquetipos de formas ideales.

Y en los ritmos embrujados de la música, se apretujan y tiemblan todas las voces y leyes místicas de la naturaleza.

Es verdad que la vida parece de muchos modos una tragedia, pero de la misma manera que del feo cieno de un charco levanta su corola un blanco lirio, así la Belleza revela su santo misterio en cada ocurrencia de la vida. Pero hay muy pocos que enseñan el camino a este bello misterio. El artista creador hace lo que puede. Y el poeta, dramaturgo, compositor, pintor, escultor, arquitecto y bailarín, nos indican la ruta dorada de este misterio estético.

Pero hay muchos otros tipos de artistas. En verdad, en cada ser humano hay un artista escondido, dormido o soñoliento. Artista es todo el que toma la vida como viene, y la transforma hasta que revela su propia gloria. Y este es el gran artífice que talla la belleza de su propio destino. Y habiendo aprendido a vivir así, sabia y justamente, empleando el sistema de cristalizar sus sueños de belleza en todos los actos de su vida, es como el alma se diviniza a sí misma; es como el carácter responde a las solicitudes generosas de la fraternidad, y es como el corazón consigue una perdurable dicha, que lo ilumina para siempre de paz y de alegría.

Por HUMBERTO MARIOTTI

La Angustia de Libertad Hidalgo

Esta delicada poetisa de Río Tercero, ha escrito unos versos llenos de angustia y pesimismo, que nuestra alma, al leerlos, tuvo un vuelco de alegría y esperanza. Porque siempre que un poeta clama a la eternidad, a lo desconocido, en procura de conocer el porqué de la existencia y de la vida, es indicio de superación espiritual, y es a la vez, la revelación de un temperamento poético evolucionado que se aparta de las corrientes superficiales para crear con lo más recio que la razón procura conocer, es decir, con los valores eternos y universales, como lo son el alma, el destino y la muerte.

De ahí, pues, que Libertad Hidalgo es un espíritu poético de verdad que, desgarrada por las aparentes reciedumbres del misterio, se inmola en gritos y lamentos, porque su alma, al igual que otros poetas genuinos, siente en sí misma las voces de la raza humana, anhelante de penetrar el supremo misterio de la existencia.

Siempre que un poeta sufre y se angustia en tal sentido, no es él quien experimenta esos instantes de pesimismo, sino más bien una buena parte de la humanidad que exterioriza sus inquietudes por la fina sensibilidad de sus poetas. Libertad Hidalgo alcanzó, acaso, esta bella misión, y sus antenas poéticas no hacen más que ponerse al servicio de la angustia del hombre para traducir sus dolores en joyas de arte y expresiones de belleza.

Analicemos su poesía, que es su alma. Penetremos la intimidad de esta mujer joven que, en vez de seguir la vida vulgar de muchas hermanas de su sexo, se dirige a Dios, va hacia lo desconocido para encontrarse ella misma, y nos daremos cuenta cuánto puede alcanzar esta poetisa, si después de la duda, puede decir, parodiando a la sublime Teresa de Jesús: "Yo canto porque no muero"...

He aquí sus versos, publicados por el periódico "Nueva Vida", de Río Tercero:

¿!....!?

Mil veces he clamado, mi grito en el espacio:
"Qué soy, ¡Señor! Qué soy...?!
Y a todo mi alarido, errante en su desmayo,
El eco ha respondido: "Qué soy, Señor! Qué soy...

Del éter van las ondas que emiten mi cerebro,
Cargadas del compendio que agobia mi ansiedad,
Y va cuanto interrogo, surcando los Imperios
De mundos ignorados que oculto a nos están!

---

plicables por el hecho de que nadie tiene acceso a dicha sala en las horas de la noche.

En las esferas espiritistas de esta capital, la noticia ha causado verdadera sensación, provocando un enorme interés por el conocimiento de los menores detalles de estos fenómenos.

Publicado con fecha 28/10/38, por "El Diario", de Bs. Aires.

El telegrama que publicamos, es prueba evidente de que las manifestaciones del Espíritu, que prueban su eternidad e individualidad, tienden, en la desconcertante época que vivimos, a generalizarse en los medios cultos e intelectuales. La aparición de Henri Meicer, el rector del Conservatorio de Varsovia, despertará sin duda gran interés por el Espiritismo en la gente de arte, procurando, acaso, una nueva orientación estética a más de uno, para producir un arte más definido y expresivo de las realidades cósmicas y espirituales.

Sería de desear que el fenómeno psíquico que comentamos no fuera acogido, como lo hacen los críticos clásicos, con el consabido desprecio de siempre.

¿Por qué, pues, no responden las Vidas de otras
(Vidas
Y envían a mi mente la clave del Saber...?
Mi espíritu interroga y nada le replica.
¡No sé lo que es mi alma! ¡No sé lo que es mi ser!

Angustia que sin tregua me abate cada día
¡Oh, Dios que me asesinas con esta ansiedad!
Dile cuánto quiere saber el alma mía:
¿De dónde viene... qué es... y a dónde va...?

LIBERTAD HIDALGO

Hermana Libertad Hidalgo: cuando tu canto de angustia que dice "¿Qué soy, ¡Señor! qué soy?", se infiltró en mi ser cual una saeta lanzada al mundo del Espíritu, comprendí de inmediato cuánto puedes hacer por la dignificación de los hombres y los pueblos en esta hora sombría que pesa sobre nuestros destinos. Comprendí que has nacido para cantar, pero tu canción empieza con el lúgubre estribillo que entonaron todas las grandes almas que después se dieron a sus semejantes para orientarlos con el trino de sus palabras.

Tu canto, a primera vista sombrío, es el fruto de un dolor, madurado acaso por la nobleza de tus intenciones que, huyendo de lo efímero e insustancial, se vuelve hacia lo Eterno en demanda de luz y horizontes. Y cuando se anhela saber y conocer qué hay más allá de los sentidos humanos, es porque se abandona toda pose literaria para ir rectamente hacia le Verdad por amor a los hombres y a la humanidad, con el sagrado objeto de serle útiles y serviciales por el arte y la fraternidad.

Todos los grandes poetas lloraron su orfandad espiritual frente al Universo. Lágrimas vertieron Leopardi y Stechetti, el Tasso y Petrarca; lágrimas derramaron todos los místicos de nuestra excelsa lengua y con lágrimas seguirán escribiendo los poetas que sienten la abismal soledad de la tierra cuando la Religión calla por dogmática y la Filosofía por intereses oficiales.

Tú, como ellos, como los que de verdad aman y sienten, debías llorar también con menos lágrimas, pero no por eso sin el mismo sabor y contenido.

"¿Qué soy, ¡Señor!, qué soy?", es la lamentación que el alma exhala en la cumbre de la montaña rodeada de abismos y sombras, desde la cual o despliega las alas de la espiritualidad para cernirse sobre los paisajes como águila de luz bienhechora o se arroja al fondo de los negros abismos y estrellase en las agudas peñas de la desesperación y la muerte espiritual.

Recuerda, hermana Libertad Hidalgo, el suicidio de nuestros poetas en estos últimos tiempos. Primero fué Leopoldo Lugones y hace pocos días le siguió la gran Alfonsina Storni. Ved en esas vidas tronchadas en pleno goce de la fama y la gloria, cuán poco vale el genio cuando no sabe encontrarse a sí mismo como espíritu eterno que va hacia Dios por la belleza que reparte entre los hombres. Sólo el poeta sabe estar frente a la muerte y la tragedia sin el temor de perder nada. Por eso es larga la lista de los poetas suicidas, que el vulgo llega a pensar que la poesía conduce a la locura y la muerte.

El poeta, como ser sensitivo, vive y se nutre de las emociones y vibraciones intensivas y escondidas que hay en los seres y en las cosas. Por eso es difícil que encuentre en las formas exteriores de la sociedad y las religiones positivas el hálito espiritual que lo aliente y tonifique; y, cuando halla que todo es vacío y falso, que todo es simulación e hipocresía, y no tiene un ideal más fuerte que todas esas falacias que le circundan, se da muerte a sí mismo, porque llega a comprender que "su reino no es de este mundo".

Se va del mundo material como un gigante herido que no encuentra reposo en ningún albergue, dejando en la tierra un collar de preciosas perlas tintas en sangre y entrelazadas con las rosas negras de la desesperanza.

Mi alma, hermana Libertad Hidalgo, te invita a que sepas afrontar la prueba de la transfiguración espiritual en tu Tabor interior. Yo te ofrezco el agua del nuevo Poema y de la nueva Lírica que emanan de los ideales del espiritualismo moderno que se llama el Espiritismo. Fuente nueva de inspiración y de arte para todos los artistas que quieren servir al hombre con el aliento cósmico de la inmortalidad. Fuente de nueva poesía y cultura, te dará, si la buscas, alas para la grandeza y amor para los humildes y explotados. Que eso ha de ser el nuevo Poeta: un profeta de las verdades espirituales y un hermano del pueblo que se abate y sufre por una clase desalmada que lo roba y acapara todo.

Una mujer como tú, la excelsa cantora del Espiritismo, Amalia D. Soler, la modesta hija del pueblo y poetisa de las violetas, como tú, ha sufrido y dudado, ha clamado al Eterno, viendo por doquier excepticismo

y falacias y en la tumba el fin de todas las grandezas y miserias del hombre, hasta que un día conoció el Espiritismo, y su alma abatida renace y, plena de valores, penetra el sentido de la vida y se convierte en insigne escultora de una idea perseguida y vilipendiada por curas y magnates: el Espiritismo, que cual piqueta demoledora avasalla con todas las teatralidades de nuestra pobre civilización materialista.

Como ella, hermana mía, puedes ser un espíritu útil al progreso de las almas y los pueblos con el verbo de tu lira, que sólo ha de vibrar al conjuro de la razón y la justicia.

Cuida los dones poéticos que has conquistado. Quizás muchos quieren robártelos para que los pongas al servicio del oscurantismo y la mentira. Antes que eso, acalla tu lira, pero nunca traiciones la verdad poética que cual joya llevas encerrada en el cofre de oro de tu corazón.

Sin pretensiones de réplica, escribí estos versos que van a continuación, sólo por ver si con ellos (¿lo conseguiré?), te decides a levantar el nuevo vuelo lírico que ha de responder a tu angustia, que es la de tantos otros poetas. Acéptalos como flores fraternales de un espiritista que sueña para la humanidad una nueva cultura del Espíritu:

Eres alma eterna que camina
en pos de la verdad,
lanzando en cada vida y cada mundo
un grito de ideal.
Eres pensamiento que agiganta
la luz de su visión
en brazos de la muerte y de la vida,
en brazos del dolor.
No busques en tu angustia la respuesta
al misterio del Ser;
investiga en tu alma peregrina
y te hallarás en El.
Escucha los latidos de tu alma
que eternidades son:
los recuerdos benditos de otras vidas
que hoy besan tu dolor.
Que el vivir no es un día solamente
ni es la primera vez,
que pisamos el polvo deste mundo
sin clave del Saber.
Hemos vivido ya y encarnaciones
tuvimos a granel,
para tener de Dios divina idea
y comenzar a ver.
El alma es inmortal... Viene de lejos
forjando su saber;
ha sufrido en vidas sucesivas,
hoy quiere su laurel.
El amor y el dolor tienen raíces
que se hunden más allá...
más atrás desta vida que te impulsa
a subir más y mas.
El nacer y el morir son eclosiones
del eterno existir,
y el llorar y gemir los accidentes
de un grado más feliz.
Esa duda y angustia que te invade
son signos de la luz;
es la aurora moral que ya desgarra
en ti el negro capuz.
Levántate, cantora dolorida,
recoge tu canción;
yo te ofrezco una lira retemplada
que alumbra como el Sol.
La lira de arpegios inmortales
del mundo espiritual,
la que dice qué somos y do vamos
con cantos de Verdad.

La Ley Evolutiva

Lo mismo que el planeta se ha elevado de la materia bruta a la materia orgánica para llegar a la inteligencia humana, del propio modo comprenderemos que nuestro paso por aquí abajo no es más que un grado de la eterna ascensión. Sabremos que estamos llamados a desenvolvernos siempre y que nuestro planeta no representa más que una etapa en el camino sin fin. El infinito y la eternidad están bajo nuestro dominio. Lo mismo que, seguramente, es imposible destruir la energía, ciertamente tampoco el alma podría ser anonadada. Sembremos con profusión en todas las inteligencias estas consoladoras verdades que nos abren los maravillosos horizontes del porvenir; mostremos que existe para todos los seres una igualdad absoluta de origen y de destino, y entonces veremos realizarse esa evolución moral y espiritual que debe traer la era augusta de la regeneración humana por la práctica de la verdadera fraternidad.

Gabriel Delanne

Las Sociologías Salvadoras

Por JOSE ALVAREZ GASCA
(México)

I

MOISES (1725 - 1605 a. J. C.)

Quien mata, no corrige; siembra el odio en las sociedades y esteriliza una vida de la cual tórnase responsable ante la más suprema de todas las causas: Dios. No codiciarás la mujer de tu prójimo, porque este principio de paz es la armonía más grande para todas las grandes civilizaciones. No fornicarás, que es el vicio más negro de la humanidad y por el cual reune todas sus semejanzas con los animales. No hurtarás; si lo haces conociendo lo excelso de esta prohibición, eres un bandido. Jamás mentirás, y contra tu prójimo no tengas falso testimonio. No tendrás ídolos, principio mismo de las teocracias malditas que roban la vida a los seres de la tierra.

Estas enseñanzas del Gran Mago son eternas, y los pequeños corolarios que le añadió, eran especialidad para su pueblo.

Moisés ha venido para codificar los primeros más grandes destellos de socialismo. Hammurabi (2.100) mucho había entrevisto, pero no en esta excelsitud.

II

BUDHA (Hacia 525 a. J. C.)

Toma como origen de todos nuestros dolores el deseo que jamás está satisfecho. Trata, por consiguiente, de armonizarlo a la razón, para que no nos atormente. No aniquilarlo como falsamente se ha interpretado.

Tiene diez mandamientos, que son semejantes a los de Moisés: 1.º, Abstenerse de destruir la vida; 2.º, abstenerse de lo que no se nos da; 3.º, abstinencia de los placeres carnales: castidad; 4.º, abstenerse de mentir; 5.º, abstenerse de licores intoxicantes, que son causa de negligencia; 6.º, abstinencia de comer a hora indebida; 7.º, abstinencia de bailes, cantos, música y juegos; 8.º, abstinencia del uso de coronas, perfumes, ungüentos, vestiduras, adornos, que son causa de negligencia; 9.º, abstenerse de usar cama alta o grande; 10, abstenerse de recibir oro y plata.

Budha, fué un meditador profundo y silencioso que, conociendo "la rueda" de los nacimientos, trató de llegar, por medio de la supresión de las ambiciones, a la no necesidad de encarnar.

III

JESUS (4 años de la ERA VULGAR a 37)

A este hombre desconcertante, ante quien las generaciones humanas han estado de rodillas rindiéndole culto divino, correspondía la gloria inextinguible de traer la más alta cumbre sociológica que hasta hoy conocemos.

El toma lo eterno para el desarrollo de sus mandamientos ¿qué le importa la insignificancia de un tiranuelo de ocasión, de un día para otro? El estará de pie frente a ellos, y por ellos derramará su sangre, pero, y ¿qué ante la inmensidad divina? Nada le inmuta de los sentimientos terrestres. Es el perfecto iluminado. Sus mandamientos son eternos y para regir la Eternidad. Son perfectos y no es posible el desarrollo de las conciencias fuera de su ley, abarca unidades y conjuntos; talentos, hombres comunes y genios. Es para todo y para todos. Y ya pendiente quizás del madero de la cruz, formula los más sabios preceptos que han brotado de los labios humanos. Perdonados sean mis verdugos, porque son instrumentos (no saben lo que hacen). **Y amaos los unos a los otros.**

Su doctrina hoy la conocemos muy mutilada; pero es el más formidable esquema de la conducta de todo ser humano. Jesús, milagrosamente humano, es Eterno Maestro.

LA ACTUALIDAD

I

Los profundos distanciamientos de nuestros credos científicos, filosóficos y religiosos, alejan nuestros corazones. La mala organización de los núcleos sociales engendra los odios por los castigos de los gobernantes mal aplicados, por las jerarquías tiránicas que hacen presión en todas partes.

La ciencia es un análisis de razón y como tal, puede responder a las excelsitudes del sentimiento; la Filosofía, no lo ha tomado como principio de las actuaciones, sino co-

mo corolario a las acciones mentales. Las religiones lo desarrollan, pero enviándolo hacia lo absurdo.

Cada credo religioso, en la actualidad, es una sombra, puesto que tiene ante sí un contrario. Los sacerdotes engendran el odio e impiden toda amalgama o todo principio de tolerancia. ¿Quién no conoce las sordas iras de estos eunucos de su Santa Madre?

Socialmente, no hay justicia en los pueblos, porque están los gobernantes al servicio de los capitales. Todo esfuerzo sano por el bienestar social es perdido, o aplastado por los malvados. Gobierna el dinero y de rodillas están los magnates ante sus fetiches relucientes.

Los pueblos en masa son lanzados por los infames millonarios a los mataderos de conquistas de rapiña y de latrocinio. España, que está del guante con el Papa, porque le tiene asalariados sus perros negros de presa, mandó sus ejércitos a derramar la sangre de los que ayer vendía como "ébano negro" y que hoy se le han insurreccionado. Inglaterra es un pulpo. Alemania acaba de ser aplastada, víctima de sus propias locuras ambiciosas. Japón se prepara. Los yanquis derraman lágrimas de desesperación por no poder disponer del Continente. En fin, en todas partes, el pueblo, al servicio de unos cuantos ladrones, es víctima de su ignorancia, lanzado al abismo de los vicios y asesinado por sus propios hermanos engañados como él.

II

El socialismo moderno, es la aspiración más alta y sublime que presentan nuestros tiempos, en cuyas filas militamos y por cuyas filas son inspirados nuestros pensamientos. Hasta hoy puede acusarse al socialismo de no tener cuerpo de doctrinas (digéramos: espíritu), de ser una codificación de ambiciones únicamente. A tales objeciones nosotros estamos capacitados para contestar ampliamente, y lo haremos cuando se desee.

El Socialismo es la gran corriente de simpatía que corre por los continentes, uniendo las razas. El socialismo es el sentimiento máximo de los pueblos, que ennobleceremos con nuestras doctrinas, que le daremos solidez con nuestra unión mundial. Es, en fin, la ruta por donde el alma colectiva se encamina a la felicidad.

Los más grandes enemigos con que va tropezando, son sus traidores, los falsos apóstoles que desean encumbrarse hacia las burguesías decadentes. Nostros estaremos en pie para denunciarlos en todas partes. Para hacer el balance de nuestros verdaderos valores sociológicos y expurgar toda agrupación de los nuevos parásitos.

El cuerpo de doctrinas que debe salvarnos lo constituyen nuestros anhelos de justicia formulados científicamente, lo que es fácil. Nuestro ideal más grandioso es realizar la unidad terrestre de las razas. El momento ha llegado, marchemos...

ASAMBLEA DOCTRINAL

De acuerdo a la resolución aprobada por el Consejo Ejecutivo de la Confederación Espiritista Argentina, se invita especialmente a los dirigentes y correligionarios de las sociedades espiritistas, a la ASAMBLEA DOCTRINAL a verificarse el domingo 11 de diciembre de 1938 a las 16 horas, en su local social, calle Alsina 2949, para considerar el siguiente tema de estudio:

"¿CUALES SON LAS CONDICIONES PROPICIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MEDIUMNIDAD?"

El asunto será considerado y expuesto, en nombre de la C. E. A., por los relatores oficiales nombrados a estos efectos, Sres. Enrique Pérez y Santiago A. Bossero.

Una vez realizada la exposición, se iniciará el Debate Libre, en el que podrán participar los asistentes.

CONSEJO EJECUTIVO.

Por el Dr. NICOLAS GONEMYS

El Magnetismo al Servicio de la Medicina

En 1869, era yo médico mayor del ejército griego. Por orden del Ministerio de la Guerra, fuí destinado a la guarnición de la isla de Zante. Cuando estaba próximo a llegar a la isla, dispuesto a tomar posesión de mi nuevo cargo (dos horas de viaje, aproximadamente, me separaban de la orilla), oí una voz interior que me repetía sin cesar: «Ve a ver a Volterra». Esta frase fué repetida con tanta frecuencia, que me aturdió. Nada justificaba que yo pensase en Volterra, que habitaba en Zante y a quien no conocía en realidad, pues, sólo le había visto una vez hacía diez años. Ensayé a taparme los oídos, a hablar con mis compañeros de viaje. Todo inútil. La voz continuaba implacable. Por fin, llegamos a tierra. Me fuí derecho al hotel y me puse a deshacer mis maletas; pero, la voz no cesaba de perseguirme. Poco después, un criado entró a decirme que un señor esperaba fuera y deseaba verme. «¿Cómo se llama», pregunté. «Señor Volverra», me contestó,

Entró éste llorando, desesperado, suplicándome que fuese a ver a un hijo suyo que se encontraba muy enfermo.

Encontré al paciente presa de un ataque de locura, desnudo, en medio de una habitación sin muebles, abandonado por todos los médicos de Zante desde hacía cinco años. Su aspecto era repugnante, y hacíanlo más aún los accesos que sufría, acompañados de silbidos, aullidos, ladridos y otros gritos de animales.

Algunas veces se retorcía el vientre como una serpiente; otra caía de rodillas en un estado de éxtasis; a veces hablaba y parecía disputar con seres invisibles. Las crisis violentas iban seguidas con frecuencia de síncopes prolongados y completos. Cuando abrí la puerta de la habitación en que se encontraba, abalanzóse furioso sobre mí, pero, yo permanecí inmóvil; le cogí por un brazo y le miré fijamente; al cabo de algunos instantes, su mirada perdió fuerza, púsose a temblar y cayó al suelo con los ojos cerrados. Le dí algunos pases magnéticos, y en menos de media hora le tenía en completo estado de sonambulismo. La curación duró dos meses y medio, durante los cuales observé más de un fenómeno interesante. Después de la curación, el paciente no a vuelto a padecer recaída alguna.

Dr. Nicolás Gonemys, de Corfú.

El caso arriba señalado está confirmado por la siguiente carta del señor Volterra al Dr. Gonemys, fechada en Zante el 7 de junio de 1885 y cuyo párrafo final dice así: «Antes de que usted llegara a Zante, no había tenido ninguna relación con usted, aunque yo había pasado varios años en Corfú como diputado de la Asamblea Legislativa. No habíamos hablado jamás, ni jamás le había dicho una palabra referente a mi hijo. Jamás habíamos pensado en usted ni solicitado su ayuda, hasta que fuí a verle cuando llegó a Zante como médico militar y le supliqué que viniese a ver a mi hijo, cuya vida se la debemos a usted, en primer lugar, y después al magnetismo. Creo mi deber reiterarle mi más profunde reconocimiento.

Su affmo. y agradecido.

Demetrio Volterra
Conde de Crissoplevi

Firmas adheridas: Laura Volterra (esposa del señor Volterra); Dionisio Volterra, conde de Crissoplevi; Anastasio Volterra (el enfermo curado); C. Vassapoulos, testigo; Lorenzo Mercati, testigo; Demetri, conde Guerino, testigo.

El interesante caso expuesto lo refiere Camilo Flammarion en su obra «La Muerte y su Misterio», y sirve para señalar la importancia del Magnetismo cuando es usado por personas competentes y con fines altruistas. Tiene la Medicina en el Magnetismo un poderoso auxiliar que deberá usar con frecuencia para aliviar muchos dolores humanos.

Por SANTIAGO A. BOSSERO

Acción del Pensamiento

La cultura clásica clasifica el pensamiento como una potencia o facultad del ser por medio de la cual puede pensar.

La definición que encontramos en cualquier diccionario es pobre y demuestra que esta enorme fuerza que llamamos pensamiento, no ocupa todavía el lugar que le corresponde en los estudios de carácter oficial.

Consideramos de utilidad bosquejar un trabajo relacionado con el pensamiento. Es precisamente en toda sociedad espiritista donde estos conocimientos pueden tener una aplicación inmediata, por lo que no conviene descuidar el asunto que tratamos.

El Pensamiento

La ciencia ha demostrado que la luz, el sonido, el calor, la electricidad, etc., no son, en esencia, más que estados de vibración. Estas vibraciones presentan diferente intensidad. Así las vibraciones de la luz son de una rapidez mucho mayor que la del ruido.

La luz recorre 300.000 kls. por segundo. El ruído solamente 300 metros.,

Observemos lo que ocurre cuando chocan las nubes: en primer término hiere nuestra retina la luz que ha nacido del choque y que ha sido producida por la descarga eléctrica; unos instantes después hiere nuestro tímpano las vibraciones más lentas que corresponden al sonido causado por el choque y que han llegado a nosotros con un gran retraso si las comparamos con las rápidas vibraciones de la luz.

Los orientales han sostenido siempre que el pensamiento no es más que un estado de vibración de especialísima sutileza, producido por el espíritu al ejercer la facultad de pensar.

Por nuestra parte aceptamos que las vibraciones que constituyen los diferentes estados expuestos: Luz, sonido, calor, son iguales en esencia, pero varían de grado e intensidad. El ejemplo de la luz y el sonido prueba lo que señalamos.

Dice a este respecto A. Besant "... en la naturaleza física señalamos diferentes grados de vibración con nombres distintos, llamando a una serie luz, a otra calor, a otra electricidad, a otra sonido; y así sucesivamente; sin embargo, todas son de la misma naturaleza; todas son modos de movimiento en el éter, y sólo difieren en grados de velocidad correspondientes a diferencias de densidad en el éter. La Voluntad, el Sentimiento y el Pensamiento son de la misma naturaleza, y difieren en sus fenómenos sólo por la diferencia en su grado de velocidad respectiva y la sutileza relativa del medio".

A continuación sostiene A. Besant que la mente crea, por medio del pensamiento, imágenes: es decir que el pensamiento tiene la virtud de crear formas. Este aspecto lo analizaremos en el transcurso de este trabajo.

¿Se transmite el pensamiento?—

Hemos señalado lo que consideramos como pensamiento, basándonos en la autoridad de los estudiantes avanzados de la ciencia del alma, ciencia que marcha a la vanguardia de la ciencia oficial, así como el poeta marcha por encima de la aparente realidad del mundo objetivo y vive en un mundo que conceptúa y es superior, porque es el mundo de las realidades eternas, realidades que encuentra siempre al transcender el plano de la vida física.

El hombre se ha hecho muchas veces la pregunta que arriba apuntamos, preocupado por el problema de la transmisión del pensamiento. En el estado actual de estos estudios podemos asegurar que es un signo de escasa cultura poner en duda lo que ha sido constatado en miles de experiencias, realizadas, no ya en sociedades de estudios psíquicos o esotéricos, sino por hombres de ciencia que han documentado seriamente los resultados obtenidos. (1).

Hace pocos meses el diario "El Mundo" nos relataba los esfuerzos de un inminente hombre de ciencia empeñado en fotografiar el pensamiento. El telegrama se publicaba a

(1) Consultar a este respecto las obras de E. Osty, E. Bozzano, C. Flammarión, etc,

raíz del éxito que había obtenido. Algunos resultados han probado la posibilidad de llevar a buen término esta experiencia. Se coloca sobre la frente de un sujeto una placa negra (generalmente aquellos que han demostrado poseer facultades supra-normales) y se le invita a pensar intensamente sobre un objeto que se deja a su elección. Al ser reveladas, en algunas placas se ha constatado que el objeto aparece grabado.

La experiencia prueba que las vibraciones del pensamiento actúan activamente sobre la placa, que el pensamiento es una fuerza creadora y que la mente puede transmitir imágenes.

William W. Atkinson nos relata experiencias realizadas con un sensitivo. Un grupo de experimentadores se pone de acuerdo para pensar en un objeto determinado, que desde luego el sujeto de experiencia lo ignora. Colocado el sensitivo en el centro del grupo éstos piensan con intensidad en lo que se han propuesto. Algunas veces en el acto y otras después de varias reuniones termina por determinar la clase de pensamiento que emite el grupo, percibiendo una imagen mental del objeto, o de aquello que han resuelto pensar.

Otras trasmisiones se realizan entre grupos situados en distintos países y cuyo relato y resultado está señalado extensamente por el Dr. Osty en su libro "Telepatía".

Si intensificamos nuestro estudio y consultamos las obras escritas al respecto, veremos como el magnetizador transmite su pensamiento y se hace obedecer con frecuencia por el sujeto.

Miles de ejemplos podríamos señalar que corroboran el principio sostenido por las escuelas espiritualistas, que afirman que el pensamiento se transmite y que ejerce acción a distancia.

No se crea que la transmisión del pensamiento es una operación sencilla y de realización inmediata. Cuando emitimos pensamientos débiles, cuando nuestra acción mental está interrumpida por otras imágenes, el pensamiento emite vibraciones de poca potencia que no llegan a producir el efecto deseado.

Un órgano del cerebro, la glándula pineal, está reconocida como el elemento físico que produce las vibraciones del pensamiento. Los psicólogos occidentales no se han preocupado mayormente de las funciones señaladas a la glándula pineal, pero día llegará en que la ciencia comprobará, que así como para mirar, oir o tocar necesitamos de órganos como los ojos, oídos o manos, para transmitir el pensamiento necesitamos de un elemento físico los seres encarnados y que en este caso el órgano empleado es la glándula pineal.

Ahora bien, los estudiantes que desarrollan el pensamiento, por el estudio, la meditación o emitiendo formas mentales para ayudar a quienes lo necesitan, en realidad están al mismo tiempo desarollando la glándula pineal y devolviéndole su función específica, que se generalizará en la humanidad superior que un día poblará este insignificante planeta que llamamos tierra. Entonces la transmisión del pensamiento será un hecho que podrá constatar cada ser humano.

Actualmente hay seres que por el largo proceso de evolución de sus pasadas existencias poseen un desarrollo mental extraordinario y en consecuencia la glándula pineal es un órgano que ejercen con suma frecuencia.

En esto como en todo, obra la ley justa que da a cada uno según sus esfuerzos.

Poder creador del pensamiento—

Imposible es negar la potencia del pensamiento, su eficacia y consecuencias. A través de la historia vemos como los pensamientos emitidos por seres sumamente evolucionados han quedado grabados en otras mentes y de unos a otros son transmitidos.

Estos pensamientos cuando encierran una esperanza de liberación, cuando señalan un principio moral o intelectual, van adquiriendo mayor potencia, hasta transformarse en una realidad objetiva.

"El pensamiento potente de un gran pensador —nos dice A. Besant— pasa al mundo del pensamiento y es recogido por mentes receptoras y respondientes. Estas reproducen sus vibraciones y de este modo fortalecen la oleada de pensamiento, afectando a otros que habían permanecido sin responder a las ondulaciones originales. Estas, contestando a su vez, aumentan más la fuerza de las ondas; las cuales con esta mayor potencia afectan grandes masas de gente".

Efectivamente, hace siglos que Krishna dijo: "El hombre honrado es como el sándalo, que perfuma el hacha que lo hiere" Y así como este pensamiento de una moral superior se recuerda con frecuencia, la humanidad no olvida los pensamientos de Giordano Bruno, de Galileo, de Sócrates y de

tantos pensadores que expresaron una verdad. Todavía vibran en el éter y son recogidas y sostenidas mentalmente las palabras de Cristo, cuando eleva a la mujer caída y la coloca junto a su corazón, así como cuando en breves palabras dejó expresado el código moral de la humanidad: "No hacer a otro lo que no quieras para tí" o bien aquellas, en esencia iguales a las de Krishna y que expresó diciendo "Devuelve bien por mal".

Existen en el mundo mental grandes corrientes de pensamiento que pugnan por transformarse en realidad objetiva consideradas desde el punto de vista humano.

Los anhelos de justicia y equidad de las masas, las visiones idealistas de los grandes pensadores, los sueños de los poetas y artistas, los anhelos maternales, y todos los superiores deseos firmemente pensados se verán realizados, como lógica consecuencia de una ley moral que obra siempre con toda equidad.

Otros aspectos de la transmisión del pensamiento—

Los espiritistas, teósofos y ocultistas admiten la existencia de un mundo invisible. La bibliografía espírita especialmente nos señala numerosos hechos que prueban que esto no es una quimera ni fruto de mentes desequilibradas, como pretende el vulgo y muchos hombres de ciencia (generalmente simples profesionales) que poco se diferencian del vulgo, si los analizamos del lado de sus prejuicios e intolerancia dogmática.

Numerosos casos encontramos en que por medio de un sueño, un ser desencarnado transmite su pensamiento a un ser encarnado. Asimismo por medio de un sueño se perciben a veces pensamientos relacionados con hechos futuros que luego la realidad del mundo objetivo confirma.

Hace algunos años el diario "La Prensa" de esta capital relataba el caso ocurrido a un ingeniero norteamericano, que la noche anterior a la inauguración de un puente tuvo un sueño: vió que el mismo se derribaba cayendo personas y camiones por una abertura producida por el peso calculado para probar la resistencia.

Impresionado, se negó al día siguiente de formar parte de la comitiva que, precedida por camiones cargados con bolsas de cemento inició el cruce del puente. Desgraciadamente vió exactamente realizado lo que había soñado: camiones y personas se precipitaron por la rotura que se produjo al llegar al centro del puente los primeros camiones.

Los casos de transmisión del pensamiento de un ser, en el momento de la muerte, son frecuentes y los encontramos ampliamente expuestos en las obras del profesor Ernesto Bozzano y en algunas de Camilo Flammarión.

Asimismo los seres invisibles transmiten su pensamiento por intermedio de los mediums. Aquellos que asisten con regularidad a las experiencias medianímicas, han tenido, tarde o temprano una prueba de este hecho.

Los videntes desarrollados, además de ver a los seres desencarnados perciben el pensamiento de ellos y hacen conocer sus propósitos.

Todos estos hechos prueban que la transmisión del pensamiento de los seres del espacio con nuestro plano es posible y confirma lo que decía Víctor Hugo: "El mundo visible e invisible están en permanente contacto".

Bosquejado el proceso del pensamiento y señalado que este se transmite y crea imágenes, debemos sacar provecho de estos conocimientos.

Influencia del pensamiento en las sesiones espiritistas—

Existe un aforismo que dice: "El hombre es lo que piensa".

Todos pensamos, luego hablamos y obramos.

El hombre normal piensa, de acuerdo a su pensar emite la palabra y ejecuta sus acciones.

El hipócrita piensa en una forma, habla de acuerdo a sus deseos y obra impulsado por sus intereses. Tergiversa su pensamiento y lo transforma en una acción contraria, impulsado por bajas pasiones. Por eso hacemos nuestras las palabras de José Ingenieros cuando dice:

"No basta en la vida pensar un ideal; hay que aplicar todo el esfuerzo a su realización".

"Deben ir junto el pensamiento y la acción, como brújula que guía y hélice que empuja, para ser eficaces".

Aceptando el principio de que hemos hablado anteriormente —que el pensamiento crea imágenes— resultará que cada ser lleva consigo su mundo mental, su ambiente propio. Si pensamos en cosas elevadas, si ha-

blamos de acuerdo a ellas y obramos en consonancia, estaremos acompañados de formas mentales sutiles, formas que ejercerán influencia beneficiosa a nuestro alrededor.

Por el contrario, si nuestros pensamientos son bajos, ejerceremos una influencia perniciosa.

Esta influencia la ejerceremos directamente sobre los mediums y aparte de molestarlos psíquica y físicamente, atraeremos entidades inferiores que perturban los trabajos y entorpecen la acción idealista de las sociedades dedicadas a estas experiencias.

Pero, cabe preguntarnos: ¿puede el hombre transformarse por su pensamiento?

La experiencia personal, a la que creo debo atenerme a este respecto, me dice de serias dificultades. Creo que no basta conocer y hasta sentir ideales de progreso para poder constituírse en un emisor de ideas superiores.

Partiendo del principio de que cada espíritu trae consigo al nacer el bagaje de sus pensamientos, la resultante de su forma de hablar y obrar en su largo proceso evolutivo, es lógico que ya traiga su ambiente particular. Cuando nuevos conocimientos llegan hasta él, se establece una lucha bastante dolorosa, por cierto.

Si antes pensó mal, si alentó pasiones y vicios, sostenidos por su mentalidad, hoy, frente a nuevos conocimientos, frente a nuevas responsabilidades, verá muchas veces abrirse verdaderos abismos. Muchas veces, llevado por pensamientos sublimes, se sentirá mecido en un mundo de vibraciones exquisitas. Más he aquí que cualquier objeto, palabra o sensación, produce una vibración grosera que repercute, con una sorprendente facilidad, en su peri-espíritu, y origina un mundo de pensamientos bajos y de formas mentales groseras que se agitan a su alrededor. El ayer vuelve a obrar y trata de conquistar la plaza que ve invadida por mejores elementos.

Esto produce al principio un dolor inmenso al espíritu, cuando no lo desalienta o se deja arrastrar a actos indignos. Nueva lucha y nuevos propósitos, para conquistar el mundo superior entrevisto.

A. Besant, nos dice que la mente ha creado verdaderos canales con determinados pensamientos. Asegura que el trabajo para desviar los pensamientos habituales que toman las direcciones de estos canales, y encauzarlos por otra senda mejor, es lento, de mucha paciencia y constancia.

Aconseja que no se luche directamente con los pensamientos bajos, sino que trate el estudiante de ocupar la mente con otras ideas superiores. Lentamente, las vibraciones groseras son desalojadas por otras más sutiles, que responden con facilidad a un mundo mental superior.

Es este un trabajo de suma importancia y que señala la lucha portentosa del espíritu por conquistar el porvenir glorioso a que tiene derecho por sus nobles esfuerzos.

Ni las épicas jornadas del más brillante ejército, ni las cruentas luchas de los pueblos por conquistar la libertad, pueden compararse a esta empresa que llevan a cabo los espíritus dispuestos a emanciparse de un pasado lleno de miserias y errores.

Seamos, pues, tolerante con los que caen; con los criminales, con los ladrones, con los suicidas, con las cortesanas. Nadie que conozca estos principios debe juzgar a estas pobres almas. En cambio, todos podemos amarlas.

Cada una de ellas no es más que un retrato de nosotros mismos, de nuestro ayer. No nos creamos superiores ni mejores que los demás, y comprendiendo la evolución haremos justicia a Cristo cuando dijo: "No juzguéis si no queréis ser juzgados".

Tenemos todos un gran deber, que adquirimos con estos conocimientos de las más elementales leyes del mundo mental y consiste en cuidarnos con esmero para mejorar cada día más nuestros pensamientos. El estudio de obras de enseñanza espiritual, la meditación disciplinada, nuestro culto a la naturaleza, el ansia de buscar siempre ambientes de cultura, las inclinaciones artísticas, los afanes superiores, deben preocuparnos con frecuencia.

Por cada vez que cometamos una injusticia, en pensamiento, en palabras o en actos; cada vez que caigamos en el camino, realizar dos esfuerzos por mejorarnos y dos obras dignas. Veremos cómo, poco a poco, nos vamos transformando y llegamos a formarnos un carácter elevado, no teniendo así motivos de recriminarnos interiormente.

Estos conocimientos deben servir también para ponernos en guardia y saber apreciar en las sesiones espíritas, cuándo en realidad estamos ante un ser espiritual o cuándo simplemente los médiums han recogido formas

Víctor Hugo.

Mirando a un Niño

Tiene la mirada virgen, la boca sonrosada, y no sabemos con qué ángel invisible habla.

Todo lo que los mejores hombres hacen o deshacen en el mundo no equivale a la sonrisa cándida y suprema del niño que mira, se asombra y nos ama.

Como no tiene ni una mancha, eclipsa todos nuestros esplendores. Nos creemos con derecho a ser orgullosos, duros e intransigentes, y él, que no conoce ningún derecho, los posee todos.

Su purísima frescura nos desarma, calma nuestra fiebre, desata nuestros lazos; llega hasta nosotros de sitios luminosos, de abismos azules, del fondo de divinas regiones; sus hermosos ojos se han impregnado de impalpables claridades: si hablara nos diría los nombres de todos los soles.

Cuando nos encontramos en presencia de un niño, nos sentimos inclinados a meditar. Comparamos nuestra alma con la suya, y el que se cree más justo recuerda alguna falta antigua. Basta para que se sienta la necesidad de caer de rodillas y para que adquiramos la conciencia de nuestra negrura, que ese pequeño ser dulce e inexplicable viva.

¿Con qué derecho somos malvados con la inocencia? ¿Qué nos ha hecho? Nuestros gritos cubren sus cantos; su aurora confunde con nuestros huracanes su puro céfiro.

¿No basta su claridad para hacernos clementes y para domar nuestros corazones?

No: permanecemos ingratos, duros, altaneros, despreciativos, cargados de tempestades ante ese candor sagrado.

La edad de oro existe, y es la infancia.

Niños: sois nuestra alegría. Reid, jugad: vuestras frentes son puras y la debilidad pone en ellas su temblorosa corona. Sin vosotros, el día está silencioso. Cantad...

Cuando el destino, tal vez arrepentido de haberos abandonado en la sombra, os llama y os arranca de los brazos de la humanidad, vuestra alma se eleva como el perfume de las flores.

Brillad con vuestra inocencia y servidnos de modelo.

Hay en los sudarios un ala y otra en las cunas, pero es la misma.

Abridla, pero no nos abandoneis.

Creced, amad y cantad...

¿Qué hizo el alma humana del candor que aportó el mundo?

---

mentales creadas por intensos pensamientos de los asistentes y han exteriorizado las mismas

Buena parte de las comunicaciones no son más que hijas de un ambiente mental particular. Conviene, pues, estudiar atentamente este asunto, cuya utilidad no puede escapar a los espiritistas y amantes del progreso del hombre y, en consecuencia, de la humanidad.

"El hombre es lo que piensa". Al llegar al espacio, veremos de cerca toda la verdad de lo que nos dice el Evangelio: "Los primeros serán los últimos".

Quizás muchos de los que hoy hablamos y actuamos en el movimiento espiritualista del país, tendremos que escuchar a otros que pasaron a nuestro lado, en los que no nos fijamos mayormente. Pero allí comprenderemos con más exactitud que el hombre vale por lo que ha pensado, por lo que ha dicho y por lo que ha hecho.

De nosotros depende, pues, crearnos un mundo mejor.

S. PAZ BASULTO

ORIENTACION ESPIRITA

CONTRA EL CONFUSIONISMO

Se podría afirmar, sin temor a equivocarse, que la honda crisis que conmueve al mundo de hoy, dimana principalmente de una ola de confusionismo, tan densa y trágica, que llega a perturbar las más claras mentes y las voluntades mejor templadas. La confusión pone nubes de tinieblas sobre el espíritu de una inmensa parte de los hombres y mujeres de esta hora. Es un fenómeno general, y cualquiera que se tome el trabajo de observarlo, por doquier advierte sus desastrosas consecuencias, no sólo en la conciencia individual, sino también en alarmante proporción en los movimientos colectivos doctrinarios. A veces, con intención, y otras por ignorancia y sin sospecharlo, se está confundiendo lo negro con lo blanco y a Dios con el diablo...

Conviene, pues, o, mejor dicho, es urgente e imperativo darse a la tarea proba e inmediata de ir despejando sombras, aclarando conciencias, roturando cerebros, limpiando corazones e iluminando espíritus. Sobre las sociedades y los pueblos, sobre todas las clases sociales hay que proyectar regueros de luz, para que el oleaje trastornador de confusionismo que actualmente nubla la conciencia de las inteligencias humanas, cese y dé paso a las realidades subtanciales, a la esencia vital de las cosas y capte la verdad que se esconde bajo la cáscara, bajo la máscara del confusionismo reinante.

En muchos medios espiritistas se observa igual fenómeno. Hay una desconcertante confusión que revela la sugestionabilidad que sobre muchos cerebros ejerce el ambiente. Este hecho no debe sorprendernos. Los espiritistas son almas encarnadas, viven en la tierra, su psique reacciona de una manera particular al ritmo ambiental y cuando en su mente no está enraizada la Idea Espírita sobreviene en ellos la confusión. Se opera el confusionismo doctrinario, ideológico, filosofal. Y así vemos a tanto señor de mentalidad confusa, y a tanta señora de histerismo definido, poniendo cátedra de Espiritismo y haciendo un revoltillo ideológico que provocan la risa y la lástima a la vez.

No hay que darle vueltas, queridos amigos. Para hablar de Espiritismo hay que saber primero qué mantiene el Ideario Espírita, cuál es su esencia y hasta dónde alcanzan sus directrices y proyecciones, tanto en lo individual como en lo social, en lo terreno como en lo cósmico, en lo presente como en lo futuro. No es todo la «comunicación de ultratumba»; la Ideología Espiritista no enseña sólo que nos limitemos a «hablar con los muertos» y a vivir esclavizados de la «manifestación» del médium. Para el Espiritismo, lo presente, lo actual, lo inmediato, es un elemento positivamente esencial para el individuo y la sociedad. Se vive ahora como se vivió ayer, como se vivirá mañana. Y se vive en progreso moral, personal y colectivo, en superaciones espirituales y materiales, en un esforzado impulso de avance, de destrucción de formas caducas de vida, de congelaciones habituales e institucionales, en suma, en un dinamismo creador de vida nueva y nuevas auroras de fecundaciones humanas y ultrahumanas, presentes y futuras.

Ningún Ideario más encajado en las realidades inmediatas, circundantes y con proyecciones futuristas como el del Doctrinario Espiritista. Es un Ideario que, al iluminar la senda de nuestra existencia, dinamiza nuestras potencialidades creadoras para hacernos moralmente mejores y colaborar con ánimo resuelto por el advenimiento de una sociedad de principios más elevados, más nobles y más justos que la presente. Esto enseña el Espiritismo. Con luz viva y diáfana proyecta sus verdades sobre el confusionismo de esta hora y pone en marcha a los espiritistas para que se incorporen a la lid y, con temple vigoroso, inteligencia despierta y corazón valeroso, le den el frente en esta hora confusa a las fuerzas elementales, oscuras y bárbaras que amenazan al mundo, oponiéndoles enérgicamente las fuerzas nobles y creadoras del Espíritu.

La Habana, julio 1938.

¿Es Inmortal el Alma?

Stroomberg Asegura que Probará Científicamente su Existencia

¿COMENZARA PARA EL MUNDO LA ERA DE LA DICHA?

Los hombres de la época no advierten el extraordinario privilegio de que disfrutan, al haber nacido en un período maravilloso de la historia de la humanidad. Los sabios y los técnicos han logrado sus mejores conquistas para regalo de las generaciones actuales, que pueden elegir, para viajar, la ruta del cielo, que en tiempos no lejanos estaba reservada solamente a los ángeles. Los hombres hoy maduros han presenciado los estupendos progresos de la aviación, los más grandes descubrimientos científicos, las más espantosas convulsiones guerreras, las más magníficas revelaciones del arte. El cine, la radio, la aviación, han entregado a los hombres inteligentes el dominio del mundo. Pasteur trabajó con éxito y hasta hizo escuela, para lograr la felicidad humana, amparándola con eficacia en contra del dolor; Edison laboró toda una vida en el silencio de su laboratorio, para que nuestros hijos pudieran ver las maravillas de la China y las gracias del pato Donald en cualquier biógrafo de barrio. Los hermanos Wright iniciaron los primeros vuelos, ante el escepticismo de las gentes, y en pocos años parece que los hombres, continuando sus esfuerzos maravillosos, no se detendrán sino cuando lleguen a la estrella más lejana.

Y como si todo esto fuera poco, ahora ha surgido un sabio que declara haber encontrado la fórmula científica para demostrar, sin lugar a dudas, que el alma del hombre es inmortal. Este descubrimiento, si se confirma, será el más trascendental de todas las épocas, porque arrancará de cuajo, del espíritu de los hombres, la mala hierba del escepticismo, porque fortalecerá las virtudes más excelsas y revelará toda la infinita estupidez del egoísmo y la codicia. Ya los bienes que ha de perseguir el hombre, cuando el hombre esté seguro de que su alma es inmortal, y de que es cierto que en esta vida se encuentra metida en nuestro cuerpo como purgando una pena en una cárcel estrecha, no han de ser los que aseguran la codicia, ni los que se consiguen por medios egoístas.

Si Gustavo Stroomberg llega a probar científicamente la inmortalidad del alma, cambiará la faz del mundo. La política —la verdadera— tendrá un sentido más trascendental, y quienes la practican y la orientan desde funciones elevadas, no pensarán en triunfos efímeros, sino en lograr bienes eternos, tan distintos a los que se persiguen hoy.

El mundo y la vida se aclararán con un deslumbrante fulgor de esperanzas. La mayor parte de los errores de los hombres tienen su origen en que, por desgracia, ni el más valiente se aviene con tranquilidad a la idea del aniquilamiento definitivo. Verdad es que el hombre quiere ser y persistir en lo que es, por más desgraciado que se sienta. Pero cuando Gustavo Stroomberg pruebe que el alma es inmortal, el hombre vivirá en un permanente esfuerzo de superación. No habrá prisa sino para el ejercicio de la virtud. Al ensancharse el horizonte se hará la inteligencia más viva y el espíritu se hará más tolerante. Y no serán posibles las guerras ni luchas fraticidas cuando todos los hombres sepan, ya sin dudas mortificantes, que el alma es una sustancia que no puede perecer.

La desaparición de la duda quitará al filósofo un entretenimiento sobre el cual durante siglos ha venido discurriendo para buscar en fórmulas estériles el consuelo que ahora nos ofrece este astrónomo sueco, que afirma, con toda sencillez, que terminará científicamente con la duda eterna que mortifica a los hombres desde el tiempo en que los pastores de Caldea iniciaron la primera meditación ante las estrellas hasta este siglo en que los hombres cierran los ojos y arremeten con prisa, como con miedo de que el alma se les apague de golpe.

En cuanto Stroomberg cumpla su palabra, habrá comenzado para el mundo la edad dichosa.

NOTICIAS

La Sugestión en las Sesiones Espiritistas. — La C. E. A. organizó una interesante reunión en su local social, que se verificó el 12 de octubre ppdo., y que versó sobre el tema del epígrafe.

A la hora indicada, y ocupado el local totalmente por correligionarios y dirigentes de sociedades, los señores Humberto Mariotti y Elías Tudker, plantearon el asunto con una amplia e interesante exposición.

Se leyeron trabajos de las sociedades "Camilo Flammarión", de Necochea, "Amor y Fraternidad", de General Pico, y de la Sociedad "Adelante", de esta capital, esta última por intermedio de su secretario, Sr. Benanati.

El debate libre alcanzó lucidos contornos por los conceptos expuestos, ocupando intensamente la atención de los asistentes.

La C. E. A. editará un pequeño folleto sobre lo considerado, para que puedan conocerlo todos los correligionarios de la capital e interior.

Es evidente que estos actos atraen la atención de los espiritistas y sirven para capacitar a los estudiosos de nuestras filas, por lo que se irán realizando en forma paulatina.

Juventud "Estudio y Recreo". — Este centro de la juventud de la Soc. "Caridad Cristiana", celebró su VII aniversario con un acto cultural que llevó a cabo el 23 de octubre ppdo. Inició la reunión el presidente, señor Julián Díaz, leyendo un conceptuoso discurso que mereció la aprobación del numeroso público reunido. Siguieron poesías y la obra teatral "El trajinar de la humanidad", de Florentina y Dionisio Martín. La actuación del Cuadro satisfizo ampliamente, terminando la reunión con un baile familiar que se prolongó hasta avanzadas horas de la mañana.

Asamblea Regional. — La séptima Asamblea Regional realizada por las sociedades espiritistas de la zona sud de la Provincia de Bs. Aires, se verificó en la ciudad de Balcarce, con asistencia de delegados de numerosas sociedades. Asistió en representación de la C. E. A., el compañero Nicolás Greco.

Con el entusiasmo que los caracteriza, estos compañeros desarrollaron su fecundo obra, que publicaremos ampliamente en nuestro próximo número, pues hasta la fecha, no hemos recibido la nota detallada de los trabajos aprobados.

Cabe destacar que la Asamblea aprobó por unanimidad un voto de aplauso a la obra que viene realizando la C. E. A.

Agradecemos el estímulo y hacemos votos por un resultado positivo de la obra idealista de estos compañeros, empeñados en una labor tan noble, llamada a despertar las conciencias por las verdades que surgen de la Doctrina Espiritista.

Espíritu y Naturaleza. — Sobre este tema desarrolló una interesante conferencia el pintor Antonio Parodi, en la Sociedad "Víctor Hugo", el domingo 6 de noviembre a las 18 horas.

El acto contó con la asistencia de numerosas personas, que ocuparon totalmente la sala y vestíbulo de la institución.

El Sr. Parodi, puso de manifiesto las virtudes del arte, cuando se sabe hacer traducir las fuerzas espirituales que se ocultan en toda forma creada. Señaló pasajes históricos relacionados con el pensamiento de los primeros artistas, hasta llegar a nuestra época. Bosquejó el porvenir que espera a los artistas y las grandes ventajas de conocer el Espiritismo, para poder, así, ampliar el radio de acción y las inquietudes artísticas de los pueblos.

Sus palabras recibieron favorable acogida de todos los asistentes al acto.

El debate libre mereció la atención del público por la intervención de varios correligionarios, prolongándose hasta después de las 20.30 horas.

Esta misma sociedad anuncia una nueva conferencia a dictarse en diciembre próximo, la que estará a cargo del escritor y autor teatral, Sr. Enrique Agilda.

Con motivo de cumplir el XXV aniversario de su fundación, la Sociedad "Víctor Hugo" ha comenzado a distribuir el folleto "El Espiritismo y la Pena de Muerte". En diciembre, editará un folleto titulado "Evocación", de Víctor Hugo, y contendrá la síntesis del pensamiento del poeta francés sobre los grandes problemas que agitan a los pueblos en la actualidad.

Ambos folletos se remiten gratis a los que lo soliciten a la calle Maró 161, Buenos Aires.

El Hombre Nuevo

Sir Oliver Lodge lo ha manifestado: "El conocimiento de la inmortalidad del alma colorea todos los actos de nuestra vida". Efectivamente; cuando el hombre, después de un sereno estudio de los hechos espirituales y metapsíquicos, cuando después de un atento examen de los fenómenos supranormales, llega a formarse un concepto idealista de la vida y comprende que el espíritu y la idea impulsan sus actos, se detiene en profundas y elevadas meditaciones.

Sus convicciones se van formando teniendo como base fundamental la ciencia del alma. Analiza los trabajos rigurosamente científicos verificados hasta la fecha por los sabios más eminentes de nuestra época, desmenuza teorías, profundiza en lo más íntimo de su conciencia, y, como el filósofo de la antigüedad, termina por repetir: "Pienso; luego, soy".

El pensamiento, luego, va hacia la filosofía que surge de una doctrina tan excelsa, y si el mundo científico le proporcionó momentos de regocijo a cada nuevo descubrimiento, la filosofía inunda su corazón de esperanzas, y surge del fondo de su ser un canto de alegría, al comprender que es inmortal.

Vuelve, entonces, sus ojos a la naturaleza. En las noches estrelladas, observa los millones de astros, soles y planetas, que obedeciendo a una sublime ley de armonía surcan el infinito en viaje eterno, buscando a la Causa Suprema de la creación. Resplandores tenues, brillantes estrellas, luces de mil matices se confunden a su alrededor. Toda la naturaleza es un certificado extendido por la mano invisible, para testimoniarle que las fuerzas, impulsando la materia en sus cambiantes formas, rinden tributo a la unidad de la vida.

Se siente confundido con todo lo grande. Algo impalpable que le rodea, invade todo su ser. El alma siente ensanchado el horizonte de la vida. El cuerpo experimenta una sensación de bienestar indefinido, todos los poros se abren irradiando la fuerza psíquica que desde su interior surge como llamarada que intenta abarcar el todo. Y luego, al volver la mirada a lo pequeño, al observar la piedra en sus aparentes irregularidades, cree ver una fuerza que la hace obediente; analiza el pequeño insecto, cuyo organismo es una maravilla de perfección, cuyos colores y formas hablan de un pensamiento directriz que guía los átomos y los agrupa por ley de afinidad; su retina se extasía con las imágenes de plantas y flores, respira el aire embalsamado con suaves perfumes... Todo trémulo de admiración, sintiendo morir el orgullo, desterrado el egoísmo y palpitar la divinidad en su espíritu, emprende la marcha llevando en la frente el sublime pensamiento de la inmortalidad, a cuyo influjo se acrecentarán sus fuerzas morales.

Ha surgido el hombre nuevo. Libre de los dogmas religiosos, más grande que las doctrinas oscurantistas que quieren encadenarlo al pasado; superior al estrecho materialismo de la época, piensa y acciona impulsado por el ideal de redención humana, por el ideal espiritista.

Y será en medio de la confusión reinante, de las monstruosidades e injusticias que hoy se ciernen sobre el mundo, el heraldo de avanzada llamando a los hombres alrededor de un principio que los eleva hacia Dios y los confunde en un abrazo fraternal.

De "El Observador"

La misión del Espiritismo en la hora presente. — Sobre este interesante tema desarrolló el señor Fortunato Villa una interesante conferencia en el local de la C. E. A., el domingo 30 de Octubre próximo pasado. Presentó al orador el señor Felipe Gallegos, haciendo notar la labor desarrollada por el señor Villa en favor de nuestra doctrina.

Por su parte, el conferencista dió lectura a un notable trabajo en el que señala la obra superior que el Espiritismo está llamado a realizar en estos momentos. El numeroso público reunido premió con prolongados aplausos la labor del señor Villa, que motivó, finalmente, un animado e interesante debate en el que intervinieron varios de los asistentes.

QUICK

PUBLICIDAD
DIBUJOS
AFFICHES
ILUSTRACIONES

Aumente sus Ganancias

U. T. 23 - B. O. - 2605

CASA NALE
Librería
Utiles de Escritorio
Trabajos de Imprenta
Artículos de Marroquinería
Estilográficas
La Casa seria dispuesta a serle útil.
Esperamos sus órdenes:
U. T. 35 Riv. 2357
ENTRE RIOS 670 Bs. Aires.

TALLERES GRAFICOS
José F. Ventureira
Av. MITRE 3844 U. T. Wilde 246

J. Monteagudo
OPTICO, TECNICO DIPLOMADO
Relojero Cronometrista
Taller de Precisión
Precios para Comerciantes
y Comisionistas.
*
LIMA 1899 esq. Pedro Echagüe 1105
Buenos Aires

Dr. Ramón Silva
Médico
Jefe de Sala del Hospicio de las Mercedes
Enfermedades Nerviosas y Mentales
ESCALADA 15 esq. Mitre
SARANDI

NATALIO CECCARINI (h)
Químico Industrial

Libros en Venta en "Caridad Cristiana"
LONQUIMAY, F. C. O.

"Manual Espiritista": Revisión sintética de la filosofía Espiritista; tomo de 132 páginas ..... $ 0.55

"Amalia D. Soler. Sus mas hermosos escritos". Volumen de 540 páginas en tela ... $ 3.—
"Cuentos Espiritistas", libro de 400 páginas en tela ... $ 3.—

Con porte y correo gratis.

Librería Espiritista

— DE —

NICOLAS B. KIER

Talcahuano 1075 U. T. 41 - Plaza 0507 Buenos Aires

ULTIMAS OBRAS RECIBIDAS

Almanaque Astrológico Argentino, 1938	$	1.60
Almanaque Astrológico Chileno, 1938	$	1.80
Pláticas Inspiradas, por Swami Vivekananda	$	2.—
La Ciencia Misteriosa de los Faraones, por Moreaux	$	1.35
Los Incomprendidos (Medicina optimista, por el Dr. Barilari	$	1.90
Obesidad y Flacura, por el Dd. Perrusi	$	2.50
Alimentos Solares, por el Dr. Bircher	$	1.40
Alimentación Racional, por el Dr. Guzmán	$	2.50
Melquisedeck y el Misterio del Fuego, por Manly P. Hall	$	0.70
Las Glándulas de Secreción Interna, por Perrusi	$	2.10
Mal Reumático, por el Dr. Gandolfi Herrero	$	1.—
Vale la Pena? El sentido común, por Swami Vijoyananda	$	0.30
La India Literaria (Antología) por Frilley	$	2.—
El Espiritualismo y la Evolución, por R. Rojas	$	3.—
El Cuidado del Cabello, por Alzúa	$	1.90
Cocina Cientifica Racional, por Perera	$	2.50
Los Ojos del Ciego, por Lanyon	$	2.—
Tertium Organum, por Ouspensky	$	6.—
Medicina Natural, por el Dr. Vander. Nueva edición completamente reformada y aumentada, tomo	$	22.—
El Gran Arcano del Ocultismo Revelado, por Levy	$	3.60
Psicoterapia Práctica, por el Dr. Heyer, tomo	$	7.50
Khrisnamurti en la Argentina	$	1.—
Centenario de Sri Ramakrisna, tela $ 2.—; rústica	$	1.—
Vedanta Práctica, por Swami Vijoyananda, T. 3	$	2.—
El Libro de los Espíritus, por Allan Kardec, nueva edición económica	$	0.80
El Evangelio según el Espiritismo, ídem	$	0.80
El Libro de los Mediums, ídem	$	0.80
Los Sentimientos de Inferioridad, por Brachfeld	$	3.30
La Mujer, su Salud, su Belleza, su Higiene, por el Dr. René Vaucaire, T.	$	6.60
Vislumbres de la Verdad, por T. Ríos	$	1.20
Trofología práctica y Trofoterapia, por N. Capo	$	5.—
Avisos de Justicia, por M. Muñoz. (Comunicaciones). T.	$	5.—
Clarividencia, por José S. Fernández	$	0.50
El Infierno de Ultratumba. Mito... Verdad?, por V. Quecedo	$	1.20
La Nuera Era, por V. Quecedo	$	0.50
El Astro-Horóscopo Instantáneo	$	1.80
Mis observaciones clínicas sobre el Limón, el Ajo y la Cebolla, por N. Capo	$	1.—
La Incógnita del Hombre, por Alexis Carrel	$	2.80
Cura de naranjas, por Capo	$	1.—
Lo vivo y lo muerto del Psico-análisis, por López Ivor. T.	$	6.60
La Mente purificada es el mejor Gurú — Quién alcanza la Liberación? por el Swami Vijoyananda	$	0.30
La Salud por el Ayuno, por el Prof. Abentin, C.	$	8.—
El Yo y lo Inconsciente, por Jung. T.	$	6.60
El Milagro en la Medicina, por el Dr. Liek. T.	$	4.40
El Problema del Homosexualismo, por Alfred Adler	$	3.30
Teoría del Psicoanálisis, por Jung	$	3.30
Curación por los Colores, por Brosig	$	2.—
¿Dónde hallar a Dios? — Dios Impersonal, conferencias del Swami Vijoyananda	$	0.30
Del Incienso a la Osmoterapia, por Krumm-Heller	$	1.50
El Poder Oculto de los Números, por J. E. Bucheli	$	1.50

NOTAS. — Sírvase agregar el correspondiente importe para el franqueo. Las letras: P. significa encuadernado en pasta; la T. en tela y no habiendo letras se entiende en rústica.

PIDASE CATALOGO GENERAL