



D. L. W. D. Laurence

BF1571
M3512
1916
main

المفتاح الاعظم

لسليمان الحكيم

— تمهيد الكتاب الاول —

اننا في نشرنا هذا التأليف السحري المشهور لطلاب علم الغيب نرى من الضروري ايضاح بعض امور تمهيدية تسهلا للمطالعين. فمفتاح سليمان لم يطبع بعد بل ظل مدة الاجيال الطوال مخطوطا ومحجوبا عن سائر الناس الا فئة قليلة من اهل العلم الذين ساعدتهم الحظ على الوصول الى مخابىء المكاتب الكبرى — نعم انهم طبعوا نسخة منه في فرنسا في الجيل السابع عشر ولكنها كانت مقتضبة وغير مضبوطة. من اجل هذا اعده شرفا كبيرا لي بان اكون اول من ينظم ويطلع النسخة الامريكية منه.

ولقد كان هذا المفتاح معدودا من اهم الكتب المتعلقة بعلم الغيب وفنون السحر والعرافة المتراجعة في القدم عرف ارباب علم الغيب مزيته وقدره قدره علما منهم بانه منبع فن السحر وخزائنه ومرجع الباحثين والمشتغلين فيه. حتى انه في ايامنا هذه قد اتخذته اليافاز لاوي مثالا تحذاه وبنى عليه تاليفه الفرنساوي المعروف. ويعلم قارئ تأليف لاوي دون ريب ان مفتاح سليمان قد كان اليفه وسيره وكان معوله عليه في دروسه.

ولسوف انشر في اخر هذا المؤلف قطعة من النسخة الخطية العبرانية لمفتاح سليمان التي ترجمت ونشرت في مجلة «فلسفة علم الغيب» الفرنساوية وصلاة خصوصية منسوبة الى سليمان شبيهة بالصلاة التي ما نشرها في القسم الاول من هذا الكتاب وقريبة منها جدا بترتيبها وعباراتها حسب الطريقة المعروفة باسم «سفروث»

هذا وان تاريخ النسخة الاصلية العبرانية لمفتاح سليمان منشور في المقدمة وانا اعتقد بانه قد فقد بالكلية وقد ذكر كرستيان تلميذ لاوي في كتابه «تاريخ السحر» ما يؤيد ذلك.

وليس هنالك ما يوجد في ذهني اقل ريب في التقاليد التي تعزو الى الملك سليمان تأليف ذلك «المفتاح» يؤيد ذلك كثيرون ممن يؤخذ بارائهم ولا سيما المؤرخ اليهودي يوسفوس الذي ينسب الى ذلك الملك الاشتغال بالتأليف السحرية. وثبتت هذا تقاليد شرقية عديدة ويعترف بحقق سليمان في فن السحر كثيرون من اربابه الاقدمين.

على انه يوجد تاليفان للسحر المعروف بالاسود وهما «غريموريوم فيروم» و «كليفيكولا دي سلومون ريدالتا» وكلاهما منسوبان الى سليمان وقد اختلطا صدفة بهذا التاليف مع انه لا علاقة لهما به لانهما مملوءان سحرا فاسدا شريرا ولذلك فانا احذر الدارس المبتدىء من الانخداع بهما.

ويوجد ايضا تاليف اخر اسمه «لاميجتون» او «المفتاح الاصغر للملك سليمان» مملوء اختتام ارواح متنوعة وهو لا يضارع هذا الكتاب الا انه مفيد جدا في طريقته الخصوصية. هذا وانني في وضع وتحرير هذا المجلد قد اسقطت تجربة واحدة او اثنتين مأخوذتين بالاكثر من السحر الاسود وهما على الغالب منقولتين عن التاليفين السالف ذكرهما. ولا يسعني في هذا المقام الا اعادة التحذير للمبتدىء بان لا يستحدم الدم فالصلاة والدوائر وبخور الهيكل اذا استعملت بطريقة صحيحة هي كافية ذلك فضلا عن ان استخدام الدم يؤدى الى امر شرير كبير الخطر. فليعلم ذلك الذي بالرغم من هذا التحذير يقدم على عمل الشر ان عمله يعود عليه ويرجع ضرر ذلك العمل اليه.

لقد نقل هذا التاليف عن عدة مخطوطات موجودة في المتحف البريطاني وهي متباينة من عدة وجوه وبعضها يفيد ما لا وجود له في غيره. ولكنها كلها مجمعة على امر واحد يدل على عدم وضوح بعض الكتابات العبرانية واختلاطها الناتج عن جهل الناسخين واردا ما ورد في الكتابات العبرانية من الخطاء وعدم الوضوح كائن في الدوائر التي انتبست فيها الكلمات الى حد يعسر معه فهمها. فاجهلت القوى عدة سنين في اصلاحها ووضع الاصطلاحات العبرانية السحرية في مواضعها الرسمية بالدوائر.

فيستطيع المبتدىء الان الاعتماد على تلك الدوائر عالما انها في حالتها الحاضرة بالغة من الضبط الحد الممكن. وقد اصلحت الالفاظ العبرانية على قدر الامكان في الطلبات والدوائر. ووضحت ما لم استطع اصلاحه تماما في تنبيهات يراها المطالع حينما اقتضى ايرادها. هذا وان المخطوطات التي نقل عنها هذا الكتاب هي نسخة اديسون ١٠٨٦٢ ونسخة سلون ١٣٠٧ و ٣٠٩١ ونسخة هارليان ٣٩٨١ ونسخة كنك ٢٨٨ ونسخة لانسلون ١٢٠٢ و ١٢٠٣ وعددها جميعا سبعة.

فالاولى منها وهي نسخة اديسون ١٠٨٦٢ هي اقدمها عهدا لان تاريخها يرجع الى اواخر العصر السادس عشر. اما نسخة هارليان ٣٩٨١ فالراجح انها ظهرت في اواسط العصر السابع عشر. واما بقية النسخ فقد ظهرت في اوقات متاخرة. ثم ان نسخة اديسون ١٠٨٦٢ مكتوبة باللغة اللاتينية المختصرة وقراءتها صعبة جدا ولكنها تحتوي على فصول لا توجد في النسخ الاخرى وعلى تهديد مهم. وهي موجزة في طريقة ايضاحها

وعنوانها مختصر اذ سماها جامعا «مفتاح سليمان» وقد ترجمت من اللغة العبرانية الى اللاتينية وتوقيع مؤلفها المنقول عن الاصل تماما موجود في رسم ٩٣ من هذا الكتاب. اما نسخ هارليان ٣٩٨١ ونسخة سلون ٣٠٩١ ونسخة كنك ٢٨٨ فمماثلة لنسخة اديسون وفيها نفس المادة وذات التعبير ولكن النسخ المتأخرة في وقت ظهورها مغلوبة في طريقة النقل من وجوه عديدة وكلها مكتوب باللغة الافرنسية. على ان الابتهاالات وكيفية انشائها فانها اوفى في هذه مما هي في نسخة ١٠٨٦٢ لاديسون ونسخة ١٢٠٢ للانسدون. واسمها «مفتاح سليمان ملك العبرانيين» وقد ترجمت من اللغة العبرانية الى اللغة الايطالية بقلم ابراهيم كولارنو بامر صاحب السمو امير متوى ثم نقلت الى اللغة الفرنسية. وفيها الدوائر واضحة مرسومة بجبر ملون. وفي نسخة سلون ٣٠٩١ موهت الدوائر بالذهب والفضة.

ونسخة سلون ١٣٠٧ مكتوبة باللغة الايطالية وعنوانها «لا كفنيكولا دي سلمون ريلوتا ات ابلوكاتا نالا نوسترا مترنا لنكوا دل دوتيسمو جيو بيكر كس» وهي ملائى من السحر الاسود وخليط من مفتاح سليمان الاصلي ومن كتابي السحر الاسود المذكورين سابقا. ورسم الدوائر فيها ردي. على انها تحتوي على قسم من تمهيد نسخة اديسون ١٠٨٦٢ ولا يشير الى المقدمة المذكورة الا هي ونسخة اخرى ايطالية مجلدة معها وعنوانها «زكور باناي»

اما نسخة لانسدون ١٢٠٣ فهي مفتاح سليمان الحقيقي مترجمة من اللغة العبرانية الى اللغة اللاتينية بقلم راين اغو كنازار. وهي في الفرنسية مخطوطة على طريقة حروف الطبع ودوائرها مرسومة بالجبر الملون. ومع انها محتوية على نفس المادة التي في النسخ الاخرى فترتيبها مختلف اختلافا كليا ذلك انها كلها في كتاب واحد وغير مقسمة الى فصول.

اما قدمية العلامات الفلكية فمؤيدة بوجود خاتم من نحاس في المتحف البريطاني بين اثار النساطرة وعليه رسم الزهرة بشكل يماثل من كل وجه الهيئة الموجودة في مخطوطات السحر التي تركها لنا كتاب العصور الوسطى.

وحيثما اشرت الى اقوال الزمائم في هذا الكتاب اوردت الاعداد الانكليزية لا العبرانية. واستبدلت كلمتي «الفا واومينا» الالف والياء بكلمة ازوث في بعض الاماكن ثم انه على شفرة السكين ذات القبضة السوداء رسم ٦٢ كتابة تفيد انه يجوز استخدام السيف السحري في عدة حوادث بدلا من السكين.

وفي الختام اريد ان اوضح هذه الحقيقة لفائدة غير العبرانيين وهي ان اللغة العبرانية

مفتاح سليمان

تكتب من اليمين الى اليسار وان طبيعة حروف تلك اللغة تساعد على ايضاح الكلمة الواحدة باقل حروف مما تتطلبه اللغة الانكليزية.

الدكتور ل. و. دي لورانس

شيكاغو ، الينايس ، الولايات المتحدة ، عام ١٩١٦

— سليمان الحكيم —

بقلم الدكتور ل. و. دي لورانس

سليمان ابن داود وبششع (١٠٣٣ و ٩٧٥ قبل المسيح) ملك اسرائيل المشهور بحكمته
رواسع عنه بقوات الغيب. ومؤلف مفتاح سليمان.

كان سليمان ملكا وابن ملك. وابنا حكيما من اب حكيم وولدا بارا لوالد بار.
ملك داود والد سليمان اربعين سنة — كما كتب: «وكانت الايام التي حكم فيها
داود على اسرائيل اربعين سنة».

وكتب عن سليمان: «وملك سليمان في اورشليم على جميع اسرائيل اربعين سنة».
ولد سليمان عام ٢٩١٢ قبل المسيح وملك على اسرائيل اربعين سنة. وبين تاريخ
ملك اسرائيل وخراب الهيكل اربعمائة وثلاث وثلاثون سنة.

ارأيت انسانا مجتهدا في عمله؟ فهو امام الملوك يقف. لا يقف امام الرعاع. امثال
٢٩:٢٢

ففي هذا العدد من الامثال يتكلم سليمان عن نفسه فهو قد شيد هيكل سليمان في مدة
سبع سنوات في حين انه استغرق اربعة عشر سنة في ابتناء قصره. ليس لان قصره افخم
واكثر جمالا او اوفر اتقانا من الهيكل بل لانه كان مجدا في عمله لا كمال الهيكل
المقدس اما قصره الخاص فيتمه مع الوقت لانه ليس ضروريا كالهيكلي.

وتوجد بين الالباء والابناء اربع مفارقات فيما يتعلق بالصالح يمكن تنسيقها هكذا:

اولا: الرجل الصالح يلد ابنا صالحا.

ثانيا: الرجل الشرير يلد ابنا شريرا.

ثالثا: الرجل الشرير يلد ابنا صالحا.

رابعا: الرجل الصالح يلد ابنا شريرا.

مفتاح سليمان

ولكل واحدة من هذه المفارقات نجد في التوراة ما يشير إليها ولكل منها اية او مثل .
 فللرجل الصالح والولد الصالح نجد العدد الاتي: مزامير ١٧:٤٥ «بدلا من ابائك يكون
 ابناؤك» كذلك يمكننا ايراد تشبيه شجرة التين الجيدة التي اتت بثمر جيد لذيد .
 وللرجل الشرير والولد الشرير نجد في سفر العدد: ١٤:٣٢ «هوذا انتم تقومون
 مكان ابيكم نسلا جديدا من رجال اشرار» وفي المثل القديم المعروف يقول « من
 الاشرار ينتج الشر» وعلى هذا ينطبق القول المشهور «الحية تلد حية»
 ثم الوجه الثالث الذي فيه نرى ان الرجل الشرير يلد ولدا صالحا كما هو مكتوب:
 «عوض الشوك ينبت الصنوبر» وعلى هذا ينطبق القول المشهور «ان الورد ينبت من
 الشوك»

واحيرا الرجل الصالح الذي يلد الابن الشرير - كما هو مكتوب: «بدلا من الحنطة
 ينبت شوكة» ايوب ٤٠:٢١ وعلى هذا ينطبق القول المعروف عن شجرة الدراقن التي
 تأتي بثمر شديد المرارة .

كان سليمان ملكا وابن ملك . ابنا حكيما من اب حكيم وولدا صالحا لوالد صالح .
 وحوادث حياة داود وصفاته قد ماثلتها حوادث وصفات حياة سليمان . حكم داود اربعين
 عاما كما هو مكتوب «وكانت الايام التي ملك فيها داود بني اسرائيل اربعين سنة»
 وكتب عن سليمان: «وملك سليمان في اورشليم على اسرائيل اربعين سنة» وكان
 داود يوضح عن نفسه بالكلام كما هو مكتوب: «وهذه كانت كلمات داود الاخيرة»
 وكذلك فعل ابنه سليمان فاوضح عن نفسه بالكلام: «كلمات الجامعة بن داود»
 الجامعة ١:١

قال داود الكل «باطل» كما هو مكتوب «لانه لاجل الباطل فقط يحدث الناس
 ضجة» (مزامير ٧:٣٩) وعبر سليمان عن افكاره بنفس الكلمة «الباطل» باطل الاباطيل
 قال الجامعة (جامعة ٢:١) . داود الف كتبها وهي كتب المزامير الخمسة . وسليمان الف
 اربعة كتب وهي «الامثال والجامعة ونشيد سليمان ومفتاح سليمان» . ونظم داود اناشيد
 «وكلم داود الرب بكلام هذا النشيد» صموئيل ١:٢٢ وسليمان الف نشيدا وهو نشيد
 الانشاد .

وهو البلك الحكيم المشار اليه في الامثال ١٦:٢٣ . اذ يقول «ان قلب الحكيم
 يرشد فيه ويزيد شفتيه علما»

ومعناه ان قلب الحكيم مملوء معرفة وفيها يظهرهما للعالم بالكلمات الخارجة من فيه .
 فافكار قلبه الملفوظة بشفتيه تزيد العالم معرفة فهو كصاحب حجار الماس المتلاثة

والحلي الثمينة اذا اخفاها لا يدري بها احد ولا يعرف الناس قيمتها ولكنه اذا اظهرها تعرف قيمتها وتحصل له المسرة من احرازها.

وهو ما ينطبق على حالة سليمان الذي الذي لو ابقى حكمته في صدره لما كان لها عند احد قيمة ولكنه عندما اظهرها للعالم بواسطة كتبه الاربعة ادرك الناس عظم مقدرته. فكلما شفتيه ضاعفت معلومات شعبه وعظمت شهرته بذلك الى حد انه كان كلما تعذر على احد الناس فهم عبارة من التوراة ياتي الى سليمان لكي يفسرها له.

ولم يقتصر نفعه في رفع راية التهذيب على الكتب المقدسة بل هو اتقن الفنون المختلفة وعلمها. ومنها الفلسفة الطبيعية وعلم تركيب الاجسام وفن النبات والحراثة والرياضيات بكل فروعها وفن علم الغيب وعلم الفلك والكيمياء وفي الحملة فانه احاط بسائر الدروس النافعة علما. وعلم ايضا فن البيان وقوانين الاشارات وكان متفوقا في علم الغيب الى الدرجة القصوى التي لم يضارعه فيها احد. وبما ان الجامعة كان حكيما فهو كان على الدوام يكسب الشعب معرفة واذا كان ما يقوله الآخرون يبهج الشعب فكم بالاحرى يكون شوقهم عظيما لاستماع اقوال سليمان التي كانوا يفهمونها بسهولة.

ولكي نصور للقارىء كيف كانت طريقة سليمان في التعليم نقول انه كان مع احد الناس سلة ملاءى ثمارا ولكنها كانت بدون اذنين فلم يكن صاحبها يستطيع حملها الى منزله واذا ذاك مر به رجل حكيم وراى ما هو فيه ففي الحال اصطنع للسلة ممسكا حملت به بسهولة كلية. وهكذا كان سليمان يزيل من امام المتعلمين الصعوبات التي تعترضهم. وقد اوضح الحاخام هونا ذات الشيء باكثر جلاء فقال: «كانت هنالك بئر ماء نقي للغاية ولكنها كانت عميقة جدا بحيث لم يستطع الناس الوصول الى الماء الى ان مر بهم رجل حكيم فاخذ دلوا وربطها بجبل ووصل الجبل باخر الى ان بلغ الماء — وهكذا كانت طريقة تعليم سليمان. ومن المعلوم ان التوراة بئر من الحقائق ولكن تعليمها عميق جدا لا يبلغه فهم بعض الناس فلذلك استعمل سليمان امثالا وتشابيه مختلفة تدني من افهام العامة ما بعد عن افهامهم من اقوالها».

واورد الحاخام سمعان ابن شلافتا القصة التالية: «كان عند احد الملوك ضابطا وكان الملك يحبه كثيرا وبيالغ في اكرامه. فدعاه في ذات يوم وقال له تعال واطلب مني ما تشاء فكل ما في وسعي هو لك. ففكر الضابط قليلا وقال في نفسه «اني اذا سالت الملك ذئب وفضة وحجارة كريمة فهو يعطيني منها ما اريد حتى اني اذا طلبت وظيفة اسمى من وظيفتي فانه يمنحني ذلك دون ريب. ولهذا فاني اساله ان يزوجني ابنته فاذا اجاب سؤالي كان لي معها كل ما ابتغيه».

ولما ظهر الرب لسليمان في جيبون في الحلم وقال له «ما الذي اعطيكه» ففكر سليمان وقال في نفسه «اذا انا طلبت ذهباً وفضة وحجارة كريمة فان الله يمنحني من ذلك ما اشاء». على اني ارى ان اطلب منه حكمة فاذا حصلت لي كان لي بعدها كل ما اشتهي من الاموال والحلى. وهكذا اجاب وقال «اعطني عبدك حكمة وفهما» فقال له الرب:

«من اجل انك تطلب حكمة لا غنى ولا تسلطاً على اعدائك فقد وهبتك الحكمة طول ايام حياتك ومع الحكمة غنى وقوة» واستيقظ سليمان ووجد انه في حلم. فقام على وجهه في الحقول وسمع اصوات الحيوانات. فنهق الحمار وزأر الاسد ونبح الكلب وصاح الديك ففهم كل ما كان واحدهم يقوله للآخر. ان الثور بعد ان يذبح ويصبر يمكن توقيفه بشرط ان تكون عروقه غير مقطوعة فتلك العروق التي هي جبال الجسم تمسك مجموع الجسم معا وتساعد على شد بعضه بعضاً. فصنات سليمان كانت تستجاب عندما كان طاهراً بعيداً عن الخطيئة ولكنه عند ابتعاده عن المسلك القويم قال له الرب «اني من اجل داود ابيك عبيدي، لا انزع الملك عنك في حياتك».

قال سليمان: «باطل الا باطل الكل باطل وكالظل» فما هي طبيعة ذلك الظل؟ فظل البرج او الشجرة يبقى ظللاً الى حين ثم يزول ولكن ظل الطير يطير معه فلا يكون هناك طير ولا ظل. وقال داود: «ايامنا تقلت منا سريعاً كظل العصفور الطائر».

فبكلمة «باطل» يوضح سليمان سبع حالات من حياة الانسان. فهو يشبه الطفل بالملك جالساً في عربته الصغيرة محبوباً من الجميع يمدحه الكل ويقبلونه. ويشبه الطفل الذي بلغ من العمر ثلاث او اربع سنوات بخنزير مغرم بالاقدار ويلوث ثيابه بما ياكله. اما الطفل البالغ من العمر عشر سنوات فيكون على الغالب مغرماً بالثياب. والشاب يزين نفسه ويطلب زوجته. والمتزوج هجوم كالكلب يطلب معاشاً لنفسه ولعائلته. ويشبه الرجل الشيخ بالقرود.

«الله منح سليمان حكمة»
فعندما كان سليمان يستعد لبناء الهيكل طلب من ملك مصر ليرسل اليه رجالاً يساعده في العمل. فاستشار فرعون منجميه وعملًا بارشادهم انتخب رجالاً عرف انهم يموتون في خلال سنة وارسلهم. فلما وصلوا الى اورشليم ارجعهم سليمان الحكيم في الحال واعطى لكل واحد منهم كفناً واوصاهم ان يقولوا لسيدهم «اذا كانت مصر فقيرة الى حد انها

تعجز عن تكفين موتاهما وان فرعون قد ارسلهم لهذا الغرض فهوذا هم عائلون اليك
ومعهم اكفانهم . فخذهم وادفن موتاك .»
فهو قد كان اوفر حكمة من الآخرين واعظم حكمة من آدم نفسه الذي سقى
حيوانات الارض كلها والذي قال عن نفسه «اني جبلت من التراب والى التراب اعود ،
ولهذا دعيت باسم آدم» وقال الحاخام تنحوم «اين هي حكمتك وفهمك يا سليمان
الملك؟ فان كلماتك ليست فقط متناقضة بل هي تناقض كلمات داود اييك الذي قال
«ليس الموتى هم الذين يمجدون الرب» (مزامير ١١٥: ١٧) وانت قلت «لأجل هذا
انا اغبط الموتى الذين ماتوا منذ زمان اكثر من الاحياء الذين هم عاثون بعد» (الجامعة
٢: ٤) وقلت انت ايضا: «الكلب الحي افضل من الاسد الميت» (عوبديا ٤: ٩)؟
اما المناقضات البادية ظاهريا فايضاحا سهل جدا . قال داود «الاموات لا يستطيعون
تمجيد الله» وهو يعني بهذا انه من الواجب علينا درس شريعة الله في الحياة . اذ بعد
انقضائها يصبح ذلك الدرس مستحيلا علينا . وقال سليمان: «لقد غبطت انا الاموات
لانهم قد ماتوا» . ونعلم انه عندما اخطأ بنو اسرائيل في البرية صلى موسى من اجل
نفوسهم فما استجيب صلاته ولكنه عندما قال «تذكر ابراهيم واسحق واسرائيل عبيدك»
حصل على جواب عاجل . افلا يكون سليمان اذا قد احسن في قوله «اغبط الموتى الذين
ماتوا» ؟

واليك مثال آخر: قد يسن احد الملوك قوانين ولكن كثيرين من رعيته يهملونها .
وقد تكون هذه القوانين محترمة معمولا بها في حياة الملك ولكنها بعد وفاته تنسخ .
على ان موسى قد سن عدة قوانين صارمة عمل بها الناس في سائر الاجيال . ولذلك
نقول ان سليمان قد احاب في قوله «اني اغبط الاموات»
ولقد افاض الحاخام يهوذا تحت اسم راب في ايضاح هذا العدد فقال: «ما هو
معنى العبارة التالية؟ «ارني علامة رضى فيراها مبغضي ويخجلون» (مزامير ١٧: ٧٦)
ذلك ما قاله داود لله بعد خطيئته مع بثشبع (صموئيل ٢) «يا اله الكائنات اغفر لي
خطيئتي» . فاجاب الرب: «اني غافر لك» فقال داود عندئذ: «ارني ذلك في حياتي»
ولكن الله قال «لا ليس في ايام حياتك بل في حياة سليمان ابنك اظهره» .
وهكذا فانه عندما كرس سليمان الهيكل مع انه صلى بحرارة لم يستجب له الا عندما
قال «ايها الرب الهي لا تحول وجهك عن مسيحك بل اذكر الاعمال الصالحة التي عملها
عبدك داود ابي» (اخبار الايام الثاني ٤٢: ٦) اذ ذاك استجيب له لاننا نقرا في الفقرة
الثانية «عندما انتهى سليمان من صلاته نزلت نار من السماء والتهمت المحرقة والضحايا

مفتاح سليمان

وملا مجد الرب البيت^٥» عند ذلك خجل اعداء داود لان جميع اسرائيل عرف ان الرب قد غفر لداود خطيئته^٦. افلم يكن سليمان اذا مصيبا في قوله «اني اغبط الاموات؟» ومن اجل هذا نقرا في الفصل ذاته هكذا «وفي الثالث والعشرين من الشهر السابع صرف الشعب الى خيامهم مسرورا مبتهجين القلب لان الرب قد احسن الى داود وإلى سليمان وإلى اسرائيل شعبه^٧»

قال سليمان «كلب حي افضل من اسد ميت^٨»
وشرح الحاخام يهوذا تحت اسم راب ، هذه العبارة فقال «ما هو المراد بالعدد الاتي؟» «عرفني نهايتي يا الله وكم هي ايام حياتي فاعلم كيف انا زائل» (مز امير ٣٩: ٥) وقال داود لله «عرفني آخرتي يا الله» فاجاب الرب وقال لقد قضيت بان نكون آخرة كل واحد مستورة بالمستقبل» فقال داود «ما هي ايام حياتي؟» فاجابه الرب ايضا وقال «ليس لانسان ان يعرف عدد ايام حياته» فقال داود «اريد ان اعرف متى تكون نهايتي» فقال الرب «انك تموت في يوم سبت^٩»

فتوسل داود الى الرب قائلا: «اجعل مماتي بعد ذلك يوم» ولكن الرب اجابه وقال «لا. لان ملك سليمان يتدىء عندئذ وليس لملك ان ياخذ من ملك اخر حتى ولا قدر شعرة من ايام ملكه» فصاح داود وقال: «اجعل موتي قبل ذلك يوم» فقال الله ان يوما واحدا تصرفه في درس شرائعي لهو اكثر قبولا لدي من الف محرقة يقدمها ابنك سليمان^{١٠}»

وكانت عادة داود ان يقضي كل يوم سبت في درس التوراة ووصاياها. وقد كان قائما على ذلك في السبت الذي قدر له الموت فيه. وكان وراء قصر الملك جنية فسمع فيها داود صوتا فسار ليتحقق الباعث على ذلك ولما دخل الجنية سقط على الارض ميتا. وكان الصوت الذي سمعه في الجنية متاتيا عن نباح كلاب الملك التي لم تعط في ذلك اليوم طعامها. فبعث سليمان برسالة الى مجلس الحاخامين يقول فيها «ان ابي سقط ميتا في الجنية فهل يسمح لي بنقل جثته في يوم سبت؟ ثم ان كلاب ابي سحط طالبة طعاما فهل يجوز ان اقطع لها لحما اليوم؟» فجاءه الجواب التالي من المجلس المذكور «لا تنقل جثة ابيك اليوم ولكن اعط لحما للكلاب» حينئذ قال سليمان «كلب حي خير من اسد ميت» فشبه ابن يسي بملك الوحوش واصاب في ذلك^{١١}»
كان سليمان مختارا من الله وقد سماه بقم النبي ناثان «ياديديا» اي المحبوب. سمي سليمان (سلام) لان في ايامه بسط السلام رواقه كما هو مكتوب «ويهوذا واسرائيل عاشا في سلام» (ملوك ٥: ٥) ودعي اثيال (الله معي) لان الله كان معينه.

ولما جلس سليمان على عرش داود ابيه خافته كل ممالك الارض واصغت شعوب العالم كلها بشوق لسامع كلام حكمته وبعدئذ صنع سليمان عرشا لنفسه صنعه له حيرام ابن ارملة في صور. كان مغطى بذهب اوفير ومرصعا بكل انواع الحجارة الكريمة. يصعد اليه على ست درجات عريضة. وكان يحرس الجانب الايمن من الدرجة الاولى ثور مسبوك من الذهب الخالص. والجانب الايسر اسد من المعدن ذاته وكان على يمين الدرجة الثانية دب من الذهب وعلى شمالها خروف دليلا على اجتماع الاعضاء معا في سلام. وعلى يمين الدرجة الثالثة جبل من الذهب وعلى يسارها نسر. وعلى يمين الدرجة الرابعة نسر ايضا باسط جناحيه وعلى يسارها طير كاسر كلها من الذهب الابريز. وعلى يمين الدرجة الخامسة هرة من الذهب جائئة في مكانها وعلى يسار الدرجة دجاجة. وعلى يمين الدرجة السادسة طير باز وعلى يسارها حمامة وعلى راس الدرجة حمامة ممسكة شاهينا باظافرها. وكان الغرض من وضع هذه الحيوانات والطيور على تلك الصورة رمزا الى الوقت الذي فيه تتفق الطبائع المتعاكسة بعضها مع بعض ويعيش الناس بسلام ومحبة كما هو مكتوب في اشعيا ٦٥: ١١ «والذئب يسكن مع الخروف».

وتدلت فوق العرش ثريا من الذهب لها سبعة فروع ازدانت بورود وكرات وجامات وملاقط وعلى الفروع السبعة اسماء البطارقة السبعة وهم ادم ونوح وسام وابراهيم واسحق ويعقوب وايوب محفورة فيها. وعلى الجانب الاخر من فروع الثريا نقش اسماء اتياء العالم السبعة وهم لاوي وكاهات وامرام وموسى وهارون والداد ومداد. وفوق هذه كلها علق وعاء من الذهب ملىء زيت زيتون وقد نقشت عليه اسماء ايلي رئيس الكهنة وولديه هوفني وفينياس. ونقشت على الجانب الاخر اسماء ابني هرون ناداب وايهو. وعلى يمين العرش اقيم كرسيان الواحد لرئيس الكهنة والاخر لنائب رئيس الكهنة. وعلى يساره من اعلاه الى الارض احدى وسبعين كرسيًا اقيمت هنالك مقاعد لاعضاء السانهدريم.

وكان العرش قائما على عجالات بحيث ينقل بسهولة الى حيث يريد الملك ان يكون ومنح الله سليمان قوة الفهم وطبيعة وخواص اعشاب الحقل واشجار الغاب كما هو مكتوب «وتكلم عن الاشجار من شجرة الارز التي على لبنان الى الزوفا الذي ينبت في الجدران. وتكلم عن الوحوش والطيور والزحافات والاسماك» (ملوك الاول ١٣: ٥)

وقيل ان سليمان كان مسيطرا على العالم بأسره والعبارة التالية تثبت صحة ذلك:

مفتاح سليمان

«وتسلط سليمان على مائير الممالك التي ارسلت اليه الهدايا وخدمته كل ايام حياته»
(ملوك الاول ٥: ١)

وهناك الممالك سليمان على انه خير خلف لايه داود الذي كانت شهرته عظيمة بين الشعوب ما عدا واحدة منها لم تهته وهي ملكة سبا التي كانت عاصمتها كيتور. فارسل اليها سليمان الكتاب الاتي: «مني انا الملك سليمان سلام لك ولحكومتك. ليكن معلوما عندك ان الله القادر على كل شيء قد اقامني ملكا على العالم كله. على ممالك الشمال والجنوب والشرق والغرب. وقد حملوا الي تهاثهم جميعا ما عندك انت. فتعالي انت ايضا ، اطلب اليك ، واخضعي لسلطتي فتتالين شرفا كبيرا . ولكذك اذا ايت ذلك فاعلمي اني ارغمك على الاعتراف بي بالقوة»
«فاليك يا ملكة سبا ابث بهذا الكتاب مرفوقا بسلام مني انا الملك سليمان ابن داود»

فلما وصل هذا الكتاب الى ملكة سبا استدعت شيوخ مملكتها ومشيرها لتاخذ رايهم في شان الجواب.

فلم يبدوا اقل اهتمام بالكتاب ومرسله. ولكن الملكة لم تعبا بكلامهم بل ارسلت ساعيا يحمل الهدايا المختلفة من معادن وحجارة كريمة مختلفة الى سليمان. فبعد سفر عامين وصلت الهدايا الى اورشليم وفي كتاب احتمله الرسول الى سليمان قالت الملكة ما ياتي: «بعد ان تصلك هذه الرسالة اجي انا نفسي اليك» وبعد انقضاء عامين على هذا الكتاب وصلت الملكة سبا الى اورشليم.

فلما درى الملك سليمان بقدمها وجه بنيهاو ابن يهوياده قائد جيشه لملاقاتها. فلما راته الملكة ظنت انه الملك فنزلت من مركبتها.

عندئذ قال لها بنيهاو «لماذا نزلت من مركبتك» فاجابته قائلة «الست انت جلالة الملك؟»

فاجاب بنيهاو وقال لها «لا لست انا الملك بل احد حاشيته» . حينئذ التفتت الملكة الى اترابها وقالت لهن «اذا كان هذا احد رجال الحاشية وهو نبيل الطلعة ومهيّب بهذا المقدار فكيف يكون الملك سيده عظيما اذا؟»

وهكذا سار بنيهاو ابن يهوياده بملكة سبا الى قصر الملك. وكان سليمان قد استعد لاستقبال زائرته في ردهة من القصر ارضها وجدرانها من المرايا فلما دخلتها الملكة توهمت لدهشتها ان سليمان جالس في الماء.

ولما جربت الملكة حكمة سليمان وشاهدت عظمتها قالت:

مفتاح سليمان

«لم اصلق ما سمعته ولكنني جئت الان ورات عيناى كل شيء فوجدت اني لم اخبر بنصف ما رايت . فهنيا لخدامك الواقفين امامك على الدوام يسمعون كلام حكمتك وليكن الرب الهك مباركا الذي اجلسك على عرش لتحكم بالبر والعدل.»
فلما سمعت الممالك الاخرى ما قالته ملكة سبا خافت سليمان فاصبح اعظم من كل ملوك الارض بالحكمة والثروة.
ولد سليمان في عام ٢٩١٢ قبل المسيح وملك على اسرائيل اربعين عاما . وبين ملك سليمان وخراب الهيكل اربعمائة وثلاث وثلاثين سنة.

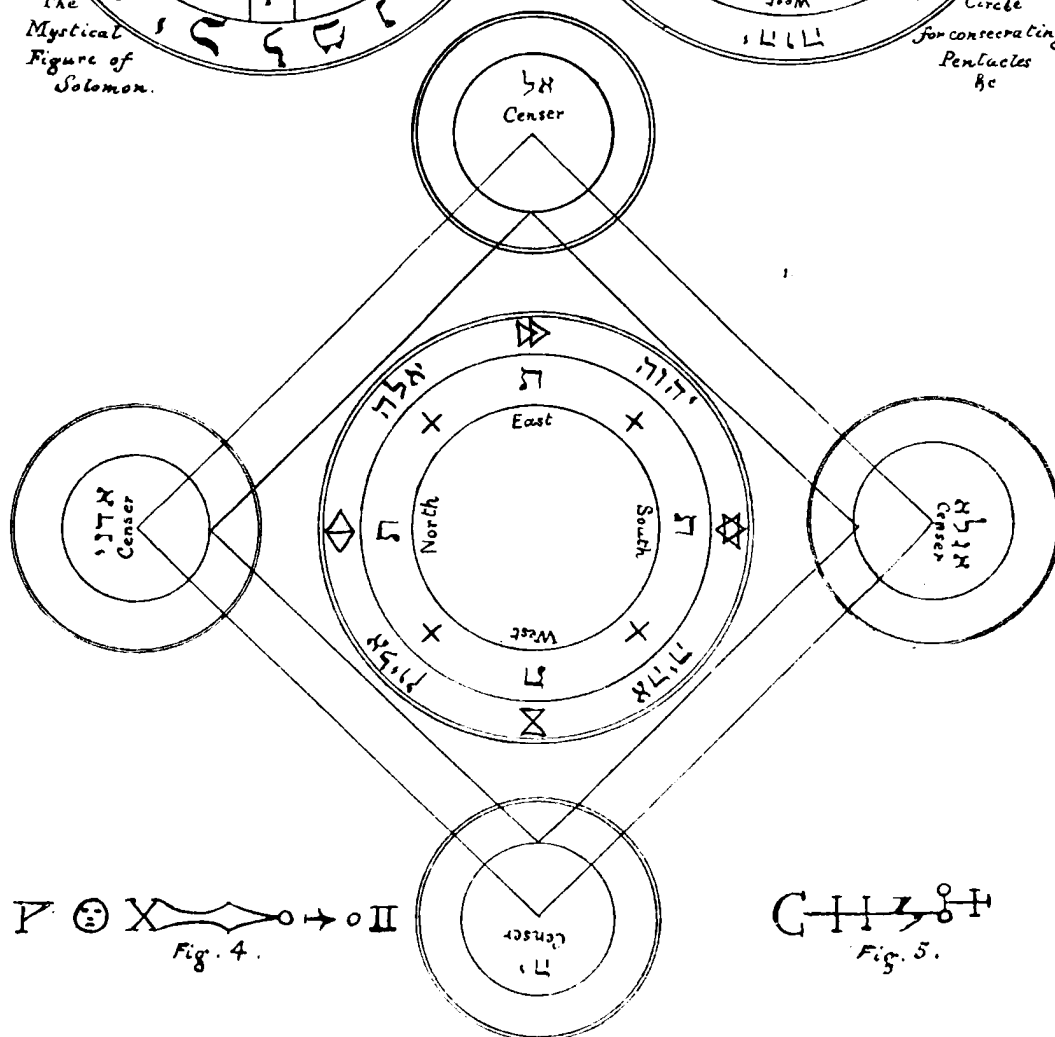
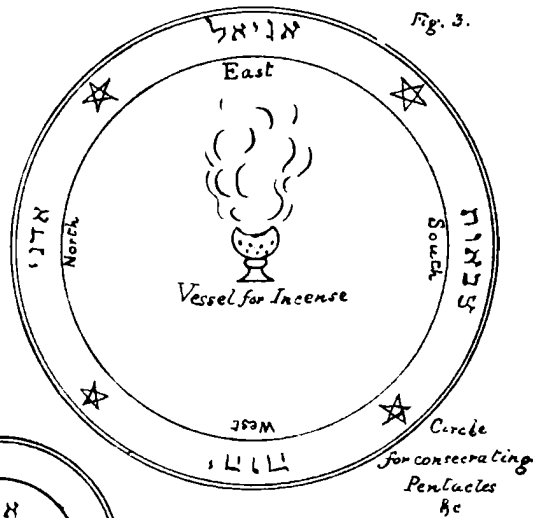
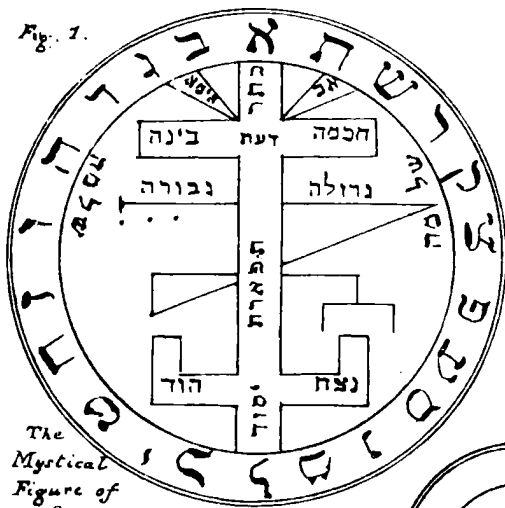
— مقدمة —

من نسخة ١٠٨٦٢ «مفتاح سليمان» ترجمت الى اللاتينية من العبرانية

اذخر كلمات حكمتي يا ابني رجعام عالما اني انا سليمان قد اعطيتها من الله .
فاجاب رجعام وقال: وهل استحق انا اتباع خطة سليمان ابي في امور كهذه وهو الذي وجد مستحقا ان ينال معرفة كل المخلوقات بواسطة (تعليم) ملاك الله؟
فقال سليمان: اسمع يا ابني وتفهم اقوالي وتعلم عجائب الله . اني في ذات ليلة اذ كنت اتكىء لاناام ابتلت الى اسم الله الاقدس (اياه) وطلبت منه حكمة لا توصف .
فلما اوشكت ان اغمض عيني ظهر لي ملاك الرب — وهو هومديال وتكلم معي بلطف متناه قائلا: اسمع يا سليمان، ان صلواتك للعلي العظيم لم تذهب سدى وبما انك لم تسال حياة طويلة ولا غنى ولا طلبت انفس اعدائك بل سالت لنفسك حكمة لتقيم العدل —
لذلك قال الرب: بحسب سوءك ساعطيك حكمة وقلبا يفهم لكي لا يكون لك نظير في الذين كانوا قبلك والذين يجيئون بعدك .

ولما فهمت الكلام الذي القي علي ادركت ان قد صارت لي معرفة الخلائق كلها التي منها في السماء والتي تحت السماء فرايت ان كل كتابات هذا العصر وحكمته باطلة وفاسدة وانه لا يوجد انسان كامل . فعمدت الى تأليف كتاب جمعت فيه سر الاسرار واحتفظت بها . واخفيت كل اسرار فن السحر وعلوم اربابه وحفظت كل الاسرار والمعلومات المعروفة عن هذه الفنون التي تستحق العناية وادخلتها جميعا في «المفتاح» فكما يفتح المفتاح الكنز المغلق هكذا يفتح هذا المفتاح معرفة فنون السحر ويجعل فهم فنونه سهلا .

PLATE I.



لذلك اقول لك يا ابني انك سترى كل اختبار تم على يدي او على يد غيري . وليكن كل شيء مرتبا كما نظمته انا باليوم والساعة . وكل الاشياء الضرورية لانه بدون هذا يدخل على عملي الخداع والباطل . ففيه قد ضمنت واخفيت كل الاسرار والالغاز التي يستطاع تمثيلها . وقد وضعت فيه ما يتعلق بالتنجيم الافرادي او التجارب الافرادية وعما يختص بسائر الاشياء الموجودة في الكون التي جرت والتي ستجري بعدئذ .

من اجل هذا آمرك يا ابني رجوعا بحق البركة التي تتوقعها من ابيك ان تصنع تابوتا من العاج وضعه فيها واحفظ مفتاحي هذا مستورا عن العيون . وعندما انضم الى ابائي امالك ان تضعها في قبوري الى جانبي لثلاث تقع يوما من الايام في ايدي الاشرار . وكما اوصى سليمان هكذا صنع ابنه .

وبعد ان صبر (الناس) وقتا طويلا اتى الى القبر فلاسفة بابليون ولما اجتمعوا تشاوروا معا وقر رايهم على تجديد بناء قبر سليمان اكراما لذكركه فلما نبشوا القبر ليصلحوه اكتشفوا على تابوت العاج ووجدوا فيه «مفتاح الاسرار» فاخذوه فرحين . ولكنهم عندما فتحوه لم يتمكنوا من فهم ما فيه بالنظر الى خفاء الكلمات وكيفية ترتيبها حسب علم الغيب ولانهم كانوا قصيري الادراك والمعرفة لانهم لم يكونوا جديرين باحراز هذا الكنز .

عندئذ قام واحد منهم وهو اعظم جدارة (من الباقين) في نظر الالهة ولانه متقدم في السن واسمه ابوهي غريفس وقال للاخرين اتنا ان لم نبتهل الى الرب بدموع وانكسار قلب ليفسر لنا ما في هذا الكنز لا نتاح لنا معرفة ما فيه .

فلما ذهب كل واحد منهم الى فراشه لينام انطرح ابوهي على وجهه على الارض وصار يبكي ويضرب صدره ويقول ما الذي استحقته انا (اكثر من الاخرين) بعد ان رايت الكثيرين عاجزين عن فهم وترجمة هذه المعرفة حتى ولو لم يكن سر طبيعي اخفاه الله عن بصيرتي! ولماذا ارى هذه الكلمات معماة ، ولماذا انا هكذا جاهل ؟

ثم جثا على ركبتيه ورفع يديه الى السماء وقال :

ايها الاله الذي خلق كل شيء ، انت الذي تعرف كل شيء والذي منح سليمان ابن داود الملك حكمة عظيمة . ابتهل اليك ايها الاب غير المحدود والقدوس الكلبي القدرة ان تمنحني فضيلة تلك الحكمة لكي اصير مستحقا بمساعدتك وقادرا على فهم «مفتاح الاسرار» هذا .

وفي الحال ظهر له ملاك وقال :

اذكر انت انه اذا كانت اسرار سليمان مخبأة ومحجوبة عنك فاعلم ان الرب قد اراد ذلك لكي لا تقع مثل تلك الحكمة في ايدي الاشرار . فان كنت تعدني بانك

لا تريد ان هذه الحكمة العظيمة تصير الى اي مخلوق حي وانك اذا افشيتها لاحد من الناس توصيه بالاحتفاظ بها وابقائها سرا مصونا ذلك لكي لا تتدنس تلك الاسرار ويبطل فعلها فاني اجيبك الى ما طلبت.

فاجاب ايوهي: اعلك باني لا افشيها لاحد الا لتمجيد الله وبكل وقار ولا ناس امناء على الاسرار.

فقال الملاك: اذهب واقراء المفتاح واعلم ان كلماته غير المفهومة تصبح واضحة وسهلة الفهم — وصعد الملاك بعد هذا الى السماء وسط لهيب من نار.

ففرح ايوهي وبدأ يتأمل في الامر فبان له ما اراده ملاك الرب بقوله ونظر فاذا مفتاح سليمان قد تغير حتى صار واضحا مفهوما في سائر اقسامه. وفهم ايوهي ان مثل هذا الكتاب قد يقع في ايدي الجاهل ولهذا قال: احذر كل من تصل يده الى هذا السر بقوة الخالق وحكمته ان يكون في كل ما يفعله ويقصده مانعا من وصول هذا الكنز الى (اناس) غير مستحقين وان لا يظهره لغير الحكماء او للذين لا يخافون الله. لانه اذا فعل خلاف هذا اطلب الى الله ان لا يوصله الى الغاية التي يريد.

وهكذا اعاد المفتاح الذي صانه سليمان الى تابوت العاج. اما كلمات «المفتاح» فهي كما ياتي مقسومة الى كتابين حسب التنسيق الاتي:

— تنبيه بقلم الدكتور دي لوراس —

انني في عرضي هذه الترجمة لطالب علم الغيب مأخوذة من اقدم نسخة تاريخية موجودة الان في المتحف البريطاني بلندن ارى من الضروري تسطير هذا التنبيه

قد حصلت في مدة عشرين سنة على مئات من الطلبات اتية من اناس اشتهروا بالبحث الدقيق عن امثال هذه الاسرار ومن طلاب علم الغيب يرغبون في الحصول على نسخة رسمية من «مفتاح سليمان ابن داود ملك اسرائيل». فمن اولئك الطلاب الذين طلبوا هذا توجد طبقة مخصصة في تحصيل الاختام والمظاهر السحرية على الطريقة المتعارفة في التجارب والعمليات المختلفة. فانا لذلك انبه الشخص الذي يقرأ هنا انه اذا نجح في هذه الصنعة وتمت له الرغائب المبتغاة باقداره على القيام بهذه العمليات يكون من الضروري له ان يعد مقدما كل الاشياء اللازمة لذلك ويحافظ على التعليمات الموجودة هنا ويعمل بموجبها.

وبالاختصار يكون من الضروري للتلميذ ان يستعمل التوعدة ومزيد العناية وان يبتعد

عن كل الاشياء غير الشريفة وعن كل عمل شائن . ثم على التلميذ ان يعمل بموجب الملاحظات كما هي مندرجة هنا . ومن اجل هذا اقول انه من الواجب ان تذكر على الدوام انه لا توجد اقل زيادة على التعليمات الموجودة هنا ذلك لان كل المعلومات التي احتواها كتاب الملك سليمان هي موجودة هنا . فليدرسه الطالب باعثناء وجد وبكل احترام فيستثير فكره ويتقدم تدريجاً . وليعلم انه يجب ان لا يتوقع اقل تقدم او نفع بدون درس جدي وتخضع متناه . وليدرك الذي يقرأ هنا ان اتقان عمل الاساتذة الاقدمين وعظام الرجال كسليمان الذي صار في زمانه ملكا على اسرائيل ليس من الامور الهينة بل يتطلب تطبيق العمل بكل اخلاص وامانة .

— من نسخة لاندون ١٢٠٣ «مفاتيح سليمان الحقيقية» مترجمة من —
العبرانية الى اللاتينية بقلم الحاخام ابو غنازار

يا ابني رجعنا ! لما رايت ان علم الحركات السماوية افضل من سائر العلوم وجدت من واجباتي وانا على وشك الوفاة ان اترك لك ارثا اعلى قيمة من كل الثروة التي تمتعت بها انا . ولكي تعرف كيف وصلت انا الى هذه الدرجة (من الحكمة) ارى من الضروري ان اخبرك اني اذ كنت في احد الايام اتأمل في قوة العلي ظهر لي ملاك الاله العظيم وانا ساعثذ اقول «اه كم هي عجيبة اعمال الله» فابصرت على حين فجأة نورا مثل كوكب وهاج في وسط اشجار غضة وقد كلمني بما يشبه صوت الرعد قائلا: سليمان . لا تقنط فان الرب يريد ان يمنحك رغبائك ويهبك معرفة كل ما يشرح لك صدرك . وانا الان اوصيك بان تطلب منه ما تشاء . فلما افقت من دهشتي اجبت الملاك وقلت له اني بحسب مشيئة الرب ابتغي موهبة الحكمة . وبنعمه الله قد حصلت عليها واعطيت فوقها التمتع بكل الكنوز العلوية وفهم كل الاشياء الطبيعية . فبهذه الوسطة حصلت يا ابني على سائر الفضائل والنعم التي تراني متمتعاً بها . فاذا كنت انت مصغيا لكل ما ساقوله لك وفاهما وحافظا كل ما ساوضحه الان اوءد لك ان نعمة الاله العظيم تشملك وتوضح لك كل شيء . فتطيعك مخلوقات السماء والارض وعدنذ يتم لك الفن الذي يعمل بفعل قوة الاشياء الطبيعية وبالملائكة الاطهار السلطين عليها . وساعطيك اسماءهم بالترتيب واوضح لك طريقة استخدامهم كما هو معين لهم وادكر لك الايام المختصة بهم لكي تستعين بذلك على ادراك كل ما تريده مما سيجده في وصيتي هذه . وفي كل هذه اضمن لك النجاح بشرط ان تكون كل اعمالك آتلة

الى تمجيد الله الذي اعطاني القوة لاتسلط ليس على الاشياء الارضية بل على السماوية
وبعبارة اخرى على الملائكة الذين استطيع استخدامهم كما اريد واحصل منهم على خدم
جليلة.

اولا. من الضروري لك ان تعلم ان الله الذي صنع كل الاشياء. ولكي يخضعها جميعا
لارادته قد اراد ان يجعل اعماله تامة بخلق واحد تجتمع في خلقه الطبائع الارضية
والسماوية - وهو الانسان - الذي اذ كان جسده ارضيا كانت نفسه روحية سماوية وقد
اخضع له الارض كلها وسكانها. وسهل له وسائل يتسلط بها حتى على الملائكة -
اولئك المخلوقون الذين سميتهم مساويين الذين لهم وظائف معينة فممنهم من يعدل حرركات
النجوم وممنهم من يسكن في العناصر وممنهم من يساعد الناس ويرشدهم وممنهم من يرتل
على الدوام مسبحا الرب.

فانت اذا باستعمال اختتامهم وعلاماتهم تجعلهم قريبين منك يلبون اثارتك على شرط
ان لا تسيء استعمال هذه الميزة بان تسالهم اشياء هي ضد طبائعهم. لانه ملعون هو الذي
يتخذ اسم الله باطلا ويستخدم المعرفة والميزات التي منحنا الله اياها لمقاصد شريرة.
وعليه فاني آمرك (١) يا ابني بان تنقش على ذا كرتك بكل اعتناء ما ا قوله لك
وذلك لكي لا تنساه. انك اذا كنت لا تنوي استخدام الاسرار التي اعلمك اياها الان
لقصد حسن فاني امرك بان تطرح هذه الوصية في النار فذلك خير لك من ان تمتن
القوة التي ستكون لك والتي بها تقيد الارواح في خدمتك. واحذرك ايضا ان الملائكة
المفيدة لك اذا انزعجوا وتعبوا من مطالبتك غير العادلة يجرون بحسب اوامر الله
على ما يسوءك ويحزنك ويحزن كل الذين يسيئون استخدام هذه الاسرار التي اعطانيها
الله لمقاصد شريرة. فلا تظن يا ابني انه لا يجوز لك ان تنتفع بالسعادة والهناء والغبطة
التي تجلبها لك الارواح اللاهوتية بل بالعكس ان تلك الارواح تفسد وتفرح كثيرا اذا
هي قدرت على تادية اية خدمة للانسان المحبوب من معظم هاتيك الارواح فان الله
قد اقامها خصيصة لحماية وهداية الاشياء الارضية الخاضعة لقوة الانسان.

وهناك انواع من الارواح تختلف بحسب الاشياء التي تقام على رعايتها فالبعض
منها مستلظ على السموات العليا والبعض على مصدر الحركة الرئيسية والبعض على
المملكتين المعدنيتين الاولى والثانية الشفافة. والبعض على سماء النجوم. وهناك ارواح
لسماء زحل وهناك ايضا ارواح للمشتري والمريخ والشمس وعطارد والقمر.

(١) يجب على التلميذ ان يتمن بهذه الوصية بتدقيق

وارواح في العناصر وفي السموات الاخرى وفي الاقليم الناري وفي الهواء والماء وعلى الارض وكلها يستطيع اداء الخدم للانسان الذي يعلم طبائعها ويعرف كيف يجتذبها اليه وانا اريد زيادة على ما تقدم ان اجعلك على علم بان الله قد خص كل واحد منا بروح تحرسنا وتعتني بنا وتحافظ على حياتنا وهذه الارواح تعرف باسم الجن وهي ذات عناصر مثلنا حاضرة على الدوام لتقوم بالخدمة المطلوبة لاولئك الذين يماثل عنصرهم العنصر التي تقيم هي فيه. فاذا كنت انت مثلا من عنصر ناري فذكاءك يكون ذا طبيعة نارية خاضعا لمملكة بائيل وفضلا عن ذلك فقد افرزت لاستدعاء تلك الارواح اوقات خصوصية اي اياما وساعات يكونون فيها حاصلين على القوة والسلطة المطلقة. ومن اجل هذا ترى في الجداول الالية الى اي برج او نجم واي ملاك ويوم وساعة تنتمي تلك الارواح وتخضع وما هي الالوان المختصة بها والمعادن او الحشائش او النباتات او الماء او الهواء او الحيوانات الارضية واي نوع من البخور يليق بها وفي اي مكان من الكون يجب ان تستدعى بحيث لا يترك شيء من هذه الاشياء المذكورة. وكذلك نوع التعزيم والاختام والرسوم والاحرف الالهية التي تختص بها والتي اذا استعملناها نحصل على القوة التي تجعل لنا صلة وشعورا مع هاتيك الارواح.

جدول ساعات الابراج

الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	ساعات من الغروب الى نصف الليل	ساعات من نصف الليل الى نصف الليل	الخميس	الجمعة	السبت
عطارد	المشتري	الزهرة	زحل	٨	١	الشمس	القمر	المريخ
القمر	المريخ	عطارد	المشتري	٩	٢	الزهرة	زحل	الشمس
زحل	الشمس	القمر	المريخ	١٠	٣	عطارد	المشتري	الزهرة
المشتري	الزهرة	زحل	الشمس	١١	٤	القمر	المريخ	عطارد
المريخ	عطارد	المشتري	الزهرة	١٢	٥	زحل	الشمس	القمر
الشمس	القمر	المريخ	عطارد	١	٦	المشتري	الزهرة	زحل
الزهرة	زحل	الشمس	القمر	٢	٧	المريخ	عطارد	المشتري
عطارد	المريخ	الزهرة	زحل	٣	٨	الشمس	القمر	المريخ
لقمر	الشمس	عطارد	المشتري	٤	٩	الزهرة	زحل	الشمس
زحل	المريخ	القمر	المريخ	٥	١٠	عطارد	المشتري	الزهرة
المشتري	الزهرة	زحل	الشمس	٦	١١	القمر	المريخ	عطارد
المريخ	عطارد	المشتري	الزهرة	٧	١٢	زحل	الشمس	القمر
الشمس	القمر	المريخ	عطارد	٨	١	المشتري	الزهرة	زحل
الزهرة	زحل	الشمس	القمر	٩	٢	المريخ	عطارد	المشتري
عطارد	المريخ	الزهرة	زحل	١٠	٣	الشمس	القمر	المريخ
القمر	المشتري	الزهرة	زحل	١١	٤	الزهرة	زحل	الشمس
زحل	المريخ	عطارد	المريخ	١٢	٥	عطارد	المشتري	الزهرة
المشتري	الزهرة	زحل	الشمس	١	٦	القمر	المريخ	عطارد
المريخ	عطارد	المشتري	الزهرة	٢	٧	زحل	الشمس	القمر
الشمس	القمر	المريخ	عطارد	٣	٨	المشتري	الزهرة	زحل
الزهرة	زحل	الشمس	القمر	٤	٩	المريخ	عطارد	المشتري
عطارد	المريخ	الزهرة	زحل	٥	١٠	الشمس	القمر	المريخ
القمر	المشتري	الزهرة	زحل	٦	١١	الزهرة	زحل	الشمس
زحل	المريخ	عطارد	المريخ	٧	١٢	عطارد	المشتري	الزهرة

جدول اسماء الساعات السحرية والملائكة المتسلطة عليها مبدئة من الساعة الاولى بعد نصف ليل كل يوم ومنتهية في اخر نصف الليل التالي

ساعات	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١ يابن	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	ناسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل
٢ يانور	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل
٣ نسنيا	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل
٤ سالا	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل
٥ ساديدالي	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل
٦ نامور	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل
٧ اورر	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل
٨ ثابني	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل
٩ نيرون	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل
١٠ يايون	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل
١١ اباي	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل
١٢ نثالون	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل
١ بيرون	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل
٢ بارون	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل
٣ ثانو	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل
٤ اثور	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل
٥ ماثون	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل
٦ رانا	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل
٧ نيتوس	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل
٨ تفرالك	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل
٩ ساسوز	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل
١٠ اكلا	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل
١١ كاليرا	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل	كاسائيل	ميخائيل
١٢ سلام	كاسائيل	ميخائيل	جبرائيل	زامائيل	رافائيل	ساشيثيل	انائيل

جدول ساعات الابراج

جدول روءساء الملائكة والملائكة والمعادن وايام الاسبوع والالوان الخاصة بكل نجم

الايام	السبت	الخميس	الثلاثا	الاحد	الجمعة	الاربعاء	الاثنين
رئيس ملائكة	تزافكتيل	تزاديكل	خامائيل	رافائيل	هانثيل	ميخائيل	جبرائيل
الملاك	كاسائيل	ساشيثيل	زامائيل	ميخائيل	انائيل	رافائيل	جبرائيل
النجم	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
المعدن	رصاص	تنك	حديد	ذهب	نحاس	زئبق	فضة
اللون	اسود	ازرق	احمر	اصفر	اخضر	ارجواني	ابيض
						او الوان مختلفة	

— جدول ساعات الابراج —

— مذكرة بقلم الدكتور دي لورانس —

ان هذه الجداول قد جمعت وقوبلت على امثلة متنوعة من النسختين وطبعت . وهي تستعمل هكذا: لنفرض ان الطالب يريد اكتشاف خصائص الساعة من ١٢ الى ١ بعد الظهر في يوم الثلاثاء . فلينظر في جدول ساعات الابراج فاذا وجد الساعة التي علامتها (١) في العمود الكائن تحت عنوان «الساعات من نصف الليل الى نصف الليل» يرى في العمود الكائن تحت عنوان «الساعات من الغروب الى الغروب» على نفس الخط رقم ٨ دلالة على انها الساعة الثامنة من اليوم . وفي العمود الكائن تحت عنوان «الثلاثاء» يجد اسم «المريخ» دلالة على انها تحت سلطة المريخ .

فاذا تحول الى جدول اسماء الساعات السحرية الخ . يجد تحت رقم (١) اسم يرون وفي العمود الكائن تحت عنوان «الثلاثاء» يجد اسم الملاك زامائيل قبالة على ذات الخط دلالة على ان المتسلط على تلك الساعة هو الملاك زامائيل وان الاسم السحري يرون . واذا تحول الى الجدول الثالث يرى ان «الثلاثاء» كائنة تحت سلطة المريخ المختص برئيس الملائكة خامائيل وبالملاك زامائيل والمعدن حديد واللون احمر .

ثم يجد ان الساعة من ١٠ الى ١١ بعد الظهر . يوم السبت هي الساعة السادسة من الليل وانها كائنة تحت سلطة الشمس وان اسمها السحري كايرا وان الملاك ميخائيل يسيطر عليها . في حين ان يوم السبت نفسه كائن تحت سلطة رئيس الملائكة تزاككيل والملاك كامائيل والسيار زحل وان المعدن رصاص واللون اسود .

والموضوعات التالية مأخوذة من النسخ الاتي ييانها بعد مقابلتها بعضها مع بعض .
نسخة سلون ١٣٠٧ ونسخة سلون ٣٠٩١ ونسخة هارليان ٣٩٨١ ونسخة اديسون ١٠٨٦٢ ونسخة كنك ٢٨٨ ونسخة لانسلون ١٢٠٢

واتخبت ايضا تنفا من نسخة لانسلون ١٢٠٣ التي تختلف اختلافا بينا عن النسخ الاخرى في تنظيمها العمومي مع انها تحتوي على مادة متماثلة . وحيشا وجدت في النسخ فرقا كبيرا اخترت الوجه الذي لاح لي انه اقرب الى الصواب واشرت الى ذلك في المتن . كما انني اصلحت الاسماء العبرانية في عبارات الرقية والتعزيم لانها كانت غير واضحة وقد وردت فيها كلمة زينارد مثلا بدلا من كلمة تزاوث .

— بيان استهلالي —

من نسخة لانسدون ١٠٢٣ «مفتاح سليمان» ترجم من العبرانية الى اللاتينية

بقلم الحاخام ابو غنازار

كل واحد يعلم في هذا الزمن ان سليمان الحكيم قد حصل في العصور الذاهبة على معرفة اخذها عن تعاليم حكيمية لملاك معلوم (*) كان سليمان فيما يظهر خاضعا له طائعا وان سليمان قد نال زيادة على الحكمة التي سالها كل الفضائل والمميزات وقد قدر ان لا تدفن تلك المعرفة الجديرة بالحفظ مع جسده. ولما شعر بدنو اجله ترك لابنه رجبام عهدا يحتوي على كل الحكمة التي احرزها قبيل وفاته. وقد اطلق الحاخامون الذين اجتهدوا في تلقن نفس المعرفة بعنه على ذلك العهد اسم «مفتاح سليمان» وحفروه على (سطح من) قشور الاشجار ونقشوا الدوائر باحرف عبرانية على صفائح نحاسية لكي يحتفظوا بها في الهيكل الذي قضى ذلك الملك الحكيم بتشيدته.

وفد ترجم هذا العهد في الازمنة القديمة من اللغة العبرانية الى اللغة اللاتينية بقلم الحاخام ابو غنازار الذي احتمله معه الى بلدة ارله في مقاطعة بروفانس في فرنسا وهناك وضع بطريق العرض في يد رئيس اساقفة ارله بعد ان ذبح اليهود في تلك المدينة. ورئيس الاساقفة هذا ترجمه الى اللسان العامي من اللاتينية على نحو ما سيرد هنا وذلك بدون اقل تحريف او زيادة على الترجمة الاصلية التي نقلت عن العبرانية.

(*) الملاك كما يتصوره الناس في هذه الايام هو روح صالحة تساعد البشر كائنة في فلك السيارات. وكانت هذه الارواح في زمن سليمان تسمى ملائكة او شياطين اما اليوم فيطلق عليها اسم روح صالحة او شريرة — المؤلف

بداية الكتاب الاول

الفصل الاول

يتعلق بالمحبة الالهية التي تسبق احراز هذه المعرفة

قال سليمان ابن داود ملك اسرائيل ان استهلال مفتاحنا هو ان نخاف الله ونمجده
بانكسار قلب ونستمد معوثته * في سائر الامور التي نريد القيام بها وان نسير في ذلك
باخلاص وتعبد عظيمين وبذلك يقتادنا الله في الطريق القويم . فاذا خطر لك احراز
معرفة الفنون والعلوم السحرية فمن الضروري ان تعد نظام الساعات والايام ومركز
القمر الامر الذي بدونه لا تستطيع شيئا . على انك اذا حافظت على هذه الامور المذكورة
بدراية تصل بسهولة الى النتيجة المبتغاة والشيء الذي تريد الحصول عليه .

* ١٢٠٢ نسخة لانسلون قد اغفلت نهاية هذه العبارة

— مفتاح سليمان —

الكتاب الاول

الفصل الثاني

يشتمل على بيان الايام والساعات وخواص السيارات
عندما (١) تريد اجراء تجربة ما يجب عليك ان تعد قبل كل شيء كل اللوازم
كالشمع والبخور (٢) اللذين تجد وصفهما في الفصول التالية. وان تلاحظ الايام والساعات
وغير ذلك من التأثيرات الفلكية الموجودة في هذا الفصل.
وعليك ان تعرف ايضا ان ساعات النهار والليل هي اربع وعشرون ساعة في العدد
وان كل ساعة منها مرتبطة بواحد من السيارات السبعة بالترتيب مبتدئة من الاعلى
ونازلة الى الادنى. اما ترتيب السيارات فهو كما ياتي: شبتال . شاباثاي . زحل .
وتحت زحل تزدك — تزايديك . المشتري . وتحت المشتري ماديم — ماديم . المريخ
وتحت المريخ شمس . الشمس . وتحت الشمس نفغ . نوغاه . الزهرة . وتحت الزهرة
كفكب . كوكاف . عطارد . وتحت عطارد لبنه . ليفانه . القمر ، الذي هو تحت كل
السيارات .

ويجب ان يكون معلوما ان السيارات متسلطة على اليوم الذي هو اقرب اليها من
غره وبعبارة اوضح ان زحل متسلط على يوم السبت . والمشتري على يوم الخميس .
والمريخ . على يوم الثلاثاء . والشمس على يوم الاحد . والزهرة على يوم الجمعة .
وعطارد على يوم الاربعاء . والقمر على يوم الاثنين .
فتسلط السيارات على كل ساعة يبتدىء من الفجر عند طلوع الشمس في اليوم الذي
اتخذ اسمه من ذلك السيار . والسيار الذي يتبعه بالترتيب يتسلط على الساعة التالية .
وهكذا ففي يوم السبت يتسلط زحل على الساعة الاولى والمشتري على الساعة الثانية
والمريخ على الساعة الثالثة والشمس على الساعة الرابعة والزهرة على الساعة الخامسة
وعطارد على الساعة السادسة والقمر على الساعة السابعة . ثم يرجع زحل فيستلظ على
الساعة الثامنة ويليه غيره من السيارات على الساعات الاخرى بالترتيب .

(١) ان هذه العبارة محذوفة من ١٣٠٧ نسخة سلون ومن ١٠٨٦٢ نسخة اديسون .
(٢) ان الذين يرغبون في الحصول على بخور الهيكل او الشموع يجعلون مطلوبهم
مسطرا في جدول كتاب علم الغيب العظيم خاصة دي لورانس وسكوت وشر كاثم

واعلم ان كل تجربة او عملية سحرية يجب ان تجري تحت السيار وفي الساعة التي تنتمي اليه - مثلا

انك في الايام والساعات الخاصة بزحل لا تستطيع اجراء عملية لاستدعاء الارواح من الهاوية الا اولئك الذين ماتوا موتا طبيعيا . كذلك في تلك الايام والساعات لا تقدر على اجراء عملية لاستجلاب الخير او الشر للابنية او لتحمل ارواحا معلومة على الاثيان اليك في المنام . او لجلب النجاح او الخسارة للتجارة او الاملاك او البضائع او المزروعات او الثمار وامثال هذه الاشياء ولكي تحرز علما وتجلب خرابا او موتا او لتزرع العداوة والبغضاء .

فايام وساعات المشتري مختصة بالحصول على المجد والغنى واكتساب الصداقة والاحتفاظ بالثروة والحصول على كل ما تشتهي . وفي ايام وساعات المريخ تستطيع القيام بعمليات بشأن الحرب والحصول على امجاد عسكرية واحراز الشجاعة والتغلب على الاعداء . وايضا لاحداث خراب وتقتيل وقسوة وعداوة واحداث جرح وقتل

وايام وساعات الشمس صالحة لاتمام عمليات بشأن الثروة الزمنية والرجاء والكسب والسعد والتكهن والحصول على نعم الامراء او الملوك وابعاد القوات المعادية واكتساب الاهداء .

وايام وساعات الزهرة تساعد على اكتساب الصداقة واللفظ والمجبة وعلى اعمال مفرحة وفي الاسفار

وايام وساعات عطارد صالحة للحصول على الفصاحة والذكاء والتقدم في التجارة والعلم والتكهن واجراء المعجزات وبلوغ المنى ومجاوبة الاسئلة عن المستقبل . وتستطيع ان تطلب تحت هذا السيار معرفة السرقات والكتابة والغش والتجارة .

وايام وساعات القمر صالحة لارسال الرسل والسفر والرسائل على اختلافها والملاحة والصلح والمحبة والحصول على بضائع بحرا (١)

فعليك ان تدقق كل التدقيق في العمل بموجب هذه التعليمات الموجودة في هذا الفصل اذا رغبت في النجاح عالما ان حقيقة فن السحر متوقفة على ذلك هذا وان ساعات زحل والمريخ والقمر متماثلة في صلاحيتها للمراسلة مع الارواح

(١) ان الشيء الكثير من هذه التعليمات محذوف من ١٠٨٦٢ نسخة اديسون ولكنها موجودة بطريقة مختلفة في الفقرات التي بعدها

والتكلم معها كما ان ساعات عطاردهي لايجاد السرقات بواسطة الارواح
وساعات المريخ تساعد على استدعاء الارواح من الهاوية وخصوصا ارواح اولئك
الذين قتلوا في المعارك.

وساعات الشمس والمشتري والزهرة مختصة لتحضير عمليات المحبة والحنو والاختفاء
كما سيتضح بعدئذ بكل اسباب ويضاف الى ذلك اشياء اخرى من ذات النوع وهي
ستذكر في كتابنا هذا

ثم ان ساعات زحل والمريخ والايام التي يكون القمر فيها متحدا معها (١) او عندما
تكون معارضة له او يكون في حالة الربع عندئذ يكون الوقت ملائما لعمليات البغضاء
والعداوة والنقار والخلاف وغيرها من العمليات التي ستظهر بعدئذ في هذا الكتاب
وساعات عطاردهي صالحة للتجارب المتعلقة في الالعب والهزل والمزاح والصيد وامثالها
وساعات انشمس والمشتري والزهرة صالحة لكل العمليات غير العادية والتي هي
فوق الاحتمال وخصوصا اذا كانت في الايام التي تكون تحت سلطتها

وساعات القمر موافقة لاجراء تجارب متعلقة بايجاد السرقات وللحصول على رؤيا
الليل ولاستحضار الارواح في النوم ولتحضير كل شيء له علاقة بالماء
وساعات الزهرة هي مفيدة ايضا في القرعة والسم وكل الاشياء التي هي من طبيعة
الزهرة ولتحضير البارود الذي يثير الجنون وامثال ذلك
ولكن لكي تكون العملية فعالة من كل وجه يجب ان تجري فيها ليس فقط على
انساعات بل على ايام السيارات ايضا اذ بذلك تنجح التجربة نجاحا تاما بشرط ان تحافظ
على سائر القوانين المندرجة فيما ياتي . لانك اذا اغفلت شرطا واحدا لا تصل الى
درجة الكمال من هذا الفن.

لان هذه الامور المتعلقة بالقمر كاستجداد الارواح واكتشاف المسروقات ومناجاة
الموتى واسترجاع الحاجات المسلوقة يجب ان تقام بالضرورة عندما يكون القمر في
مظهره الارضي - مثلا: برج الثور . برج السنبلة او برج الجدي
ولاجل المحبة والبركة والاختفاء يجب ان يكون في البرج الناري - مثلا: برج
الحمل و برج الاسد او برج القوس
ولاجل البغضاء وايجاد الشقاق والهدم يجب ان يكون القمر في البرج المائي -

(١) الاتحاد معناه ان يكون في نفس درجة منطقة البروج . فالماكة هي ١٨٠
درجة والربع ٩٠ درجة بين الواحد والاخر.

مثلا: برج السرطان وبرج العقرب او برج الحوت
 وللعمليات التي هي من نوع خصوصي بحيث لا يندرج تحت عنوان معلوم يجب ان
 يكون القمر في البرج الهوائي - مثلا: برج الجوزاء وبرج الميزان او برج الدلو
 ولكن اذا وجدت ان هذه الاشياء صعبة عليك فيكفي ان تلاحظ القمر بعد التهابه
 او اتحاده مع الشمس وخصوصا عندما يترك (١) اشعتها ويبدو جليا . عندئذ يحسن بك
 القيام بكل العمليات لكل قضية . ومن اجل هذا كان الوقت من الهلال الى البدر ملائما
 لاجراء اية عملية من التي اشرنا اليها اعلاه وفي اوقات تناقصه او قرب زواله يكون
 ملائما للحرب والاضطراب والشقاق . وفي الوقت الذي يكون القمر فيه عديم النور
 تصبح عمليات الاختفاء والموت

وكن على حذر من الابتداء بامر عندما يكون القمر متحدا مع الشمس لان هذا
 يعتبر مجلبة لسوء الحظ ولا تستطيع عندئذ اتمام امر . ولكن عندما يفارق القمر شعاع
 الشمس ويزداد نورا تتمكن اذ ذاك من اجراء كلما تريده على شرط ان تعمل بحسب
 التعليمات الواردة في هذا الفصل

واذا اردت ان تناجي الارواح يجب ان يكون ذلك في يوم عطارد وساعته وليكن
 القمر في برج الهواء (٢) وكذلك الشمس

فادخل انت (٣) اذن الى مخدع سري حيث لا يراك احد او يزعجك قبل اتمام
 العملية سواء اردت العمل في النهار او الليل . ولكن اذا اردت العمل في الليل فتمم
 عملك في الليلة التالية . واذا اردت العمل في النهار فليكن اوله عند طلوع الشمس
 (وتمم عملك) في اليوم التالي . ولكن ساعة الابتداء هي ساعة عطارد .

وفي الواقع انه اذ كانت كل عملية لمناجاة الارواح لا يمكن اجراءها بدون دائرة
 محضرة فيجب عليك اذا ان تتعلم لترسم دائرة خصوصية معلومة قبل الابتداء في ذلك .
 فاذا رسمت تلك الدائرة طوقها بدائرة الفن لاتمام العمل والاحتياط .

(١) الهلال (٢) في نسخة اديسون ١٠٨٦٢ ورد هكذا «او في برج الارض»
 دما ذكر قبلا (٣) ان العبارات التالية الى اخر هذا الفصل موجودة في النسخة
 اللاتينية فقط . نسخة اديسون ١٠٨٦٢

- الكتاب الاول -

- الفصل الثالث -

بحث فيما يختص بالفن

اذا اردت ان تدرك نجاحا في هذا الفن فمن الضروري ان تقوم بهذه العمليات والتجارب في الايام والساعات الملائمة وذلك بكل تخشع واحتفال على نحو ما هو مسطر في الفصول التالية

فالتجارب هي على نوعين - الاول ان تقوم بتجربة الشيء الذي يمكن اتمامه بدون دائرة وعلى هذا لا يتختم عليك ان تعمل بشيء غير الذي ذكر في الفصول الخصوصية. الثاني ان القيام بالتجارب تامة من كل وجه لا يتسنى لك بدون الدائرة. ولكي تتم هذا بطريقة مضبوطة يجب ان تحفظ في ذهنك كل الاستعدادات التي يتخذها استاذ الفن وتلامذته قبل صنع (١) الدائرة

ويجب على الاستاذ وتلامذته قبل الابتداء بالعمليات ان يتعلموا كل الابتعاد عن الشهوات الجسدية مدة تسعة ايام وتحاشي المحادثات التي هي من شان الحمقى الدالة على الجهالة والطيش كما هو مذكور بوضوح في الفصل الرابع من الكتاب الثاني. وبعد انتهاء ستة ايام من التسعة الايام المذكورة يجب عليه ان يردد على الدوام الصلاة والاعتراف اللذين يلقنهما. وفي اليوم السابع اذ يكون الاستاذ وحده يدخل مخدعا سرياً وهناك ينزع عنه ثيابه ويستحم من قمة راسه الى اخمص قدميه في مياه اجريت عليها رقية وتقدس وتقول بتعبد وخشوع الصلاة التي اولها «ايها الرب ادوناي» الخ. كما هي مسطرة في الفصل الثاني من الكتاب الثاني.

فاذا انتهى الاستاذ من الصلاة يخرج من الماء ويضع على جسده ملاءة من الكتان يبيض النقي الخالي من كل وسخ وحينئذ يذهب مع تلامذته الى مخدع سري وهناك رهم بنزع ثيابهم كلها فتمى فعلوا ذلك ياخذ هو الماء المرقى ويصبه على رؤوسهم الى ان يتدفق نازلا الى اقدامهم ويغسل اجسامهم من فوق الى اسفل. ويقول وهو يصب الماء: «تجددوا واغتسلوا وتطهروا وكونوا اقبياء» الى اخر ما في الفصل الثالث من الكتاب الثاني.

(١) جاء في نسخة سلون ٣٠٩١ هكذا «قبل الاتيان الى الدائرة»

فتمنى فرغ (١) من هذا يرتدي التلامذة ملاء بيضاء من الكتان النقي الطاهر كما فعل استاذهم ويصومون هم والاستاذ الثلاثة الايام الباقية محافظين في الوقت نفسه على التضرعات والصلوات المذكورة في الفصل الثاني من الكتاب الثاني.

وكن على يقين من ان الثلاثة الايام الاخيرة تكون ذات طقس هادئ بلا ريح ولا غيوم تتراوح هنا وهناك فوق صفحات الجلد. وليذهب الاستاذ وتلامذته في اليوم الاخير الى نبع سري يجري الماء فيه او الى ساقية متدفقة وهناك لينزعوا عنهم ثيابهم ويغسلوا اجسادهم بكل ورع وخشوع كما هو مسطر في الكتاب الثاني. وعندما تصبح اجسامهم نظيفة مطهرة ليضع كل واحد منهم رداء ابيض من الكتان طاهرا نظيفا ويعيدوا الصلوات والطقوس المذكورة في الكتاب الثاني. وعندئذ ليلفظ الاستاذ وحده الاعتراف فتمنى اتم ذلك يتقدم بورع وتوبة ويقبل (٢) كل واحد منهم على جبهته ثم يقبل كل واحد من التلاميذ الاخر. وبعد هذا يرفع الاستاذ يديه فوقهم ويباركهم مطهرا اياهم من الخطايا ثم يوزع على كل واحد منهم الادوات الضرورية المتعلقة بفن السحر التي يكون قد جلبها معه الى الحلقة

ويحمل التلميذ الاول المبخرة والطيب وبخور الهيكل (٣) ويحمل التلميذ الثاني الكتاب والاوراق والاقلام والحبر وكل الادوات غير الطاهرة وذات الرائحة الكريهة. والتلميذ الثالث يحمل السكين ومنجل فن السحر والمصباح والشموع. والتلميذ الرابع يحمل المزامير وبقية الادوات. والخامس يحمل القدر (وعاء من فخار) او الكانون والفحم الخشبي او الوقيد. ومن الضروري ان يحمل الاستاذ نفسه عصا السحر وقضيب الساحر. وهكذا يذهب الاستاذ وتلامذته الى المكان المعين حيث قرروا اقامة الحلقة لاجراء التجارب السحرية ويرددون على طريقهم الصلوات والتقسيمات التي تجدها في الكتاب الثاني.

عندما يصل الاستاذ الى المكان المعين مع تلامذته ويكون قد اشعل لهب النار ورقاها من جديد كما هو مذكور في الكتاب الثاني يشعل الشمعة ويضعها في المصباح الذي يكون احد التلامذة حاملا اياه ليستشير به الاستاذ في عمله. ومتى عزم استاذ الفن

(١) هذه العبارة غير موجودة في نسخة لانسدون ١٢٠٢

(٢) اذكر القبة المقدسة في العهد الجديد «ليقبل كل منكم الاخر قبلة مقدسة»

(٣) بخور الهيكل والشمع العسلي تجدهم عند دي لورانس سكوت وشر كايم مسطرين في جدول الاضاف

على التكلم مع الارواح لمقصد مخصوص يجب عليه ان يقيم دوائر مختلفة عن بعضها البعض وان يشير الى التجربة الخصوصية التي تكون موضوع عمله. والان لكي تنجح في تأليف هذه الدائرة المتعلقة بفن السحر وتقييمها على صورة تحقق لك بلوغ المرام يجب عليك ان تجعلها حسب الوصف الاتي -

- صنع الحلقة -

خذ السكين والمنجل او سيف فن السحر الذي يكون قد تكرر حسب الطريقة التي سنوضحها لك في الكتاب الثاني. وبالسكين او بالمنجل ارسم خارج الدائرة الداخلية التي تكون قد رسمتها دائرة ثانية تحيط بالاولى على بعد قدم منها ولها نفس الوسط (١) وفي الفسحة التي عرضها قدم بين خطي الدائرة الاولى والثانية المستديرين (٢) اكتب اربعة اقطار الارض (٣) والعلامات السرية الجلييلة للحرف المقدس تاو (٤) وبين الدائرة الاولى والثانية (٥) التي ترسمها انت باداة فن السحر يجب ان ترسم اربع رسات سداسية الاضلاع بشكل مختلف الوضع (٦) وتكتب بين هاتيك الرسات اسماء الله الاربعة المخيفة العظيمة كما ياتي -

بين الشرق والجنوب تكتب الاسم الاسمي (اهوه) تتراغراماتون :
وبين الجنوب والغرب تكتب تتراغراماتون الرئيسي وهو اسم (اهيه) :
وبين الغرب والشرق تكتب اسم القدرة (اليون) :
وبين الشمال والشرق تكتب الاسم العظيم (الله) :

(١) دائرتان مطوقتان بثلاثة خطوط مستديرة.

(٢) ضمن الدائرة الاولى

(٣) زوايا البيكار الاربعة الرئيسية

(٤) حرف تاو يمثل الصليب وفي نسخة اديسون ١٠٨٦٢ استعمل الصليب في رسم الدائرة بدلا من الحرف العبراني . وفي نسخة سلون ١٣٠٧ استعمل حرف (T) بشكل صليب.

(٥) في الدائرة الخارجية المحاطة بالاطار الثاني والثالث

(٦) ان نسخة اديسون ١٠٨٦٢ هي النسخة الوحيدة التي تستعمل كلمة مثلثات مختلفة الوضع ولكن النسخ الاخرى تبدي لنا اربع رسات متباينة الهياث على ان انرسوم في الدوائر توضح لنا ان صنعها متماثل كما في رسم نمرو ٢

هذه الاسماء هي ذات اهمية عظمى في قائمة سافيروث (١) وما يجانساها من اسماء
الجلالة.

وفوق هذا يجب ان ترسم حول هذه الدوائر مربعين تكون زواياهما متجهة نحو
جهات الارض الاربعة وتكون الفسحة بين المربع الاول والمربع الثاني نصف قدم وتكون
زوايا المربع الخارجي كائنة في منتصف اربع دوائر صغيرة قطر كل منها قدم. وكل
هذه يجب ان ترسم بالسكين او اداة السحر المطهرة واكتب في وسط الدوائر الاربعة
المذكورة اربعة اسماء الله القدوس على هذا الترتيب :

في الشرق - ايل

في الغرب - ياه

في الجنوب - اغلا

في الشمال - ادوناي

وبين المربعين يكتب اسم تتراغراماتون كما هو ظاهر في الصفحة (انظر رسم ٢).
وفيما الاستاذ مشغول برسم الدائرة يجب عليه ان يردد المزامير : - المزمور ٢
والمزمور ٥٤ والمزمور ١١٣ والمزمور ٦٧ والمزمور ٤٧ والمزمور ٦٨ او انه يردددها
قبل رسم الدائرة.

وبعد الفراغ من هذا وبعد ان يكون قد قام بعمل التبخير كما هو مذكور في فصل
التبخير من الكتاب الثاني يجمع الاستاذ تلامذته ويشجعهم ويقوي ثقتهم ويسند عزائهم
ويقادهم الى اقسام دائرة الفن وهناك يوقفهم في اربع جهات الارض ويعاود تشجيعهم
وحثهم على عدم التخوف من شيء وان يلازموا الاماكن التي اقامهم فيها. ويكون مع
التلميذ الذي يقف في جهة الشرق قلم وجبر وورق وحرير وقطن ابيض كلها نظيفة
وصالحة للعمل. ويجب ان يكون مع كل واحد من الرفاق سيف جديد مسلول في
يده (ذلك عدا سيف السحر المكرس) وان يبغي يده على قبضته وان لا يفارق مكانه
تحت كل الظروف ولا يتحرك من هناك.

وبعدا هذا يخرج الاستاذ من الدائرة ويشعل الفحم في الوعاء الفخاري ويضع عليه
البخور في اربع زوايا الارض ويكون في يده الشعلة الصفراء المطهرة فيضيئها ويضعها
في مكان محجوب معد لها. وبعد ان يفرغ من هذا يعود الى الدائرة ويقفلها

(١) السافيروث هي العشرة المظاهر المتفرعة من العزة الالهية واسماء الجلالة هي
الالقاب الالهية المعطاة لها.

وعلى الأستاذ ان يعود الى تشجيع تلامذته من جديد ويوضح لهم كل ما يجب عليهم القيام به والمحافظة عليه الامور التي يجب عليهم ان يتعهدوا باتمامها واجرائها . وحينئذ يتلو الأستاذ هذه الصلاة -

- صلاة -

عندما ندخل الى هنا بمنتهى التذلل ليدخل معنا الله القادر على كل شيء الى هذه الدائرة دخولا يصحب معه السعادة الابدية والغبطة الالوية والفرح الكامل والصلاح الكثير والتسليمات الازلية . لتهرب كل الشياطين من هذا المكان وخصوصا الذين منهم يقاومون هذا العمل . ولتحمي ملائكة السلام هذه الدائرة وتساعد فيها . وليبتعد عنها كل شر وخلاف بعيدا . عظم فينا اسمك القدوس يا الله واشملنا ببركاتك . وبارك احاديثنا وجماعتنا . وقدس اللهم دخولنا بتواضع الى هنا . انت الاله المبارك القدوس الباقي الى ابد الابد . آمين .

وبعد هذا ليركع الأستاذ على ركبتيه ويقول ما ياتي -

- صلاة -

اللهم الكلي القدرة الرحمن الرحيم انت الذي لا تريد موت الخاطئ بل تريده ان يرجع عن شروره ويحيا . امنحنا نعمتك بان تبارك وتقدس هذه الارض وهذه الدائرة التي رسمت هنا بمعونة اسماء الله القادرة المقدسة . وانت ايها الارض استحلفك باسم اشر ابيه الكلي التقديس الداخل الى هذه الدائرة التي تالفت وصنعت بيدي . وليبارك الله . حتى ادوناي هذا المكان بكل بركات السماء لكي لا تكون لروح رديئة او غير نظيفة قوة لتدخل الى هذه الدائرة او لتزعج اي شخص من الموجودين فيها . اسال هذا باسم الرب الاله ادوناي الحي الباقي الى ابد الابد . آمين

اتضرع اليك اللهم الكلي القدرة والعظيم الرحمة ان تتنازل وتبارك هذه الدائرة وكل هذا المكان والموجودين فيه وان تمنحنا نحن الذين نخدمك ونردد عجائب شريعتك ملاكا صالحا لهدايتنا . وان تنفي عنا كل قوة معارضة وتحفظنا من الشرير ومن كل المتاعب . هب لنا يا رب ان نرتاح في هذا المكان بكل سلام بنعمتك ايها الاله الحي المالك الى ابد الابد . آمين

عندئذ لينهض الأستاذ ويضع على راسه تاجا مصنوعا من الورق (او من اي مادة اخرى ملائمة) يكون مكتوبا عليه (بالوان واشكال اخرى سنذكرها بعدئذ) هذه الاسماء الاربعة اكلا اكلاي اكلاتاي . وهذه الاسماء توضع على الامام وعلى الورا وعلى جانبي الراس .

مفتاح سليمان

ثم يجب على الاستاذ ان ياخذ معه الى الدائرة التعاويذ او الوسمات التي يحتاج اليها في عمله والتي سذكرها بعدئذ وهي تصنع حسب القوانين المندرجة في فصل التعاويذ تكتب على ورق تقي جديد بقلم وحبر او دم او الوان مستحضرة حسب الارشادات التي سناتي على بيانها بعدئذ في فصول خصوصية. ويكفي ان ياخذ معه العلامات التي يحتاجها يخطها على مقدم رداء الكتان على الصدر بالابرة السحرية المطهرة وبخيط منسوج او مفتول بيد فتاة.

وبعد هذا يقف الاستاذ متجها نحو الجهة الشرقية (الا اذا سئل عكس ذلك او اراد ان يستدعي الارواح المختصة بجهة اخرى من الكون) ويلفظ بصوت عال التضمرات المذكورة في هذا الفصل. فاذا عصته الارواح ولم تظهر ينهض من مكانه وياخذ سكين الفن الرفيق والتي رسم بها الدائرة ويرفعها نحو الجو كأنه يريد ان يضرب بها الهواء ويهدد الارواح. ثم يضع يده اليمنى والسكين على التعاويذ او الوسمات المرسومة على الورق الجديد والمخيلة على صدره وليردد التضمرع الاتي وهو راكع على ركبتيه:

- تضمرع -

اللهم اسمع صلاتي وليبلغ صراخي اليك. ايها الرب الاله القادر على كل شيء المالك قبل ابتداء الدهور والذي بحكمتك التي لا تدرك خلقت السموات والارض والبحر وكل ما فيها جميعا من منظور وغير منظور بكلمة واحدة. اسبحك واباركك وامجلك واتعبد لك واصلي اليك الان في هذه الساعة لترحمني انا الخاطي الشقي لاني انا صنعة يديك. انقذني واهدني باسمك القدوس انت الذي لا يصعب عليه شيء ولا يوجد امر مستحيل على قدرته وخلصني من ظلمات جهالتي وساعدني لكي انجو منها. انرني بشرارة من حكمتك غير المحدودة. طهر افكاري من اهواء الطمع ومن شرور كلماتي الباطلة. امنحني انا عبك فهما صحيحا وقلبا طاهرا مدركا لحرز وافهم كل العلوم والفنون. اعطني قوة السمع والذاكرة لاحفظها ولكي اتمكن بذلك من بلوغ امانني وافهم واتعلم كل العلوم النافعة الصعبة وادرك الاسرار المخفية في الكتابات المقدسة. امنحني موهبة فهمها لكي اكون قادرا على التلطف بكلماتي بصبر وخضوع فارشد الآخرين كما امرتني انت.

يا الله الاب الكلي القدرة والرحمة الذي خلقت كل الاشياء وانت تعرفها جميعا وتحيط بها علما والذي لا يخفى عليه شيء ولا عليه مستحيل. اسالك النعمة لي ولعبيدك لانك انت ترى وتعلم جيدا اننا لم نقم بهذا العمل لنجرب قوتك ومقدرتك كما لو كنا في

شك من ذلك . بل اقدمنا عليه لكي نسنى لنا معرفة حقائق الاشياء المستورة . اتضرع اليك لتتحن علينا وتعيننا بيهائك وجلاستك ونداستك وباسمك القدوس المحيف (ايه) الذي لا يوصف والذي يرتعد له العالم بأسره وتطيعك كل المخلوقات لما يعتريها من مهابة . اعطنا اللهم ان نكون مستحقين نعمتك انتي بها تثق بك ونفهمك . وان تظهر الارواح انفسها امامنا وان ياتينا منها كل روح لطيف ومسالم — ذلك لكي تكون مطيعة لوامرك وبواسطتك اياها الاله الكلي القداسة ادوناي الدائم الملك والذي يتقى سلطاناه الى جيل فجيل . امين

وبعد ان يقول الاستاذ كل هذه الكلمات بخشوع ينهض ويضع يديه على التعاويذ . وليمسك احد الرفاق الكتاب مفتوحا امام الاستاذ الذي يرفع بصره نحو السماء ويتحول الى جهات المسكونة الاربع ويقول :

اللهم كن لي برج قوة يقيني ظهور وهجمات الارواح الشريرة .
وبعد ان يقول هذا يلتفت الى جهات الارض الاربع ويردد هذه الكلمات —
هذه هي رموز اسماء الخالق التي تجلب لكم رعدة وخوفا . فاطيعوني اذا بقوة هذه الاسماء المقدسة وبرموز سر الاسرار الخفية

فاذا فعلت هذا تراهم يتدانون مقبلين من كل صوب . ولكن اذا اعيقوا او تاخروا او انشغلوا بطريقة ما بحيث لا يقدر على المجيء او اذا رايتهم غير ميالين الى الحضور عندئذ اعد التطهير والتبخير من جديد وليضع (التلاميذ) ايديهم من جديد على سيوفهم بامر خصوصي بينما يكون الاستاذ مشجعا اياهم ثم يعيد رسم الدائرة بسكين الفن ويرفع تلك السكين نحو السماء كأنه يضرب بها الهواء . وبعدئذ ليضع يده على التعاويذ (١) ويركع على ركبتيه امام العلي ويقول بكل تدلل الاعتراف التالي ويحنو تلاميذه حذوه في ذلك فيعيدونه بعده بصوت واطرٍ خشوعي الى حد يكاد لا يسمع (٢)

(١) حيثما وردت هذه الكلمة فهي تعني الرسوم السداسية الاضلاع الموجودة في ضمن الدائرة من الرسم الثاني بين اسماء الجلالة .
(٢) وذلك لكي لا تحول اصواتهم دون توجيه مجاري ارادة الاستاذ

- الكتاب الاول -

- الفصل الرابع -

- الاعتراف الذي يلفظه الراقي -

- صورة الاعتراف -

يا اله السماء والارض لك اعترف بخطاياي واتوب عنها وانطرح متذللا امامك .
 لانني قد اخطأت قدماك بكبريائي وطمعي وطموعي الذي لا حد له الى الشرف والغنى
 بالكسل والشراسة والطمع والزنا والسكر . ولاني قد اغظت بك بكل انواع خطايا الجسد
 وافعال الزنا والرجاسات التي ارتكبتها انا ورضيت عن مرتكبيها كتنديس الاشياء
 المقدسة والسرقه والسلب والنهب والمخالفات والقتل وباستخدام ما لدي في اعمال
 شريرة وبالضلال الذي ارتكبته والخطايا التي اقدمت عليها ضد الرجاء والصدقة والنصيحة
 شريفة وبالضلال الذي ارتكبته والخطايا التي اقدمت عليها ضد الرجاء والصدقة والنصيحة
 الغاشة والتمليق والرشوة وتوزيع ما في حوزتي على صورة غير مرضية وبطرد الفقراء
 واهانتهم وظلمهم بتوزيع ما تسلم الى عهدي من الضروريات . وبالضغط على الذين هم
 دوني وبعدم زيارتي للمسجونين وعدم دفن الموتى وعدم قبول الفقراء وعدم اطعام
 الجياع وارواء العطاش وبعدم محافظتي على يوم السبت وتقديسه وغيره من المواسم
 وبما اني لا اعيش بادب وتقوى في الايام المذكورة بل اصغي بسهولة الى اقوال
 الذين يحرضونني على اعمال الشر وبايذاء اولئك الذين يطلبون مساعدتي بدلا من مد
 يد المعونة اليهم ولاني لا اصغي الى صراخ المساكين ولا احترم الطاعنين في السن
 ولا اثبت على وعودي ولا اطيع والدي ولا اعترف بجميل الذين احسنوا الي ولاني
 اتمتع بشهوات الجسد واقف بدون خشوع في هيكل الله وادخله كذلك واطلق للساني
 فيه العنان ولا احترم ما فيه من الانية المقدسة واهزأ بحفلات الصلوات المقدسة . ولاني
 امسك واكل الخبز المقدس بشفتين غير طاهرتين ويدين قذرتين واهمل واجبات
 الصلاة والعبادة .

وانا امقت ايضا الجرائم التي ارتكبتها بالافكار الشريرة والتصورات الصادرة عن جهل وفساد نية والظنون السيئة والحكم بتسرع. ولاني قبلت بقصد ردي نصيحة الاشرار وملت الى الشهوات الدنسة والكلام الباطل والكذب والغش والخداع وغير ذلك من انواع المثالب والمطاعن التي تصدر مني.

وامقت ايضا الجرائم التي ارتكبتها في داخلي والمكاييد والشرور التي سببتها والغواية والطمع والبهتان وكل انواع الاعتداء والتذمر والتفوه بالا كاذيب والالفاظ الكفرية والالحاد وعبارات الجهل والقذف. وخطاياي ضد الله بمخالفتي العشر الوحايا وعدم قيامي بواجباتي وتعهدياتي ولاني لم احب الله ولا القرب.

وفوق هذا فانا اكره الخطايا التي ارتكبتها في جميع حواسي بالنظر او السمع او الذوق او الشم او اللمس وبكل طريقة تقدم فيها الطبيعة البشرية الضعيفة على اغضاب الخالق. او بالافكار والاعمال والتصورات الشريرة التي اعترف بها بكل خضوع واني لاجلها اصبحت في نظر الله اشقى جميع الناس.

انا انهم نفسي امامك يا الله واعبدك بكل تذلل. وانشر خطاياي امامكم ايها الملائكة وجميع اولاد الله لكي لا يتفوق علي عدوي ولا يستطيع تبكيثي في اليوم الاخير ولا يتمكن من القول اني قد اخفيت ذنوبي فلا اتهم في حضرة الرب بل اكون سبب فرح في السماء كما فعل سائر اهل الصلاح الذين اعترفوا بخطاياهم امامك.

ايها الاله القادر على كل شيء والاب القاهر امنحني رحمتك التي لا حد لها لكي بذلك ارى واعرف كل الارواح التي استمد مساعدتها لكي اتمكن بواسطتها من اتمام رغائبي والحصول على مشتهي بفعل جلالك السامي ومجده الابدي الذي لا يوصف. انت الكائن والذي يكون الى الابد الاب الطاهر للجميع الذي لا يوصف.

فمتى تم هذا الاعتراف بكل انكسار نفس وشعور قلبي يقول الاستاذ هذه الصلاة : ايها الرب القادر الاله الازلي اب جميع المخلوقات اسكب علي نعمة رحمتك الالهية لاني انا خليقتك. اتضرع اليك ان تحميني من اعدائي وان تثبت في- ايمانا حقيقيا راسخا

اللهم اني استودع جسدي ونفسي في يديك. ولا اضع ثقتي في سواك. عليك وحدك اتوكل فياري والهي ساعدني. اللهم اسمعني في اليوم والساعة اللذين فيهما ادعوك. اتوسل اليك برحمتك ان لا تهملني ولا تبعدني عنك. يا الله كن معينا لي انت الله اله

خلاصي . اللهم جدد قلبي حسبما يرضاه خنوك ومحبتك . تلك هي المواهب التي اتوقع
الحصول عليها منك يا الهي وسيدي انت الحي المالك الى ابد الابد . امين
ايها الرب الاله القادر على كل شيء الذي اتصفت بحكمة لا تدرك والازل الوجود
قبل الدهور التي لا تحصى . انت الذي في البدء خلقت السماء والارض والبحر وكل
ما فيها . انت الذي احيت كل الاشياء بنفخة من فمك اباركك وامجدك واعبدك واعظم
جلالك . كن شفوفا علي انا الخاطي الشقي ولا تمقتني بل نجني وساعدني انا الذي هو
صنعة يديك . اتضرع اليك والتمس منك باسمك القدوس ان تطرد من روحي الظلام
والجهل وتنيرني بنار حكمتك . انزع مني كل الالهواء الشريرة ولا تجعل كلامي ككلام
الجهال . انت ايها الاله الحي الذي له المجد والاكرام والملك الى ابد الابد . امين

- الكتاب الاول -

- الفصل الخامس -

- صلوات وابتهالات -

- صلاة -

يا رب القدوس القادر الرحيم الذي خلق جميع الاشياء ويعرف كل الاشياء
 ويستطيع كل شيء والذي لا يخفى عليه شيء وليس من شيء مستحيل على قدرته.
 انت الذي تعلم اننا لا نقيم هذه الاحتفالات لنجرب فؤدك ولكن لكي تتوصل الى معرفة
 للاشياء المخفية. تتوسل اليك برحمتك المقدسة ان تجيز لنا التمكن من فهم خفايا الاشياء
 من اية طبيعة كانت بمعوتك يا ادونايا الكلي القداسة الذي له الملك والقوة الى ابد
 الابدن. امين

فبعد انتهاء الصلاة ليضع الراقي يده على التعاويذ ويكون احد التلامذة في الوقت
 نفسه يحمل امامه الكتاب الذي سطرت فيه الصلوات والابتهالات التي تخضع الارواح
 وتنتهرها مفتوحا. عندئذ يدور الاستاذ متجها نحو كل جهة من جهات الارض ويرفع
 بصره الى السماء ويقول :

كن لي يا الله حصن قوة وملجأ من نظرات وتهجمات الارواح الشريرة.
 وبعد ان يقول هذا يتجه نحو انحاء الارض الاربع وقبالة كل جهة ليقول الكلمات الاتية
 هوذا رموز واسماء الخالق التي تملأ قلوبكم رعبا وخوفا الى الابد. فاطيعوا اذن
 بقوة هذه الاسماء المقدسة وبفعل هذه الخفايا المجهولة

وبعد هذا يرى الارواح آتية من كل جانب. ولكن اذا فرض وكانت الارواح
 مشغولة في مكان اخر او غير قادرة على الحضور او انها تاتي الحضور. عندئذ يجب عليه
 ان يبتدىء من جديد في استدعائها بالطريقة الاتية. وليكن الراقي على يقين ان الارواح
 لا تمنع عن الحضور حتى ولو انها مقيدة بسلاسل من حديد او ممنوعة عن المجيء بنار
 بل تحضر لكي تتم رغائبه.

- التعزيم (١) -

انت ايها الارواح استحلفك بقوة وحكمة ومقدرة روح الله وبالمعرفة الالهية غير
المخلوقة وبرحمة الله الواسعة وبقوة الله وبعظمة الله وبوحدة الله وباسم الله المقدس
(اهياه) الذي هو اصل كل الاسماء الالهية وجنرها ومنبعها ومبدأؤها ومنه تستمد حياتها
وفوتها والتي استغاث بها آدم فحصلت له معرفة كل الاشياء المخلوقة.
اقسم عليك باسم (ايود) الذي لا يرى والذي يعبر عن بساطة وحدة الطبيعة الالهية
ويدل عليها والذي عندما استغاث به هايل استحق النجاة من يدي اخيه قاين
اقسم عليك باسم تراغراماتون اللوهم الذي يوضح معنى جلال سام الى حد ان
نوحا عندما تلفظ به انقذ نفسه وحماها وجميع آل بيته من مياه الطوفان.
اقسم عليك باسم الله ايل القوي العجيب الدال على رحمة وصلاح الجلال الالهي
الذي لما استغاث به ابراهيم وجد مستحقا ان ياتي من اور الكلدانيين.
اقسم عليك باسم الوهم جيبور القوي الذي يظهر قوة الله. الاله الكلي القبرة الذي
يعاقب الاشرار على جرائمهم والذي يفتقد ذنوب الالباء بالابناء في الجيل الثالث والرابع
الذي استغاث به اسحق فاستحق النجاة من سيف ابراهيم ابيه.
اقسم عليك وارقيقك باسم الله فاداث الاقدس الذي استعان به يعقوب عندما كان
في متاعب عظيمة فوجد مستحقا ان يلقب باسم اسرائيل الذي معناه المنتصر بالله ونجا
من غضب عيسو اخيه.
اقسم عليك باسم ايل (٢) المتناهي في القدرة ادوناي الصباوءوت الذي هو مصدر
الشفقة والرحمة والبهاء ومعرفة الله والذي استغاث به موسى فوجد مستحقا ان ينقذ شعب
اسرائيل من مصر ومن عبودية فرعون.

(١) يوجد تعزيم عنوانه «تعزيم سليمان» مروي عن اليفاز اللاوي وهو يختلف من
عدة وجوه عن هذا الذي اوردناه اعلاه الا انه يماثله ببعض امور. فتعزيم لاوي مبني
على الخطة الموجودة في (سيفرا دتزنوئا) ٣٠ فقرة وفصل ٨ و ٩. على ان التعزيم
المكتوب اعلاه ينطبق بالاكثر على الوارد من نوعها في ابيد ٥ وفصل ٣. ولست ارى
ما يحملني على الاعتقاد بان تعزيم ليفي غير موثوق به. ويدرك القارئ ان التعزيم
المسطر اعلاه يعيد الاسماء الالهية المنوطة بالعشرة سافيروث.
(٢) يعزى اسم تراغراماتون صباوءوت على الغالب الى السفيرا السابعة

اقسم عليك باسم شاداي الكلي القوة الذي يدل على عمل الصلاح للجميع والذي استغاث به موسى وضرب البحر فقسه شطرين في وسطه على اليمين وعلى الشمال. اقسم عليك باسم ايل (١) شال الكلي القداسة الذي هو الله الحي بفعل اتحاده معنا والذي افتدانا والذي اذ استعان به موسى عاد ماء البحر الى ما كان عليه واغرق المصريين فلم ينج منهم واحد لكي يخبر ارض مصر ايم بما جرى واخيرا اقسم عليك جميعا ايها الارواح المتمردة باسم الله الاقدس ادوناي ميلاخ الذي استغاث به يشوع فاوقف سير الشمس في حضرته بقوة مثرانون (٢) الذي هو صورتها الاصلية. وباجواق الملائكة الصارخة على الدوام ليلا نهارا قدوش. قدوش. قدوش. ادوناي الوهيم الصباووت (اي قدوس قدوس قدوس رب الجنود السماء والارض مملوءان من مجدك). وبال عشرة ملائكة المترئين على العشرة سفيروث الذين بواسطتهم يتصل الله مع الاشياء الواطئة ويمد نفوذه عليها وهم كثير وشوكمه وبيناه وجيدوله وجيوره وتيفارث وتتراخ وهود ويسود وملكوث واعيد عليك القسم والتعزيم ايها الارواح بكل اسماء الله وجميع اعماله العجيبة. بالسماء. بالارض. بالبحر. باعماق الهاوية. وبذلك الجلد الذي تحركه روح الله. بالشمس وبالنجوم. بالامواه وبالابحر وكل ما فيها. بالرياح والعواصف والزعازع. بقوة كل الحشائش والنباتات والاحجار. بكل ما في السموات وما على الارض وكل هاويات الظلمة.

واقسم عليك من جديد واعزم عليكم بكل قوتي ايها الشياطين. في اي قسم من العالم كنتم كي لا تستطيعوا البقاء في الهواء او النار او الماء او الارض او في اي مكان من الكون او اي مكان جميل يجذبكم اليه. بل يجب عليكم المعجىء حالا لكي تتموارغبنا وتنجزوا كل الاشياء التي نطلبها من طاعتكم ايانا

اقسم عليكم من جديد بلوحي الشريعة وكتب موسى الخمسة والسبعة مصاييح المتقدمة على المنارة الذهبية امام مقدم عرش الله ذي الجلال. وبقدس الاقداس الذي لم يسمح لغير الكاهن ها- كادول بالدخول اليه - وبعبارة اخرى رئيس الكهنة. اقسم عليكم بالذي صنع السماء والارض وقاس السموات براحة (يده) واحاط

(١) هذا الاسم واسم شاداي ينتميان الى السفيرا التاسعة ولهذا قد وضعت الاستغاثتين في فقرة واحدة.

(٢) رئيس الملائكة الذي يلقب بملك البهاء.

مفتاح سليمان

الارض بثلاث من اصابعه . الجالس على الكارويم والساوويم . وبالكارويم الذي يدعى كروب الذي اقامه الله لحراسة شجرة الحياة بسيف من نار بعد ان طرد الانسان من الجنة

واقسم عليكم من جديد انتم المبعدين من الله باسمه هو وحده الصانع العجائب وباورشليم السماوية وباسم الله الاقدس ذي الاربعة احرف . وبذلك الذي ينير كل الاشياء ويضيء على كل الاشياء باسمه الكلي الجلال الذي لا يوصف (اهيه اشرا هيه) ان تاتوا في الحال لكي تفعلوا ما نريده مهما كان

اقسم عليكم وامركم قطعيا ايها الشياطين اينما كنتم في هذا الكون بقوة هذه الاسماء المقدسة : - ادوناي (١) ياه ، هو ، ايل ، ايلوها ، ايلوهينو ، ايلوهيم ، اهيه ، ميرون ، كافو ، ايش ، اينون ، ايفن ، اكلا ، هازور ، ايماث ، يايي ، ارارثا ، يوفو ، ها - كابر ، مسياخ ، ايوناه ، مال - كا ، اريل ، كوزو ، متز - بتز ، ال شداي ، وبكل اسماء الله المقدسة التي كتبت بالدم في مظهر الاتحاد الازلي

اقسم عليكم من جديد بغير هذه من اسماء الله الكلي القداسة والغير المعروف - تلك الاسماء التي بقوتها تجعلكم ترتجفون كل يوم : - باروك (٢) بكورابون ، باتاسيل ، الشيفال ، اكواشاي ، هوموريون ، اهيه ، اباتون ، شيفون ، سيون ، اويزروماس ، شاي ، اهيه ، الباماشي ، اورتاغو ، نايل ، اباليش ، (اوهالش) ، يازي ، (اوسيشازي) ان تاتوا سريعا وبدون ابطاء الى حضرتنا من كل ناحية وكل قطر في العالم حيث انتم لكي تقوموا بكل ما نامركم به باسم الله العظيم

(١) لقد جربت جهدي في ضبط هذه الاسماء على قدر الامكان لان الاسماء العبرانية في النسخة الاصلية متقطعة وغير واضحة . فهذه الاسماء هي بعض القاب الله . والبعض الاخر هي اسماء سحرية وهي مركبة من ابتداءات العبارة وغيرها او مقتطعة من اسماء اخرى .

(٢) اورد هذه الاسماء كما هي فانها ليست كلها عبرانية . فالبعض منها يدل على زي الاسماء البربرية الواردة في الاساطير السحرية اليونانية والمصرية .

الكتاب الاول

الفصل السادس

تعزيمات اقوى واشد فعلا

اعلم انه اذا حضرت الارواح حالا يتم المراد والا فليكشف الاستاذ الغطاء عن التعاويد المطهرة التي اصطنعها ليامر الارواح ويحثها على الحضور والني يجب ان يلبسها حول عنقه ماسكا التعاويد (او الاوسمة) بيده اليسرى والسكين المطهرة بيده اليمنى ويشجع رفاقه ويقول بصوت جهوري -

(خطاب)

اني برموز الاشياء المقدسة وبالاعلام والتعاويد والرايات المختصة بالله القاهر وباسلحة الواحد القدير ارغم قوات الهواء . وآمركم بفعل تأثيرها وقوتها ان تاتوا قريبا منا والى حضرتنا من اي مكان في العالم انتم موجودون فيه . وان لا تتأخروا في ابداء الطاعة لنا في كل شيء نامركم باجرائه باسم الله الواحد القدير . فتعالوا حالا ولا تنهاملوا في الظهور ولبوا نداءنا بتدلل

فاذا ظهروا عندئذ ارهم التعاويد وقابلهم بلطف ووداعة واكرام واقنعهم وتكلم معهم واسالهم واطلب منهم كل الاشياء التي عقدتم النية على طلبها ولكن اذا ابوا الحضور فامسك السكين المطهرة بيدك اليمنى وتكون التعاويد قد اخرجت من ستائر المطهرة واضرب الهواء بالسكين كما لو كنت تريد المناضلة . ثم عزي رفاقك وحرّضهم على الثبات وعندئذ ردد ما ياتي بصوت عال شديد اللهجة -

تعزيم (١)

اني اقسم عليكم وامركم مرة اخرى بكل قوتي وارغمكم والح عليكم جهد الامكان باسم الله ايل العجيب الكلي القدرة والقوة . وبالله العادل والقاسط اريقكم وآمركم بان لا تتأخروا باي صورة كانت بل تعالوا في الحال وفي هذه اللحظة اظهروا امامنا بلا ضجة ولا تشويه ولا شيء مزعج بل بكل حالات اللطف والرفقة .

(١) هذا التعزيم مماثل لمثله مما ورد في «لاميجاتون» او المفتاح الاصغر وهو منسوب الى سليمان

مفتاح سليمان

ارقيكم من جديد واقسم عليكم بكل قوتي وامركم بشدة وعنف باسم ذاك الذي قال كن فكان وبهذه الاسماء جميعا : ايل ، شاداي ، اللوهم ، الله ، صباوعوت ، اليم ، اشر ، اهي ، ياه ، تتراغراماتون ، ساداي ، الذي معناه الله العلي والقادر واله اسرائيل الذي به نقيم هذه الخدمة وسنحصل فيها على ما نريده من اعمال ايدنا عالين ان الله هو الان وفي كل اوان والى الابد معنا وفي قلوبنا وفي شفاهنا . وباسمائه المقدسة وبفعل الله المالك على كل شيء سوف نتجح في عملنا

تعالوا حالا بلا ازعاج او تشويه الى حضرتنا . تعالوا بمظهر غير قبيح وبهيئة وصورة مقبولة ولطيفة . تعالوا لاننا نرقيكم بكل صراحة باسم اياه واوان الذي تكلم معه ادم وسمعه . وباسم ايل الذي سمعه نوح ونجي نفسه وجميع افراد عائلته من الطوفان . وباسم ايود الذي سمعه نوح وعرف الله الاله القادر . وباسم اكلا الذي سمعه يعقوب ونظر السلم البالغة عنان السماء والملائكة تنزل وتصعد عليها ودعى ذلك المكان بيت الله وبوابة السماء . وباسم اللوهم وفي اسم اللوهم الذي سماه موسى واستعان به وسمعه في حوريب جبل انله فوجد مستحقا ليسمعه متكلم من العليقة الملتببة . وباسم اين صوف الذي سمعه هارون فاصبح في الحال فصيحاً وحكيماً وعالماً . وباسم الصباوعوت الذي سماه موسى واستعان به فامتلات كل برك وانهر مصر دما (١) وباسم ايود الذي سماه موسى واستعان به وضرب على الارض فاصيب الناس والحيوانات بالامراض (٢) وباسم وفي اسم برييوماتون الذي سماه موسى واستعان به فسقط برد كبير في كل ارض مصر وعطل الكروم والاشجار والغابات التي كانت فيها . وباسم ايافار الذي سمعه موسى واستعان به فتفشى وباء في كل ارض مصر فهلك به الثيران والحمير والغنم الخاصة بالمصريين وباسم ابادون الذي استعان به موسى وذرى الغبار نحو السماء فتدفقت في الحال الامطار كمن افواه القرب على الناس والماشية من بقر وغنم ومعزى وغيرها فماتوا جميعا . وباسم ايليون الذي استعان به موسى فنزل من السماء برد كبير الحجم لم ير مثله منذ تاسيس العالم الى ذلك الوقت فاصيب به الناس والحيوانات وكل من كان في الحقول فهلكوا جميعا في كل ارض مصر . وباسم ادونال الذي اذ استعان به موسى زحف جراد كبير الحجم في كل ارض مصر فاكل كل ما كان قد سلم من اذى البرد .

(١) وفي بعض النسخ «وطهرت»

(٢) وفي بعض النسخ ورد هكذا «ان البشر تحولوا الى رماد وكذلك البقر والمواشي

وسائر حيوانات مصر»

وباسم باثيون (١) الذي لما استغاث به حدث ظلام مدلهم حالك السواد في كل ارض مصر دام ثلاثة ايام وثلاث ليال حتى مات به كل من بقي حيا تقريبا . وباسم يسود وفي اسم يسود الذي استعان به موسى فمات كل بكر ولد في ارض مصر من الانسان والحيوان . وباسم ياشيمون الذي سماه موسى واستعان به فانشق البحر الاحمر منقسما شطرين . وباسم هسيون الذي استعان به موسى ففرقت كل جيوش فرعون في البحر . وباسم انايون الذي لما سمعه موسى على جبل سيناء وجد مستحقا للحصول على لوحى الحجر اللذين كتبنا باصبع الله الخالق . وباسم اريجيون الذي استغاث به يشوع الذي كان يحارب الموآبيين قهرهم واحرز الغلبة . وباسم هو (هوا) وفي اسم هو الذي استعان به داود فنجأ من يد جليات . وباسم يود الذي سماه سليمان واستعان به فوجد مستحقا ان يحصل في المنام على حكمة الله غير المحدودة . وباسم يياي الذي سماه سليمان واستعان به فقال السلطة على كل الشياطين والقوات والسلطات وطبائع الهواء .

بهذه الاسماء اذن وبالاسماء الاخرى الخاصة بالله الحي القدوس الحقيقي والكلي : قدرة نامر كم انتم الذين بسبب خطاياكم قد هبطتم من السموات العلى وطررتم من امام عرشه . به ذلك الذي اسقطكم الى اعماق هاوية جهنم نامر كم بكل قوة وعزيمة وبقوة ذلك اليوم المخيف يوم دينونة الله المالك . في اليوم الذي فيه تبعث العظام البالية لتسمع مصغية لكلمة الله باجسادهم التي ستظهر شخصيا امام وجه الله القادر على كل شيء . وبالبحر البلوري المعروف عندنا الكائن امام وجه الله . وبقوة وسلطة الخالق نفسه التي لا توصف ولا تدرك . وبقوة الكلي القدرة . وبالنور والناار اللذين يتولدان من جهة وهما امام وجهه . وبالقوات الملائكية التي في السماء . وبحكمة الاله القدير العظيمة . وبختم داود . وبخاتم وختم سليمان الذي وهبه آياه الباري المالك القادر على كل شيء . وبالتسع الاوسمة او التعاويذ الموجودة بين رموزنا المنزلة من السماء والتي هي من جملة خفايا الخفايا واسرار الاسرار والتي ترونها في يدي مطهرة ومرقية بحفلة خشوعية قانونية . بهذه اذن وبكل الاسرار التي ضمنها الخالق في التحف المختصة بمالك الملك والحكمة العليا بيده وبقوته العجيبة . اقسام عليكم وارغمكم لركي تاتوا بلا امهال لتقوموا في حضرتنا بكل ما نامر كم به اقسام عليكم من جديد بالاسم الكلي القداسة الذي تخشاه كل البسيطة وتحترمه

(١) هذه الكلمة تكتب في بعض النسخ باثيومون ولكنها في النسخة الموجودة امامي قد كتبت هكذا

مفتاح سليمان

وتجمله المكتوب بهذه الحروف والاشارات: ابود ، هي ، فو ، هي ، وبالدينونة الاخيرة المخيفة . وبكرسي بالداشيا (١) وباسم يايي المقدس الذي استعان به موسى قتلته دينونة الله العظيمة عندما فتحت الارض فاها وابتلعت داثان وايرام . فاذا قاومتونا وعصيتم طاعة اسم يايي وقوته نلعنكم لتنزلوا الى اعماق الهاوية التي فيها تنزلكم وندهوركم وتقيدكم اذا ابديتم عصيانا على سر الاسرار وعلى خفاء الخفايا . امين . امين . فيات . فيات .

تلفظ هذا التعزيم محولا وجهك نحو الشرق . فاذا لم تظهر الارواح اعده للارواح متحولا نحو الجنوب والغرب والشمال بالتوالي الى ان تعيده اربع مرات . فاذا لم يحضروا عندئذ فعليك ان ترسم علامة تاو (٢) على جباه رفاقك وتقول -

تعزيم

هوذا رمز واسم اله قاهر مالك يخافه الكون كله ويرتجف مرتعبا . فبه وبواسطة خفايا كلمات الطلاسم السرية وبفعلها وقوتها وتأثيرها -

اقسم عليكم من جديد وآمركم وارغمكم بكل قوة باسم الله الكلي القدرة والسلطة (اييل) القوي العجيب الذي قال فكلن ما اراد وباسم (اياه) الذي سمعه موسى وتكلم مع الله . وباسم اكلا الذي استعان به يوسف فنجنا من ايدي اخوته . وباسم (فو) الذي سمعه ابراهيم وعرف الله الواحد القهار . وبالاسم الموءلف من اربعة احرف تتراماتون الذي لفظه يشوع واستعان به فاستحق ان يكون جديرا بقيادة جيش اسرائيل الى ارض الموعد . وباسم انابونا الذي به صنع الله الانسان والكون كله . وباسم ارفيتون (٣) وفي اسم ارفيتون الذي به يستطيع الملائكة المعطاة لهم قوة استدعاء الكون في جسم وهيئة منظورة ويجمعون (كل الشعوب) جميعا بصوت البوق في يوم الدينونة الرهيب المخيف عندما تبعد ذكرى الاشرار والخطاة . وباسم ادوناي الذي به يدين الله كل الجبلية البشرية والذي لدى سماع صوته يبعث الناس الصالحون والطالحون من القبور ويحشر الناس والملائكة مصطفىين في الهواء امام الله الذي يدين ويقضي

(١) كتبت هذه الكلمة احيانا - على انني اظنها كتبت خطأ - هكذا باس-داثيا واطن ان معناها «رب الحياة»

(٢) الصليب

(٣) وكتب ايضا هبتون وقد يبدل احيانا باسم انافينتون او انافيكستون

على الاشرار . وباسم اونيفتون (١) الذي به يدعو الله الاموات ويعيدهم الى الحياة وباسم اللوهم وفي اسم اللوهم الذي به يحدث الله عواصف وهياجا عظيما في كل البحار فتخرج اسماكها وفي يوم واحد يموت ثلث الناس القربين من الانهر . وباسم الوهي (٢) وفي اسم الوهي الذي به ينشف الله البحر والانهر فيصير الناس يسرون فيها على الاقدام . وباسم (اون) وفي اسم اون الذي به يعيد الله البحر والانهر والمجاري والسواقي الى سابق حالها . وباسم مسياخ (٣) وفي اسم مسياخ الذي به يجعل الله الحيوانات ان تقتل بعضها مع بعض فتفنى في يوم واحد . وباسم ارثيل الذي به يدمر الله كل الابنية لكي لا يبقى هناك حجر على حجر . وباسم اياهت (٤) الذي به يطرح الله حجرا على حجر فتهرب الشعوب والامم من شواطئ البحر ويقولون لهم غطونا وخباءونا . وباسم عمانوئيل الذي به يصنع الله عجائب وذوات الاجنحة والطيور التي في الجو تقتل معا . وباسم اناثيل (٥) وفي اسم اناثيل الذي به يدك الله الجبال ويبلأ في الاودية فيصبح بذلك وجه الارض مستويا في كل اقسامها . وباسم زادا ريزا (٦) وفي اسم زادا ريزا الذي يقضي به الله على الشمس والقمر بالاظلام وعلى نجوم السماء بالتساقط . وباسم سفرائيل (٧) الذي به يقضي الله بالدينونة العامة وكمالك متوج حديثا يدخل منتصرا الى عاصمته مطوقا بمنطقة ذهبية تتقدمه الملائكة ولقدومه تدهش الارض وتتحير العناصر ويسير امامه لبيب نار وتحيط به النيران والعواصف . وباسم تاو (٨) الذي به يجلب الله الطوفان فتغمر المياه الجبال وتعلو عن قممها خمسة عشر ذراعا . وباسم رواشياه (٩) الذي بعد ان يظهر به الله الاجيال ينزل روحه القدوس على الكون ويلقيكم انتم الارواح المتمردة والمخلوقات النجسة في اعماق بحيرة الهاوية حيث الشقاء

(١) هذه اللفظة مكتوبة اشكالا متنوعة في النسخة اونيونيون واونايفتون ودونسفرون وما شا كلها . (٢) او ايليا . (٣) الذي ورد هنا يشير من قبيل الرمز الى استئصال الارواح الشريرة وغيرها من الكون بواسطة الملك مسياخ وكثيرا ما يعبر عن الارواح الشريرة باسماء الحيوانات او الوحوش او الزحافات . (٤) النسخ القديمة اوردت هذا الاسم هكذا على ان النسخ الاخرى كتبه ايافات وتافات ومنها ما اورده جافات وقد يكون مصحفا عن اشاد الذي معناه الوحدة . (٥) هذا ايضا اسم ملاك الزهرة . (٦) هكذا في النسخ القديمة واما في غيرها فهو زاديسيا وزاديزيا وزاديزياس . (٧) معناه منبثق من الله وقد كتبت في النسخة سيفوسثيل غلطا . (٨) (اياها) في نسخة ١٠٨٦٢ (٩) معناه روح اياه .

والنجاسة والافذار ويضعكم في كهوف قذرة مخيفة حيث تكونون مقيدون بسلاسل ابدية من نار.

بهذه الاسماء اذًا وبكل اسماء الله المقدسة الذي لا يستطيع انسان ان يقف امامه ويحيا والذي تخاف من ذكر اسمه جيوش الشياطين وترتعد مرتجفة تقسم عليكم وبكل قوتنا نرقيكم ونامركم ونعيد القسم عليكم بكل طرق الله المخيفة. وبمحل سكناه المقدس حيث يملك ويسود الى ابد الابد. امين

بقوة كل الذي تقدم ذكره نامركم انتم لكي لا يبقى منكم في المكان الذي هو فيه بل ياتي الى هنا حالا وبدون ابطاء للقيام بما نطلبه منكم. ولكن اذا تهاوتم فانا ننزع عنكم بامر الله القدير المالك كل ميزة وصفة ودرجة ونحرمكم من المكان الذي انتم الان مرتاحون فيه. ونطرحكم ونقذف بكم الى مملكة النار والكبريت فتعذبون هنالك الى الابد. فتعالوا انتم اذن من كل اقسام الارض حيثما انتم الان وانظروا رموز واسماء المالك المنتصر الذي تطيعه كل المخلوقات والا فانا نقيدكم ونقودكم بالرغم منكم الى حضرتنا راسفين في سلاسل من نار. ذلك لان التأثير المتولد عن عملنا وعلمنا هذا يشتعل كالنار التي تلتهمكم وتحرقكم بالكلية لان لهذه الاشياء ترتجف الكائنات كلها وتحرك الارض وتنقلب الاحجار متدافعة. والخلائق كلها تبدي الخضوع والارواح العاصية تعذب بقوة الخالق المالك على الجميع

عندئذ تاتي الارواح دون رب حتى ولو انها مقيدة بسلاسل من نار الا اذا اعاقها شعور غاية في الاهمية ولكنها اذا تاخرت عن الحضور مضطرة بما ذكر فانا توجه سفراء ورسلا تعرفون منهم بكل سهولة وتأكد ما الذي يعيق الارواح وبأي شيء هي مشغلة. ولكن اذا ابوا تلبية التعزيم الذي مريانه وثابروا على العصيان فعلى استاذ الفن او الراقي ان ينهض ويحث رفاقه على الصبر وعدم التسليم لليأس او قطع الرجاء من نجاح العملية. وليضرب الهواء بالسكين المكسرة دائرا وهو يفعل ذلك نحو جهات الكون الاربع وبعد هذا ليخر ساجدا في وسط الدائرة ويحنو حنوه الرفاق في اماكنهم وليقولوا معه على التوالي وبصوت منخفض وهم متجهون نحو الشرق ما ياتي -
- خطاب للملائكة -

اقسم عليكم والتمس منكم يا ملائكة الله والارواح السماوية ان تاتوا وتساعدوني تعالوا وانظروا علامات السماء وكونوا شهودا لي امام الله المالك على عصيان هذه الارواح الشريرة الساقطة الذين كانوا يوما من الايام رفقاءكم فاذا تم هذا لينهض ويعزم على الارواح ويرغمهم على الحضور بتعزيم قوي على الصورة الاتية

— الكتاب الاول —

— الفصل السابع —

تعزيم متناه في القوة

هوذا نحن مستعلون ايضا لاستحلافكم باسماء الله ورموزه التي قد تسلحنا بها وبسلطة الواحد العبي . فامر لم ونوجب عليهم باسماء الله القاهرة والمتناهية بالقوة وهو الذي يمنح بل المدح والمجد والا لرام والاجلال والخوف بان لا تناخروا اكثر بل تاتوا الى هنا بلا ضجة ولا فرقة بل بكل هدوء ووقار في صورة بشرية جميلة فاذا اتوا ارفعهم التعاويد وقل —

اطيعوا . اطيعوا هوذا رموز الخالق واسمائه فكونوا لطفاء ومسالمين وافعلوا كل ما نامركم به . حينئذ يتكلمون معك كما يتكلم الصديق مع صديقه . فاطلب منهم كل شيء تريده بلهجة التاكيد واثبتات والرزانة فيطيعونك

وكن اذا ابوا الحضور فلا يئأس الاستاذ او تخور عزيمته لانه لا يوجد في العالم شيء اقوى واعظم تاثيرا للتغلب على الارواح مثل الثبات . فعليه عندئذ ان يعيد فحص الدائرة ورسما وليأخذ من الارض غبارا ويدبره في اربعة اقطار الكون وبعد ان يضع لسكين على الارض يختر على ركبتيه متجها نحو الشمال ويقول:

باسم ادوناي اللوهيم الصباووت شادي رب الجنود التقدير لتتم بنجاح عمل يدينا وليكن لله حاضرا معنا وفي قلوبنا وعلى شفاهنا .

وبعد ان يقول الاستاذ هذه الكلمات وهو راكع على الارض ينهض ويفتح ذراعيه بملئهما كأنه يريد ان يضم الهواء الى صدره ويقول—

— تعزيم —

باسماء الله المقدسة المكتوبة في هذا الكتاب وبالاسماء المقدمة الاخرى التي لا توصف المسطرة في كتاب الحياة نستحلفكم ان تاتوا الينا سرعا وبدون ابطاء . فلا تتهاونوا بل احضروا بصورة جميلة مقبولة بحق هذه الاسماء: ادوناي صباووت ايل الله اللوهيم شادي وبحق ابيه يود هي فو هي التي هي اسماء الله تتراغراماتون المكتوبة باربعة احرف لا تدرك ولا توصف . باله هذه الفضائل والقوات الساكن في السموات والراكب

على الكارويم والسائر على اجنحة الرياح الذي قوته في السماء وفي الارض الذي تكلم فكان ما اراد والذي امر فخلق الحون باجمعه . وبلاسماء المقدسة وفي الاسماء المقدسة اياه اياه اياه اوني اي صباوموت وبكل اسماء الله الحي الحيفي اعيد عليكم التعزيم واستحلفكم ايضا ايها الارواح العاصية الشريرة المقيمة في هاوية الظلام استحلفكم واخاطبكم وارفيكم لكي تقربوا وتاتوا الى امام عرش الله الحي الحقيقي والى حضرة مجلس قضاء جلالته وامام ملائكة الله القديسين لكي تسمعوا ما سيحكم به عليكم .

تعالوا اذن باسم وفي اسم شادا الذي هو الله القادر القوي العظيم القيوم والسامي والطاهر والنقي والمجد والمتصف بالفضائل والعدالة والعظمة والرهبة والقداية . وباسم وفي اسم ايل ، اياه ، اياه ، اياه الذي كون العالم وخلقه بنفخة من فيه والذي يدعوه بقوته ويتسلط عليه ويديره بحكمته والذي لكبريائكم قد طرحكم في ارض الظلمات وظل الموت

ولذلك فباسم الاله الحي الذي صنع السماء من فوق ووضع اساسات الارض من تحت نامركم لتاتوا الى هنا سريعا وبلا تاخير من كل الاماكن والادوية والجبال والتلال والحقول والابحر والانهر والينابيع والبرك والبحيرات والسواقي والكهوف والازقة والمدن والبلدان والقرى والاسواق والمعارض والمساكن والحمامات والدور والجنان والكروم والمزارع ومجامع الماء والاحواض ومن كل زاوية في الارض حيثما تكونون مجتمعين وذلك لكي تجروا حسب ما نامركم وتتموا رغائبنا بكل لطف وتوعدة .

بذلك الاسم الذي لا يوصف الذي سمعه موسى واستغاث به والذي اخذه من الله من وسط العليقة الملتبته نستحلفكم ونسالكم الطاعة لاوامرنا والمجيء الى حضرتنا بكل هلو وسكينة .

نامركم بكل قوتنا ونرقيكم بعزم وثبات لتاتوا اتم ورققواكم بلطف ولياقة ورقة كالنسيم لكي تقوموا بكل ما نطلبه منكم وتتموا رغائبنا . تعالوا اذن بحق هذه الاسماء التي بها نرقيكم: اناي ، اشاد ، ترانسن ، اميث ، شايا ، ايونا ، بروفا ، تيتاشي ، بان ، اني ، بريا ، ثايت . وهي اسماء مكتوبة في السماء بحروف ملاخيم (١) او بالحري لسان الملائكة

(١) ان الحروف السرية المعروفة «بكتابات ملاخيم» هي مؤلفة من مر اكز النجوم التي في السماء وذلك برسم خطوط وهية من نجم الى اخر لكي تتالف من ذلك هيئات حروف هذه اللغة .

فنحن اذن بدينونة الله العادلة وبصفات الله العجيبة والتي لا توصف الاله العادل الحي الصادق ندعوكم بكل قوة ونرغمكم ونرقيكم بالاسم العجيب وفي الاسم العجيب الذي كتب على الالواح الحجرية التي اعطاها الله على جبل سيناء. وبالاسم وفي الاسم العجيب الذي كتبه هارون رئيس الكهنة على لوح صدره. والذي به خلق الله العالم وهو اسم اكرزنتون وبالله الحي الذي هو واحد لا يتغير في كل الاجيال والذي مسكنه في النور الذي لا يوصف والذي اسمه الحكمة وروحه الحياة والذي تنبعث امامه النار والليهب. والذي صنع من تلك النار الجلد والنجوم والشمس والذي سيحرقكم بتلك النار كلكم الى الابد ويحرق كل الذين يخالفون كلمات ارادته.

فعمالوا اذن بلا تاخير وبدون ضجة ولا هياج الى امامنا وبغير تشويه او شناعة لتفعلوا ارادتنا. تعالوا من كل الاماكن حيث اتمتم. من كل الجبال والوديان والمجاري والانهر والسواقي والبرك والمواضع والحمامات والجوامع — لان الله قوي وقادر وسيطردكم ويقهركم لانه مسيطر على كل الاشياء ويرغمكم اتمتم ورئيس الظلام. تعالوا اتمتم. تعالوا اتمتم يا ملائكة الظلام. تعالوا الى هنا امام هذه الدائرة بلا خوف ولا رعب ولا تشويه لتفعلوا ارادتنا. وكونوا على استعداد للقيام بما نأمركم بعمله واتمامه

وتعالوا اذن بحق تاج رئيس امبراطرتكم وبصولجان قوتكم وقوة (سيد) الشيطان الكبير سيدكم. باسماء وفي اسماء الملائكة القديسين الذين خلقوا ليكونوا فوقكم قبل تاسيس العالم. وباسمي رئيسي الكون وهما ايونيل وسفونيل. وبعضا موسى وعكاز يعقوب وبخاتم داود وختمه اللذين كتبت عليهما اسماء الله المالك. وباسماء الملائكة التي بها قيدكم سليمان وامتلك قيادكم. وبالروابط المقدسة التي بها احاط اناثيل بالارواح وقهرها. وباسم الملاك السائد بالقوة على البقية. وبسماها — قدوش الصارخة الى الله الذي قال للاشياء وللاجيال ايضا كونني فكانت. وباسمها — قدوش براخا الذي بعناه المقدس والمبارك. وبعشرة اجواق الملائكة المقدسة شايوث ، ها — قادش ، اوفانيم ، اراليم ، شماليم ، سارافيم ، ملاخيم ، اللوهيم ، بني اللوهيم ، كارويم ، وايشيم. وباسم وفي اسم الاثني عشر حرفا المقدسة التي كل حرف منها اسم ملاك وحروف الاسم هي (١) الف ، باث ، باث ، نون ، فو ، راش ، فو ، شيث ،

(١) اصلحت هذه الحروف بكل دقة لانها في النسخة الاصلية مختلطة ومشوشة الى حد يجعلها غير مفهومة فهناك سين واردة بدلا من شين ودرس بدلا من باث النخ. والاسم اب بن فاروش ها — قدش ، الاب والابن والروح القدس. وهناك اسمان اخران من

هي ، قاف ، دالث ، شين .
 بهذه الاسماء وبكل الاسماء الاخرى المقدمة نستحلفكم ونرقيكم وبالملاك زاخيل
 وبالملاك دوشيشيل وبالملاك دوناشيشيل وبالملاك العظيم ماتترون الذي هو رئيس
 الملائكة والذي يقدم الانفس امام وجه الله . وبالملاك سنغارثيل الذي يحرس ابواب
 السماء . وبالملاك كروب الذي اقيم على حراسة الفردوس الارضي بسيف من لبيب
 نار وذلك بعد ان طرد منها جدنا ادم . وبالملاك ميخائيل الذي اهبطكم من عالي
 العرش الى اعماق البحيرة والهاوية والذي تفسير اسمه «هو مماثل لله على الارض» .
 وبالملاك انيشيل وبالملاك اوفيشيل وبالملاك بدليشيل — بهؤلاء وبكل اسماء الملائكة
 المقدمة نعزم عليكم بكل قوتنا ونرقيكم لكي تاتوا حالا من كل اقسام الارض بدون
 ابطاء لتعملوا ما نامركم به وتطيعونا بسرعة وبكل لطف . وان تاتوا باسم وفي اسم
 الالف والدالث والنون والايدي التي بها نرقيكم من جديد فهي التي تطفأ بقوتها النيران
 الملتبئة ويرتجف لها الكون

نستحلفكم ايضا بختم الشمس الذي هو كلمة الله . وبختم القمر والنجوم نقيدكم .
 وبالحوانات والمخلوقات الاخرى التي في السماء والتي تنظف السماء نفسها باجنحتها
 نرغمكم ونجذبكم بسلطان لتفعلوا ارادتنا بلا تردد . ونقسم عليكم ونلزمكم ونرقيكم
 بتخوف لكي تدنوا منا بلا تاخير وبدون خوف الى اقرب ما يمكنكم من هذه الدائرة
 بلطف وتوعدة لتعملوا ما نريده في كل شيء وبواسطة كل شيء

فاذا اتيتم بسرعة طائعين تنتشقون روائحنا الذكية وبخورنا العطر الذي يروقكم
 وينعشكم . وفضلا عن هذا فانكم ترون رمز خالقكم واسماء ملائكته القديسين
 وبعدئذ نصرفكم ونرملكم من هنا بالشكر . ولكن اذا ايتم المجيء وابديتم عطايا
 وتمردا وتهاونا نعزم عليكم ايضا ونرقيكم بلا انقطاع ونعيد عليكم كل اسماء اللهو وكل اسماء
 المقدمة واسماء ملائكته القديسين . ونلاحقكم بتلك الاسماء واذا لم يكن ذلك كافيا
 نزيد عليه اسماء اخرى لم تسمعوها منا بعد وهي اسماء الله القدير التي ترعبكم وتجعلكم
 ترتجفون خوفا اتم وروءاؤكم . الاسماء التي بها نستحلفكم اتم وهم ايضا ولا تنفك
 عن ذلك الا بعد ان ترضعوا لاشارتنا . ولكن اذا بالصدقة تصلبتم وابديتم عنادا وعصيانا
 وتصلفنا وعدم مبالاة وقاومتكم دعوتنا القوية هذه فنحن نلفظ على مسامعكم حكم السجن

اثني عشر حرفا واردة بصورة متعددة هكدفش برفك هافا اي مقدس ومبارك هو .
 وادني هملك نامن اي الرب الملك الامين ما عدا صور اخرى .

هذا باسم الله القادر على كل شيء وتقضي عليكم القضاء النهائي بان يصيبكم مرض
البرص الكبير الخطر ويحل عليكم غضب الله ونقمته فتهلكون ببوت مؤلم مخيف
وتلتهمكم النيران الاكلة من كل جانب وتسحقكم سحقاً. وتصدر من فم الله نار ذات
لهيب محرق فتحرقكم وتجعلكم هباء في جهنم. من اجل هذا نقول لكم لا تبطئوا
في الحضور لاننا لا نتوانى عن استدعائكم الى ان تحضروا بالرغم من ارادتكم
بناء عليه نعيد عليكم التقسيم والتعزيم والرقية باسم وفي اسم (اون) المقدس الذي
تفسيره الله وباسم وفي اسم ابيه الذي هو اسم الله الحقيقي «انا هو الكائن». باسم
وفي الاسم الذي لا يوصف المؤلف من اربعة حروف ، يود ، هي ، فو ، هي ، المعرفة
والفهم التي اخفيت حتى عن الملائكة. باسم وفي اسم ايل الذي يرمز ويشير الى النار
القوية الاكلة المنبعثة من محياه والتي ستجلب لكم الخراب والدمار. وبنور الملائكة
المشتعل والمكسب من لهيب غيرته الالهية

نهنه اذن وبالاسماء الاخرى الكلية القداسة التي ننطق بها ضدكم من اعماق قلوبنا
ونرغمكم ونشدد عليكم اذا اصررتم على العصيان والتمرد. نقسم عليكم بقوة ونفريقكم
لكي تاتوا الينا بفرح وسرعة بلا خداع او غش ، بالحق وليس بالباطل
تعالوا اذن تعالوا وانظروا علامات واسماء خالقكم وتاملوا في التعاويذ التي بها
تتحرك الارض والاشجار تهتز والهاوية تضطرب. تعالوا. تعالوا. تعالوا
وبعد الفراغ من هذا كله تبصر الارواح مقبلة من كل الجوانب بسرعة عظيمة ومعهم
رؤساءهم والمسلطون عليهم. فارواح الصف الاول هم مثل الجنود يحملون الاسلحة
كالحراب والدروع والمغافر. وارواح الصف الثاني هم مثل البارونات والامراء
والدوقات والاقبال والقواد في الجيوش. وفي الصف الثالث والاخير يظهر ملكهم
وامامه يضرب العازفون على الات الطرب ترافقها اصوات جميلة مطربة من اجواق عديدة
تغني دفعة واحدة وبنظام

وعندما يصل الملك ويراه الراقي او الاستاذ قد البس تاجا عندئذ يكشف عن التعاويذ
والنباشين التي على صدره مغطاة بقطعة من الحرير او الكتان النقي ويربها للملك ويقول :
انظروا التعاويذ والاسماء المقدسة الخاصة بذلك الذي تجثو امام قوته كل ركبة
في السماء وعلى الارض او في جهنم فذلّلوا الان واخضعوا ليد الله القاهرة
حيثئذ يخني الملك ركبته امامك ويقول «ماذا تريد. ولأجل اي شيء اتيت بنا الى
هنا من مساكننا الجهنمية؟»
واذ ذاك يقول له الراقي او استاذ فن السحر بصوت جهوري وبلهجة السلطة ويأمره بان

يكون هادئا وان يحفظ حاشيته ومن معه مسالمين ويقضي عليهم بالسكوت التام
ثم يعيد الاستاذ التبخير ويحرق كميات كبيرة من البخور الذي يضعه في الحال على
النار وذلك لكي يداري الارواح كما وعد. وبعد هذا يستر التعاويذ التي على صدره
وعند ذاك يرى اشياء مدهشة يعجز القلم عن وصفها تتعلق بالقضايا العالمية ومآثر الفنون
والعلوم

فاذا اتم هذا يعود الاستاذ ويكشف التعاويذ التي على صدره ويطلب كل ما يريد
من ملك الارواح . واذا وجد هناك روح او روحان يكون الشيء ذاته. حتى اذا نال
منهم ما اراد يامرهم بالانصراف

— الامر بالانصراف —

باسم ادوناي الواحد الابدي الازلي ليرجع كل واحد منكم الى مقره وليكن سلام
بيننا وبينكم . فكونوا على استعداد للمجيء الينا عندما ندعوكم . وبعد هذا ليقرأ الفصل
الاول من سفر التكوين «باراشيث برا اللوهم» في البدء الخ .
فاذا فرغ من هذا يخرج هو ومن معه من الدائرة بالترتيب الواحد بعد الآخر ويكون
الاستاذ اول من يخرج . وليغسلوا وجوههم بالماء المرقى كما سنشير الى ذلك بعدئذ
وليلبسوا ثيابهم العادية ويذهبوا كل الى عمله

وليكن معلوما ان هذا التعزيم الاخير هو من التأثير والاهمية بمكان عظيم وانه اذا
كانت الارواح مقيمة بسلاسل من الحديد والنار او مسجونة في حصن منيع او مرتبطة
بيمين لا تستطيع التأخر عن الحضور . ولكن على فرض انها قد أمسكت في مكان اخر
من الكون بطلب وتعزيم استاذ اخر من ارباب الفن وبنفس التعزيم فعلى الاستاذ ان
يطلب من الارواح في تعزيمه ان ترسل اليه بعض الرسل او الاشخاص ليقولوا له اين
توجد الارواح وما هي فاعلة والسبب الذي يمنعها عن طاعته والحضور اليه

ولكن اذا (وهو من الامور المستحيلة) بقيت الارواح على عصيانها وتمردتها وابت
ان تطيع فعلى الاستاذ ان يكتب اسماءها على ورق جديد يلوئه ويملاه وحلا وغبارا
او غير ذلك . ثم يوقد نارا ويجعل وقودها الفيجن اليابس ويرش عليها اشياء ذات رائحة
كربة وبعد هذا يضع فوقها الاسماء مكتوبة على رق (١) خروف او على ورق بكر
ويقول:

(١) ان الرق البكر الحقيقي مصنوع من جلد الخروف الصغير ويمكن الحصول عليه
من دي لورانس وسكوت وشر كاهم

— تعزيم النار —

اعزم عليكم يا مخلوقات النار واستحلفكم باسم الذي يحرك الارض ويجعلها ترتجف ان تحرقوا هذه الارواح وتعذبوها الى حد يؤلمها الى الغاية وان تحترق في النار الى الابد. وبعد ان يفرغ من هذا يطرح الورقة المذكورة في النار ويقول :

— اللعنة —

لتكوني ايتها الارواح ملعونة مغضوبا عليك وموبخة الى الابد. تعذبن بالم دائم بحيث لا تنوين طعم الراحة في الليل او النهار حتى ولا في دقيقة واحدة من الوقت اذا كنت لا نطيعين امر ذاك الذي يرتجف الكون لذكره — بهذه الاسماء وبقوة هذه الاسماء التي اذا ذكرت واستعين بها تطيع كل المخلوقات وترتعد خوفا ورعبا — هذه الاسماء التي يتقى بها البرق والرعد والتي تهلككم وتمحقكم وتطردكم . وهي الف باث جيميل دالث هاء فوزين شاث ثاث ياد كاف لام ميم نون سامخ عين باي صادي قاف راش شين تاو (١)

بهذه الاسماء السرية وبهذه العلامات المملوءة خفايا وطلاسم نلغنكم . وبقوة الحروف الثلاث الرئيسية وهي الف (٢) وميم وشين نجردكم من كل وظيفة ومهابة مما انتم متمتعون به حتى الان . وبقوة وفعل هذه الاسماء نطرحكم في بحيرة الكبريت والليهب وفي اقصى اعماق الهاوية حيث تحترقون هنالك على الدوام الى الابد عندئذ ياتون في الحال بلا ابطاء وبسرعة عظيمة صارخين «يا ربنا ورئيسنا انقذنا من هذا العذاب»

وفي غضون ذلك يجب ان يكون لديك قلم مرقي وجبر وورق ايضا كما سيمر بك بعدئذ . فاكتب اسماءهم من جديد واشعل النار وضع فيها البخور الجوري واللبان وغيرها من الاشياء العطرية لكي توجد بذلك بخورا تعطر به الورقة التي عليها الاسماء . على انه من الواجب ان تكون قد احضرت هذه الاسماء من قبل ثم ارهم التعاويذ المقدسة واطلب منهم ما شئت تحصل عليه فمتى تم لك ما تريده اصبرف الارواح قائلا —

بقوة هذه الاوسمة وبما انكم كنتم طائعين ورضختم لاوامر الخالق تنشقوا هذه الروائح العطرية واذهبوا بعد ذلك الى مساكنكم ومن حيث جئتم وليكن سلام بيننا

(١) هذه اسماء حروف الهجاء العبرانية التي لكل منها معنى خفي وقوة معلومة فضلا عن الغرض الذي وضعت لاجله
(٢) هذه الرموز الازلية للهواء والماء والنار التي سماها سفر يتزيرا امهات الحروف الثلاث

وينكم . وكونوا على استعداد لتلبية دعوتنا عندما نحتاج اليكم . وبركة الله فتحل عليكم على قدر استحقاقكم على شرط ان تاتوا الينا وتطيعونا بدون ان نقيم كل هذه الطلبات والحفلات

ثم اصنع لك كتابا من رق جديد (٢) واكتب فيه التعزيمات التي مر يانها وارغم الشياطين على القسم فوق ذلك الكتاب متعهدين بالحضور اليك عندما تدعوهم وان ياتوا الى امامك حينما تريد ان تستشيرهم في امر . وبعد هذا يمكنك ان تغطي ذلك الكتاب بستر مقدس على صفحة من فضة وتكتب او تحفر عليها التعاويذ المقدسة . وتفتح هذا الكتاب في ايام الاحد او ايام الخميس وفي الليل لا في النهار فتاتيک الارواح اما بشأن كلمة «ليل» فيجب ان تفهم انه الليل الذي يلي الايام المذكورة لا الليل الذي ياتي بعدها . واذكر ان الشياطين تخجل في النهار لانها حيوانات الظلمة

(٢) يمكن صنع هذا الكتاب من رق بكر جديد يتباع من محل دي لورانس وشر كاهم ويكون الكتاب ذا ستة عشر صفحة تربط مع بعضها بخيط حرير اسود توءلفها طلحية واحدة من الورق البكر الخالص تحي ذات ثمانني قطع . اما خياطة الاوراق فانت تقوم بها - انظر بيان نمرو ٢٩٢ من كالوك دي لورانس وشر كاهم ويجب على التلامذة الذين يقرأون هنا ان يعلموا انه توجد انواع عديدة من الرق الذي اطلق عليه لقب بكر اما الرق الحقيقي فهو نوع واحد مصنوع من جلود خراف ماتت وقت الولادة وهو الذي يستعمله السحرة والمعزومون للكتابة والاصطناع العلامات والالوسمة . ومعلوم ان الكهان والفلكيون الاقدمون وارباب فن السحر لم يستعملوا سوى الرق البكر الحقيقي وذلك لانه هو الرق الوحيد الذي يصلح لشؤون علم الغيب والسحر والعرافة والرق البكر الحقيقي المصنوع من جلود الخراف التي ماتت وقت الولادة غالي الثمن ونادر الوجود والحصول عليه صعب الى الغاية . وهو يصقل اولاً بحجر

ويتطلب عناء كثيرا لصقل وجهه لكي يصير صالحا للكتابة . ويوجد كثيرون من الناس يعرضون عنه لغلاء ثمنه جهلا منهم ويشتررون ما هو اقل ثمنا منه ولكن الذهب ذهب والالاماس الماس والرق الحقيقي كذلك . فكما ان الذهب يساوي قيمته مالا والمتقال من الالاماس يساوي ثمنا معلوما كذلك للرق الحقيقي ثمن معلوم لكل طلحية فان دي لورانس وشر كاهم هم حسبما يعلم المؤلف المحل الوحيد الذي يبيع الرق النقي الذي لا ثابتة فيه المصنوع من جلود الخراف الماثنة عند الولادة . وثنم الطلحية مهما كان لا يحسب شيئا كبيرا اذا اعتبرنا قيمته الكبرى وفائدته العظيمة في المقاصد الخفية التي يستخدم فيها . فاذا اردت ان توءدي ثمنه ام لا فذلك امر متعلق بك وحلك

- الكتاب الاول -

- الفصل الثامن -

يتعلق بالتعاويد وكيفية صنعها

لقد اتينا من قبل على ذكر التعاويد ومن الضروري ان تعلم ان هذا الفن باجمعه وفهم «مفتاحنا» يتوقف على كيفية صنع التعاويد ومعرفة استعمالها فعلى الذي يريد اجراء اية عملية بواسطة التعاويد وان يجيد استخدامها ان يتفهم جيدا ما ذكرناه قبلا . وعليه ايضا يا ولدي رجعا ان يفهم ويعلم ان التعاويد المذكورة تحتوي على الاسماء الكلية القداسة التي لا توصف والتي كتبت باصبع الله على لوحى موسى وقد تسلمتها انا - سليمان - من الملاك المرسل برويا الهية . وقد جمعتها كلها معا ورتبتها وطهرتها وحفظتها لمنفعة الجنس البشري ولحفظ الجسد والنفس

فالتعاويد يجب ان تصنع في ايام عطارد وساعاته عندما يكون القمر في مظهره الارضي ويجب ان يكون في ملئه وعلى تساو في الايام مع الشمس . ومن الضروري افراز غرفة او مخدع منظمة حديثا حيث تكون تعمل عملك بلا مزعج ومتى دخلتها مع رفاقك بخرها وعطرها بروائح وعطورات الفن . ويجب ان يكون الجلد صافيا وهادئا وان تكون معك ورقة او اكثر من الورق البكر محضرة لاننا سنقول لك فيما بعد عن الغرض منها

وعليك ان تشرع في صنع التعاويد او كتابتها في الساعة المذكورة ومن المهم ان تستعمل الالوان الاتي ييانها: الذهب الاحمر او الاحمر الزنجفري والازرق السماوي . عليك ايضا ان تصنع التعاويد بقلم والوان تكون جميعها قدرقت كما سنوضح لك بعدئذ واذا شرعت في صنعها ولم تتمكن من اتمامها في الساعة التي بدأت بها فيكون افضل . وفي كل حال اذا اعترضك امر اوقفك عن العمل فاصبر الى ان يجيء اليوم الملائم والساعة المناسبة قبل ان تعود الى ذلك

ومتى فرغت من عمل التعاويد خذ قطعة من الحرير الناعم ، كما سنريك بعدئذ ، ولف التعاويد فيها وبعد هذا اجلب اناء من فخار واملاءه فحم خشب وضع عليها لبانا وبخورا ومصطكا وعود الند وتكون كلها مرقية ومعزم عليها كما سنوضح لك في مكان معلوم من هذا الكتاب وان يكون معك المنجل او السكين الخاصة بفن السحر وبهذه

السكين تصنع الدائرة واصنع ضمنها دائرة داخلية واكتب في الفسحة الكائنة بين الدائرتين اسماء الله (١) التي تظنها أكثر ملائمة للعمل . وان تضع في وسط الدائرة اناء من فخار فيه فحم يشتعل وعلى النار اشياء عطرة تبخر بها التعاويذ المذكورة . ثم تحول وجهك نحو الشرق وانت ممسك بالاوسمة فوق دخان بخور الهيكل وتعيد بكل خشوع مزامير داود ابي الاتي يانها: المزمور ٨ و ٢١ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٢ و ٥١ و ٧٢ و ١٣٤ (٢)
(ولكي تعلم نوع الدائرة التي تتمكن من رسمها بسهولة وتستعملها لتحضير الادوات والاشياء الاخرى ولتقديس الاوسمة انظر رسم ٣)
وبعد هذا اللفظ الخطاب الاتي -

- الخطاب -

يا ادوناي الكلي القدرة . وايل القدير وا كلا الكلي القداسة واون البار الالف والياء (٣)
البداية والنهاية انت الذي صنعت كل لاشياء بحكمتك واخترت ابراهيم عبدك الامين ووعدت ان بنسلك تبارك سائر قبائل الارض - ذلك النسل الذي ضاعفت عدده كنجوم السماء . انت الذي ظهرت لعبك موسى في الليب في وسط العليقة المشتعلة وجعلته يمشي بقدمين ناشفتين في البحر الاحمر . وانت الذي سلمته الشريعة على جبل سيناء . وانت الذي وهبت لسليمان عبدك هذه التعاويذ برحمتك العظمى لاستبقاء النفس والجسد - تنضرع اليك بخضوع وتتوسل الى جلالك القدوس بان تظهر هذه التعاويذ بقونك وتنظمها على صورة تحصل معها على القوة والتاثير ضد جميع الارواح وذلك بواسطتك يا ادوناي الكلي القداسة الذي يدوم ملكه وسلطانه ومملكته الى الابد
فمتى قلت هذه الكلمات بخر التعاويذ بالبخور وانواع العطر ذاته ولفها بقطعة حرير تحضرها وضعها في مكان مناسب نظيف تفتحها وقتما تريد وتغلقه عندما يخطر لك .
ولسوف نريك بعدئذ كيف وباية حالة تعد مثل ذلك المكان وكيف تبخره وتعطره وترش عليه الماء وماهية الرشاشة الخاصة بفن السحر . لان كل هذه الاشياء تحتوي على ميزة وقوة خصوصية كما تدلك التجربة بعدئذ
ولقد نكلنا باسهاب بشأن تعزيات الارواح الرسمية . وتكللنا ايضا في مفتاحنا الحالي عن الطريقة والحالة التي تمكنك من استجلاب الارواح وجعلهم يتكلمون . والان اريد

- (١) يفضل ذكر الاسماء التي لها العلاقة الكبرى بالعمل
- (٢) اوردت اعداد المزامير كما هي بالانكليزية لا بالعبرانية
- (٣) ان كلمة ازوث قد تنوب عن الالف والياء

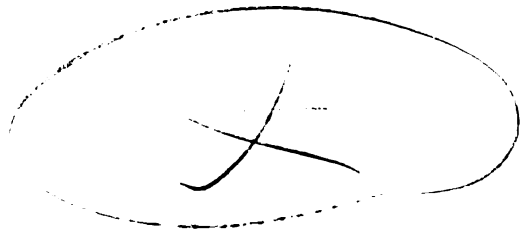
ان اعلمك بمساعدة العناية كيف تتم بعض التجارب وتنجح فيها .
 اعلم (١) يا ابني رجعا ان الاساطير الالهية والاشخاص والاسماء (التي هي اثنان
 الاشياء في الطبيعة وافضلها سواء كانت ارضية او سماوية) يجب ان تكتبها كل واحدة
 لوحدها عندما تكون في حالة النعمة والطهارة على رق بكر بجبر عادي في اول شهر
 اب (٢) قبل شروق الشمس وان تفعل ذلك وعيناك شاخصتان نحو السماء ووجهك
 متحول نحو الشرق . وان تحملها معلقة في عنقك حينما كنت في اليوم والساعة التي
 ولدت فيها وان تردد بعد ذلك عشر مرات كل يوم الاسم المتدلي من عنقك وانت
 متجه نحو الشرق وكن على يقين من انه لا يكون لاحد قوة عليك ولا يصيبك ضرر .
 وفضلا عن ذلك فانك تتغلب على كل المعاكسات والمصائب وتكون محبوبا من
 الملائكة والارواح بشرط ان تكون عملت تعاويذهم ووضعتها عليك . واولئك ان
 هذه هي الطريقة الحقيقية التي تساعدك على النجاح في كل اعمالك ذلك بان تكون
 متدبرا بالاسم الالهي وبالحروف والعلامات والاشارات المتعلقة بالعملية . وتكتشف
 الطريقة التي بها تطيعك الاشياء السماوية والارضية بدقة وسرعة هما فوق مقدرة البشر .
 ولكن كل ذلك يكون حقيقة لا ريب فيها اذا كنت مصحوبا بالتعاويذ عالما في الوقت
 نفسه ان الاختام والحروف والاسماء الالهية هي مختصة بتحسين عملك وبمحفظك من
 تصاريق القدر ولكي تجتنب اليك صداقة الملائكة والارواح . ومن اجل هذا اشير
 عليك يا ابني ان تعمل بوصيتي هذه قبل ان تجرب امرا فتقرأ عهدي مرارا وتراجع
 لكي تفهمه جيدا حتى اذا اصبحت ذا خبرة في كل امر متعلق به لا تفشل وتصير كل
 الاشياء التي بدت لك في اول الامر صعبة كثيرة السهولة وهينة الى الغاية بعد المزاول
 والدرس المتوالي

وسوف اطلعك على اسراري التي اوصيك بعدم استخدامها لقصد شرير لانه «ملعون
 من ياخذ اسم الله الكلي القدرة باطلا» فمتى عملت بما اوصيتك به وقصدت تمجيد الاله
 الازلي باعمالك فكل شيء يكون مستطاعا لك . وهكذا فاني بعد ان افهمتك كل
 الطقوس المتعلقة بالعمليات جميعا قد عزمت على اشراكك بالاسرار التي انا مطلع
 عليها والتي يجهلها عموم الناس الى اليوم . ولكن على الشرط الذي مر بيانه وهو ان لا
 تقصد بها اذية جارك لان دمه يصرخ الى الله لينتقم منك فتدوق انت والمقربون اليك

(١) من هنا الى اخر الفصل لا توجد هذه الشروح في سوى نسخة لانسون ١٢٠٣

(٢) عندما تكون الشمس في برج الاسد

غضب الالهة التي خالفت شرائعها . وبما ان الله لا يمنعنا من التمتع بالمسرات الجائزة
فيجوز لك اذا ان تقوم باجراء ما تريده حسبما ياتي مميزا في نفس الوقت بين الخير
والشر فتختار الاول وتنبد الثاني ولهذا اكرر عليك وجوب الاصغاء الى وصيتي هذه
وتفهم ما فيها والعمل بموجبها



— الكتاب الاول —

— الفصل التاسع —

في التجارب المختصة بالاشياء المسروقة وكيفية اتمامها

اذا علمت بسرقة يا ابني المحبوب يجب عليك ان تتصرف كما ياتي فتجد الشيء المسروق بمعونة الله
اذا كانت الساعات والايام غير متعينة في هذه العملية يجب عليك ان تعود الى العمل بما تقدم يياه. ولكن قبل الابتداء بها لاسترجاع المسروق وبعد القيام بكل الامور الضرورية اقراء الخطاب التالي —

— الخطاب —

اياه (١) ادوناي اللوهيم اشر ها — شامين فا — ها — اريتز النخ.
انت يا الله صنعت السماء والارض وضبطتهما بيدك. انت الجالس على الكارويم والساوويم في العلاء حيث لا تصل افهام البشر. انت الذي خلقت كل الاشياء بامرك والذي تقوم امامك المخلوقات الحية والتي منها اربعة روحية عجيبة ولها ستة اجنحة تصرخ على الدوام قائلة «قدوس. قدوس. قدوس ادوناي اللوهيم صباووت السماء والارض مملوءتان من مجدك.» ايها الرب الاله انت الذي طردت ادم من الفردوس الارضي واقمت الكارويم لحراسة شجرة الحياة. انت هو الله الصانع العجائب وحده. اتوسل اليك ان تظهر لي رحمتك العظيمة بحق. اورشليم المدينة المقدسة واسمك العجيب ذي الاربعة احرف التي هي يود. هي. فو. هي. وباسمك المقدس المحبوب امنحني القوة والميزة لكي اتمكن من اجراء هذه التجربة والحصول على مبتغاي. بواسطتك انت الحياة والذي له الحياة الى ابد الابددين. امين
وبعد هذا بخر المكان بيخور الهيكل وليكن المكان نظيفا طاهرا وخاليا من كل حركة او اضطراب وملأنا للعمل من كل وجه كما سنريك بعدئذ. ثم رش في المكان الماء المقدس كما ذكرنا في باب الدوائر

(١) هذه هي الصورة العبرانية للصلاة التي تلي ولكن اصلها في النسخة مقطوع وغير واضح مما جعلها عديمة القيمة

فمنى اتممت العملية على الصورة المتقدمة تراجع التعزيم الضروري لها وعند الانتهاء منه تقول:

ايها الاب والاله الكلي القدرة الذي يدرك ما في السماء وما في الارض وما في الهاوية تحنن علي وامنحني باسمك القدوس المكتوب باربعة حروف يود هي فو هي ان احصل بهذه الرقية على القوة . انت الذي هو اياه اياه سهل بقوتك لهذه الارواح طرق اكتشاف الشيء الذي نسالهم عنه والذي نامل ايجاده لعلهم يظهرون لنا ويعلنون اسماء الذين ارتكبوا السرقة واين يوجدون

استحلفكم ايها الارواح المذكورة اسماءهم انفا فوق بخور الهيكل هذا المحترق واقسم عليكم بالاسماء المشار اليها التي ترتجف لذكرها كل المخلوقات ان تظهروا لي (او لهذا الولد الواقف معنا (١)) الاشياء التي نطلبها

فمنى اتممت هذه الامور كلها تريك الارواح جليا ما تطلبه . ويجب ان يكون الراقى او استاذ الفن على الصورة التي تقدم وصفها في الفصل الخاص بالرقية وان يكون رفاقه كذلك . واذا اقتضى الامر كتابة علامات او اسماء فمن الضروري ان تجري في ذلك حسبا هو مقرر في الفصل المختص بالقلم والورق والجبر . لانك ان لم تراع هذه الشروط لا تنال المرغوب ولا تصل الى الغاية التي تسعى وراءها .

كيف تعرف من الذي ارتكب السرقة (٢)

خذ وعاء من فخار او نحاس بعد ان تحرق نصف ملعقة صغيرة من بخور الهيكل وعلقها بجبل يكون قد شقق فيه انسان واربط الجبل حول حرفها على الدايرو . واكتب على الحرف بالدم في الفسحات الاربع العلامات الموجودة في رسم ٠٤ . وبعدئذ خذ وعاء من النحاس نظيفا تملأه ماء ماخوذا من نبع والفظ الاسماء الاتية دايس مايس ياسـ شات باني دوني فيت دونيا ميتينوز وحرك الوعاء المعلق بالجبل ليبرم برما مستديرا بيدك اليسرى وفي ذات الوقت حرك بيدك اليمنى الماء الذي في وعاء النحاس ليدير بحركة معاكسة لحركة وعاء الفخار وليكن التحريك بفصن من الغار

وعندما تهدأ حركة الماء ويقف وعاء الفخار عن دورانه انظر محدقا في الماء فترى هناك هيئة الشخص الذي ارتكب السرقة ولكي تعرفه بعد ذلك اعمل له في وجهه

(١) يستخدم ولد كعراف في العملية وهي عادة لا تزال متبعة في الشرق الى هذا اليوم

(٢) بقية هذا الفصل ماخوذة من نسخة لانسدون ١٢٠٣

علامة بسيف فن السحر فان تلك العلامة التي تضعها على وجهه في الماء تجدها بعدئذ على وجه الحقيقي بالذات

طريقة برم وعاء الفخار لكي تعرف السارق
خذ وعاء من فخار وشك فيه شفرتي مقرض مفتوحتين ثم تلقي حلقتي مقبض المقرض
المفتوح على اظافر ايهام رجلين وعندئذ يلفظ احد الرجلين الصلاة التالية -
- صلاة -

دايس مايس ياس شات باني دوني فيت دونيا ميموز. ايها الرب الذي برا
السوسة المقدسة من تهمة الجريمة الكاذبة. ايها الرب الذي خلص ثقلا المقدسة. ايها
الرب الذي نجى دانيال البار من جب الاسود والفتيان الثلاثة من اتون النار انت خلص
البريء واظهر المذنب

وبعد هذا ليذكر الشخص رجلا كان او امرأة اسماء كل الاشخاص الساكنين في
البيت الذي حدثت فيه السرقة الذين يظن بان لهم يدا فيها ويقول:
باسم القديس بطرس والقديس بولس ان هؤلاء الاشخاص لم يرتكبوا هذا الامر.
وليقل الشخص الاخر:

باسم القديس بطرس والقديس بولس انه (او انها) لم ترتكب هذا الامر. وليراجع
هذا القول ثلاث مرات عن كل شخص سجي وكان مظنونا فيه. وعندما يلفظ اسم
الشخص السارق يدور وعاء الفخار من نفسه فلا يستطيع احد ايقافه وبهذا يعرف اسم
السارق.

- الكتاب الاول -

- الفصل العاشر -

في عملية الاختفاء وكيف تتم

إذا اردت القيام بعملية الاختفاء يجب عليك العمل بالتعليمات الخاصة بها . وإذا وجدت من الضرورة تعيين اليوم والساعة فلك ذلك كما ذكر في الفصول المتعلقة بها وان لم تجد من داع لذلك فعليك بالعمل كما تقرر في الفصل الذي قبله . وإذا وجدت في خلال العملية انه من الضروري ان تكتب شيئاً فليكن ذلك حسب التعليمات الواردة في الفصل المختص بذلك بالقلم الخصوصي والورق والجبر او الدم . ولكن اذا كانت المسألة تتم بالتعزيم فقبل ان تعتمد الى ذلك يجب عليك ان تحرق بخور الهيكل وتقول في السر وبكل خشوع -

سيابوليس اربارون اللوهي الميبحث هيرنبولكول ميثي بالوث يتمايال فيلا كويال
نافاني يافي فاريت با كوها با غوفارين: باسم ذاك الذي اعطاكم السلطة والقوة على الناس يجب ان تنموا هذا العمل لكي اذهب انا وابقى مخفياً
وإذا وجدت من الضرورة في هذه العملية ان ترسم دائرة فافعل ذلك بحسب التعليمات المذكورة في فصل الدوائر . او وجدت من الضروري كتابة علامات وغيرها فافعل ذلك بحسب الوصف الوارد في الفصول المتعلقة بها . حتى اذا اعدت العملية على هذه الصورة ورايت ان تقوم بتعزيم خصوصي لها يجب عليك ان تعيله في الطريقة الموافقة والاقل التعزيم العمومي وزد عليه الكلمات الآتية:

انت يا الميراس سيد الاختفاء ووزراؤك شيروس ومايتور وتنجاديم وترانسيديم
وسوفاتوس وايلايوس وبوريد ويلايمث وكستومي ودبول استحلفكم به ذاك الذي يجعل الارض والسماء ترتجفان والجالس على عرش جلاله ان تنموا هذه العملية حسب ارادني من كل وجه لكي اكون قادرا على الاختفاء عندما اريد
واستحلفكم من جديد يا الميراس رئيس الاختفاء انت واعوانك بذاك الذي به وجدت كل الاشياء وبساتوريشيل وهرشيشيل ودانيال وبنياي واسيمونيم ان تاتوا جميعاً مع معاونيكم الى هنا وتنموا هذه العملية كما تعلمون انها يجب ان تتم وان تجعلوني بموجبها

غير منظور لكي لا يستطيع احد ان يراني
ولكي تتم هذه العملية حسبما ينبغي يجب ان تعد كل الاشياء الضرورية باعتناء متناه وبراعة
وتستخدمها فعلا مع كل الطقوس الخصوصية والعمومية المختصة بها وبموجب كل
الشروط الموجودة في كتابنا الاول والثاني . وعليك ايضا ان تعيد في نفس هذه
العمليات كل التعزيمات الملائمة بترتيب وخشوع كما هو مذكور في الفصول الخاصة
بها . وبذلك تتم التجربة بكل تأكيد وبدون عائق وتجد ذلك صحيحا
ولكن اذا على فرض اهملت شيئا منها او اذا احتقرتها فانك لا تعود قادرا على بلوغ
الغاية التي تسعى اليها ذلك لاننا لا تقوى على الدخول الى مدينة محصنة مثلا بالتسلق
فوق الجدران بل من الابواب

كيف (١) تستطيع اخفاء نفسك

اصنع تمثالا صغيرا من شمع اصفر بيثة رجل في شهر كانون الثاني وفي يوم زحل
وساعته . وفي ذلك الوقت اكتب بآبرة فوق تاج راسه وعلى جمجمته التي تكون قد
صنعتها بارزة العلامة الاتية (انظر رسم ٥) وبعد هذا ضع الجمجمة في مكانها الخصوصي .
ثم اكتب على قطعة من جلد ضفدع او حية الكلمات والعلامات الاتية (انظر رسم ٦)
وعندئذ علق ذلك الشخص بشجرة من شعرك في سقف كهف عند منتصف الليل واحرق
تحتها بخور الهيكل وبعد هذا قل ما ياتي :
ميتاترون ميلاخ يروث نوث فانيث ماخ وجميعكم . استحلفك ايها الشخص
المصنوع من الشمع بالله الحي انك بقوة هذه العلامات والكلمات تجعلني قادرا على
الاختفاء اينما اخذتك معي . امين
وبعد ان تحرق بخور الهيكل تحته مرة اخرى ادفنه في ذات المكان بصندوق من
خشب الصنوبر الرقيق وكلما اردت ان تدخل مكانا او تبر به بدون ان يراك احد يجب
ان يكون الشخص المذكور في جيبك اليسرى وان تلفظ الكلمات الاتية:
تعال اني ولا تتركني حيثما ذهبت:
وبعد هذا ارجعه بكل وقاية الى المكان المذكور وغطه بالتراب الى ان تحتاج اليه
مرة اخرى .

(١) ان بقية هذا الفصل مأخوذة من نسخة لانسون ١٢٠٣

— الكتاب الاول —

— الفصل الحادي عشر —

في منع الصياد عن اصطياد شيء

خذ قضيبا من السيسبان الاخضر واكشط اللب (١) من طرفيه وضع في كل طرف قطعة من جلد ارنب بري بعد ان تكتب عليها بدم دجاجة سوداء العلامة والكلمة (تجدها في رسم ٧) ومتى عملت قطعتين من الجلد المذكور ووضعتهما كل واحدة في طرف سده باللب. وبعدئذ تبخر القضيب ببخور جيد ثلاث مرات في الهواء في يوم جمعة من شهر شباط وخذه بعد ذلك وادفنه في الارض تحت شجرة سيسبان. وتضع هذا القضيب عندما يخطر لك في طريق الصياد فمتى مر به لا يعود يستطيع اصطياد شيء في ذلك اليوم واذا اردت ان تمنعه من الصيد مرة اخرى فما عليك الا ان تخرج القضيب من مدفنه وتضعه في طريقه. ولكن يجب ان تعيد القضيب الى مدفنه في الارض تحت شجرة السيسبان لكي تخرجه من هنالك كلما احتجت اليه لتضعه في طريق الصياد ثم ترجعه الى مكانه بعد ان يمر.

(١) هذا الفصل مأخوذ من نسخة لانسدون ١٢٠٣

— الكتاب الاول —

— الفصل الثاني عشر —

كيف تصنع الرباطات السحرية

خذ من جلد الغزال مايكفي لعمل رباطين مسطحين مجوفين (١) ولكن قبل ان نخطيهم يجب ان تكتب على الجلد من الداخل وهو الجانب القريب الى الجسم العلامات والكلمات التي في رسم ٨ ولتكن الكتابة بدم ارنب يقتل في ٢٥ حزيران وبعد ان تملأ الرباطات المذكورة بالمضعف او السوسن الاخضر الذي تكون قد جمعته في ٢٥ حزيران ايضا قبل شروق الشمس تضع في طرفي كل رباط عين سمكة من النوع المسمى (باربل) . وعندما تريد استعمالهم تنهض قبل شروق الشمس وتغسلهم في ساقية ماء جارية وتضعهم كل واحدة على احد فخذيك فوق الركبة . وبعد هذا تاخذ لك قضيبا قصيرا من السنديان تقطعه في ٢٥ حزيران ودر الى الجهة التي تقصد الذهاب فيها واكتب على الارض اسم المكان وابدأ بالسفر فتتمه في ايام قليلة وبدون تعب . وعندما تريد الوقوف قل كلمة اماخ واضرب الهواء بالعصا المذكورة واذ ذاك تصبح بدون ان تشعر على الارض .

(١) هذا الفصل مأخوذ من نسخة لانسلون ١٢٠٣

- الكتاب الاول -

- الفصل الثالث عشر -

كيف تصنع البساط السحري الذي به تستفهم من منابع الحكمة وتحصل على جواب بشأن كل قضية تريد معرفتها مهما كانت

اصنع بساطا (١) من صوف ابيض جديد وعندما يكون القمر كاملا في برج الجدي وفي ساعة الشمس اذهب الى البرية بعيدا عن مساكن الناس الى مكان يكون خاليا من الدنس وافرش بساطك حتى تكون احدى زواياه متجهة نحو الشرق والاخرى نحو الغرب واعمل دائرة حوله يكون البساط داخلها . وابق انت فيه على القرنة التي نحو الشرق ممسكا يديك عصا السحر ورافعا اياها في الهواء عند كل حركة واستنجد بميخائيل (٢) ثم در نحو الشمال واستنجد برافائيل . ثم نحو الغرب واستنجد بجبرائيل ثم نحو الجنوب واستنجد ببورئيل . وبعد اتمام هذا ارجع الى النقطة التي كنت فيها في الشرق وهناك استمد مساعدة الاسم العظيم اكلا بكل خشوع وامسك تلك القرنة من البساط يديك اليسرى واتجه نحو الشمال وافعل ذات الشيء وهكذا در على كل زوايا البساط وامسكها وارفعها عن الارض جميعا ثم تحول ثانية نحو الشرق والفظ بكل خضوع الصلاة التالية:

- صلاة -

اكلا اكلا اكلا . ايها الاله القادر على كل شيء حياة الكون والمسيطر على جميع اقسامه الفسيحة بقوة وتأثير الحروف الاربعة الخاصة باسمك المقدس تترأغراماتون يودها فوها بارك باسمك هذا الغطاء الذي انا امسكه كما باركت رداء ايليا في يدي اليسع لكي اذا كنت متظلا بظل جناحك لا يستطيع شيء العاق الاذية بي او كما قيل

(١) هذا الفصل مأخوذ من نسخة لاندون ١٢٠٣

وليس بعكسها كما ورد في القطعة

(٢) لقد وجدت غالبا ان ميخائيل يختص بالجنوب ورافائيل بالشرق وجبرائيل بالغرب واورئيل بالشمال ولهذا ارى من الواجب على الساحر ان يتبع سير الشمس

«يخبثك تحت ظل جناحيه فقيم امنا تحت ريشه . حقه درعك ومنطقتك»
وبعد هذا تطويها وتقول هذه الكلمات: ريكابوستيرا كابوستيرا بوستيرا تيرا را ا
وتحفظها بعناية لتخدمك عند الحاجة .

وعندما تريد الاستفهام عن امر فافعل ذلك في ليلة يكون فيها القمر تاما او جديدا
وبين نصف الليل الى طلوع الفجر . فتذهب الى النقطة المعينة اذا كان ذلك لقصد
وجدان كنز وان كان لقصد اخر فكل مكان اخر يناسب بشرط ان يكون نظيفا وطارها .
وبعد ان تكون اتبعت استعداداتك في الليلة السالفة بان تكتب على قطعة من الورق
الخصوصي البكر ذي لون ازرق سماوي بقلم مصنوع من ريشة حمامة العلامة والاسم
التي في رسم ٩ ثم تاخذ البساط وتغطي به جسدك وراسك وتتناول المبخرة وفيها نار
جديدة وتضعها في المكان المعين او فوقه لتبخره . عندئذ انطرح على التراب وليكن
وجهك نحو الارض وذلك قبل تصاعد دخان البخور مبقيا النار التي عليها البخور تحت
البساط ورافعا عصا السحر الى فوق بحيث تسند دقنك عليها . وتمسك يمينك الورقة
المذكورة واضعا اياها على جبهتك وتلفظ الكلمات:

فيكايل هاميكاتا اومسا تيراتا ياه داه ما بكساسوكسا اون هورا هميسير: يا الله
غير المحدود ارسل الي نورك لكي ادرك وساعدني على اكتشاف السر الذي اساله
منك مهما كان واوصلني اليه بمعونة رسلك القديسين رازيثيل وصفنيثيل ومنتونيثيل .
هوذا انت قد اردت صدقا في الفتوة . وفي الاشياء المستورة اوليتني حكمة — ريكابوستيرا
كابوستيرا بوستيرا تيرا را ا كر كاهيتا كاهيتا هيتا تا
وعندئذ تسمع الجواب الذي ترغب فيه بكل وضوح

— الكتاب الاول —

— الفصل الرابع عشر —

كيف تجعل نفسك متسلطا على كنز هو في حوزة الارواح

ان الارض كما قد اخبرتك قبلا مسكونة بعدد كبير من المخلوقات والارواح
الساوية (١) التي بالنظر الى لطف اجسامها وما لها من موهبة معرفة الغيب نعرف
الاما كن التي اودعت فيها كنوز. وبما انه كثيرا ما يحدث ان الذين يقتشون عن تلك
الكنوز من البشر تقاومهم الارواح وفي بعض الاحيان تقتلهم. ويطلق على تلك الارواح
اسم الجن وهي على كل حال لا تحافظ على الكنوز لطمع فيها فالروح لا يستطيع امتلاك شيء
ذلك لانه ليس من لحم ودم لكي ينتفع به. ولكن بما ان الارواح هي عدوة المطاعم
والمطامح التي يميل اليها الناس. وبما ان الارواح تدرك لاية غاية شريرة يستخدم
الناس تلك الكنوز ولان للارواح قصدا ومصلحة في ابقاء الارض على حالتها من حيث
الثمن والقيمة فعندما يزعجون الباحثين عن تلك الكنوز يكون ذلك من قبيل التهديد
لهم ليكفوا عن العمل. فاذا اصر الباحثون على عنادهم وتابعوا العمل سعيا وراء مطاعمهم
فان الارواح تقتاظ منهم وكثيرا ما تفتك بهم. ولكن اعلم يا ابني انك من يوم يخدمك
حسن الحظ في التعرف الى هاتيك الارواح فانك تستطيع بواسطة ما علمتك اياه ان
تجعلها طائعة لك راضخة لاوامرك وانها لتكون سعيدة بان تمنحك وتجعلك شريكا لها
في تلك الكنوز التي هي لا تستفيد منها بشيء بشرط ان تستعمل ما تحصل عليه للخير
وتستخلمه فيما يفيد.

كيفية القيام بالعملية

في احد الايام قبل شروق الشمس بين اليوم العاشر من تموز والعشرين من اب
عندما يكون القمر في برج الاسد اذهب الى المكان الذي تكون قد عرفت ان فيه كنزا
اما بالاستفهام عنه من تلك القوى اللطيفة او بغير ذلك. وهناك ارسم دائرة مليحة الحجم
بسيوف فن السحر فوق النقطة التي تريد نبشها حسبما تساعد على ذلك طبيعة الارض
وبخرها ثلاث مرات كل يوم بالبخور الخصوصي والبس الرداء الخاص بتلك العملية

(١) وهذا مأخوذ ايضا من نسخة لانسدون ١٢٠٣

وعلق فوق الحفرة باداة تنصبها فوقها قنديلا يكون فيه زيت ممزوج بشحم انسان مات في شهر تموز وتكون قبيلته من الثوب الذي دفن فيه . وعندما تشعل فيه نارا جديدة البس الفعلة حزاما او منطقة مأخوذة من جلد عنزة مذبوحة حديثا واكتب عليه بدم الميت الذي اخذت من شحمه الكلمات والعلامات التي في رسم (١٠) وعندئذ تكون قد حفظتهم من الخطر واوصهم بان لا يخافوا من الاشباح التي يرونها بل ان يواظبوا على الحفر بشجاعة . وعلى فرض انهم لم يتمكنوا من حفر المكان في يوم واحد فليغطوا الحفرة بخشب عند الانصراف ويضعوا فوق الخشب ترابا سمكه ستة قراريط . وهكذا تابعوا العمل الى النهاية . وكن انت معهم دائما لابسا رداء الفن وحاملا معك سيف الفن في كل مدة العمل . وبعد الفراغ من ذلك الفظ انت الصلاة التالية —

— صلاة —

ادوناي اللوهيم ايل ابيه اشر ابيه ملك الملوك ووجود الوجود ارحمني والى نظرك على عبدك (فلان) الذي يستغيث بك بكل خشوع ويتوسل اليك باسمك العظيم القدوس تراغراماتون لتكون رحوما وتوصي ملائكتك والارواح لتاتي وتسكن في هذا المكان . ايتها الملائكة والارواح النجوم . انتم يا جميع الملائكة والارواح العناصر . ويا جميع الارواح الواقفة امام وجه الله . انا الكاهن والخدام الامين للعلي استحلفكم وليامركم الله نفسه علة الوجود بالمعجى والحضور في هذه العملية وانا خدام الله الحقير امالكم الحضور . امين .

وبعد ان توصي الفعلة باملاء الحفرة اسح للارواح بالانصراف شاكرا لهم معروفهم

وقائلا —

— خطاب الانصراف —

ايتها الارواح السعيدة الصالحة اشكرك لاجل المنفعة التي نلتها من كرمك ولطفك . اذهبي الان بسلام الى حيث تتسلطين على العناصر التي جعلها الله مقاما لك . امين

— الكتاب الاول —

— الفصل الخامس عشر —

عملية طلب المواهب والمحبة

اذا خطر لك اجراء عملية للحصول على موهبة او محبة (١) فلاحظ كيف يجب القيام بها وما اذا كانت تتوقف على اليوم والساعة فاجرها في اليوم والساعة المطلوبين حسبما تجد ذلك مبينا في الفصل المختص بالساعات. واذا كانت العملية تتطلب كتابة فعليك ان تكتب كما ترى في الفصل المتعلق بالكتابة واذا كانت من نوع قيود العقاب والعهود والتطهير فيجب عليك ان تبخر بعطر مناسب كما هو مذكور في فصل التبخير. واذا كان من الضروري ان ترشه بالماء وحشيشة الزوفا واعمل بحسب الفصل المختص بذلك. كذلك اذا كانت العملية تتطلب علامات واسماء او ما شا كل ذلك فاكتب الاسماء كما ترى في الفصل الخامس بالعلامات وضعها في مكان نظيف كما قيل. والفظ فوقه الخطاب التالي بعد احراق بخور الهيكل —

— الخطاب —

يا ادوناي الكلي القداسة والبر. والاله العظيم القدرة. انت الذي صنعت كل الاشياء برحمتك وبرك للذين انت مملوء منهما اجعلنا مستحقين واجعل هذه العملية مكرسة تامة بحيث يفيض عليها النور من عرشك الكلي القداسة يا ادوناي لكي نحصل على الموهبة والمحبة. امين

وبعد ان تقول هذا ضعه في قطعة حرير نظيفة وادفنه مدة يوم وليلة عند ملتقى اربعة طرق. وعندما تريد الحصول على موهبة او منحة اخرجه من مدفنه بعد ان تكون كرسنه حسب القانون وضعه في يدك اليمنى واطلب ما شئت تحصل عليه. ولكن اذا لم تعمل العملية باعتناء وعلى طريقة الصواب فانك لا تنجح مطلقا. ولتحصل على الحظوة والمحبة اكتب الكلمات الاتية —

(١) هذا الفصل مأخوذ من نسخة اديسون ١٠٨٦٢

(١) هذا التعزيم موجود ايضا في نسخة سلاون ١٣٠٧ صفحة ٧٦

— الكتاب الاول —

— الفصل السادس عشر —

كيف تحضر عمليات السيميا والاختفاء والغش

ان العمليات المتعلقة بالحيل والسيما والغش تجري على عدة طرق (١) فعندما تريد القيام بها نحو شخص معلوم يجب عليك ان تحافظ على اليوم والساعة كما قلنا سابقا . واذا وجدت من الضروري كتابة علامات او اسماء عليك ان نكتبها على ورق بكر كما سترى فيما ياتي . اما الحبر فيجب ان يكون من نوع خصوصي في هذه العملية والافضل ان تستعمل دم الوطواط بقلم السحر وابرته . ولكن نبل ايراد او كتابة العلامات او الاسماء يجب ان تراعي القوانين المعطاة في الفصول الخصوصية جميعها . وبعد ان تتم كل هذه الرسوم يجب ان تلفظ بصوت عال الكلمات الاتية —

اباك الدال ايات هوداك غوثاك غوثور غومه تستاتور دريسور دساتور نعالوا جميعا
انتم الذين تحبون الاوقات والاماكن التي تجري فيها كل انواع السيميا والخداع .
وانتم الذين تجعلون الاشياء تختفي بحيث تكون غير منظورة تعالوا الى هنا لكي تغشوا
كل الذين يهتمون لهذه الامور فينخدعون . ولكي يروا ما لا يرونه حقيقة ويسمعوا ما لا
يسمعونه في الحقيقة . وهكذا تنخدع طبائعهم فيصرون ويسمعون ما ليس بحق
تعالوا الى هنا اذن وابقوا وكرسوا هذه الرقية عالمين ان الله وهو الرب الكلي
القدرة قد اعدكم لذلك

فعندما تتم هذه التجربة على هذه الصورة في الساعة والوقت المشار اليهما كذلك
الكلمات السابقة وهي اباك الدال الخ . يجب ان تكتب بقلم حسبما سيأتي بعدئذ . ولكن
اذا اجريت العملية بطريقة مختلفة فالكلمات المذكورة يجب ان تقال وتعاد كما مر انفا
فاذا فعلت هذه الاشياء كما ذكرت لك تماما تحصل على رغائبك من العمليات
والتجارب وتنخدع انظار الناس واسماهم .

(١) هذا الفصل موجود في نسخة اديسون ١٠٨٦٢ ونسخة هارليان ٣٩٨١ ونسخة
كنك ٢٨٨ ونسختي سلون ٣٠٩١ و١٣٠٧ ولكنه غير موجود في نسخة لانسلون ١٢٠٢
ومثل ذلك جميع فصول الكتاب الاول بعد الفصل الثامن

— الكتاب الاول —

— الفصل السابع عشر —

كيف تحضر العمليات والتجارب الخارقة للعادة

تكلّمنا في الفصول السالفة عن العمليات والتجارب العادية التي هي سهلة الاجراء والالتمام وعلى هذا فانت ترى اننا اوضحنا لك ما فيه الكفاية لاتمامها. وفي هذا الفصل نتكلم عن التجارب غير العادية والخارقة للعادة التي يمكن اتمامها بطرق مختلفة فالذين يريدون اجراءها لا بد لهم من مراعاة الساعات والايام كما هو مذكور في الفصول الخاصة بها ويجب ان يعدوا لذلك ورقا خصوصا اصليا — اي ورق مصنوع من جلد خروف قد ولد ميتا وغير هذا من الاشياء الضرورية. فعندما تحضر التجربة يجب ان تقول:

— صلاة —

يا الله الذي خلقت كل الاشياء ومنحتنا تمييزا لنفهم الصلاح والصلاح بواسطة اسمك المقدس والاسماء المقدسة الاتية — ايود اياه فو دالث فو صباووت زيو اما تور الخالق انت يا الله اسمح بان تتم هذه العملية وتحقق في يدي بواسطة ختمك المقدس يا ادوناي الذي يبقى ملكه وعظمته ابدا والى دهر الداهرين. امين
فمتى قلت هذا ابدأ العملية محافظا على ساعتها ويجب ان تعطر المكان وتبخره كما هو مذكور في الفصل المختص بذلك ثم رش الماء المرقى واجر كل الخدمات والطقوس التي سنذكرها لك في الكتاب الثاني من مفتاحنا

- الكتاب الاول -

- الفصل الثامن عشر -

في ما يتعلق بالتعاويد او الاوسمة

الاوسمة او التعاويد التي نصنعها لكي نلقي الرعب في نفوس الارواح ونرغمهم على الطاعة لها غير هذا ميزة بديعة مدهشة . فاذا استدعيت الارواح بواسطة التعاويد يطيعونك بدون كراهية واذا راوها يصابون باندهال ويخافونها . وانك لتراهم ماخوذين بالخوف والرعدة الى حد ان لا يجروء واحد منهم على مقاومة ارادتك . وهم ذوو تأثير وفاعلية عظيمين ضد اخطار الارض والهواء والماء والنار وضد السم بعد شربه وضد كل انواع الضعف والضرورات وضد التقييد والتنظيم والعراقة وضد كل خوف ورعدة . وحيشا وجدت نفسك وكنت متسلحا بتلك التعاويد تكون في امان كل ايام حياتك . وبها تنال الرضى والمحبة من الرجل والمرأة ونطفىء النار ونوقف اندفاع الماء . والخلائق كلها ترتعد لرؤية الاسماء الموجودة فيها وتطيع لخوفها منها . وهذه التعاويد تصنع غالبا من المعدن الملائم لطبيعة السيار وليس هنالك ما يدعو الى مراعاة الالوان . على اننا تحفر باداة الفن في الايام والساعات الخاصة بذلك السيار فزحل يسيطر على الرصاص . والمشتري على التنك . والمريخ على الحديد . والشمس على الذهب . والزهرة على النحاس . وعطارد على المعادن المختلطة . والقمر على الفضة . وتصنع التعاويد ايضا على ورق بكر يكتب عليه بحبر ملون يناسب كل سيار وذلك بحسب القواعد الموضوعة في الفصول المعينة وبالنسبة الى السيار وعلاقته بالتعويذة فلزحل حبر اسود . وللمشتري الازرق السماوي وللمريخ الاحمر ولبرج الحيوان الذي يشبه الاربل احمر ذو اللون الذهبي او الاصفر . وللزهرة الاخضر . ولعطارد الالوان المختلطة . وللقمر الحبر الفضي او التراب الذي يشبه لون الفضة . ويجب ان تكون المادة التي تصنع منها التعويذة بكرا وان لا تكون قد استعملت لشيء اخر . واذا كانت من معدن فيجب ان تطهر بالنار . اما بخصوص حجم التعويذة فهو متعلق بارادة صانعها ما دامت الشروط المتعلقة بصنعها مرعية وعلى حسب الطقوس المذكورة في محلها

ان مميزات (١) التعاويد لا تقل في اهمية فائدتها لك عن معرفة الاسرار ولهذا فيجب عليك ان تدقق في كيفية صنعها على ورق بكر بأن تستعمل لها الالوان الخصوصية . واذا حفرتها على معدن فليكن ذلك حسب الطريقة التي افهمتك اياها واذا ذلك تحصل على ما تريده من الوصول الى الغاية المقصودة . ولكن لعلك ان هذا الفن ليس فن جدال او انه واقع تحت حكم العقل بل بالعكس هو خفي سحري فلماذا يجب ان لا يكون جدال في شأنه او اخذ ورد بشأن قضاياه . فيكفي ان تؤمن ايمانا يقينيا لكي تتمكن من اعداد العملية كما سبقت الاشارة الى ذلك في محله . وعندما تصنع هذه التعاويد والرسوم فمن الواجب ان لا تنسى احراق بخور الهيكل وان لا تستعمل شيئا ما غير الذي اوصيت به

ومن الضروري فوق كل شيء ان تحصر اهتمامك في العملية ولا تنسى شيئا او تغفله مما يساعد على النجاح الذي تتوقعه من التعاويد والتجارب ولا تحفظ في ذنك ابدأ الا الشيء الذي يؤول الى تمجيد الله وبلوغ رغائبك وافضل النوايا نحو جارك واوصيك يا ابني المحبوب زيادة على ذلك ان لا تدفن هذا الفن بل ان تشرك فيه اصدقاءك وان تجري فيه على قاعدة عدم تدنيس الاشياء التي هي الهية . لانك اذا فعلت هذا تصبح الارواح اعداء لك بدلا من ان تكون صديقا لها وتجلب عليك الخراب . ولكن لا تطرح هذه الاشياء جزافا امام الجاهل لانك تكون بذلك ملوما كالذي يطرح درره قدام الخنازير . بل بعكس ذلك يجب ان ينتقل سر المعرفة من حكيم الى اخر لان كنز الكنوز هذا لا يهبط بذلك الى دركة الاهمال

اعبد (٢) واحترم اسماء الله الكلية القداسة الموجودة في هذه التعاويد والاوزمة لانك بدون ذلك لا تستطيع الوصول الى اخر ما تريده ولا تتحقق لك خفية الخفايا وتذكر فوق كل شيء عندما تشرع في هذه العمليات ان تكون طاهرا في جسدك وفكرك وبدون وصمة وان لا تهمل شيئا من الاستعدادات . فهذا المفتاح المملوء من الخفايا قد اعلن لي بواسطة ملاك

وليكن ملعونا كل من يتخذ هذا الفن بدون ان تكون فيه الاهلية لفهم مفتاحنا جيدا . وليكن ملعونا كل من يتخذ اسم الله باطلا لان مثل هذا يعد نفسه للدينونة المعلقة لغير المؤمنين . لان الله يتركهم ويطرحهم في اعماق جهنم حيث يقيمون بين الارواح النجسة

(١) هذه الفقرة والفقرات الاربعة التي تليها مأخوذة من نسخة لانسدون ١٢٠٣

(٢) ان بقية هذا الفصل مأخوذة من نسخة لانسدون ١٢٠٢ ما عدا العبارة الاخيرة .

لان الله عظيم وغير متغير • كان منذ الازل وسيبقى حتى الى اخر الاجيال
ملعون الذي يتخذ اسم الله باطلا! ملعون الذي يستعمل هذه المعرفة للشر • ليكن
ملعوننا في هذا العالم وفي العالم الاتي • امين! وليكن ملعونا بذلك الاسم الذي دنسه!

اخر الكتاب الاول

PLATE II.

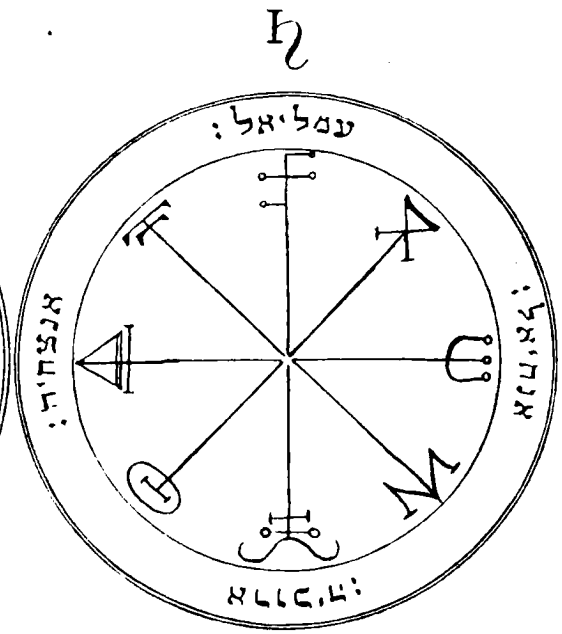
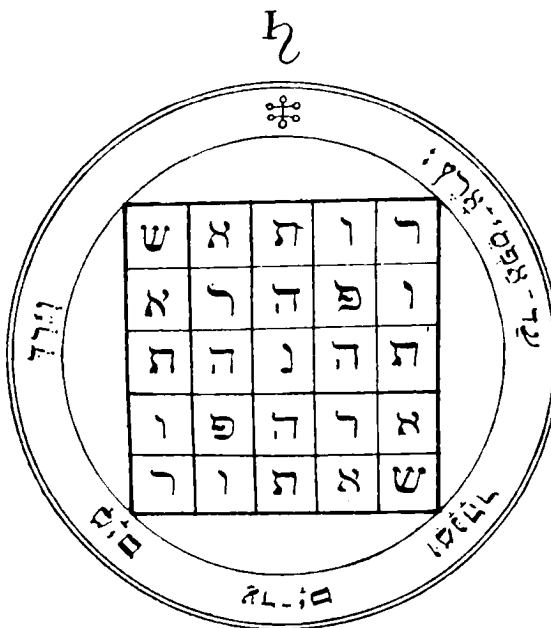
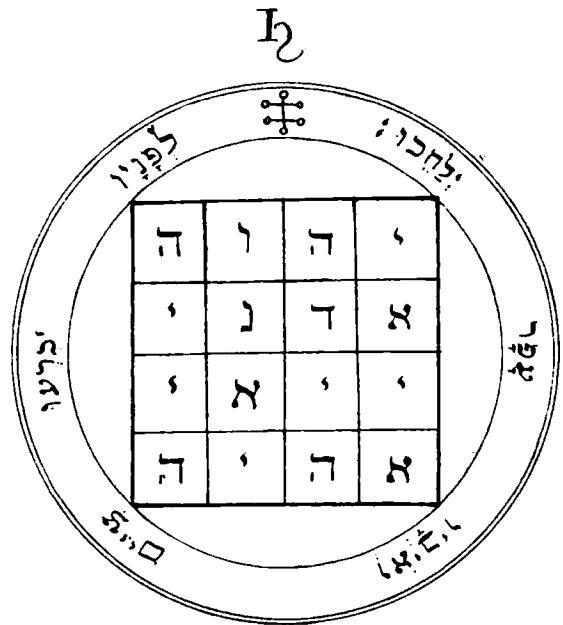
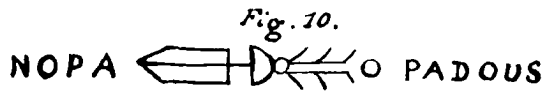
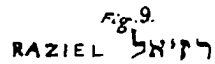
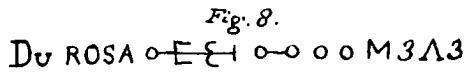
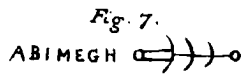
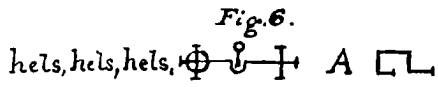


PLATE III.

h

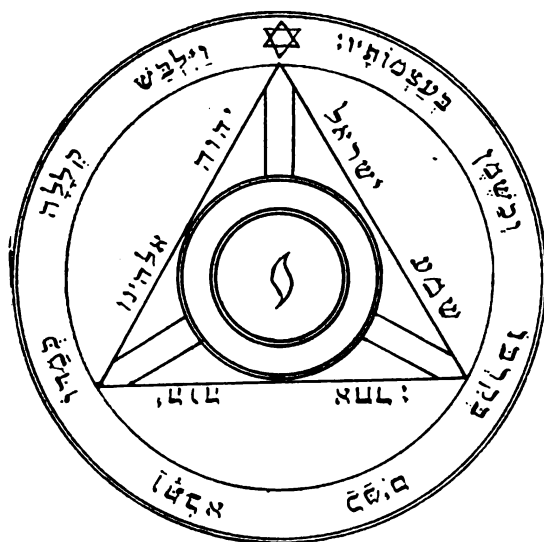


Fig. 14.

h

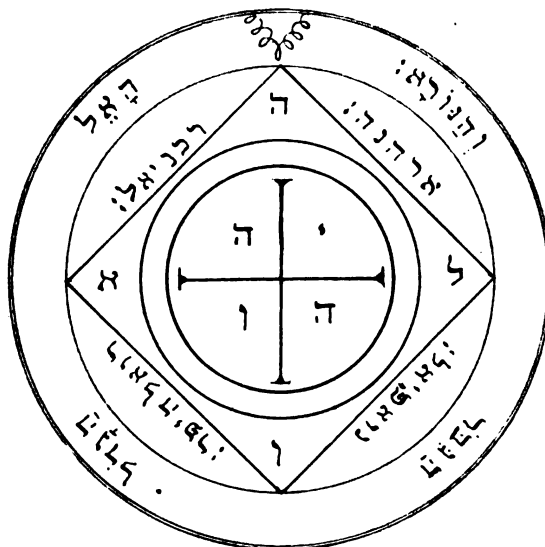


Fig. 15.

h

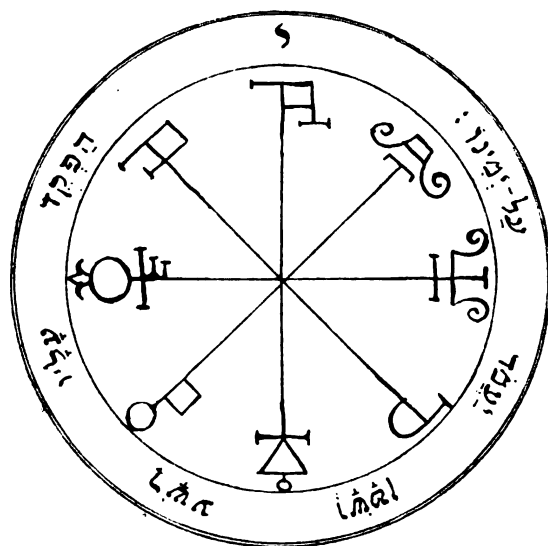


Fig. 16.

h

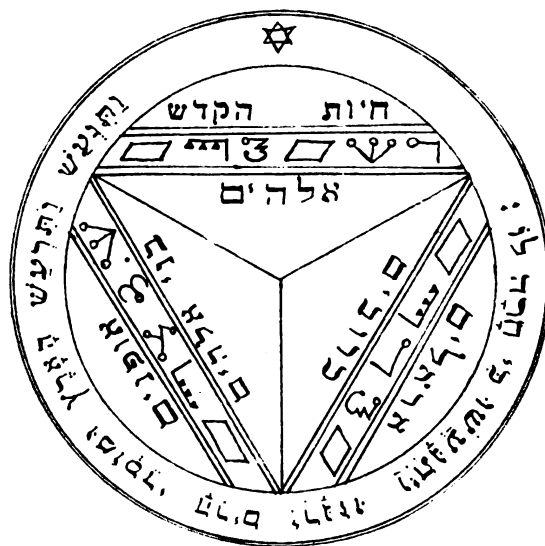


Fig. 17.

60½

ندرج فيما يلي التعاويذ المقدسة برسومها وحروفها الخصوصية وما لها من مفعول وذلك لفائدة استاذ الفن

— نظام التعاويذ —

- (١) سبع تعاويذ تكرر لزلزل — اسود
- (٢) سبع تعاويذ تكرر للمشتري — ازرق
- (٣) سبع تعاويذ تكرر للمريخ — احمر
- (٤) سبع تعاويذ تكرر للشمس — اصفر
- (٥) خمس تعاويذ تكرر للزهرة — اخضر
- (٦) خمس تعاويذ تكرر لعطارد — الوان مخططة
- (٧) ست تعاويذ تكرر للقمر — فضة

ملاحظة للمؤلف على رسم ١ — رسم سليمان الخفي . ان هذا الرسم موجود في نسخة لانسلون ١٢٠٢ و ١٢٠٣ نقله عن لاوي في كتابه «طقوس السحر الاعلى» وعن نيقو براهي في مؤلفه المسمى «تقويم السحر الطبيعي» ولكنه في كل من المؤلفين كان خاليا من الكلمات والحروف العبرانية . والسبب في ذلك هو ان تلك الكلمات والحروف كانت مقطعة مشوشة باقلام الناقلين الاميين الى حد جعلها غير مقروءة . وبعد درس طويل وتامل مضى في ذلك الرسم وجدت حسب اعتقادي ان الكلمات التي في جسم الرسم موضوعة للعشرة سافيروث ومرسومة على شكل شجرة الحياة يليها اسم سليمان على اليمين والشمال . وان الحروف التي في اطار الدائرة تمثل الاثنين وعشرين حرفا من احرف الهجاء العبرانية . وعلى ذلك الاعتقاد اصلحتها كما هي الان . وهذا الرسم موضوع في مقدمة النسخ المذكورة افقا

— زحل —

رسم ١١ — التعويذة الاولى لزلزل — لهذه التعويذة قيمة عظيمة وفعل كبير في انها تلقي الرعب في الارواح . ولهذا فانك اذا اريتهم اياها يخضعون ويركعون امامها على الارض طائعين

ملاحظة للمؤلف — ان الحروف العبرانية التي في داخل المربع هي اسماء الله الاربعة

العظيمة التي تكتب بأربعة حروف - أهوه يود هي فو هي ادناي ادوناي اباي يباي
(لهذا الاسم بالعبرانية ذات القيمة العددية التي لاسم ايل) واهيه اهياه . والكلمات
العبرانية المحيطة به هي من المزمور ٩:٧٢ «امامه يجثو اهل البرية . واعداءه يلحسون
التراب»

رسم ١٢ - تعويذة زحل الثانية - لهذه التعويذة قيمة عظيمة ضد الاعداء وهي ذات
فائدة خصوصية في خفض كبرياء الارواح .
ملاحظة المؤلف - هذه هي الكلمات التي تتالف من تركيبها كلمات ثانية مثلها
حسب الوضع الاتي -

س ا ت و ر
ا ر ي ب و
ت ي ن ي ت
و ب ي ر ا
ر و ت ا س

وهي من اتم الهيات المزدوجة حسب تركيب الحروف تقراء طردا وعكسا ومن
فوق ومن تحت فتكون كلماتها متماثلة . وهي متعددة الورد في سجلات السحر المتراجع
في القدم . ولم يكن اقتباسها من التعويذة الحالية معروفا الا عند عدد قليل من الناس .
وهي مربع من خمسة مجموع حروفه خمسة وعشرون حرفا اذا اضيفوا الى الوحدة يصيرون
سنة وعشرين حرفا وهي القيمة العددية من أهواه . والكلمات العبرانية المحيطة بها مأخوذة
من المزمور ٨:٧٢ «يملك من البحر الى البحر ومن النهر الى اقاصي الارض» فهذه
العبارة تحتوي على خمسة وعشرين حرفا تماما وقيمة مجموعها العددية (مع اعتبار
الحروف الاخيرة باعداد زائفة) مضافة الى اسم اللوهيم توازي قيمة مجموع الخمسة
وعشرين حرفا العددية الموجودة في المربع

رسم ١٣ - تعويذة زحل الثالثة - هذه التعويذة يجب ان تصنع داخل الدائرة
السحرية وهي صالحة للاستعمال في الليل عندما تستدعي الارواح التي لها طبيعة زحل
ملاحظة المؤلف - ان الحروف الكائنة في اطراف اشعة الدولاب السحري هي
حروف زحل السحرية تحيط بها اسماء الملائكة او مليئيل اناخيئيل اروخياه واناذاخيا
مكتوبة بالعبرانية

مفتاح سليمان

٨٠. رسم ١٤ - تعويذة زحل الرابعة - هذه التعويذة تستعمل خصيصا لاجراء تجارب وعمليات الخراب والتدمير والموت. وعندما تكون مصنوعة باتقان تام تستعمل لتلك الارواح التي تاتييك بالاخبار عندما تستدعيها من ناحية الجنوب

ملاحظة المؤلف - ان الكلمات العبرانية المكتوبة على جوانب المثلث هي مأخوذة من تثنية ٤:٦ «اسمع يا اسرائيل اهو الهنا هو اهو اشد» والكلمات المحيطة بالدائرة هي من مزمو ١٨:٥٩ «يتلبس باللعة كما يتلبس بالرداء فلننخل احتشاء كالماء وكالزيت تخرق عظامه»

وفي وسط التعويذة حرف السحر يود

رسم ١٥ - تعويذة زحل الخامسة - ان هذه التعويذة تحمي الذين يستملون معونة ارواح زحل في الليل وتطرد الارواح الذين يحرسون الكنوز

ملاحظة المؤلف - ان الحروف العبرانية التي حول الصليب هي حروف اسم اهو. والتي في المربع نوءف اسم الله. والتي حول جوانب المربع الاربعة هي اسماء الملائكة اريهان ورخانييل وروهايفر ونوفيثيل. والتي في اطار الدائرة هي «اله عظيم وقادر ومخيف» تثنية ١٧:١٠

رسم ١٦ - تعويذة زحل السادسة - حول هذه التعويذة كل اسم يرمز الى خاصيته كما هو الواجب. فالشخص الذي تلفظ هذه الاسماء ضده تتسلط عليه الشياطين

ملاحظة المؤلف - هي مؤلفة من حروف زحل الغامضة. وقد كتب حولها بالعبرانية «افم عليه شريرا ليتسلط عليه وليقف الشيطان على يمينه»

رسم ١٧ - تعويذة زحل السابعة والاخيرة - هذه التعويذة تستعمل لاحداث الزلازل لان قوة كل صف من الملائكة اذا استخدم لذلك تجعل الكون باسره يرتجف

ملاحظة المؤلف - توجد في وسط التعويذة لسماء التسعة صفوف من الملائكة ستة منها بالحروف العبرانية والباقي مكتوب بحروف معروفة باسم «عبور النهر» فهذه التسعة صفوف هي - ١ شيوث ها قادش الخلائق الحية المقدسة - ٢ اوفانيم دواليب - ٣ اراليم عروش - ٤ ششاليم الباهرون - ٥ سرافيم الناريون - ٦ ملاكيم ملوك -

24

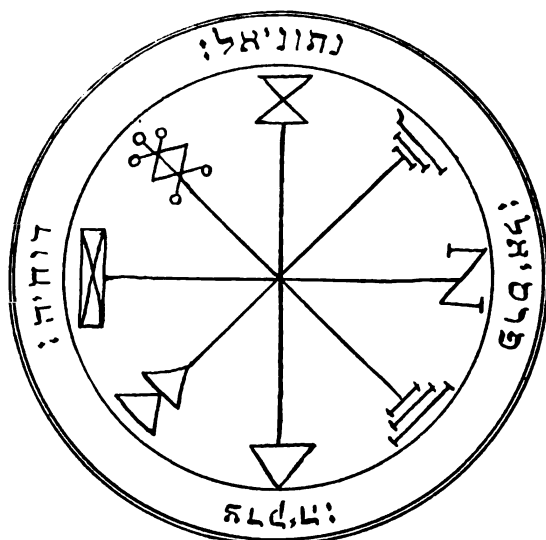


Fig. 18.

4

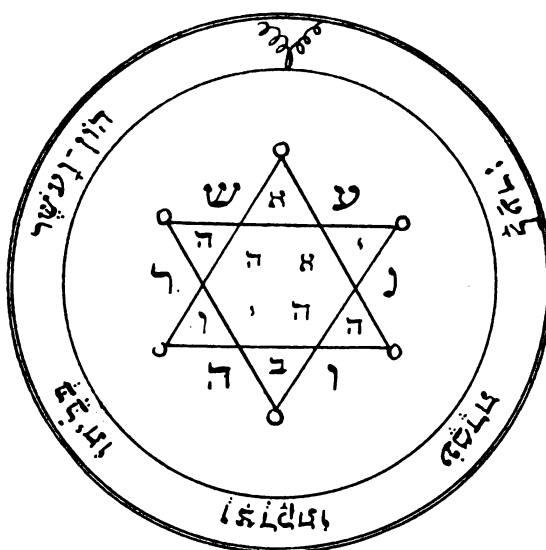


Fig. 19.

24



Fig. 20.

24

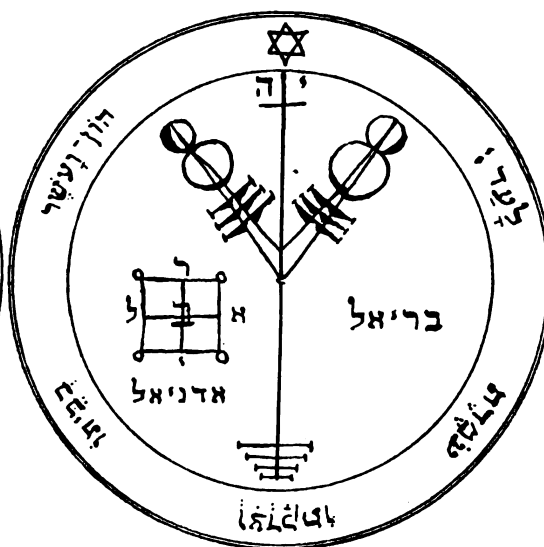


Fig. 21.

61 1/2

4

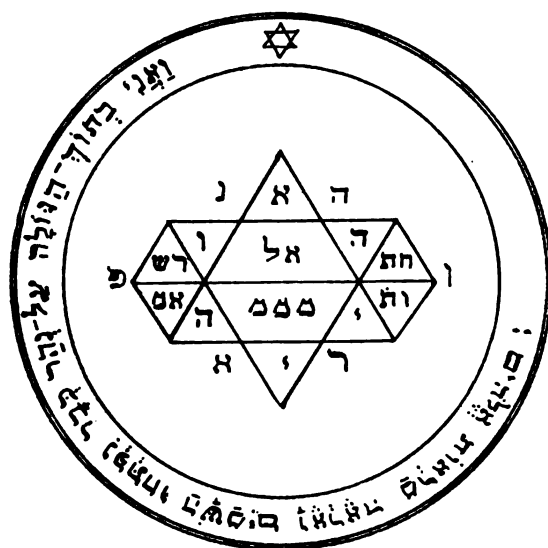


Fig. 22.

4



Fig. 23.

4

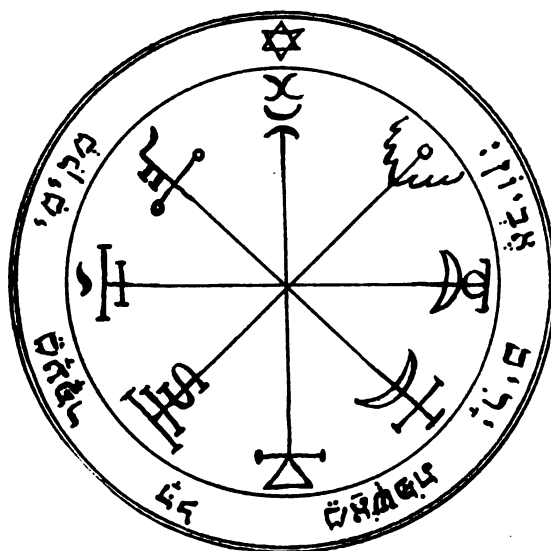


Fig. 24.

♂

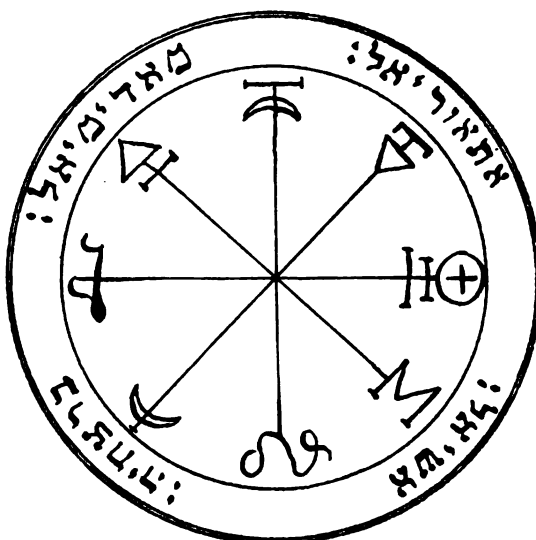


Fig. 25.

62½

مفتاح سليمان

٧ ايلوهيم الهة - ٨ بني ايلوهيم ابناء الله - ٩ كارويم كارويم والكلمات المكتوبة في اطار الدائرة مأخوذة من مزامير ٧:١٨ «فارتجت الارض وارتعشت واسس الجبال تحركت واهتزت لانه غضب»

- المشتري -

رسم ١٨ - تعويذة المشتري الاولى - هذه تفيد في استدعاء ارواح المشتري ولا سيما اولئك الذين كُتبت اسماءهم على دائرة التعويذة وبينهم براسيثيل الذي هو السيد والمنسلط على الكنوز. وهي تركب كيفية احراز الاماكن التي توجد فيها.

ملاحظة المؤلف - هذه التعويذة مؤلفة من حروف غامضة خاصة بالمشتري. وحولها اسماء الملائكة نيتونيشيل وديفاشييه وصادقيه وبراسيثيل مكتوبة بالعبرانية

رسم ١٩ - تعويذة المشتري الثانية - هذه مختصة بادراك المجد والشرف والمهابة والغنى وكل الاشياء المحبوبة ولا سيما راحة الفكر العظيمة. وهي تساعد على اكتشاف الكنوز وابعاد الارواح التي تحرسها ويجب ان تكتب على ورق بكر بقلم من ريش السنونو ودم البوم

ملاحظة المؤلف - في وسط المضلع السداسي توجد حروف اسم ابيه وفي زواياه العليا والسفلى حروف اسم اب (الاب) وفي الزوايا الباقية حروف اسم اهو. واعتقد ان الحروف الموجودة خارج المضلع في الزوايا المشبكية تشير الى الكلمتين الاوليين من الكلمات التي في الاطار المأخوذة من مزمو ٣:٦٢ «الثروة والغنى في بيته وبره يذم الى الابد»

رسم ٢٠ - تعويذة المشتري الثالثة - هذه تدافع عن الذين يستدعون الارواح ونحيمهم منها. فعندما يظهرون اكشف لهم هذه التعويذة فيخضعون في الحال

ملاحظة المؤلف - في الزاوية العليا الى الشمال يوجد ختم المشتري السحري وفيه حروف اسم اهو. وفي الزوايا الاخرى ختم خبرة المشتري. واسما ادوناي واهوه وحولها في الاطار عبارة من مزمو ١:٧٥ «نشيد الدرجات. ان الذين يؤمنون باهو»

يكونون كجبل صهيون الذي لا يتزعزع بل يثبت الى الابد»

رسم ٢١ - تعويذة المشتري الرابعة - تساعد على احراز الثروة والشرف وعلى امتلاك غنى كثير . ملاكها هو باريثيل ويجب ان تحضر على الفضة في يوم وساعة المشتري عندما يكون في برج السرطان

ملاحظة المؤلف - فوق الشارة السحرية يوجد اسم اياه وتحتها اسما الملاكين ادونيثيل وباريثل . وحروف اسم الملاك الاخير مرصوفة حول مربع مؤلف من اربع قطع . وفي الاطار عبارة من مزمو ٦٢: ٣ «الثروة والغنى في بيته وبره يدوم الى الابد»

رسم ٢٢ - تعويذة المشتري الخامسة - لهذه التعويذة قوة عظيمة فهي تستخدم لروءيا اكيمة وقد كان يعقوب يحملها عندما رأى سلما متصلة بالسماء .
ملاحظة المؤلف - ان الحروف العبرانية التي في داخل التعويذة مأخوذة من الكلمات الخمس التي في الاطار المحيط بها وكل كلمة منها مؤلفة من خمسة حروف .
في اذا ضم بعضها الى بعض تألفت منها اسماء معلومة غامضة والعبارة التي في الاطار مأخوذة من حزقيال ١: ١ «بينما كنت بين المسبيين عند نهر خابور انفتحت السموات فرايت رؤى الله» وفي اعتقادي ان العبارة التي في الاطار يجب ان تتألف من الكلمات الخمس الاخيرة فخطاء يعقوب باستعمال التعويذة بعبارة من حزقيال لم يعد معمولاً به

رسم ٢٣ - تعويذة المشتري السادسة - تستعمل للحماية من كل الاخطار العالمية وذلك في اعتبارها بورع وتخضع واعادة الاية المحيطة بها وهي «وهكذا فانك لن تهلك»
ملاحظة المؤلف - ان الاسماء الاربعة الموجودة في اضلاع الصليب هي - سيراف وكاروب واريثيل وثاريسيس . الاربعة المسطرون على العناصر . والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١٦: ٢٢ و ١٧ «خرقوا يدي وقلمي وهكذا فاني اخبر كل عظامي»

رسم ٢٤ - تعويذة المشتري السابعة والاخيرة - لها قوة عظيمة ضد الفقر هذا اذا حافظت عليها باحترام وخشوع واعدت العبارة التي في الاطار . وهي تفيد ايضاً في طرد الارواح التي تحرس الكنوز العظيمة وتكتشفها

ملاحظة المؤلف — يوجد فيها حروف المشتري الغامضة وهذا العدد من مزمو ١١٣: ٧ «المقيم المسكين من التراب • الرافع البائس من المزلة يجلسه مع اشراف شعبه»

— المرينخ —

رسم ٢٥ — تعويذة المرينخ الاولى — هي مختصة باستدعاء الارواح التي من طبيعة المرينخ وخصوصا المكتوبة اسماءهم فيها

ملاحظة المؤلف — في هذه التعويذة حروف المرينخ الغامضة واسماء اربعة ملائكة هم ماديميثيل وبارتزخيا اسخيثيل وايتوريثيل مكتوبة بالعبرانية حول التعويذة

رسم ٢٦ — تعويذة المرينخ الثانية — تستعمل هذه التعويذة ضد كل انواع المرض بفعل عجيب اذا هي وضعت على محل الداء

ملاحظة المؤلف — ان حرف هي في زوايا المضلع وفي داخله اسماء يهوه واهشفه (يهشواه) (الاسم العبراني الغامض ليشوع او يسوع مؤلف من يهوه العادية مع حرف ش موضوع معها كمثل للروح) واللوهيم • وحولها عبارة من يوحنا ٤: ١ «فيه كانت الحياة والحياة كانت نور الناس» • ويمكن جعل هذه حجة في الجدل على تقادم عهد الاعداد الاولى الغامضة من انجيل يوحنا

رسم ٢٧ — تعويذة المرينخ الثالثة — تفيد هذه التعويذة في اصلاء نار الحروب والنوازل والشقاق وانواع العداء • وكذلك لمقاومة الاعداء ولايقاع الرعب في الارواح المتمردة • واسماء الله الكلي القدرة مسطرة هناك بوضوح •

ملاحظة المؤلف — في هذه التعويذة حروف اسماء الله وشداي • وفي وسطها الحرف العظيم فو وهي امضاء القابليستيك مكروبروسبوس • وحولها في الاطار عبارة من مزمو ١٣: ٧٧ «من هو عظيم كالرب الهنا»

رسم ٢٨ — تعويذة المرينخ الرابعة — هي ذات فعل عظيم وقوة في الحرب حيث تمنحك نصرا دون رب

PLATE VI.

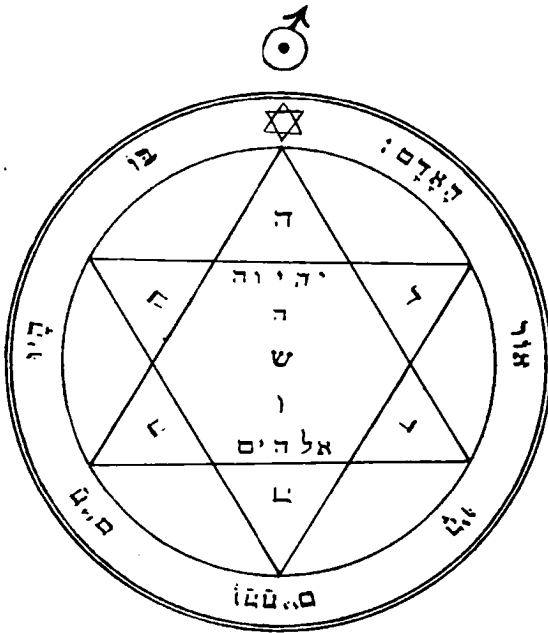


Fig. 26

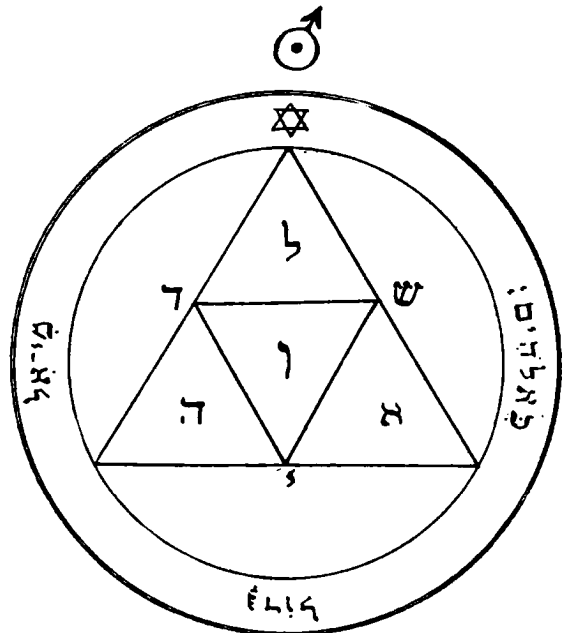


Fig. 27.

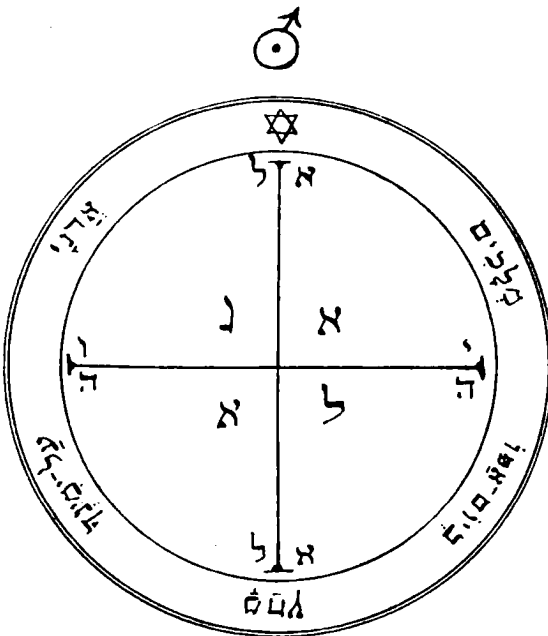


Fig. 28.

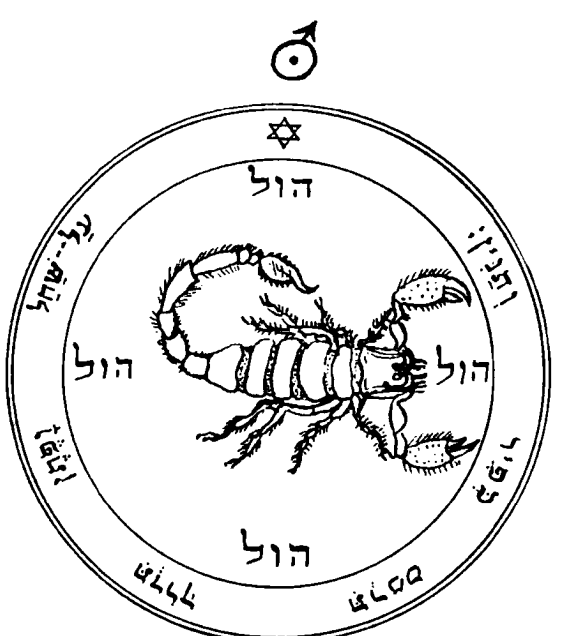


Fig. 29.

63½

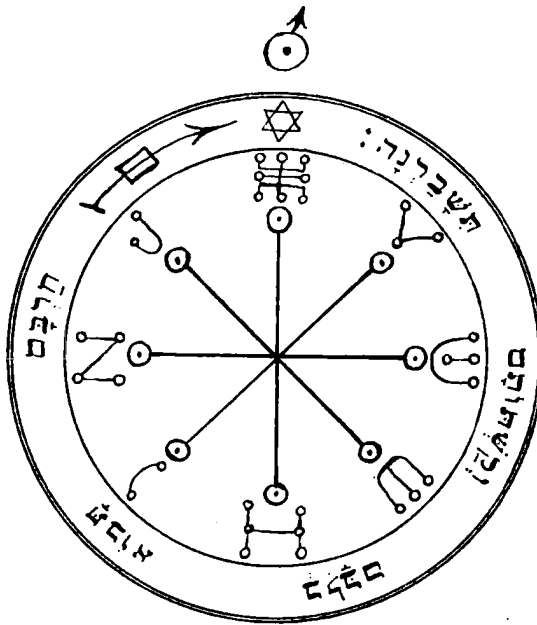


Fig. 30.

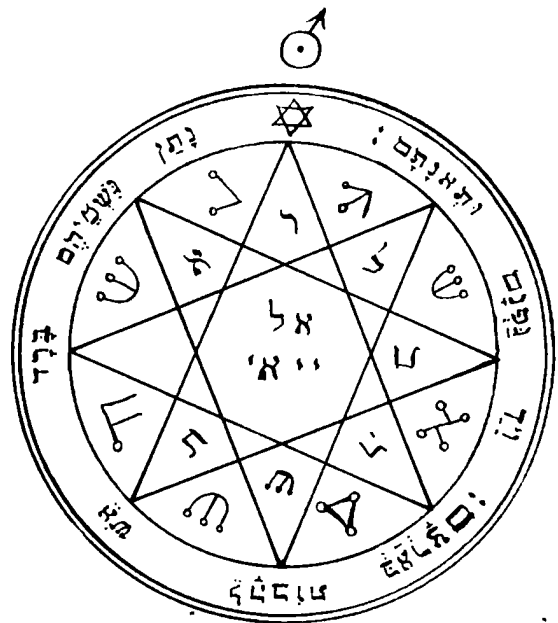


Fig. 31.



Fig. 32.

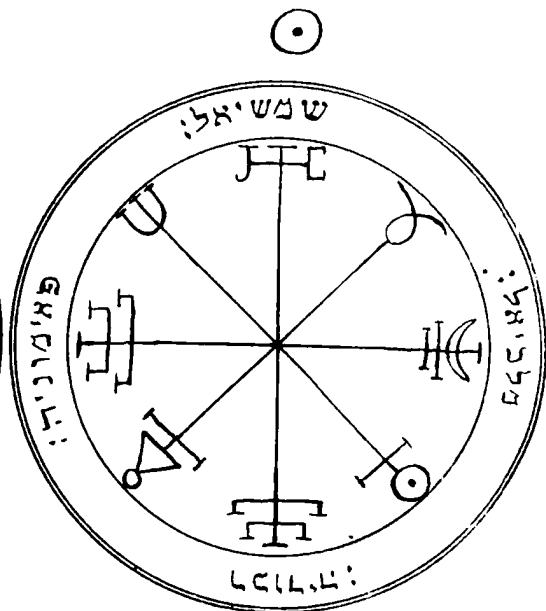


Fig. 33.

65 1/2

ملاحظة المؤلف - يوجد في وسطها الاسم العظيم اكلا. وعلى اليمين والشمال
عروف اسم يهوه. وفوق وتحت اسم ايل والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو
٥:١١٠ «الرب عن يمينك يحطم في يوم رجزه ملوكا»

رسم ٢٩ - تعويذة المريخ الخامسة - اكتب هذه التعويذة على ورق بكر لانها مخيفة
للسياطين وعندما ينظرونها ويصرون ما فيها يخضعون لانهم لا يقوون على مقاومتها
ملاحظة المؤلف - حول رسم العقرب توجد كلمة هول والعبارة التي في الاطار
مأخوذة من مزمو ١٣:٩١ «على الاسد والصل تطا. الشبل والثبان تدوس»

رسم ٣٠ - تعويذة المريخ السادسة - لها فعل عظيم اذا كنت متسلحا بها فاذا هاجمك
احد لا يؤذيك ولا يجرحك عندما تنازله حتى ان سلاحه يرجع اليه
ملاحظة المؤلف - حول روعوس الدولاب الثمانية التي في التعويذة كتبت الكلمات
الانية: اللوهم كابر او الله قد ستر او (حمى) وهي مكتوبة بحروف ملاخيم السرية
او هي كتابة الملائكة. والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١٥:٣٧ «سيفهم
يدخل الى قلبهم وقسيم تنكسر»

رسم ٣١ - تعويذة المريخ السابعة - اكتب هذه على ورق بكر بدم الوطواط في يوم
المريخ وساعته واكشفها في داخل الدائرة واستدعي الشياطين المكتوبة اسماؤهم
هناك وعندئذ ترى هيجان وبرد يتساقط
ملاحظة المؤلف - في وسط التعويذة الاسماء الالهية ايل ويابي ولهما نفس القيمة
العديدية عندما يكتبان بالعبرانية. فالحروف والتي بالحروف السرية المسماة بالسماوية
تؤلف اسماء الارواح وحول التعويذة عبارة من مزمو ٣٢:١٠٥ و ٣٣ «جعل امطارهم
بردا ونارا ملتبهة في ارضهم. ضرب كروهم وتينهم»

- الشمس -

رسم ٣٢ - تعويذة الشمس الاولى - فيها صورة شاداي الكلي القدرة الذي تخضع
ليبيته كل المخلوقات وتمجده الارواح الملائكية راكعة على الركب

ملاحظة المؤلف - تحتوي هذه التعويذة الفريدة في بابها على راس الملاك الكبير مثراتون او ميترون وهو وكيل شاداي ومثله يطلق عليه اسم رئيس المظاهر السامية والشاروويم المذكر الكائن على يمين الفلك كما ان سندلفون هو من الاناث وعلى اليسار. وعلى الجانبين اسم «الشاداي» وحولها مكتوب باللغة اللاتينية: «انظر وجهه وهيئته ذاك الذي به صنعت كل الاشياء والذي تطيعه كل الخلائق»

رسم ٣٣ - تعويذة الشمس الثانية - هذه التعويذة والتي قبلها والتي تليها تختص بطبيعة الشمس. وهذه التعاويذ تفيد في خفض كبرياء الارواح العلوية التي هي من طبعها متكبرة عانية

ملاحظة المؤلف - هذه التعويذة فيها حروف الشمس الغامضة واسماء الملائكة شاميثايل وبايمونيا وراخودياه ومالخييل

رسم ٣٤ - تعويذة الشمس الثالثة - منفعة هذه التعويذة كائنة (عدا عن مفعول التعويذتين السالفتين) في انها تساعد على احراز الملك والسيطرة. ولاحداث الخسارة واحراز المجد والشهرة وخصوصا بواسطة اسم الله تتراغراماتون المذكور فيها اثنتي عشرة مرة

ملاحظة المؤلف - اسم يهوه مذكور اثنتي عشرة مرة في هذه التعويذة. والعبارة التي في الاطار تماثل ما ورد في دانيال ٤: ٣٤ «مملكتي مملكة دائمة وسلطتي باقية الى جيل فجيل»

رسم ٣٥ - تعويذة الشمس الرابعة - هذه تساعد على رؤية الارواح عندما تظهر للذين يطلبونها وذلك لانك عندما تكشفها لهم يظهرون للعيان في الحال

ملاحظة المؤلف - في وسط هذه التعويذة قد كتب اسما يهوه وادوناي بالعبرانية وحول اضلاع الدوائر بحروف غامضة وبلغة «عبور النهر». والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١٣: ٤ و «انر عيني لثلا انام نوم الموت ولثلا يقول عدوي قد قويت عليه»

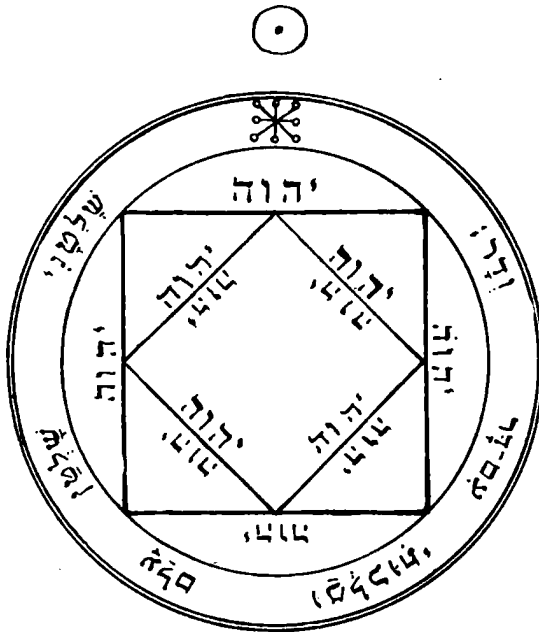


Fig. 34.

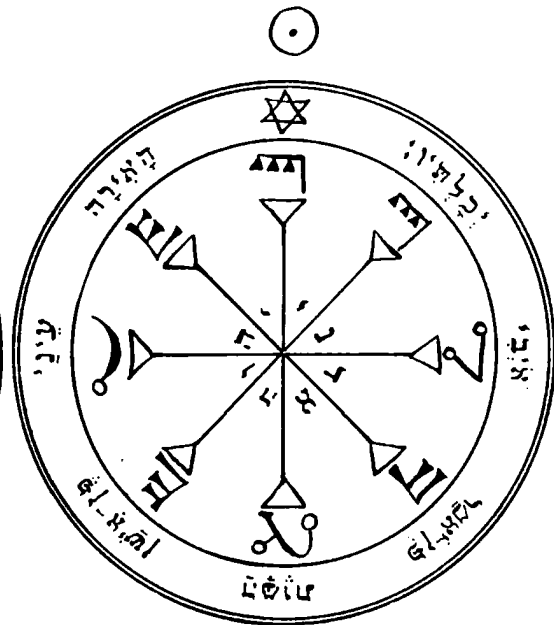


Fig. 35.

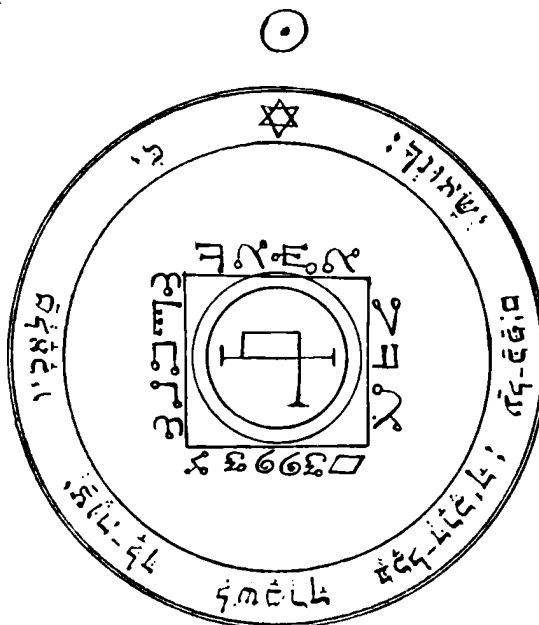


Fig. 36.

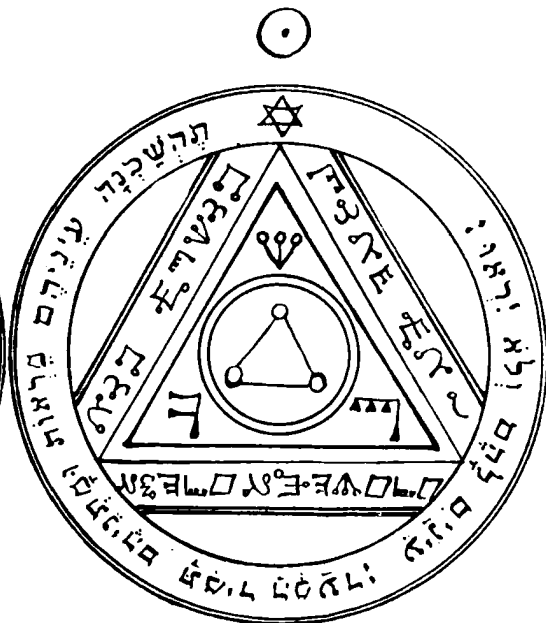


Fig. 37.

PLATE IX

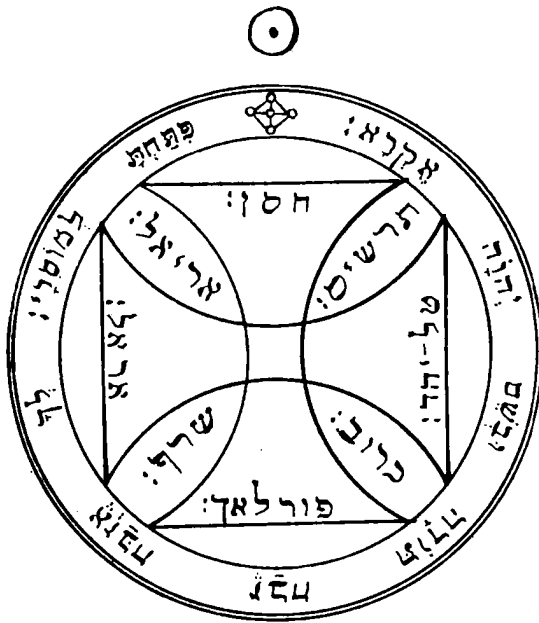


Fig. 38.

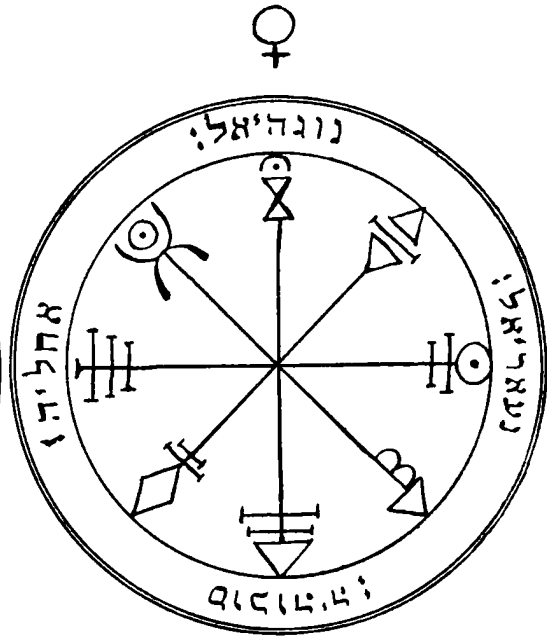


Fig. 39.

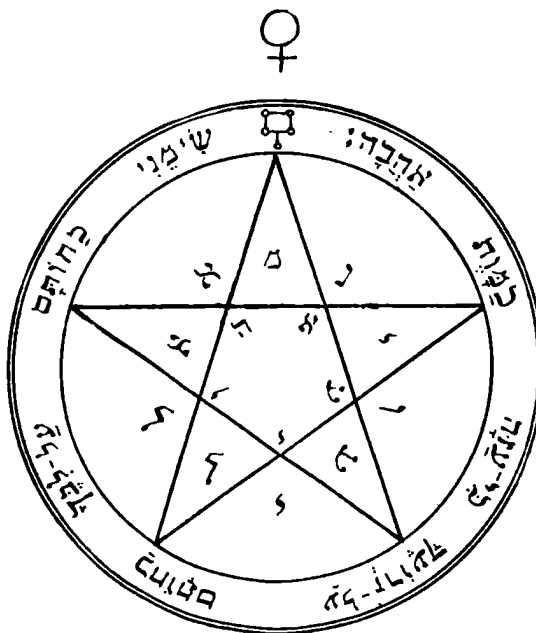


Fig. 40.

67½

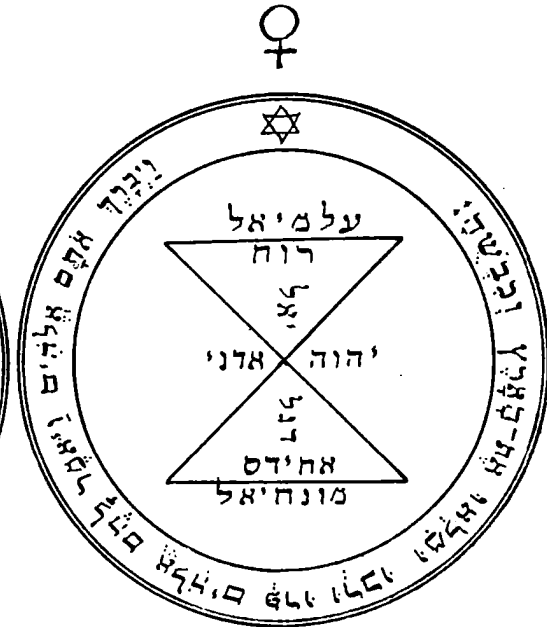


Fig. 41.

رسم ٣٦ - تعويذة الشمس الخامسة - هي صالحة لاستدعاء الارواح الذين يقدرّون على نقلك من مكان الى اخر مسافة طويلة وبوقت قصير

ملاحظة المؤلف - الحروف هي بلغة «عبور النهر» تتألف منها اسماء الارواح .
والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١١:٩١ و ١٢ «يوصي ملائكته بك لكي يحفظوك في كل طرقك ويحملونك على ايديهم»

رسم ٣٧ - تعويذة الشمس السادسة - تفيد في عملية الاختفاء اذا اجريت بطريقة صحيحة

ملاحظة المؤلف - يوجد في وسطها الحرف الغامض يود مكتوبا باللغة السماوية .
والحروف الثلاثة هي بلغة «عبور النهر» مكتوبة في زوايا المثلث وهي من الاسم العظيم شاداي . والكلمات المحيطة بالجوانب الثلاثة مكتوبة بالحروف نفسها وهي في اعتقادي مأخوذة من التكوين الاصحاح الاول عدد الاول «في البدء خلق الله» الخ . ولكن التركيب في النسخة مشوش جدا . والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ٢٣:٦٩ ومزمو ١٦:١٣٥ «لتظلم عيونهم لكي لا ينظروا . ولترتجف اضلاعهم . لهم عيون ولا ينظرون»

رسم ٣٨ - تعويذة الشمس السابعة - اذا صدف وجود انسان في سجن مقيد بالحديد فباظهار هذه التعويذة يطلق سراحه في الحال ويجب ان تحفر على الذهب في يوم الشمس وماعتها

ملاحظة المؤلف - على زوايا الصليب الذي فيها كتبت اسماء سائان ملاك الهواء واربل ملاك النار وفورلاخ ملاك الارض وتلياها ملاك الماء . وبين زوايا الصليب الاربعة كتبت اسماء الاربعة المصلطين على العناصر وهم اريثيل وسيراف وشرشيس وشاروب . والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١٦:١١٦ و ١٧ «كسرت فيودي قطعاً . فاقدم لك ضحايا الشكر وادعو باسم يهوه»

— الزهرة —

رسم ٣٩ - تعويذة الزهرة الاولى - هذه التعويذة والتعويذات التي تلي تفيد في

التسلط على الارواح وخصوصا المكتوبة اسماؤهم فيها

ملاحظة المؤلف — في التعويذة حروف الزهرة الغامضة واسماء الملائكة نوغاهيثيل واخاليه وسوكودياه (او سو كوهياه) ونغريثيل

رسم ٤٠ — تعويذة الزهرة الثانية — هذه التعويذة صالحة للحصول على النعمة والشرف وعلى كل الاشياء المختصة بالزهرة ولادراك كل رغائبك

ملاحظة المؤلف — الحروف التي في النجمة وحولها تؤولف اسماء ارواح الزهرة والعبارة التي في الاطار مأخوذة من نشيد الانشاد ٦:٨ «ضعني كخاتم على قلبك وكخاتم على ذراعك لان المحبة شديدة كالموت»

رسم ٤١ — تعويذة الزهرة الثالثة — اذا اريت هذه التعويذة لاي شخص كان تكسب محبته . وملاكها موناخيثيل يجب ان يستدعى في يوم الزهرة وساعتها اما الساعة واحدة او الساعة الثامنة

ملاحظة المؤلف — الاسماء الاتية مكتوبة ضمن المثلثين «يهوه وادوناي وروح واشيدس واغلاميثيل وموناخيثيل وديغاليثيل» والعبارة التي في الاطار مأخوذة من تكوين ٢٨:١ «وباركمهم الله . وقال الله لهم تناسلوا واكثروا واملاوا الارض واخضعوها»

رسم ٤٢ — تعويذة الزهرة الرابعة — هي ذات قوة عظيمة لانها ترغم ارواح الزهرة على الخضوع وعلى ارغام اي شخص تريده على المجيء اليك في الحال

ملاحظة المؤلف — في زوايا الرسم الرابع توجد حروف اسم يهوه الاربعة . وبقية الحروف هي من اسماء ارواح الزهرة: ساخي وايلي وايب النخ . والعبارة التي في الاطار مأخوذة من تكوين ٢:٢٣ و٢٤ «هذا عظم من عظامي ولحم من لحمي فصار الاثنان جسدا واحدا»

رسم ٤٣ — تعويذة الزهرة الخامسة — عندما تربها لاي شخص كان تثير فيه عاطفة الحب بصورة عجيبة

PLATEX.

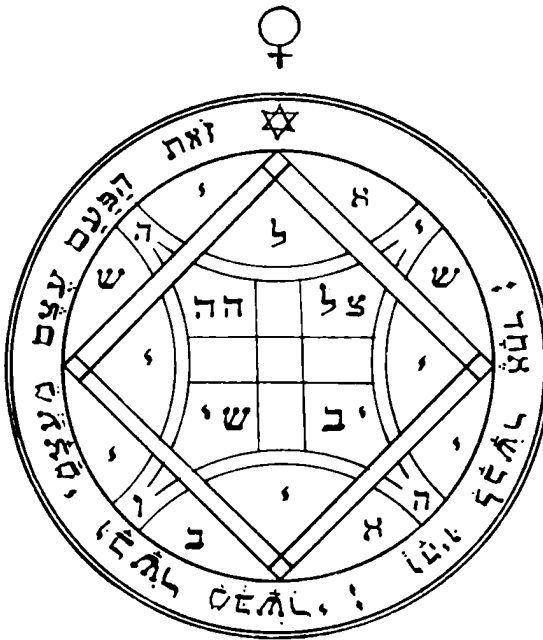


Fig. 42.

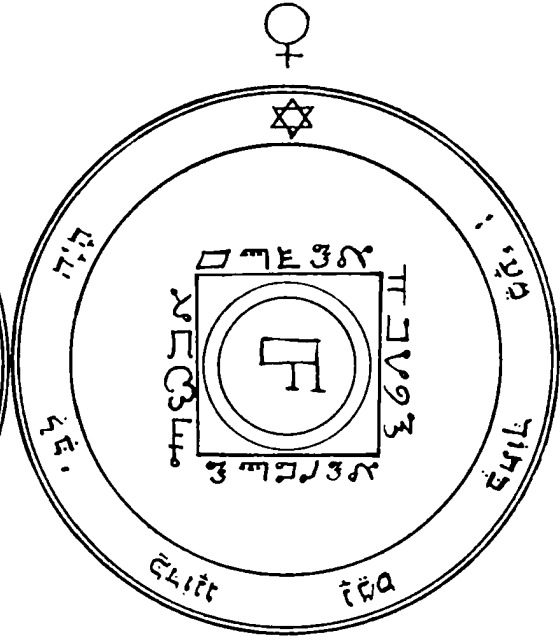


Fig. 43.

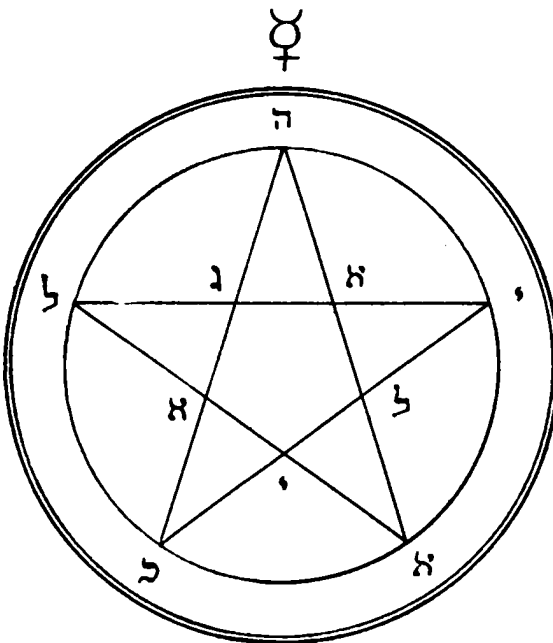


Fig. 44.

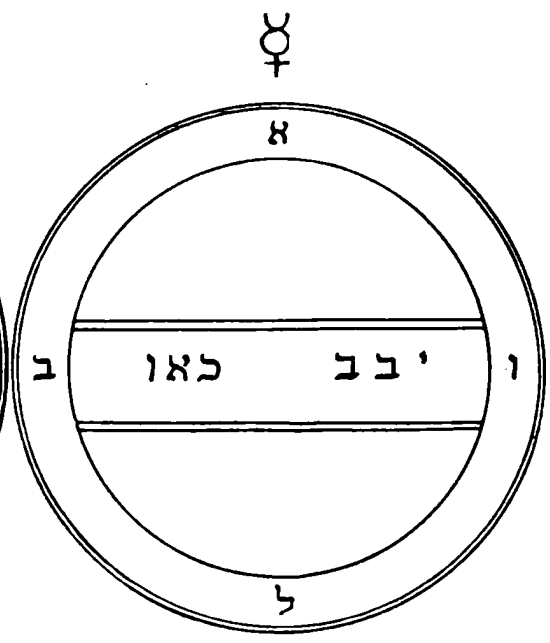


Fig. 45.

68½

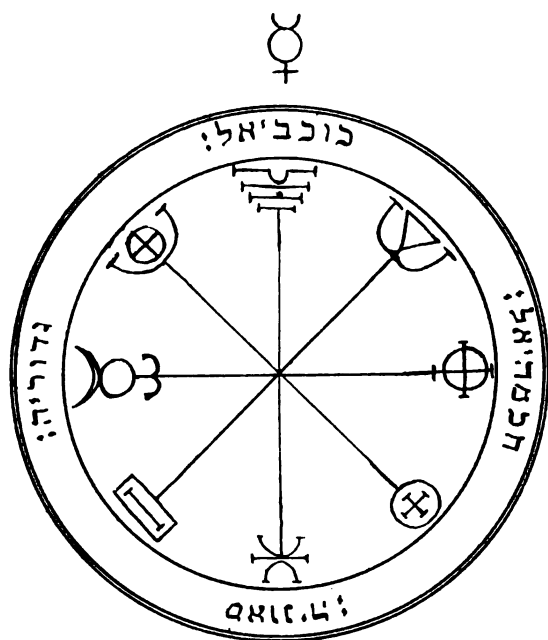


Fig. 46.

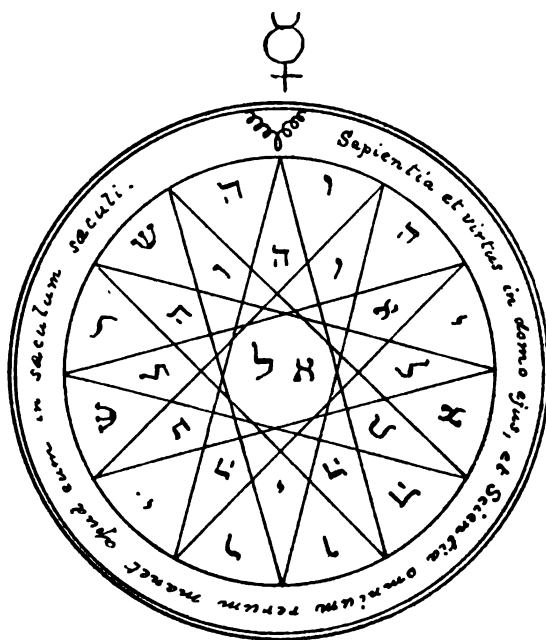


Fig. 47.



Fig. 48.

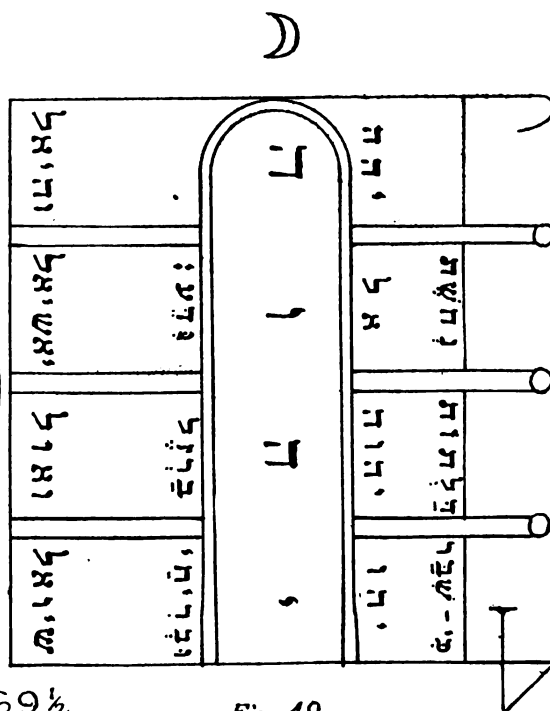


Fig. 49.

69½

ملاحظة المؤلف — حول المربع الاوسط توجد اسماء اللوهم الجابل واسمان اخران
 لم استطع قراءتهما ولهذا رويتهما كما وجدتهما . والحروف بلغة «عبور النهر» . والعبارة
 التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١٤:٢٢ «قلبي كالشمع ينوب في وسط احشائي»

— عطار د —

رسم ٤٤ — تعويذة عطار د الاولى — تفيد في استدعاء الارواح الذين تحت الجلد

ملاحظة المؤلف — فيها حروف تؤلف اسماء الروحين يا كاهل وا كائيل

رسم ٤٥ — تعويذة عطار د الثانية — ان الارواح المكتوبة فيها تقوم بكل ما تسالها
 اجراءه وتمنحك الاشياء التي هي ضد نظام الطبيعة والتي ليست منضوية تحت اي راس
 اخر . اما روية تلك الارواح فصعبة جدا

ملاحظة المؤلف — ان الحروف التي في هذه التعويذة هي من اسماء بوئيل والارواح
 الاخرى

رسم ٤٦ — تعويذة عطار د الثالثة — هذه التعويذة والتعاويد التي تليها تفيد في
 استدعاء الارواح الخاضعة لعطار د وخصوصا المكتوبة اسماءهم في هذه التعويذة
 ملاحظة المؤلف — في التعويذة حروف عطار د الغامضة واسماء الملائكة كو كافييل
 وغيورياه وسافانياه وخو كما هيئيل

رسم ٤٧ — تعويذة عطار د الرابعة — هذه التعويذة مختصة بتحصيل الحكمة ومعرفة
 كل الاشياء المخلوقة وللبحث في الاشياء الخفية وسبر غورها . وتساعد على جعل
 هذه الارواح التي تسمى اللاتوري راضخة قائمة بالمطلوب منها . وهي ترضخ في الحال

ملاحظة المؤلف — في الوسط اسم الله ايل والحروف العبرانية التي تتخلل الرسم
 تؤلف هذه العبارة «يهوه عين الانحلال واجعل حدا للفراغ» والعبارة التي في الاطار
 هي «الحكمة والفضيلة في بيته ومعرفة كل الاشياء تبقى معه الى الابد»

رسم ٤٨ — تعويذة عطارذ الخامسة والاخيرة — هذه التعويذة تتسلط على ارواح عطارذ وتفيد في فتح الابواب مهما كانت كيفية قفلها ولا يقاوم فعلها شيء

ملاحظة المؤلف — يوجد داخل التعويذة اسماء ايل واب ويهوه . والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ٧:٢٤ «ارفعي روعوسك ايتها البوابات وانت ايتها الابواب الدهرية انفتحي ليدخل ملك المجد»

— القمر —

رسم ٤٩ — تعويذة القمر الاولى — هذه التعويذة والتعاويذ التي تليها مخصصة لاستدعاء ارواح القمر وهي تفيد في فتح الابواب مهما كان قفلها مكينا

ملاحظة المؤلف — هذه التعويذة — هي من نوع الرسوم السرية التي تمثل بابا او بوابة . في وسطها مكتوب اسم يهوه . والى اليمين اسماء يهو ويهوه وال وايه . والى اليسار اسماء الملائكة سخيوتيل وفاول وياشيثيل وفيثيل . والعبارة التي فوق الاسماء على الجانبين هي من مزمو ١٠٧:١٦ « كسر بوابات النحاس وحطم عمد الحديد تحطيا »

رسم ٥٠ — تعويذة القمر الثانية — تفيد هذه التعويذة في اتقاء الاخطار والنكبات في الماء جميعا . واذا صدف ان ارواح القمر احدثت مطرا شديدا وهياجا عظيما حول الدائرة لكي تذهلك وترعبك فيمكنك ايقاف كل ذلك بان تريهم هذه التعويذة

ملاحظة المؤلف — ان اليد التي فيها تدل الى اسم ايل واسم الملاك ابريثيل . والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١١:٥٦ «في الله وضعت رجائي فلا اخاف . وماذا يصنع بي الانسان»

رسم ٥١ — تعويذة القمر الثالثة — هذه تحملها معك في الاسفار . فاذا كانت مصنوعة بضبط تفيد في رد كل الهجمات عليك في الليل وتدفع كل انواع الاخطار والمعاطب في الماء .

ملاحظة المؤلف — الاسمان اللذان في الدائرة هما اوب وفيفافيل . والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١٣:٤٠ «لتكن مسرتك يا يهوه في خلاصي يا الله عجل وخلصني»

رسم ٥٢ - تعويذة القمر الرابعة - هذه تحميك من كل المصادر الشريرة ومن كل مضرة للنفس او الجسد . وملاكها سوفيثيل يمنحك فهم خواص الحشائش والاحجار ويهب هذه المعرفة لكل من يلفظ اسمه

ملاحظة المؤلف - توجد في هذه التعويذة الاسماء الالهية وهي ابيه واشتر واهيه واسما الملاكين ياهيل وصوفيثيل . والعبارة التي في الاطار «اجعل الذين يضطهدوني في حيرة واربتاك . ولا تجعلني انا في ارتباك ليكونوا هم في خوف لا انا»

رسم ٥٣ - تعويذة القمر الخامسة - هي تمكّنك من الحصول على اجوبة في المنام وملاكها ايا خديثيل يسبب الدمار والخسارة ويبيد الاعداء ويمكنك ايضا ان تدعوه باسم عبدون ودالي ضد كل مخاوف الليل وتستدعي ارواح الموتى من الهاوية

ملاحظة المؤلف - في هذه التعويذة اسما يهوه واللوهم وعلامة غامضة للقمر واسما الملاكين اياخديثيل وعزرائيل . والعبارة التي في الاطار مأخوذة من مزمو ١:٦٨ «ليقم الله وتبدد كافة اعدائه وليهرب مبغضوه من امام وجهه»

رسم ٥٤ - تعويذة القمر السادسة والاخيرة - هذه تعويذة عجيبة في نفعها وتفيد كثيرا في استئزال الامطار بغزارة . هذا اذا حفرت على صفيحة من الفضة ووضعت تحت الماء فما دامت تحت الماء يظل المطر متدفقا . وهي تحفر او ترسم او تكتب في يوم القمر وساعته

ملاحظة المؤلف - هذه التعويذة مؤلفة من حروف القمر الغامضة تحيط بها في الاطار عبارة من التكوين ١١:٧ و١٢ «انفتحت كل ينابيع الاعماق وتدفق المطر على الارض»

هذه اخر التعويذات وفي كلها قد اصلحت الحروف العبرانية والطلاسم بما في امكاني . وقد اوردت كل العبارات التي في اطار الدوائر بالعبرانية بدلا من اللاتينية وذلك لكي لا يتعب الدارس ولا يلاقي اقل صعوبة بايجادها في التوراة العبرانية . ولا خفاء في ان اصلاح الحروف العبرانية التي في التعويذات قد كلفني عناء كبيرا وعملا استغرق عدة سنين - الدكتور دي لورانس



Fig. 50.

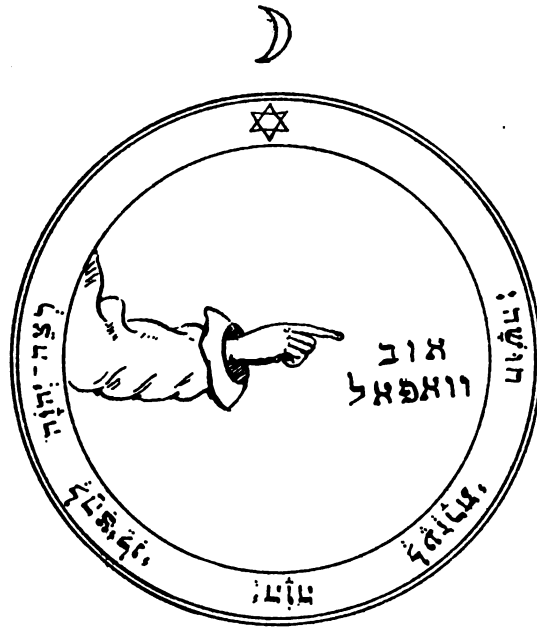


Fig. 51.



Fig. 52.

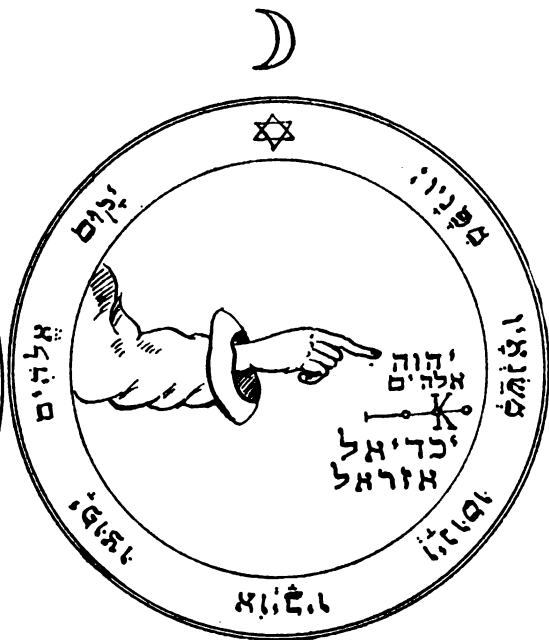


Fig. 53.

70½

— مقدمة الكتاب الثاني —

ان تاليف سليمان منقسم الى كتابين . فمن الكتاب الاول ترى وتعلم كيف تتحاشى الاغلاط في التجارب والعمليات وفي الارواح نفسها . ومن الكتاب الثاني تعلم كيف تستخدم فنون السحر للغرض المقصود والنهاية المطلوبة من اجل هذا يجب عليك ان تعنى عناية كبرى وتكون على حذر من ان يقع مفتاح الاسرار (١) هذا في ايدي الحمقى والجهال والبلداء . لان ذاك الذي يحرز هذا وينتفع به حسب الشروط والقوانين الموجودة فيه لا يكون فقط قادرا على استخدام الفنون السحرية للغاية المقصودة بل يتمكن من اصلاح اي غلط يعثر عليه فيها و كل فن او عملية من هذا النوع لا يمكن الحصول على غايتها الا اذا كان استاذ الفن او الراقي متمكنا من فهم سائر ما يتعلق بالفن . وبعبارة اخرى ان يحذقه ويفهمه جيدا لانه بدون هذا لا يبلغ منه الغاية . ولهذا السبب ارجو من كل من يقع في يديه مفتاح الاسرار هذا واوصيه بان لا يسلمه الى احد ولا يشرك احدا في حكمته اذا كان ذلك الشخص غير امين او غير قادر على حفظ السر او عديم الخبرة في فنون السحر . واتوسل الى محرز هذا الكتاب باسم الله ذي الاربعة احرف الذي لا يوصف وهي يود هاء واو هاء وباسم ادوناي وباسم الله الاخرى السامية الكلية القداسة ان يقدر هذا الكتاب كما يقدر نفسه ويحافظ عليه محافظته عليها وان لا يجعل احدا من الجهلاء او الاغبياء شريكا له في هذا العمل

(١) هذه المقدمة موجودة في نسخة هارليان ٣٩٨١ ونسخة ٣٠٩١ ونسخة ٢٨٨ فقط

— بداية الكتاب الثاني —

— الكتاب الثاني —

— الفصل الاول —

في اية ساعة بعد الاستعداد لكل الاشياء الضرورية يجب علينا ان نبلغ بهذه التجارب السحرية حد الكمال

قد بحثنا في امر الايام والساعات عموما في الكتاب الاول. ونرى من الضروري الان ان نذكر في اية ساعة يجب ان تتم العمليات ليكون القيام بها فعلا بعد اتمام كل الاشياء التي تقدم يانها. فاذا خطر لك القيام بآية عملية سرية للتحديث مع الارواح او التعزيم عليها ولم يكن اليوم والساعة معينين فقم بها في ايام عطارده وساعاته — في الساعة السادسة عشرة او الثالثة والعشرين ولكن الافضل ان يكون ذلك في الساعة الثامنة التي هي الثالثة من ذات الليلة المسماة والمعروفة بانها قبل الصباح. لانك عندئذ تكون قادرا على اجراء كل الفنون والعمليات التي يجب القيام بها حسبما تكون رغبتك في النهار او الليل بشرط ان تكون تلك العمليات قد اعدت في الساعات الملائمة لها كما ذكرنا قبلا. ولكن عندما لا تكون الساعة او الوقت معينين فمن الافضل ان تجري العمليات في الليل. علما بان الارواح تستسهل الظهور في هدوء الليل بدلا من النهار. ويجب عليك ان تلاحظ عندما تريد استدعاء الارواح في النهار او في الليل انه من الضروري اختيار مكان مستور خفي وهادئ وبمعزل عن الاماكن المأهولة وان يكون موافقا للعمل حيث لا يسكنه انسان ولا يتردد عليه كما سنذكر ذلك باكثر تفصيل في محله

واذا اردت اجراء عملية تتعلق بشيء سرق فكيفما كانت العملية وطريقة اعدادها يجب عليك ان تقوم بها في ايام وساعات القمر ولا سيما اذا كان على امتلاء ومن الساعة الاولى الى الساعة الثامنة من النهار

ولكن اذا اجريتها ليلا فيجب ان تكون في الساعة الخامسة او الثالثة على ان الافضل ان يكون القيام بها في النهار بدلا من الليل. لان الضوء يحققهم ويجعلهم اكثر مناسبة

للنشر. ولكن اذا كانت العمليات لاجل الاختفاء فمن الواجب ان يكون القيام بها في الساعة الاولى او الثانية او الثالثة من المريخ في النهار. واذا اجريت ليلا فليكن ذلك لحد الساعة الثالثة. واذا كانت العمليات مقصودا بها الحصول على المحبة والرضى وقضاء الحاجات يجب اجراؤها لحد الساعة الثامنة من ذات اليوم مبتدئة مع الساعة الاولى للشمس ومن الساعة الاولى للزهرة الى حد الساعة الاولى من يوم الزهرة اما عمليات الهدم والتخريب فيجب القيام بها في يوم زحل في الساعة الاولى او الثامنة او الخامسة عشرة من النهار. ومن الساعة الاولى لحد الساعة الثامنة من الليل وعمليات الصيد والالعب المختلفة كالخداع والغش والسيما والاختفاء يجب اجراؤها عند الساعة الاولى للزهرة وعند الساعة الثامنة من النهار. وعند الساعة الثالثة او السابعة من الليل

وفي كل الاوقات التي تريد اعداد واجراء عمليات السحر فيها يجب ان يكون القمر في تعاظم بانه وعلى درجات متساوية في العدد مع الشمس والافضل ان يكون ذلك في الربع الاول للمعاكسة. ويجب ان يكون القمر في برجه الناري وخصوصا في برج الحمل او برج الاسد وعلى هذا فاذا اجريت هذه العمليات في اية حالة من الحالات يجب القيام بها عندما يكون القمر صافيا ومتعاظما في النور

وعندما تجري عمليات الاختفاء. فبعد ان تعد كل شيء حسما ينبغي يجب ان يكون القمر في برج الاسماك (الحوت؟) في الساعات الخصوصية الملائمة وعندما يكون القمر على ازدياد في النور

وفي عمليات ابتغاء المحبة وقضاء الحاجات كيفما اردتها تنجح بشرط ان تكون قد اعدت في الساعات المناسبة وعندما يكون القمر متزايدا في الاشرار وفي برج الجوزاء (التوائم)

على ان التدقيق في الايام والساعات هو غير ضروري للذين اتقنوا الفن ولكنه ضروري جدا للتلاميذ والمبتدئين علما بان الذين لا خبرة طويلة لهم في الفن تكون ثقتهم به ضعيفة وايمانهم بالعمليات ليس كايان البارعين فيه الذين جربوه. ولهذا فعلى المبتدئين ان يعملوا بقانون الايام والساعات عند القيام بتجاربيهم حريفا. اما البارعون الحكماء فليحافظوا على الاشياء المهمة الضرورية فقط فاذا زادوا عليها نظام الايام والساعات يكون في ذلك زيادة تأكيد للنجاح

ومن الضروري لك ان تعنى عناية تامة عند اعداد اية عملية حسب الايام والساعات

ذلك ان يكون الطقس نقيا هادئا ولطيفا بدون عواصف او اضطراب في الهواء . لانك عندما تعزم على الارواح في اي قسم من العملية او اي فن فالارواح لا تاتي اذا كان الهواء مضطربا . ذلك لان الارواح لا لحم لها ولا عظام وهي مخلوقة من مواد مختلفة

فالبعض منها مخلوق من الماء

وغيرها من الريح الذي تماثله

والبعض من الارض

والبعض من الغيوم

والبعض من ابخرة الجو

والبعض من حرارة النار وحدتها . وعندما تدعوها تاتيكم بضجيج عظيم وبطبيعة النار

المخيفة

فمنما تدعو الارواح التي هي مخلوقة من الماء تاتيكم مع المطر المتدفق والبروق

والرعود واشباهها

وعندما تدعو الارواح المخلوقة من الغيوم تاتيكم بهيئة مخيفة وشكل مزعج لكي

نوقع الرعب في قلب الذي استدعاها وبضجة عظيمة

والاخرى (١) الذين كونوا من الريح يظهرون كالريح وتكون حركاتهم سريعة .

وعندما تظهر الارواح المصنوعة من الجمال (٢) تراهم بصورة لطيفة وهيئة مقبولة .

وعندما تدعو الارواح المصنوعة من الهواء تاتيكم بشكل نسيم لطيف

وعندما تدعو الارواح المصنوعة من ابخرة الشمس تاتيكم بشكل جميل وشبح

بديع الا انها مملوءة كبرياء وطيشا وانخداعا بالذات . وهي بارعة جدا وهذه مذكرة

في كتاب سليمان عن الزينة والجمال على انها تتظاهر بملابس باهرة وتميل الى المجد

الباطل وتفرح بكل ما يبدو عليها من انواع الزينة . وتفخر باحراز الجمال الارضي

وبكل انواع الزينة الباطلة . فيجب ان تدعوها في طقس جميل وهادئ ولطيف فقط .

والارواح المخلوقة من النار تقيم في الشرق . والمخلوقة من الريح تقيم في الجنوب .

فاذكر اذن ان الافضل لك اجراء التجارب او العمليات وانت متجه نحو الشرق

وان تضع كل الادوات وتوجه كل الاعمال نحو الشرق .

اما في بقية التجارب والعمليات الخارقة العادة وتلك التي لاجل المحبة فلكي تكون

(١) هذه الفقرة موجودة في نسخة اديسون ١٠٨٦٢ فقط .

(٢) اي من الاسم المنبثق من الالهة الذي يقال له تيفارث اي الجمال

مفتاح سليمان

فعالة يجب ان تكون متبها نحو الشمال
 فانتبه اذن ان تكون في كل وقت تريد اجراء عملية فيه ان تحافظ على القضايا
 الضرورية فقط وان تعيد العملية السابقة اذا قوطعت في عملك بدون مراعاة الساعات
 والمسائل الاخرى
 فاذا صدف وقت بتجربة وحافظت فيها على الايام والساعات والقضايا الضرورية
 ولم تنجح فاعلم انك قد اخطأت في امر من الامور فلم تحسن القيام به او اهلكت
 بعض الاشياء الضرورية. لانك اذا انقصت شيئا او اخطأت فيه فتجاربك الفنية لا تنجح
 وهكذا فانه على هذا الفصل يتوقف كل مفتاح الفن وتجاربه وعملياته واعلم انك اذا
 راعيت كل شيء فلا تنجح العملية الا اذا تفهمت معنى هذا الفصل جيدا

- الكتاب الثاني -

- الفصل الثاني -

في اية حالة يجب على استاذ الفن ان يحفظ نفسه ويتصرف من كل وجه

ان الذي يريد ان يكرس نفسه لمثل هذا الفن العظيم الكثير المصوبة يجب عليه ان يكون خالي الذهن من مهام الأعمال المختلفة ومن كل الافكار التي لا علاقة لها بهذا الفن مهما كانت طبيعتها

تم يتعين عليه ان يتفهم كيفية اجراء عمليات الفن التي يقصد القيام بها ويكتبها بتأني على الورق الخصوصي و كذلك التعزيمات الملائمة والرقمي . واذا كتب شيئا او رسمه فليفعل ذلك بالطريقة الرسمية فيما يختص بالورق والنجر والقلم . وعليه ان يلاحظ في اي يوم واية ساعة يقوم بالتجربة وما هي الاشياء الضرورية لاتمامها فيعدها وما الذي يضيفه اليها وما الذي يستغني عنه

فمتى اعد كل هذه حسبما ينبغي تعين عليه ان يفتش ويختار مكانا ملائما حيث يقيم فيه تجارب الفن السحري . حتى اذا اكمل هذه المطالب كلها يذهب الاستاذ الى المكان المذكور او يدخل غرفته السرية اذا كانت ملائمة لذلك الغرض وهناك يتم كل العملية بالدقة والانتظام . ويستطيع اختيار اي مكان سري يعتقد مناسباً لذلك العمل بشرط ان لا يعرفه احد ولا يقدر احد ان يراه فيه

وبعد هذا ينزع عنه كل ملابسه الى ان يصبح عاريا ويكون قبل ذلك قد اعد حماما ملاءما ماء يكون قد رقي على الطريقة التي سنذكرها بعدئذ . وذلك لكي يستحم ويطهر جسده من قمه راسه الى اخمص قدميه قائلا:

ايها الرب ادوناي الذي هو رتي انا عبدك غير المستحق على صورتك ومثالك من تراب الارض الزري تنازل لتقدس وتطهر هذا الماء لكي يصير صالحا لتطهير نفسي وجسدي فلا يبقى فيهما شيء من الطيش والغش . ايها الكلي القدرة والاله الذي لا يوصف انت، الذي جعلت شعبك قادرين على عبور البحر الاحمر مشيا على اليابسة عند خروجهم من ارض مصر امنحني نعمتك لكي اصير تقيا متجددا بهذا الماء من كل خطايي الماضية فلا يبقى في شيء غير نظيف امامك

وبعد هذا تغطس في الماء ثم تنشف جسدك بمنشفة نظيفة من الكتان وترتدي رداء من الكتان الابيض النقي كما سنشير الى ذلك في محله . وبعد هذا تظل مدة ثلاثة ايام مبتعدا عن كل الاشياء الباطلة والافكار الفاسدة ومن كل خطية ودعارة كما سناتي على بيان ذلك في فصل الصوم والسهرة . وعليك ان تتلو كل يوم الصلاة الآتية مرة في الصباح على الاقل ومرتين عند الظهر وثلاث مرات بعد الظهر واربع مرات عند المساء وخمس مرات قبل النوم . هذا تفعله في غضون الثلاثة ايام

— الصلاة —

هيراثيو ، اساك ، اساكرو ، بدريمولائيل ، تيلاث ، ارابوناس ، ايراهلام ، ايدبوداك ، ارخرزيل ، زوفيثيل ، بلوتال ، براكاتا ، ادونيثيل ، اللوهم ، اماغرو ، ابراغاتا ، صموئيل ، جيوراehl ، كادانو ، ايرا ، الله ، اخسه ، ابيشا ، اياخدليل ، دانيال ، داما ، ايلاموس ، ايزاخيل ، بائيل ، سيكون ، جيمون ، ديماس .

ايها الرب الاله الجالس فوق السماوات والناظر الى الهاوية تحت اتوسل اليك ان تمنحني نعمتك لكي اتمم عملي حسبما صورته في فكري بواسطتك يا الله المالك الكل الذي يحيا ويملك الى ابد الابد . امين

وبعد مرور الثلاثة ايام يجب عليك ان تحضر كل الاشياء كما ذكرنا قبلا وعندئذ تعين يوما معلوما . وعليك ان تصبر ريثما تجيء الساعة التي فيها تبدء العملية . فمتى شرعت فيها في الساعة المذكورة تنمها الى النهاية ملاحظا في الوقت نفسه انها تكتسب قوة وفعلا من بدايتها حتى نهاية الساعات التالية بحيث يتمكن استاذ الفن من اكمال عمله ويصل الى النتيجة المطلوبة

— الكتاب الثاني —

— الفصل الثالث —

كيف يتصرف رفاق استاذ الفن او تلاميذه وينظمون سلوكهم

عندما يقصد استاذ الفن القيام بعملية او تجربة ولا سيما المهمة منها عليه ان ينظر اول كل شيء في رفاقه واختيارهم . ولهذا قلنا ان كل عملية او تجربة تجري في الدائرة يكون من الموافق ان يكون فيها ثلاثة من الرفاق فان تعذر وجود رفاق فليأخذ معه كلبا امينا مخلصا . ولكن اذا وجد من الضروري اتخاذ الرفاق فعلى اولئك الرفاق ان يقسموا اليمين المغلظة متعهدين بعمل كل ما يامرهم به الاستاذ وان يدرسوا ويلاحظوا ويحافظوا على كل ما يقال لهم او يسمعون ويصغون اليه بانتباه . لان المخالفين والذين يتصرفون على الضد من ذلك يتعبون ويتعرضون لالام عديدة ولاخطار كثيرة تسببها لهم الارواح وفي بعض الاحيان تميمتهم

فاذا تفهم التلاميذ ذلك كله وعملوا بموجبه بحكمة وتسلحوا بقلب فاهم وارادة مخصصة عندئذ يأخذ الاستاذ ماء مرقيا ويدخل بتلاميذه الى مكان سري نظيف ومطرر وهناك يعربهم من ثيابهم ويصب عليهم الماء المرقى من قمم رؤوسهم الى اقدامهم لكي يعم الماء كل اجسامهم ويقول وهو يفعل ذلك ما ياتي —

تجددوا وتنقوا وتطهروا باسم الله العظيم الازلي الذي لا يوصف من كل ادرانكم ولتحل عليكم نعمة العلي وتكون معكم دائما لكي تكون لكم القوة والمقدرة المساعدة على اتمام رغائب قلوبكم . امين

وبعد هذا يضع كل واحد من التلاميذ عليه رداء كما فعل الاستاذ ويصوم ثلاثة ايام مثله معيدا ذات الصلاة ويعمل التلامذة كما يعمل استاذهم تماما ويحذوا حذوه ويطيعوه في كل شيء

ولكن اذا اراد الاستاذ ان يستصحب معه كلبا ليكون له رفيقا يجب عليه ان يغسله بالماء المرقى كما يفعل بالتلامذة تماما ويعطره بالعطر وبخور الفن وليقل عند ذلك التعزيم التالي —

اقسم عليك ايها الكلب المخلوق باسم خالقك واغسلك واعطرك باسم الله العلي

الكلي القدرة الازلي لكي تكون رفيقا صادقاً لي في هذه العملية وصاحباً مخلصاً اميناً
 في كل عملية اقوم بها بعد الان
 واذا اراد الاستاذ ان يتخذ رفيقا له ولدا صغيراً او بنتاً صغيرة مما يكون افضل واكثر
 مناسبة يجب عليه ان يكرسهما كما فعل بالكلب وان يقص اظافر اصابع ايديهما وارجلهما
 ويقول -

اقسم عليك ايها الولد او البنت الصغيرة بالله العلي اب جميع المخلوقات . بالاب
 ادوناي اللوهم . وبالاب اليون ان لا تكون لك ارادة او قوة تمكّنك من كمّ او اخفاء
 شيء عني او ابقاء شيء من الحقائق مكتوماً في كل ما اطلبه منك وان تكون طائعاً
 واميناً لي . امين
 ثم ليغسل الولد الصغير ويظهره من جديد بماء الفن ويقول: تجدد . تنفى . تطهر .
 لكي لا توءذيك الارواح ولا تسكن فيك . امين . ثم عطر الولد بالروائح كما مر اعلاه .
 وعندما يتم تكريس الرفاق على هذه الصورة يستطيع الاستاذ القيام بعملياته بنهاء
 ويبلغ امانه

ولكن لوقاية الاجساد والنفوس يجب على الاستاذ ورفاقه ان يعلقوا التعاويذ على
 صدورهم ولتكن مطهرة ومستورة بقناع من حرير ومعطرة بالبخور . وبهذا يشرعون في
 عملهم بتاكيد وشجاعة وبلا خوف او رهبة ويخلصون من كل اذية وخطر بشرط ان
 يطيعوا اوامر الاستاذ ويعملوا بحسب ارشاداته . فاذا فعلوا ذلك تم لهم ما يريدون
 فاذا تم كل ما ذكر بتدقيق ونظام يجب ان يستيقن الاستاذ من ان تلامذته قد فهموا
 كل الامور التي يطلب منهم القيام بها

ويجب ان يكون عدد التلامذة او الرفاق ثلاثة ما عدا الاستاذ ويجوز ان يكون
 عددهم خمسة او سبعة او تسعة . والمهم هو ان يطيعوا استاذهم طاعة عمياء لانهم بذلك
 يلبغون المراد في اعمالهم

— الكتاب الثاني —

— الفصل الرابع —

يختص بالصوم والوقاية والاشياء الاخرى التي يجب المحافظة عليها

عندما يريد استاذ الفن القيام بعملياته وبعد ان يكون قدرتب كل الاشياء الضرورية التي يجب مراعاتها والعمل بها عليه ان يعمل هو ويوصي اتباعه بالعمل بكل القوانين المرعية المتعلقة بالناية والتدقيق في كل امر . وان يتعد عن كل الاشياء غير الجائزة وعن كل شيء رديء ودنس وعن كل شر ودعارة سواء كان ذلك في جسده او نفسه وبعبارة اوضح انه لا يكون مبطانا ولا يلمن الخمرة وان لا يتلفظ بالكلام البذيء او السخيف او ما يكون من قبيل الطعن في حق الاخرين والتعرض بهم وغير هذا من الاقوال المستقبحة . بل بعكس ذلك يجب ان تكون اعماله سالحة واقواله صادقة وان يكون بريثا من كل عيب ويتحاشى التطرف في المشي والحديث والاكل والشرب وفي كل شيء ويثابر على ذلك مدة تسعة ايام قبل الابتداء بالعملية . وعلى تلامذته ان يحذوا حذوه في ذلك من كل وجه ويحافظوا على كل ما ذكر اذا ارادوا الوصول الى مبتغاهم

ولكن قبل شروعه في العمل يجب على الاستاذ وتلامذته ان يقولوا التعزيم التالي مرة واحدة عند الصباح ومرتين عند المساء —

— التعزيم —

ايها الاله القادر على كل شيء كن رحوما لي انا الخاطيء الشقي لاني لا استحق ان ارفع بصري نحو السماء بالنظر الى رداءة خطاياي وتعدد ذنوبي . ايها الاله الشفوق الرحوم الذي لا يريد موت الخاطيء بل يرغب في ان يرجع عن شروره ويحيى . يا الله ارحمني واغفر لي كل اثممي انا عبدك غير المستحق اتضرع اليك يا باري المخلوقات كلها انت المملوء رحمة وحلما تعطف علي بصلاحك وامنحي قوة تساعدني على روية ومعرفة هذه الارواح التي احاول الان ان اراها واستدعيها الى هنا لكي تتم لي رغائبي بواسطتك انت العزيز المنتصر المبارك الى ابد الابد . امين

مفتاح سليمان

يا الله الاب الازلي الجالس على الكارويم والساووفيم الناظر الى الارض والى البحر . اليك ارفع يدي واتضرع اليك طالبا مساعدتك وحلك انت هو الذي يتم كل عمل المعطي الراحة للعاملين والذي يذل المتكبرين انت موجد الحياة والمتغلب على الموت . انت راحتنا وانت تحمي كل الذين يدعونك . احفظ واحرس ودافع عني في هذه القضية وفي هذه العملية التي احاول اجراءها . انت الحي المالك والباقي الى ابد الابد . امين

ففي الثلاثة الايام الاولى من الشروع في العمل يجب ان تكفي با كل صيامي وذلك مرة واحدة في اليوم . ويكون افضل لك كثيرا اذا انت اكلت خبز وماء . وعليك ان تبعد عن كل شيء قدر ونعيد الصلاة المذكورة انفا . وفي اليوم الاخير عندما تريد الشروع في العمل يجب ان تمتنع عن الاكل النهار بطوله ثم تقصد مكانا سريا وهناك تعترف لله بخطاياك بقلب منكسر . وعلى التلامذة ايضا ان يرددوا الاعتراف ذاته بصوت منخفض واضح كما اشرنا الى ذلك في الكتاب الاول .

وبعد ان نفعل هذا ثلاث مرات بقلب متخشع ونقي ومنكسر في مكان بعيد عن الناس نظيف ومطهر حيث لا يراك احد تاخذ الماء والزوا وتقول
طهرني يا رب بالزوا فاطهر اغسلني فاصير ابيض من الثلج . وبعد هذا استحم بالماء المرقى والبس الرداء المكرس الذي كنت قد خلعتة وبخر نفسك ولتكن الرائحة الطيبة حواليك كما سنذكر لك بعدئذ عندما تتكلم عن الطيوب والتبخير

فمتى اتممت هذا اذهب مع رفاقك الى المكان المعين حيث يكون كل شيء معد وهناك اصنع الدائرة كما ذكرنا عن ذلك فيما سبق باحتفال ذكرناه في موضعه وعندئذ اشرع في استدعاء الارواح بالرقية وهناك اعد الاعتراف السابق الذكر على مثلما ذكرنا في الكتاب الاول . وبعد هذا ليقبل كل واحد منكم الاخر دلالة على التوبة والاعتذار . وليكن معلوما ايضا ان من الواجب على التلامذة ان يعملوا كالاستاذ تماما الى حد هذه النقطة

وليامر الاستاذ تلامذته ويشرع في تجاربه باذلا الجهد بان تكون تامة من كل وجه .

— الكتاب الثاني —

— الفصل الخامس —

في الحمامات وكيفية تنظيمها والقيام بها

الحمام ضروري لكل فنون السحر وعلم الغيب ومن اجل هذا تقول انك اذا اردت القيام بتجربة او عملية فبعد ان تكون قد نظمت كل الاشياء الضرورية حسب الايام والساعات يجب عليك ان تذهب الى نهر او مجرى ماء او ان تعد ماء في اناء او دست موجود في غرفتك السرية وعندما تكون مشغلا في نزع ثيابك اتل المزمورات الآتية: ١٤ او ٥٣ و ٢٧ و ٥٤ و ٨١ و ١٠٥

وعندما يفرغ الاستاذ من نزع ثيابه ينزل في الماء او الحمام ويقول — اريقك ايها الماء المخلوق باسم ذاك الذي خلقك وجمعك في مكان واحد لكي تظهر اليابسة لكي تكشف لي كل خداع الاعداء وان تنفي عنك كل اقدار وادران ارواح العالم الوهمي وذلك لكي لا يؤذوني . بواسطة الاله القادر على كل شيء الذي له الملك والبقاء الى ابد الابدين امين

وعندئذ ابدا بغسل جسدك في الحمام وانت تقول —
مرتاليا وموساليا ودوقاليا واونماليا وزيتانسيا وغولدافايرا ودودولسايرا وغايفالاريا وغاميناييرا وجكروفايرا وسيداهي وجلثار وغورياب وايزوئيل وموسيل وكراسيل ونامين وبوري وغودو وهوزنووث واستاشووث وصباوموت وادوناي واكلا ولون واويل وتتراغراماتون وشيما واراسيون وانا فكاتون وسجياتون وبريموماتون
تراجع هذه الاسماء مرتين او ثلاث مرات الى ان تتم غسل جسدك وتصبح نظيفا وعندما تصير طاهرا الى الحد النهائي اترك الحمام ورش على جسدك كله الماء المرقى على الصورة الموضحة فيما يجيء وقل — طهرني يارب بالزؤفا فاطهر واغسلني فايض اكثر من الثلج وبعد ان ترتدي ملابسك اقراء المزامير الآتية — ١٠٢ و ٥١ و ٣٠ و ١١٩ و ٩٧ و ١١٤ و ١٢٦ و ١٣٩

وبعد هذا اللفظ الصلاة التالية —
ايها الاله العجيب القوي ايل اباركك واعبدك وامجلك واستغث بك واسبحك من

هذا الحمام لكي نكون مياهه قادرة على تنقيتي من كل قذارة في الجسم والقلب —
يا ادوناي المقدس . ولكي استطيع اتمام كل الاشياء بواسطتك يا من يحيا ويملك
الى ابد الابدن امين . — وبعدئذ خذ الملح وباركه على هذه الصورة —

— مباركة الملح —

بركة الاب القادر على كل شيء تحل على هذا الملح المخلوق وليكن نقيا طاهرا
من كل دنس وليدخل فيه كل ما هو صالح لانه بدونه لا يستطيع الانسان ان يعيش
ومن اجل هذا اباركك واستعين بك لتساعدني

ثم تقرأ بعد هذا فوق الملح زمور ١٠٣

وبعدئذ تاخذ الملح المرقى وترشه في الحمام ثم تخلع ثوبك وتتلو الكلمات الآتية —
ايمانيل . ارنامون . ايماتو . ماميون . ركتا كون . موبوي . بلتالون . ديكايون .
يامنتون . يارون . تاتونون . فافورون . غردون . اكزستون . زغفرون . مومارتون
زرمستون . تيليون . تكسميون

وبعد هذا تنزل الى الحمام مرة اخرى وتقرأ المزمورين ١٠٤ و ٨١ ثم تخرج من الحمام
وتلبس رداء من الكتان الابيض الناصع وتضع فوقه الرداء الذي ستكلم عنه في فصل
خصوصي . ومتى فعلت هذا اذهب لاتمام عملك
ومثل هذا يجب ان يفعل التلامذة تماما

— الكتاب الثاني —

— الفصل السادس —

بجث في اردية الفن واحديثه

كل الاردية الخارجية التي يلبسها استاذ الفن يجب ان تكون من الكتان وكذلك الملابس التي تحتها. واذا كان من الموسرين فالأفضل ان تكون من الحرير. فاذا كانت من كتان يجب ان تكون الخيوط التي نسجت منها قد غزلتها فتاة صبية. وان تطرز الحروف التي في رسم ٥٥ على الصدر بآبرة الفن وبخيوط من الحرير الاحمر والحذاء يجب ان يكون ابيض وان ترسم عليه الحروف التي في رسم ٥٦ بذات الطريقة ويجب ان يكون الحذاء من الجلد الابيض وان ترسم عليه علامات وحروف الفن. وان يتم صنعه في ايام الصوم والتقشف وبعبارة اوضح ان يعمل في خلال الايام التسعة التي افرزت قبل الابتداء بالعملية وفي خلال تلك الايام يجب اعداد المعدات وتطهيرها وتنظيفها وصلها

وعدا هذا فعلى استاذ الفن ان يصنع تاجا من ورق بكر ويكتب عليه هذه الاسماء الاربعة — ئي ه و ه في المقدم. وادوناي في المؤخر. وايل على اليمين واللوهيم على الشمال (انظر رسم ٥٧) ويجب ان يكتب ذلك بحبر الفن وقلبه كما سنصفها في الفصل الخاص بهما. وعلى التلاميذ ايضا ان يصنعوا مثل ذلك التاج ويرسموا عليه الاسماء المذكورة بحبر ارجواني (انظر رسم ٥٨)

واعلم انك عندما تضع عليك هذه الملابس يجب ان تتلو المزامير الآتية — ١٥ و ١٣١ و ١٣٧ و ١١٧ و ٤٧ و ٤٨ و ١٢٧. وبعد هذا عطر الملابس باحراق بخور الهيكل ورش عليها ماء الزوايا الخاص بالفن. ولكن عندما يبدأ الاستاذ وتلاميذه في ارتداء هاتيك الاشياء بعد تلاوة اول مزموور وقبل قراءة المزامير الباقية ليتلو الاستاذ هذه الكلمات امور. اماتور. اميدس. ايدودانياخ. بامور. بلايور. انيتور. بفعل هوءلاء الملائكة المقدسين بالسكم والبس نفسي اردية القوة التي بها استعين لاجراء الاشياء التي ارغب في الحصول عليها بواسطة ادوناي الكلي القداسة الذي له القوة والملك الى الابد امين

واعلم انه اذا كانت الاردية الكتانية هي من التي كان اللاويون او الكهنة يلبسونها وقد استعملت لاغراض مقدسة فيكون ذلك افضل كثيرا

— الكتاب الثاني —

— الفصل السابع —

بحث في الاماكن التي تتمكن بها من القيام بعمليات وتجارب الفن بسهولة

ان الاماكن الملائمة لاجراء العمليات واتمام التجارب السحرية هي المعزلة عن مساكن الناس والمستورة عن الابصار. وافضلها تلك التي ليس فيها ما كن والمزوية عن القرى والمدن كشواطئ البحيرات والغابات والاماكن المهجورة المظلمة او البيوت الخالية من اهلها حيث لا يقصدها بشر ولا سيما الجبال والكهوف والمغائر والجنان والكروم. ولكن افضل من كل هذه مصليات الطرق حيث تجتمع اربع طرق وخصوصا في الليل الحالكة الظلام السائد الهدوء

ولكن اذا تعذر عليك ايجاد مكان من مثل هذه التي ذكرنا فيبتك او غرفتك الخصوصية او اي مكان كان يناسب بشرط ان تطهره وتكرسه لذلك بالطقوس المعروفة قبل القيام بالتجربة في استدعاء الارواح.

وعمليات الفن هذه يمكن القيام بها في الاوقات التي اشرنا الى مناسبتها ولكن اذا لم يتعين وقت معلوم فانسب الاوقات للقيام بذلك هو في الليل الذي يفضل سائر الاوقات من حيث هدوئه وتمكن الارواح فيه من الاستتار والاختفاء عن ابصار الجبال والحمقى والاراذل

ولكن اذا توفقت الى مكان مناسب فيمكنك اقامة عملك في اي وقت شئت سواء كان ذلك في الليل ام في النهار. ويجب ان يكون المكان فسيحا نظيفا ومحاطا من الخارج باشجار او غروس غضة او جدران. وعليك ان تطهره وتنظفه وانك عندما تفعل ذلك تتلو المزامير الاتية — ٢ و ٤٧ و ٣٤

وبعد هذا عطره بالابخرة الجميلة الرائحة الخاصة بالفن ورشه بالماء والزوايا وعندئذ اشرع في الاستعداد للعمل. وعندما تقصد المكان هذا لاجراء العملية يجب عليك ان تردد وانت على طريقك اليه الصلاة الاتية بصوت واطىء مفهوم

— الصلاة —

زازاي . زاماي . بويلامون الكلي القدرة . سيدون الكلي القوة . ايل ي ه و ه اياه
 اكلا ساعدني انا الخاطيء غير المستحق الذي تجراء على لفظ هذه الاسماء المقدسة التي
 يجب ان لا يلفظها انسان او يستمد معوتها الا في اوقات الخطر . من اجل هذا التجيء
 انا الى هذه الاسماء الكلية القداسة لاني في خطر كبير نفسا وجسدا . سامخني اذا انا
 اخطاءت في اي حالة لاني اثق واو من بحمايتك وحلك وخصوصا في سفرتي هذه
 وفيما يكون الاستاذ ذاهبا يجب عليه ان يرش طريقه بالماء والزوايا الخاصين بالفن
 ويكون تلاميذه في الوقت نفسه يرددون بصوت منخفض الصلاة التي خصصناها لايام
 الصوم والاستعداد

وعلى الاستاذ ان يوجب على تلاميذه ان يحملوا الاشياء الضرورية المتعلقة بالفن
 فالاول يحمل البخور والمبخرة والنار
 والثاني يحمل الكتاب والورق والاقلام والجبر والعطورات المختلفة
 والثالث يحمل السكين والمنجل
 والاستاذ يحمل العكاز وعصا السحر
 ولكن اذا وجد تلاميذ اكثر من هؤلاء فعلى الاستاذ ان يوزع عليهم الاشياء التي يراد
 حملها بحسب عددهم

وعندما يصلون الى المكان المعين ويضعون كل شيء في محله بالترتيب يتناول
 الاستاذ السكين او اية اداة مطهرة خاصة بالسحر وتكون من الفولاذ ويرسم بها الدائرة
 التي يريد عملها . فتمى تم هذا عليه ان يعطر الدائرة ويرش عليها الماء . ثم يحذر التلاميذ
 ويختمهم على الثبات ثم ياخذ في العمل على هذه الصورة —

لياخذ اول كل شيء بوقا مصنوعا من خشب جديد يكون مكتوبا على احد جانبيه
 بالعبرانية او بقلم الفن وحبره اسماء الله الاتية — اللوهم جيبور اللوهم صباووت
 (انظر رسم ٥٩) وعلى الجانب الاخر العلامات الموجودة في رسم ٦٠

وبعد ان يدخل الى الدائرة لاجراء التجربة يوق بيوقه نحو جهات الكون الاربع .
 اولاً نحو الشرق ثم نحو الجنوب ثم نحو الغرب ثم نحو الشمال . وليقل بعد ذلك —
 اسمعوا اتم وكونوا مستعدين حيثما كنتم موجودين في الكون لكي تطيعوا صوت
 الله القادر واسماء الخالق . واعلموا اننا بهذه الاشارة نستدعيكم الى هنا حيث نلزمكم
 اتم انفسكم لتكونوا على استعداد لتفعلوا ما نسالكم اياه

فتمى تم هذا يجب على الاستاذ ان ينجز عمله ويجدد الدائرة ويشعل البخور والعطورات المختلفة

- الكتاب الثاني -

- الفصل الثامن -

بحث في السكين والسيف والسكة والخنجر والحربة وعصا السحر والعكاز

وادوات فن السحر الاخرى

تحتاج في اقامة اعظم واهم العمليات السحرية الى ادوات مختلفة كسكين ذات قبضة بيضاء ومثلها ذات قبضة سوداء وحربة قصيرة ترسم بها الدوائر والعلامات والاشياء الاخرى. هذا اذا اردت ان تعمل كل شيء مضبوطا
فالسكين ذات القبضة البيضاء (انظر رسم ٦١) يجب ان تصنع في يوم عطارد وساعته عندما يكون المريخ في برج الحمل او برج العقرب. ويجب ان تنمى في دم فرخ الوز وفي زوم (١) عندما يكون القمر في ملته ونوره المتزايد. واغمس ايضا القبضة البيضاء التي تكون قد حفرت عليها الحروف التي في الرسم. ثم عطرها بعد ذلك بعطر الفن

تعمل بهذه السكين كل عمليات الفن الضرورية ما عدا الدوائر. ولكن اذا وجدت تعباً وصعوبة في عمل سكين مثلاً فاعملها على ذات النسق وضعها في النار ثلاث مرات الى ان تصبح حمراء بالحرارة وفي كل مرة اغمسها في الدم والزوم المذكورين واجعل لها القبضة البيضاء بعد ان تكون قد نقشت عليها الحروف المار ذكرها. واكتب على القبضة بجبر الفن مبتدئاً من ناحية الشفرة وراجعا الى اخر القبضة هذه الاسماء - اكلان اوان كما ترى في رسم ٦١ وبعد هذا عطرها ورشها ولفها في قطعة من الحرير
اما السكين ذات القبضة السوداء (انظر رسم ٦٢) المختصة بعمل الدائرة التي بها توقع الرعب والخوف في الارواح فيجب ان تصنع بنفس الطريقة ما عدا انها تصنع في يوم زحل وساعته وتنمى في دم هرة سوداء وفي زوم الشوكران بعد ان تكتب عليها الحروف والاسماء التي في رسم ٦٢ مبتدئاً من الراس الى جهة القبضة. ومتى اتممت هذا لفها في قطعة من الحرير الاسود
والسيف المحلوب (رسم ٦٣) والمنجل (رسم ٦٤) يصنعان بذات الطريقة وكذلك

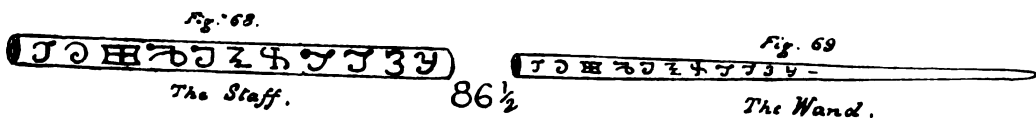
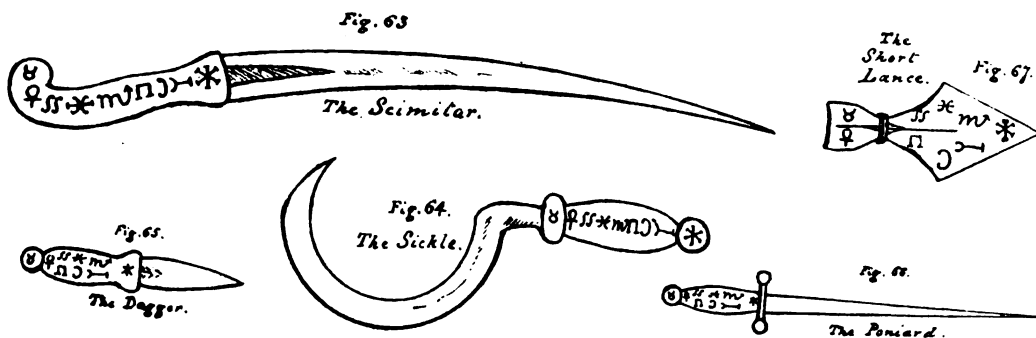
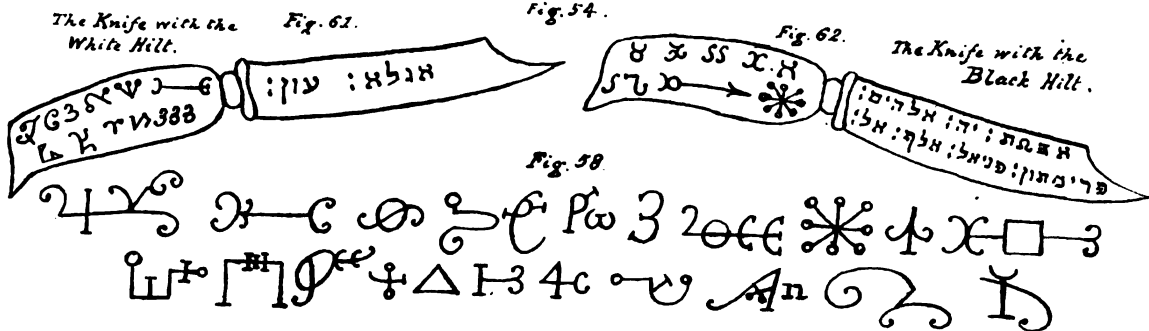
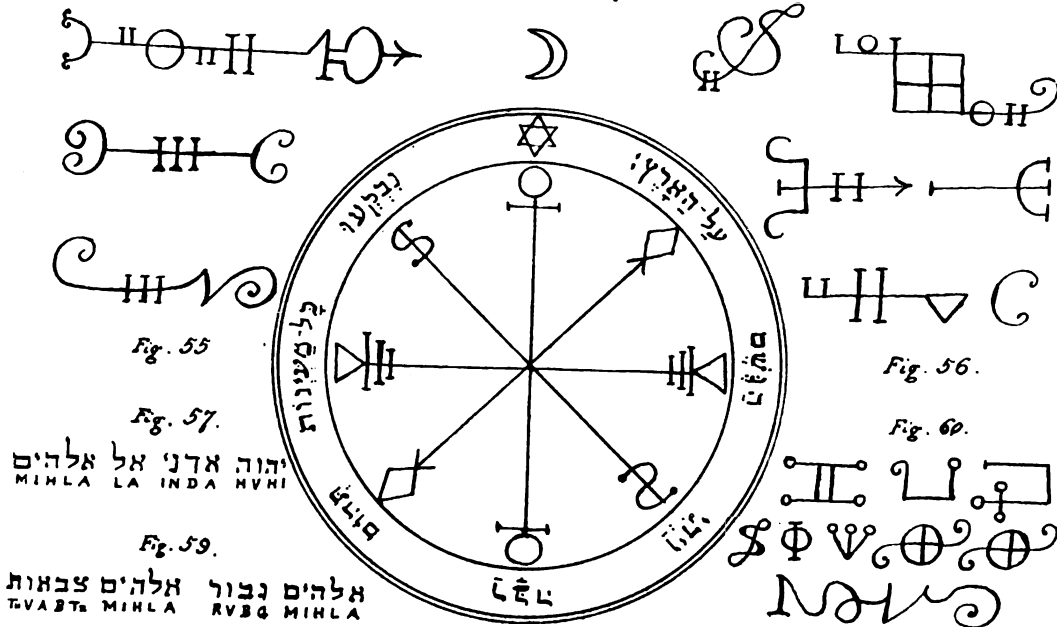


PLATE XIV.

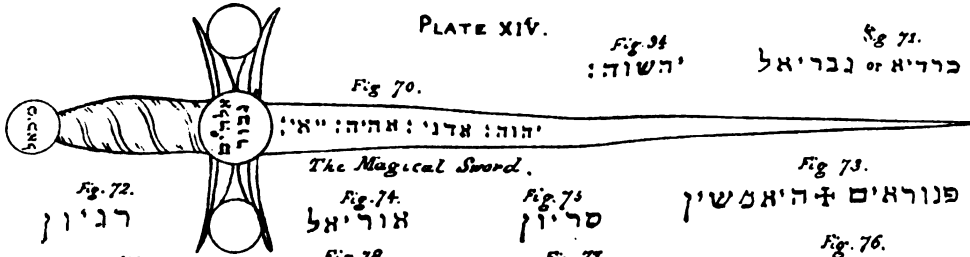


Fig. 79.
למדין ✠ ערדים

Fig. 74.
לא'ר'א

סריון

פנוראים † היאמשין

Fig. 76.
גמורין † דבלין

ד'מ'אל or רפאל



The Burin.

Fig. 83

๐) (๐ ๕๕ ๖ ๕ ๕ ๕ ๕
 ๕ ๕ ๕ ๕ ๕ ๕ ๕ ๕ ๕ ๕

Fig. 84.

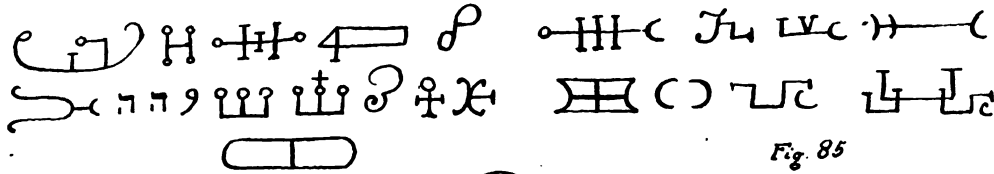


Fig. 85

יְהוָה: מַשְׁרֹן: יְהוָה יְהוָה: קְדוֹשׁ:
אֱלֹהִים עֲבֹדָה:

Fig. 86.

אנא ירשון :

Fig. 87.

אנלא: אדני:
אלהי:

Fig. 88.

—P 5 7 H H
4 7 2 H H 2

Fig. 91.

אֱהִיָּה אֲשֶׁר אֱהִיָּה:

Fig. 92.

א'ן ס' 7:

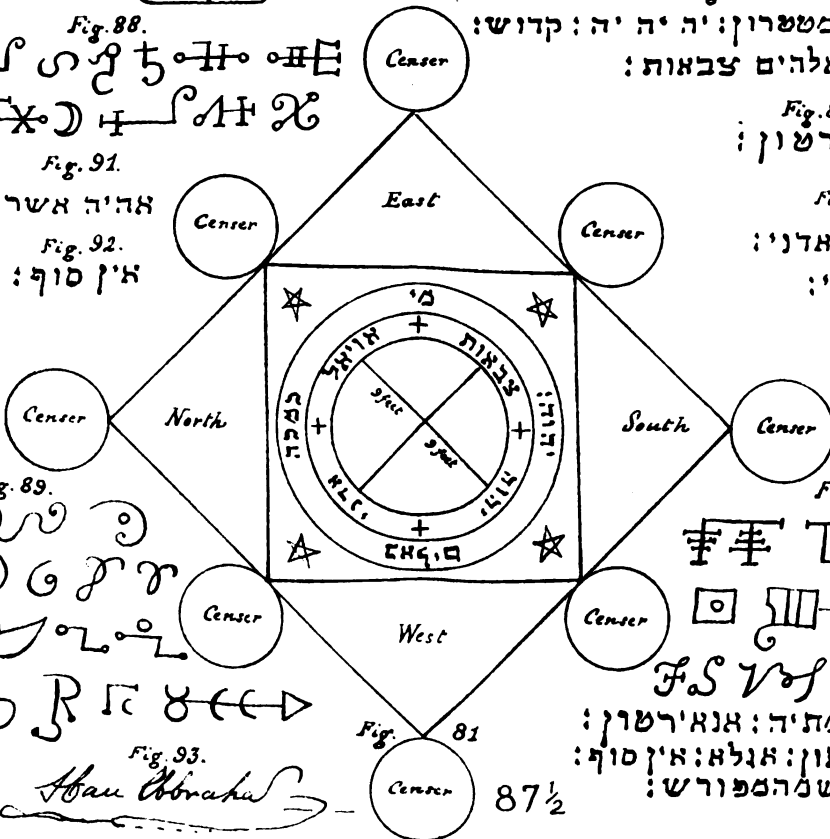


Fig. 90.

𠂇 𠂈

FS vs HO

אדני: אמתיה: אנא'רטון:
פרי'מותון: אגלא: אין סוף:
קדוש: שמהפורש:

Fig. 81

Fig. 93.

71 1/2. Abau Abraham

الحريز
ويجب ان يكون العكاز (رسم ٦٨) من خشب السيسان او القصب او خشب الورد
وعصا السحر (رسم ٦٩) من خشب الكستناء او الجوز وفي كل حال يجب ان يكون
"خشب جديدا بكرا وان يكون عمره سنة اي من نمو سنة واحدة". ويجب ان يقطع من
شجرة بضربة واحدة فقط في يوم عطارد عند شروق الشمس. والحروف التي على
العكاز في الرسم يجب ان تحفر عليه في يوم عطارد وساعته
فعندما تفرغ من كل ذلك قل ما يأتي -

فَعِنْدَمَا تَقْرَعُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ قُلْ مَا يَأْنِي -
 يَا اِدُونَايَ الْكَلِي الْقِدَاسَةُ تَنَازَلُ وَبَارَكَ وَقَدَسَ هَذِهِ الْعَمَّازُ وَعَصَا السَّحَرِ لَكِي يَحْصِلَا
 عَلَى الْقُوَّةِ الضَّرُورِيَّةِ بِوِاسْطَتِكَ يَا اِدُونَايَ الْكَلِي الْقِدَاسَةُ الَّذِي يَدُومُ مُلْكُهُ اِلَى اَبَدِ
 الْاَلَدِينَ اَمِين

الابدين امين
وبعد ان نعطرها وتكرسها ضمهما في مكان نظيف طاهر الى وقت الحاجة . واعلم
ان السيوف ضرورية في الاعمال السحرية . فعليك ان تاخذ سيفا جديدا تنظفه وتصلقه
في يوم عطارد وفي الساعة الاولى او الخامسة عشرة واكتب على احد جانبيه هذه الاسماء
الالهية بالعبرانية ياء ها واو هاء ادوناي ايهه ياي . وعلى الجانب الاخر اللوهم جيبور
(انظر رسم ٧٠) ورشه وبخره واعد عليه التعزيم الاتي — —

— تعزيز السيف —

اقسم عليك ايها السيف بهذه الاسماء ابراهيم ابراهام ابراهيم ابراهيم
تخدمني للقوة والدفاع في العمليات السحرية ضد كل اعدائي المنظورين وغير المنظورين
اقسم عليك من جديد باسم ايل المقدس غير المنظور القوي العجيب وباسم شادي
الكلبي القدرة وهذه الاسماء - قدوس . قدوس . قدوس ادوناي اللوهم . صباوثوت .
عمانوئيل الاول والاخر . الحكمة والطريق والحياة والحق والرئيس والنطق والكلمة
وانبهاء والنور والشمس والبنيايع والمجد وحجر الحكماء والفضيلة والراعي والكاهن
واليسوع الخالد . — بهذه الاسماء اذن وبالاسماء الاخرى اقسم عليك ايها السيف ان

مفتاح سليمان

نخدمني وتحيني في كل المخاطر امين
ومتى فرغت من هذا لفه في الحرير مثل غيره من الادوات بعد ان تطهره بالطقوس
الرسمية المختصة لاتمام عمليات فن السحر
واصنع ثلاثة سيوف (١) ايضا لاستعمال التلامذة
فعلى طابة او عجرة السيف الاول احفر اسم كاردنيل او جبرائيل (انظر رسم ٧١)
واحفر على صليب القبضة اسم راجيثون (رسم ٧٢) واحفر على الشفرة بانورايم هيماسين
(رسم ٧٣)
واحفر على عجرة السيف الثاني اسم اوريثيل (رسم ٧٤) وعلى صليب القبضة اسم
ساريون (رسم ٧٥) واحفر على الشفرة غامورين ديبالين (رسم ٧٦)
واحفر على عجرة السيف الثالث اسم داميثيل او رافائيل (رسم ٧٧) وعلى صليب
القبضة يماون (رسم ٧٨) وعلى الشفرة اسم لامادين اراديم (رسم ٧٩)
واليقطان (٢) (رسم ٨٠) او المنقاش مفيد لحفر او نقش الحروف ففي يوم وساعة
المرنخ او الزهرة احفر عليه الحروف التي تراها في الرسم وبعد ان ترشه وتبخره اقراء
عليه الصلاة التالية —

— صلاة —

اسوفيثيل . اسوفيثيل . اسوفيثيل . بتاغراماتون . اثنا توس . ابيه . اشر . ابيه . قدوس
قدوس . قدوس . ايها الاله الازلي وايي بارك هذه الاداة التي صنعت لتكريمك لكي
تستعمل لقصد حسن وغاية صالحة تاول لتمجيدك امين
وبعد ان تعطره ضعه على جانب للاستعمال . وكرس الابرة على ذات الطريقة .
(١) ان وصف السيوف الثلاثة لاستعمال التلامذة مذكورة في نسخة سلون ١٣٠٧ فتنل
(٢) من هنا الى اخر الفصل مأخوذ من نسخة لانسون ١٢٠٣

- الكتاب الثاني -

- الفصل التاسع -

عمل الدائرة

بعد ان تختار لك مكانا تستعد فيه لاقامة الدائرة (١) وقد اعد كل شيء ضروري لا كمال العملية خذ المنجل او السيف المحبوب الخاص بالفن واغرز في وسط المكان الذي تنوي عمل الدائرة فيه . ثم خذ خيطا طوله تسع اقدام واربط احد طرفيه بالمنجل او السيف وامسك الطرف الاخر ودر به لكي ترسم محيط الدائرة والرسم يكون اما بالسيف او بالسكين ذات القبضة السوداء . واجعل في داخل الدائرة علامات للانحاء الاربعة نحو الشرق والغرب والجنوب والشمال . وخارج حدود هذه الدائرة ارسم بالسكين المطهرة او السيف المكرس دائرة اخرى تاركا فسحة هنالك نحو الشمال منها تدخل او تخرج من دائرة الفن . ثم ارسم على مسافة قدم من هذه دائرة اخرى بنفس الاداة واترك فيها مثل الفسحة التي تركتها في الاولى للدخول والخروج . وارسم ايضا على مسافة قدم منهما دائرة اخرى وليكن وسط دائرة الفن الاولى وسطا للكل . وارسم على دائرها رموز واسماء الخالق كما قد علمت قبلا . وارسم خارج هذه الدوائر مربعا واخر ابعده منه تكون زوايا الاول ماسة اوساط المربع الاخير . وبحيث تكون زوايا الاخير ممتدة نحو زوايا الارض الاربعة اي الشرق والغرب والشمال والجنوب . وارسم على زوايا المربعين دوائر صغيرة توضع فيها مباخر وفحما مشتعلا وبخورا زكي الرائحة وبعد الفراغ من ذلك يعمد مجوسي الفن الى ترتيب تلامذته وحشهم وتثبيتهم وازالة مخاوفهم ثم يدخلهم الى دائرة الفن ويوقفهم على زوايا الكون الاربعة ويحرضهم على الشجاعة وان لا يخشوا شيئا ويوصيهم بالبقاء في اماكنهم . وليكن مع كل واحد من الرفاق سيفا غير سيف الفن يمسكه مجردا في يده . ثم ليخرج المجوسي من الدائرة ويشعل انمباخر ويضع عليها بخورا مرقيا كما ذكرنا عن ذلك في فصل التبخير وليأخذ المباخر في يده ويشعلها ثم يضعها في المكان المعد لها . وبعد هذا يرجع الى الدائرة ويقفل الممرات التي ابقاها فيها لخروجه ودخوله . ومن ثم يعيد تنبيه تلامذته ويمسك بوق الفن الذي

(١) هذا الفصل موجود في نسخة اديسون ١٠٨٦٢ فقط .

يكون قد اعدده على مثل ما ذكرناه في بابه ويخير الدائرة متجها في ذلك نحو اربع جهات الكون

وبعد هذا يشرع المجوسي في تعزيمه بعد ان يضع المنجل والسيف او غيرهما من ادوات الفن في الارض مرفوعين الى فوق عند قدميه وبعد ان يبوق بالبوق كما قد علم قبلا عندئذ ياخذ في استدعاء الارواح واذا لزم الامر يقسم عليهم كما قد ذكر في الكتاب الاول وبعد ان تتم له رغبته يسمح لهم بالانصراف وهاك هيئة الدائرة مصورة في رسم (٨١) التي اذا دخلها احد يكون في امان ثم لو كان في قلعة حصينة ولا يستطيع احد ان يوءذيه

— الكتاب الثاني —

— الفصل العاشر —

بحث في البخور والتبخير والعطورات والروائح والاشياء المماثلة لها التي تستعمل في فنون السحر

توجد انواع عديدة من البخور والروائح والعطورات التي تصنع وتقدم للارواح . فالتى تكون ذات رائحة طيبة تستعمل للتبخير وذات الرائحة الكريهة للشر . فلعطورات ذات الرائحة الطيبة خذ عود الند وخشب البخور الجوري ومسك وجوز الطيب وامزجهم مما يتحصل لديك عطر جيد جدا

ملاحظة المؤلف — ان النابغ في دراسة فن العرافة وتلميذ علم السحر يستعمل عطر كشمار الشرقي المشهور بدلا من العطورات المذكورة اعلاه . لان هذا العطر بما فيه من الرائحة الطيبة النقية والفاعلية القوية يجذب الارواح الصالحة بسرعة ويطرد الارواح الشريرة . ومن اجل هذا فهو عام الاستعمال في كل الطقوس بدلا من انواع الروائح التي تقدم يانها . فالتلميذ بالطبع يقدر على استعمال البخور الذي يختاره ولكن اذا وجد صعوبة في ايجاد ما ذكرناه اعلاه فيطلب قنينة من عطر كشمار من شركة دي لورانس وهو العطر الشرقي المشهور المعروف عندهم تحت نمرة ٥٠٤ فهو ذو رائحة زكية وعبير شرقي جميل الى الغاية

وللتبخير المعتاد المناسب يمكنك احراق بخور الهيكل لان له رائحة عطرة تستجلب الارواح الصالحة وتطرد الشريرة فتهرب منك . ولتطهيره قل ما ياتي —

— رقية بخور الهيكل —

يا اله ابراهيم واسحق ويعقوب تنازل وقدس هذا البخور العطر لكي يحصل بك على القوة والفاعلية والقدرة على استجلاب الارواح الصالحة ويطرد الاشباح المضادة بواسطتك يا ادوناي الكلي القداسة الحي الباقي والمالك الى ابد الابد امين
ارقيك ايها الروح الدنسة وغير الطاهرة لانك شبح مضاد لي باسم الله لكي تخرجي من بخور الهيكل هذا انت وكل ما فيك من الخداع لكي يكون هذا البخور طاهرا

مفتاح سليمان

ومكرما لاسم الله الكلي القدرة . ولتحفظ روح الله القدوس كل من يستعمل بخور الهيكل وتلبسه قوة وتطرد الارواح والاشباح الشريرة وان تعجز عن الدخول الى هذا البخور باسم الله الذي لا يوصف والكلي القدرة امين
تنازل يا الله وطهر هذا البخور المقدس لكي يصبح دواء للجنس البشري لصحة النفس والجسد بفعل اسمك القدوس . ولتحصل كل المخلوقات التي تشتم رائحة هذا البخور او العطورات (١) على صحة الجسد والنفس بواسطة ذاك الذي كون الاجيال امين
وبعد هذا رش الماء المختص بالفن على العطورات المختلفة (او على المنديل المذكور في الحاشية ادناه وضعا الى جانب في قطعة من الحرير او في محفظة اخرى او في صندوق
عد لذلك الغرض لكي تكون حاضرة للاستعمال في الوقت المطلوب
وعندما تريد استعمال بخور الهيكل اشعل نارا من بخور جديد في مجرة البخور فعندما يشتعل البخور وقبل ان تضع المنديل بجانب المجرة الفظ ما ياتي -

- رقية النار -

ارفيك ايها النار المخلوقة بذاك الذي صنعت به كل الاشياء لكي تنتفي منك كل الاشباح ولا تعود قادرة على الاضرار او الخداع باي طريقة كانت بقوة خالق الكل المتعال امين
بارك ايها الاله الكلي القدرة والكلي الرحمة هذه النار المخلوقة حتى اذا تباركت بك تصير صالحة لتكريم وتمجيد الاسم الكلي القداسة ولا تعود قادرة على الاضرار بالذين يستعملونها او معاكستهم . بواسطتك ايها الاله القادر الازلي وبفعل اسمك الكلي القداسة امين

ومتى فعلت هذا ضع العطورات على النار واعمل البخور الذي تريده وعلى البخور ذي الرائحة الشريرة قل ما ياتي -
يا ادوناي ولازاي وايما واللوهي ايها الاب القدوس امنحنا معونة ونعمة وبركة بفعل اسمك القدوس لكي تخدم هذه الاشياء مقاصدنا وتتمكن من اتمام كلما نريد القيام به . ولكي يخرج منها كل غش وتصير مطهرة ومباركة بواسطة اسمك امين
(١) عطر كشمار وهو العطر الشرقي المشهور برش على منديل نظيف ويوضع بجانب البخور بدلا من العطورات هذا اذا فضله

- الكتاب الثاني -

- الفصل الحادي عشر -

بحث في الماء والزوفا

إذا وجدت من الضروري ان ترش الماء على اي شيء يتعلق بالفن فافعل ذلك
بمرشة خصوصية

اعد مبخرة في يوم عطارد وساعته واملاءها من عطورات الفن وخذ بعد هذا وعاء من
نحاس او قصدير مدهون من الخارج والداخل . او من فخار واملاءه ماء نبع حافوا خضر
ملحا وقل ما ياتي فوق الملح -

صباوءوت مسياخ عمانوئيل اللوهم جيبور ياء هاء واو هاء يا الله الذي هو الحق
والحياة تنازل وطهر وبارك هذا الملح المخلوق لكي يساعدنا ويحمينا ويناصرنا في هذا
الفن وهذه التجربة والعملية وعساه ان يكون معينا لنا

وبعد هذا اطرح الملح في الوعاء حيث يكون الماء واقراء مزامير ١٠٢ و ٣٤ و ٦ و ٤٧
واعمل لنفسك مرشة حزمة من حشائش مختلفة كالنفل والشومار والخزامى والريحان
والعبيشان والننع والزوفا - تجمعهم في يوم عطارد وساعته عندما يكون نور القمر
متزايدا واربط تلك الحشائش معا بخيط غزله فتاة صبية وانقش على احد جانبي المسكة
الحروف التي تراها في رسم (٨٢) وعلى الجانب الاخر الحروف التي تراها في رسم
(٨٣)

وبعد هذا يمكنك استعمال الماء فترشه بتلك المرشة عند الضرورة . واعلم انك حيث
رششت الماء تهرب الاشباح ولا تعود قادرة على معاكستك او ازعاجك . وبهذا الماء
يمكنك عمل كل الاستعدادات الخاصة بالفن

- الكتاب الثاني -

- الفصل الثاني عشر -

بحث في النور والنار

كانت العادة المريعة عند سائر شعوب الارض ان يستخدموا النار والنور في الاشياء المقدسة. من اجل هذا يتعين على استاذ الفن استخدامها في اعماله المقدسة السرية وفضلا عن ذلك فان النار ضرورية لاحراق البخور والنور لازم لاجراء العمليات في النواثر ولهذا فمن الواجب عليه ان يصنع شعوعا من الشمع البكر في يوم عطارد وساعته. والفتايل يجب ان تكون مصنوعة بيد عذراء والشموع ينبغي ان يصنع عندما يكون نور القمر متزايدا وليكن ثقل كل شمعة نصف بوند وتحفر عليها بالخنجر او اليطقان الحروف التي في رسم ٨٤

وبعد هذا اقرا فوق الشمعات (١) مزامير ١٣١ و ١٠٣ و ١٠٧ والفظ الصلاة التالية -
ايها الرب الاله الذي تضبط جميع الاشياء بقدرتك الالهية المتناهية امنحني انا الفقير الخاطيء فهما ومعرفة لافعل كل ما هو حسن في عينيك. علمني ان اخشاك واعبدك واجبك وامجلك واشكرك بايمان خالص صادق وبخشوع. امنحني يا الله قبل ان اموت وانزل الى الهاوية السفلى وقبل ان تلتهمني اللهب النارية لكي لا تفارقني نعمتك يا اله نفسي. امين
وزد على هذا ما ياتي -

ارقيق ايها الشمع المخلوق باسم ذاك الذي هو وحده بكلمته خلق كل الاشياء وبقدرته وهو الحق الطاهر ان تطرح منك كل ما هو غش وخداع الاعداء واشباحهم وليدخلك روح الله وقوته لكي تعطينا نورا وتبعد عنا كل خوف ورعدة
(١) الشموع العسلية يمكن الحصول عليها من محل دي لورانس سكوت وشركا هم هذا اذا صعب عليك عملها. فان كثيرين يستعملون شموع الشركة المذكورة انظر كتابهم
نبرو ١٣١

وبعد هذا رشه بماء الفن وبخره بالبخور المعتاد . وعندما تريد اشعال الشموع قل ما ياتي
ارقيك ايها النار المخلوقة باسم المالك الازلي وباسمه الذي لا يوصف الذي هوي
ه وه . وباسم اياه وباسم القوة ايل لكي تنيري قلوب كل الارواح التي تاتي الى هذه
الدائرة لكي يحضروا امامنا بلا غش ولا تزوير بواسطة الله الذي خلق كل الاشياء
ثم خذ لك فانارا او قنديلا مربعا له الواح من بلور وضع فيه الشمعة المشعلة لتقرأ
على نورها ولترسم الدائرة او لتعمل اي شيء ضروري

— الكتاب الثاني —

— الفصل الثالث عشر —

بحث في تحصيل درجات الفن

ان الذي ادرك درجة الراقي ممن نطلق عليهم عادة اسم مجوس او استاذ حسب الصف (١) السحري الذي هو فيه يجب عليه عند الابتداء بالعمل ان يعمل مدة التسعة ايام السابقة للعملية في تطهير نفسه والابتعاد عن الادران ويعد نفسه في السر مدة الايام المذكورة ويحضر كل الاشياء الضرورية التي يكرسها ويطهرها ويرقيها في غضون تلك المدة.

فتمنى اتم كل هذا ليذهب في اليوم والساعة من الابتداء في العمل الى المكان المعد للعمل كما ذكرنا قبلا في الفصل الخاص برسم الدائرة. وهناك يحذر تلاميذه من ترك الاماكن التي جعلوا فيها. وليقل لهم الاستاذ بشجاعة وصوت جهوري ما ياتي —
رقية الرفاق

لا تخافوا يا رفاقي المحبوبين اذا دنونا من النهاية المنتظرة. اذ انه عندما نعد كل شيء للعمل حسبما ينبغي ونقوم بالرقية والتعزيم ترون ملوك الملوك وامبراطرة الامبراطرة وملوكا اخرين وامراء وروءساء وامثال هؤلاء العظام معهم والاتباع الكثرين ومعهم آلات موسيقية متنوعة. فاذا راينا هذا كله يجب ان لا نخاف ولا نرتعد
ثم يقول الاستاذ

اعزم عليكم باسماء الله المقدسة اللوهم. ادوناي . اكلا . بان لا تنتقلوا من اما كنكم فتمنى قال هذا يكشف الاستاذ وتلاميذه التعاويذ ويوجهونها نحو كل ناحية فاذا فرغوا من ذلك سمعوا اصواتا مختلفة وحفيف اقدام

عندئذ يقول لك امبراطور الارواح: من ايام ادوس العظيم الى الان لم يوجد راق قد على روية شخصي. ولو لم تكن هذه التعاويذ التي اريتنا اياها قد صنعت ما استطعت ان تراني. ولكني لما رايت انك قد دعوتنا بقوة — كما اعتقد — وبالطقوس المنقولة

(١) هذا الفصل موجود في نسخة اديسون ١٠٨٦٢ فقط

عن سليمان والتي ليست الا للقلائل من رفاقك او من الراقين الذين يرغموننا ضد ارادتنا
ومن اجل هذا اقول لك اتنا نريد ان نكون لكم طائعين في كل الامور
حينئذ يضع الاستاذ طلباته وطلبات رفاقه التي تكون مكتوبة بوضوح على قطعة من
الورق البكر خارج الدائرة موجهة اياها الى ملك الارواح او رئيسهم فياخذها ويشاور
رؤساءه في شأنها وبعد هذا يعيد الورقة ويقول: ان الذي تبغونه قد تم فليكن لكم ما
تريدون ولتنالوا كل سوء لكم

— الكتاب الثاني —

— الفصل الرابع عشر —

بحث في القلم والحبر والالوان

ان كل الاشياء التي تستعمل في الكتابة وغيرها في هذا الفن يجب ان تحضر كما ياتي:
خذ لك فرخ وز ذكر وانتف الريشة الثالثة من جناحه الايمن وعندما تنزعها منه قل:
ادراي . هاهلاي . تاماي تيلوناس . اثاماس . زيانور . ادوناي . اطرد من هذا القلم
كل غش وخطاء لكي يكون صالحا وقادرا على كتابة كل ما اريده . امين
وبعد هذا ابريه بسكين الفن وبخره او عطره ورشه ولفه في قطعة حرير وضعه جانبا
واعمل لك دواة من فخار او من اية مادة اخرى في يوم عطارده وساعته واحفر عليها
يطلقان الفن هذه الامساء: — ي ه و ه ماترون اياه اياه قنوس اللوهيم صباوءوت
(انظر رسم ٨٥) وعندما تضع فيها الحبر قل ما ياتي —
ارقيك ايها الحبر المخلوق باسم انايرتون وسميولايتر وباسم ادوناي وباسمه ذلك الذي
كان به كل شيء لكي تكون عوناً لي في كل الامور التي ارغب في الحصول عليها
بمساعدتك
وبما انه من الضروري لك ان تكتب بلون شريف فعليك الاستحصال على صندوق
تحفظ فيها كل الالوان . فالالوان الرئيسية هي الاصفر او الذهبي والاحمر والازرق
الساوي والازرق والاخضر والاسمر او اي لون كان مما يستعمل . وارق الحبر وطهره
ورشه حسب الطقوس المريعة

— الكتاب الثاني —

— الفصل الخامس عشر —

بحث في القلم المصنوع من ريش الخطف والغراب

خذ ريشة من طير الخطف او الغراب وقبل ان تنزعها منه قل ما ياتي —
ليكن ميخائيل المقدس رئيس ملائكة الله وميدائيل وميرائيل رؤساء وقواد الجند
الساوي مساعدين لي في هذه العملية التي انا شارع فيها لكي اتمكن من كتابة كل
الاشياء الضرورية ولتكن كل التجارب التي اقوم بها بكم وباسمائكم تامة بقوة الخالق
العلي العظيم . امين

وبعد هذا ابري اقلام وروسه بسكن الفن واكتب عليه بقلم الفن وحبره اسم انايريتون
(انظر رسم ٨٦) وافرا عليه مزامير ١٣٣ و ١١٧

— الكتاب الثاني —

— الفصل السادس عشر —

بحث في دم الطوطا والحمام والحيوانات الاخرى

خذ وطوطا حيا وارقه هكذا —

رقية الطوطا

كامياخ . اومياهي . اميال . مكباي . امواي . زازين . مايفيات . زاكاراث . تنداك
فولامادي . بهذه الاسماء المباركة واسماء الملائكة الاخرى المكتوبة في كتاب السمايان (١)
اعزم عليك ايها الطوطا (او اي طائر اخر) ان تساعدني في هذه العملية بالله الصادق
بالله القدوس . الله الذي خلقك . وبا آدم الذي اعطاك اسمك الحقيقي واسماء كل الاشياء
الحية

وبعد هذا خذ الابرّة او اية واحدة من ادوات الفن كما سنذكر بعدئذ واغرزها في عرف
الوطوطا في الجناح الايمن . والتقط دمه بوعاء صغير وقل فوقه ما ياتي —
ايها الكلبي القدرة ادوناي . ارثرون . اشاي . اللوهيم . الله . ايليون . اشراهيه .
شاداي . يا الله الرب الطاهر البعيد عن الدنس . عمانوئيل مسياخ . ي . ه . و . ه . كن
نصيري لكي يحصل هذا الدم على القوة اللازمة لي في ما اريد القيام به وفي كل ما اطلبه
وعطره واحفظه لوقت الاستعمال

كذلك خذ دم بقية الطيور مستخدما نفس الطقوس
احذر قارئ هذا التاليف منها ايهاهم الى ان استعمال الدم مختص بالسكر الاسود
(الدكتور دي لورانس)

ويجب الابتعاد عنه ما امكن

(١) «سفر هاشاماييم» او كتاب السموات

— الكتاب الثاني —

— الفصل السابع عشر —

بحث في الرق البكر او الورق البكر وكيف يستحضر
الرق البكر يصنع من جلد خروف مات مائة الولادة بحيث يكون جديدا طاهرا
تقيا ومرفيا لم يستعمل من قبل لغرض ما
والرق البكر الحقيقي ضروري جدا في كل عمليات السحر ولهذا يجب ان يعتنى
في تحضيره وتطهيره . وهو على نوعين: احدهما اسم البكر والاخر الذي لم يولد .
فالرق البكر هو الذي يؤخذ من الحيوان الذي لم يبلغ العام الاول من عمره ان كان
خروفا او حيوانا اخر
والرق من الذي لم يولد هو الذي يؤخذ من الحيوان المسحوب من بطن امه قبل
ميعاد الولادة
فخذ ايا شئت من انواع هذه الحيوانات بشرط ان يكون ذكرا وفي يوم عطارده وساعته
واذهب به الى مكان خفي بحيث لا يراك احد في العمل . وخذ معك قصبة تكون مقطوعة
بضربة واحدة بسكين جديدة واقطع منها الاوراق . وردد هذا التعزيم —
تعزيم القصبة
اقسم عليك بخالق كل الاشياء وبرئيس الملائكة الذي اسمه ال شداي بان تكون
لك قوة وفعل في سلخ هذا الحيوان وتوجدي الرق الذي سوف اكتب عليه اسماء الله
المقدسة فيحصل بعدئذ على الفاعلية لكي يكون كل ما افعله ذا تاثير بواسطة ذاك الباقي
الى الاجيال الازلية امين
وقبل قطع القصبة اقراء مزموذ ٥٢ —
وبعد هذا نجر القصبة بسكين الفن واجعلها كالسكين واكتب عليها هذه الاسماء
ا كلا ادوناي الله (انظر رسم ٨٧) الذي بواسطة يكمل عمل هذه السكين . ثم قل بعدها
يا رب يا من اخذت موسى مختارك وحبيبك من بين القصب على البردي عند ضفاف
النيل ومن المياح اذ كان بعد طفلا . امنحني برحمتك العظمى وطول اناثك ان تكون
لهذه القصبة قوة وفاعلية لكي تتم العمل الذي ساقوم به بواسطة اسمك القدوس واسماء
ملائكتك المقدسة . امين

وعندئذ اشرع في سلخ الحيوان سواء كان بكرا او غير مولود قائلا —
 زوهار . ريو . نلماي . ادوناي . شداي . تراغراماتون . واتم يا ملائكة الله احضروا
 وامنعوا هذا الرق قوة وفاعلية ولينظهر بكم لكي يكون لكل ما اكتبه عليه تاثير . امين
 وبعد سلخ الحيوان خذ ملحاً وقل فوقه ما ياتي —

يا اله الالهة ورب الارباب الذي خلقت كل الاشياء من العدم تنازل وبارك وطهر هذا
 الملح لكي متى وضعته على هذا الرق الذي ساعمله تكون له فاعلية فيكون كل ما اكتبه
 عليه موصلاً الى النتيجة المطلوبة . امين

وبعد هذا افرك الرق بالملح المرقى واتركه في الشمس لكي يشرب الملح يوماً
 كاملاً . ثم خذ وعاء كبيراً من الفخار مصقولاً من الداخل والخارج واكتب على دائره
 من الخارج الحروف التي في رسم ٨٨ . ثم ضع في الوعاء كلسا طحنيا وقل —
 اوروي . زارون . زابنون . زيفارون . زاهيفي . ايليون . احضروا وباركوا هذا العمل
 لكي يكون له التأثير المطلوب بواسطة ملك السماء واله الملائكة . امين

وعندئذ خذ ماء مرقياً وصبه على الكلس الذي في الوعاء وضع فيه الجلد مدة ثلاثة
 ايام اخرجها بعدها منه واكشط عنه الكلس وما قد يكون عليه من اللحم بسكين القصب .
 وبعدئذ اقطع عصاً من شجر البنلق بضربة واحدة يكون طولها ملائماً لك لترسم
 الدائرة بها . وخذ خيطاً تكون قد غزلته فتاة عذراء وحجاراً وحصى من ساقية وقل هذه
 الكلمات —

ايها الاله ادوناي الاب القوي المقدس ضع في هذه الحجارة قوة لكي تقوى على
 نديد هذا الرق وتطرد منه كل زور فيحصل على الميزة والفاعلية بقوتك الكلية القدرة
 وعندئذ مد الرق المذكور على الدائرة واربطه بالخيط والاحجار وقل —

ا كلاي . ه . و . ه . عما نوئيل بارك واحفظ هذا الرق لكي لا يدخله شبح ما
 ودعه يجف مدة ثلاثة ايام ويكون في الظلام بمكان مظلل ثم اقطع الخيط بسكين
 الفن وافصل الرق عن الدائرة وانت تقول —

انتور . انكور . تورلوس . بودونوس . فايار . افركار . احضروا واحرسوا هذا الرق .
 ثم عطره واحفظه في قطعة من حرير لحين الاستعمال
 ولا تسمح لامرأة في ايام حيضها ان ترى الرق والا فانه يفقد ميزته والذي يصنعه يجب
 ان يكون نقياً ونظيفاً وعلى استعداد
 واذا وجدت طريقة عمل الرق متعبة فاصنعه على الطريقة الاتية فهي اسهل من تلك ولكنها
 ليست مثلها في النفع

خذ اي رف وارقه . واعد مبخرة فيها عطر واكتب على الرق الحروف التي في رسم
 ٨٩ وامسكه فوق البخور وقل — تكون عمليتي تامة بواسطةكم . زازاي . زلماي . دلماي .
 احضروا وساعدوني عسى كريون . بريون . انايرتون . ايليون . اوكتينومون .
 ادوناي . انافكستون . سيلديون . اكلا . اون . ي . ه . و . ه . ارنور . دينوتور . ملائكة
 زيفانون . الازايون . زيديون . اكلال . اكلال . اكلال . اكلال . اكلال . اكلال . اكلال . اكلال .
 الله المقدسة احضروا وانفثوا الفاعلية في هذا الرق لكي ينال بكم قوة فيكون كل ما
 اكتبه عليه من الاسماء او الحروف مما يمنحه قوة . وتنتفي منه كل انواع الغش
 والمقاومات بواسطة الله الرب الرحيم اللطيف . الذي يحيا ويملك الى ابد الابد امين
 ثم افراء فوق الرق مزميز ٥٢ و ١١٧ و ١٢٤ و "Benedicits Omina Opra"
 ثم قل: اقسم عليك ايها الرق البكر بالاسماء المقدسة ان تحصل على قوة وفاعلية
 وتكون مكرسا مرقيا مطهرا لكي لا ينسخ شيء من الاشياء التي اكتبها عليك من كتاب
 الحق . امين .

ثم رشه واحفظه كما مربك
 كذلك يجوز ان تستعمل الغشاء المعوي الماخوذ من المولودين حديثا بدلا من الرق
 البكر . وكذلك تستطيع استعمال الورق والاطلس والحبر وامثالها بدلا من الرق في
 العمليات الاقل اهمية اذا كرست ورفيت

- الكتاب الثاني -

- الفصل الثامن عشر -

بحث في الشمع والفخار البكر

يستخدم الشمع والفخار البكر في كل العمليات السحرية سواء كان لصنع نماثيل او شعوع او اشياء اخرى ولهذا يجب ان لا يكون التراب او الشمع قد استخدم لغرض اخر . فالارض تحفرها يديك وتجعلها طينا بدون ان تمسكها باداة اخرى مهما كانت لثلا تدنسها

والشمع يجب ان يؤخذ من النحل وان يكون قد صنع للمرة الاولى وان لا يكون استعمل لغرض اخر . وعندما نريد استخدام احدهما فعليك قبل الشروع في ذلك ان تلفظ التعزيم الاتي -

تعزيم

اكستابور . هينابور . سيتاسيبور . ادوناي . اونزو . زومان . مينور . اسودال . اسكوباي
كوماتوس . اريوتاس . بروفاس . الكوماس . كوناماس . بابواندوس . اوسياندوس
اسبياسنت . دامناث . اهيريث . غولاديس . تيلانتيس . كوفي . زايدس . اتم يا
ملائكة الله احضروا لاني استعينكم في عملي لكي يصحل بواسطتكم على التأثير والقوة امين
وبعد دنا راجع مزامير ١٣١ و ١٥ و ١٠٢ و ٨ و ٨٤ و ٦٨ و ٧٢ و ١٣٣ و ١٢٦ و ٤٦ و ٤٧
و ١١٣ و ٢٢ و ٥١ و ١٣٠ و ١٣٩ و ٤٩ و ١١٠ و ٥٣ - وقل:

ارقيك ايها الشمع المخلوق (او الارض المخلوقة) لكي تنال البركة بواسطة اسم
الله المقدس وملائكته المقدسين لكي تكون مطهرا ومباركا وتحصل على الفاعلية التي
نريدها باسم ادوناي الكلبي القداسة . امين
ورزش الشمع وضعه جانبا لحين الحاجة . واعلم ان الارض يجب ان تحفر من جديد
في كل مرة تريد استعمالها

— الكتاب الثاني —

— الفصل التاسع عشر —

بحث في الابرّة والادوات الحديدية الاخرى

توجد عدة ادوات مولاذية يحتاج اليها في العمليات المختلفة كالابرّة للوخز او الخياطة
 وكاليطقان او اداة اخرى للحفر وغيره
 فيجب عليك ان تصنع تلك الادوات في يوم المشتري وساعته وعندما تكملها قل ما ياتي:
 اقسم عليك ابتها الاداة الفولاذية بالله الاب الكلي القدرة وبقوة السموات والنجوم
 والملائكة القائمة عليها . وبقوة الحجارة والحشائش والحيوانات . وبقوة البرد والثلج
 والريح بان تحصلي على القوة المطلوبة المساعدة على استجلاب كل الاشياء التي اطلبها
 منك بواسطة الله خالق الاجيال وملك الملائكة . امين
 وبعد هذا راجع مزامير ٣ و ٩ و ٣١ و ٤٢ و ٦٠ و ٥١ و ١٣٠ ثم عطرها بعطر الفن ورشها
 بالماء العرقي ولفها بقطعة من الحرير وقل:
 داني . زومينخ . اغلاماتورود . غاديثيل . باني . كانالواس . ميرود . غاميداي .
 بالملائكة الكلي القداسة احضروا واحرسوا هذه الاداة
 بالداي . متراتور .

— الكتاب الثاني —

— لفصل العشرون —

بحث في القماش الحريري

عندما نفرغ من تطهير اداة من ادوات الفن يجب ان تلفها بقطعة من الحرير وتضعها
جانبا كما ذكرنا قبلا
خذ اذن قطعة حرير من اي لون كان ما عدا الاسود والاغرش واكتب عليها الكلمات
والحروف التي في رسم ٩٠
وبخرها ببخور عطر الرائحة ورشها واقراء عليها مزامير ٨٢ و٧٢ و١٣٤ و٦٤
وبعد هذا ضعها جانبا مدة سبعة ايام مع اشياء حلوة ومن ثم تستطيع استعمال هذا الحرير
لأجل لف كل ادوات الفن

— الكتاب الثاني —

— الفصل الحادي والعشرون —

بحث في الخروف وتكريس كتاب السحر

عندما نرى من الضروري كتابة الحروف في اية عملية وتخاف من الفشل افعل هكذا:
اكتب في البداية اسم ابيه اشر ابيه (رسم ٩١) وفي النهاية اكتب اسم (اين سوف)
(رسم ٩٢) وبين هذه الاسماء اكتب ما تريد الحصول عليه. واذا كان عندك شي خاصوي
تريد اتمامه فاجعل الاسماء المكتوبة على قطعة من الحرير وقل فوقها ما ياتي —
ايها الكلي الحكمة المتعالي خالق كل الاشياء انضرع اليك لتمنحني نعمتك ورحمتك
ونمنح الفاعلية والقوة لهذه الاسماء المقدسة وان تحفظ هذه الحروف من كل خداع
وخطا بواسطتك يا ادوناي الكلي القداسة. امين
وبعد ان تقرأ ما تقدم اكتب الحروف المطلوبة فتعال رغائبك بدون فشل

تكريس الكتاب

اصنع كتابا مؤلفا من ست عشرة صفحة تكون من الرق البكر واكتب فيه بالحبر
الاحمر الصلوات لسائر العمليات (١) واسماء الملائكة بشكل كتاب صلوات واختامهم
وحروفهم. وبعد اكماله كرسه لله وللارواح الطاهرة على الصورة الاتية —
نضع في المكان الذي تختاره لذلك العمل طاولة عليها غطاء ابيض وضع عليها الكتاب
مفتوحا عند الصفحة التي فيها التعويذة الكبرى التي تكون قد رسمتها على الورقة الاولى
من الكتاب. واشعل قنديلا يكون معلقا فوق وسط الطاولة. وليكن حول الطاولة ستار
ابيض اللون. والبس انت الرداء الخاصوي وامسك الكتاب مفتوحا كذلك وارفع
على ركبتيك واقراء الصلاة التالية بكل خشوع —
(هذه صلاة التي تبندى «ادوناي اللوهم الخ.» موجودة في الكتاب الاول

الفصل الرابع عشر حيث تجدها بكاملها)
وبعد هذا بخره بيخور خموصي ملائم للبرج واليوم ثم ضع الكتاب على الطاولة

(١) بقية هذا الفصل مأخوذة من نسخة لانسلون ١٢٠٣

ويجب ان يكون القنديل متقدما مدة العملية والستائر مغلقة وراجع هذه الطقوس سبعة ايام متوالية مبتدئا من يوم السبت ومبخر الكتاب كل يوم بالبخور الخصوصي الملائم للبرج المسيطر على اليوم والساعة وكن على يقين ان يظل القنديل منارا ليلا ونهارا وبعد هذا اغلق الكتاب وضعه في درج صغير تحت الطاولة يعمل له خصوصا الى ان يخطر لك استعماله . وعندما يخطر لك استعماله البس الرداء الخصوصي واشعل القنديل وصلي وانت جاث على ركبتيك الصلاة المذكورة انفا التي اولها «ادونا ي اللوهم الخ» .

ومن الضروري لك عند تكريس الكتاب ان تستدعي كل الملائكة الذين كُتبت اسماءهم في الكتاب بشكل صلوات وان تفعل ذلك بكل ورع وان لم يظهر الملائكة والارواح عند تكريس الكتاب فلا تنذهل من ذلك عالما انهم من طبيعة طاهرة ويلاقون صعوبة كبرى في التعرف بالناس الذين يكونون على الدوام غير طاهرين . على انه اذا كانت الطقوس والحروف قد تمت على صورة صحيحة وبخشوع وصبر فانهم يحضرون وقد يحدث انك اول استدعائك اياهم تصبح قادرا على رؤيتهم ومناجاتهم . ولكني انصح لك بان لا تفعل شيئا دنا او غير طاهر لان ذلك بدلا من اجتذابهم اليك يبعدهم عنك ويصعب عليك بعد ذلك حملهم على الحضور اليك لمساعدتك في اغراضك الشريفة

ملاحظة المؤلف ... ان الراغبين في صنع كتاب من الرق البكر مؤلف من ١٦ صفحة يمكنهم شراءه من دي لورانس سكوت وشركاؤهم ونمرة هذا الورق ٢٩٢ وهو ماعون مدده ثمان طلحيات او ست عشرة صفحة من الرق البكر . ولكن اذا اردت ان تصنع الكتاب المذكور عندهم فعليك ان تذكر ذلك جليا في الطلب . فاذا ذكر نمرة الورق ٢٩٢ ووضح انك تريد منهم صنع الكتاب . واعلم ان هذا الرق بعد ان يصنع بشكل كتاب لا يحق لك ارجاعه

- الكتاب الثاني -

- الفصل الثاني والعشرون -

بحث في الضحايا التي تقدم للارواح وكيف يجب ان تقام
 في بعض العمليات يكون من الضروري تقديم ضحايا معلومة للشياطين بطلق متنوعة
 ففي بعض الاحيان تضحي الحيوانات البيضاء للارواح الصالحة والسوداء للارواح الشريرة
 وتلك الضحايا تكون من الدم واحيانا من اللحم
 فالذين يقدمون الحيوانات ضحية مهما كان نوعها يجب ان يختاروا البكر منها لانه
 يجد نعمة في عيون الارواح ويجعلهم طائعين
 وعندما تكون الضحية دما ينبغي ان يسحب الدم من ابكار ذوات الاربع او الطيور.
 ولكن قبل الابتداء بهذا العمل المقدس يجب ان يقول -
 عسى تكون هذه الضحية التي راينا من الواجب تقديمها لكم ايها المخلوقات الشريفة
 السامية مقبولة عندكم وموجبة لمسررتكم. فكونوا على استعداد لاداء الطاعة لنا تحصلوا
 على اعظم منها

ثم عطرها ورشها حسب قوانين الفن
 وعندما تجد ضرورة لعمل ضحايا نارية مع الطقوس المعتادة فليكن الوقود من الخشب
 الذي له خاصية دالة على الارواح التي تستدعيها فان عناقيد الصنوبر لارواح زحل.
 وخشب البقص او السنديان لارواح المشتري. وخشب الزعرور او الارز لارواح المريخ.
 وخشب الغار لارواح الشمس. وخشب الاس لارواح الزهرة. وخشب البنلق لارواح
 عطارد. وخشب الصفصاف لارواح القمر
 ولكننا عندما تقدم ضحايا من ما كول ومشروب فكل شيء يجب ان يعد خارج
 الدائرة. ويغطي اللحم بقماش رقيق ونظيف ويكون تحته قطعة من القماش الابيض
 النظيف. ومع اللحم خبز جديد وخمر جيدة. وفوق كل هذا يجب ان تكون التقدمة ملائمة
 لطبيعة البرج. فالطيور كالدجاج والحمام تشوى على النار. وليكن معك اناء مملوء
 ماء نبع صاف وقبل ان تدخل الدائرة يجب ان تدعو الارواح باسمائهم الخصوصية
 او على الاقل الرؤساء منهم. وتقول:

تعالوا ايها الارواح الذين ادعوكم الان واستعدوا القبول تقدماتنا وهداياتنا وضحاياتنا .
وقد تحصلون على اكثر منها وافضل
عطر الغرفة اولا باحراق بخور الهيكل فيها . ورش الاطعمة بماء مرفي ثم عزم على
الارواح الى ان يحضروا
تلك هي طريقة اتيام بالضحايا في كل الفنون والعمليات حينما تكون ضرورة فاذا
فعلت هذا فالارواح ياتون بسرعة الى خدمتك
هنا ينتهي مفتاحنا الذي ان رسخ في ذاكرتك تستطيع اذا احببت الطيران على اجنحة
الرياح . ولكن اذا اظهرت عدم مبالاة به وكرهت الكتاب فانك لا تنجح في شيء من
عمليات السحر وتجاربه المختلفة
لان في هذا الكتاب قد اجتمعت كل علوم فن السحر ويجب عليك ان تحتفظ بها
بكل عناية . هذا اخر «مفتاحنا» نختمه باسم البار الرحمان الازلي الذي يبقى مالكا
الى ابد الابد . امين

نهاية مفتاح سليمان

— شذرات قديمة من مفتاح سليمان —

مترجمة من العبرانية بقلم اليغاز اللاوي ومنشورة في تاليفه «فلسفة علم الغيب»
الفصل ١١ صفحة ١٣٦

اني معطيك الان مفتاح ملكوت الارواح
هذا المفتاح مماثل لسمر الاعداد الغامضة المعروف باسم يتزيرا (١)
ان الارواح مفيدة بطبيعة الاشياء العمومية الحاكمة
ثلاثة نحكم ثلاثة بواسطة ثلاثة
وهناك الارواح التي ترق والارواح التي تحت والارواح التي في الوسط. فاذا بلغت
السلم السرية ونزلت بدلا من ان تصعد تكتشف على سلطة الهياكل السلبية او هي
الارواح المائتة
وعليك ان تعلم ان ممالك السماء وخواصها وفواها ليست من اشخاص بل من امجاد
وافدار
فهي درجات السلم السرية التي يصعد الارواح عليها وينزلون وان ميخائيل وجبرائيل
ورافائيل وغيرهم ليسوا اسما بل القابا. فاول الاعداد هو الوجدانية
واول الانبثاقات الالهية الذي يدعى سفيروث هو. كثير او التاج
واولى طبقات الارواح العالية هي نشيوت ها قادش او مدارك التروغرام الالهية
المثلة اسماءه بالحيوانات المجهولة الواردة في نبوءة دانيال
مملكتهم هي الوحدة والانضمام. وهم يقابلون القوة المدركة
ولهم اعداءهم «الثماثيل» او الذين لهم اروءس مزدوجة من شياطين الثورة والفوضى
الذين يتحارب رئيساهم على الدوام وهما الشيطان ومولوخ
والعدد الثاني هو اثنان. والسفيرا الثانية هي الشوكمة او الحكمة
وارواح الحكمة هي اوفانيم وهو اسم معناه الدواليب لان كل حركات السماء تشبه
الدواليب الكبيرة الحجم مرصعة بالنجوم. ومملكتهم هي التكافل ويقابلهم العقل
ولهم اعداءهم «سايجدال» او القشرة الخارجية التي تلتصق بالظواهر المادية والكاذبة

(١) «سفر يتزيرا» او «كتاب التكوين» هو من اقدم الكتب المعروفة

ورئيسهم او بالحري قائدهم — لان الارواح السريية لا تطيع احدا — هو بعلزبوب الذي يعني اسمه اله الذباب لان الذباب تجتمع على الجثث البالية والعدد الثالث هو ثلاثة . والسفيرا الثالثة هي بينه او الفهم . وارواح بينه هي ارانيم او القوي . ومملكته هي ابتداء الافكار ويقابلون نشاط الفكر وحركته ولهم اعداء هم «ستارنيل» او الحاجبين شياطين الوهم والكسل العقلي والخفاء . ورئيس ستارنيل هو لوسيموج المدعو خطأ وبمعكس مفاده لوسفير (كما ان الاومينديس ودم الهاجون يدعون باليونانية اللطفاء) والعدد الرابع هو اربعة . والسفيرا الرابعة هي جلولة او جسد — الجمال او الرحمة وارواح جلولة هي شسخاليم او المشرفين . ومملكته هي الخيرية ويقابلون التصور ولهم اعداء هم غمخيكوث او مزعجي النفوس . رئيس هذه الشياطين او قائدهم هو عشاروث او استارت — الهه الجمال غير الطاهرة الخاصة بالسوريين التي يمثلونها براس حمار او ثور وبصدر امرأة والعدد الخامس هو خمسة . والسفيرا الخامسة هي جبوره او العدالة وارواح جبوره هي الساروفيم اي الارواح الملتبة بالغيرة ومملكته هي ملاحقة الجرائم ويقابلون موهبة المقابلة والاختيار ولهم اعداء هم غولاب او الداسون . جن الغضب والافساد ورئيسهم اسموديوس الذي يسمونه صموئيل الاسود والعدد السادس هو ستة . والسفيرا السادسة هي تفيرث — الجمال السامي وارواح تفيرث هي ملاخيم او الملوك . ومملكته هي الوفاق العمومي ويقابلون الدينونة ولهم اعداء هم تفريريم او المخالفون ورئيسهم بلفينغور والعدد السابع هو سبعة . والسفيرا السابعة هي تنزاخ او النصر وارواح تنزاخ هي اللوهم او الالهة وبعبارة اخرى هم ممثلو الله . ومملكته هي التقدم والحياة ويقابلون السنوريوم او التعقل ولهم اعداء هم هراب سيرايل او غربان الموت الذين رئيسهم بعل والعدد الثامن هو ثمانية . والسفيرا الثامنة هي هود او النظام الازلي وارواح هود هي بني اللوهم او ابناء الله . ومملكته هي النظام ويقابلون الشعور الداخلي ولهم اعداء هم سائيل او السياميون الذين رئيسهم ادرا ملاخ والعدد التاسع هو تسعة . والسفيرا التاسعة هي يسود او المبدء الاساسي

وارواح يسود هي الشارويم او الملائكة وهذه القوات هي التي تحصن الارض وتمثيلها بالرموز العبرانية اشبه بالثيران ومملكتهم التحصين ويقابلون التصورات الصحيحة ولهم اعداء هم غملاثيل او السفالة ومملكتهم لليث او شيطانة الزنا والعدد العاشر هو عشرة . والسفيرا العاشرة هي ملكوث او مملكة الهيئات وارواح ملكوث هي ايشيم او الذكور وهم ارواح القديسين الذين رئيسهم موسى (ويجب ان لا ننسى ان سليمان هو المتكلم - اليقاز اللاوي)

ولهم اعداء هم الاشرار الذين يخضعون لنهيما شيطان الدنس ويرمز الى الاشرار بالشعوب الخمسة الملعونة التي كان على يشوع اهلاكها ويشوع او يهوشع المخلص هو رمز الى مسياخ واسمه مؤلف من حروف التتراغرام الالهى متغيرا الى البتترغرام بزيادة حرف شين (انظر رسم ٩٤)

وكل حرف من هذا البتترغرام يمثل قوة من الصلاح هاجمتها الشعوب الخمسة الملعونة لان تاريخ شعب الله الحقيقي هو تقليد الجنس البشري الرمزي الشعوب الخمسة الملعونة هي -

- ١ الاملاكيث او المهاجمون
- ٢ الجيبوريم او الشرسون
- ٣ الراقايم او الجبناء
- ٤ النافيليم او الشهوانيون
- ٥ الاناكييم او الفوضويون

فالفوضويون يقهرون بالياء الذي هو صولجان الاب والشرسون يقهرون بالهاء التي هي لطف الام والجبناء يقهرون بالواو التي هي سيف ميخائيل . وبجيل كله مشقات وآلام والشهوانيون يقهرون بالهاء الثانية التي هي آلام ولادة الام واخيرا المهاجمون يقهرون بالشين التي هي نار الرب والمعادلة لشريعة العدل ان رؤساء الارواح الضالة هي الهة البطل التي يعبدونها فجهم اذن لا حكومة لها تلك الشريعة المميته التي تعاقب الضلال وتصلح الخطاء لان الالهة الكاذبة توجد فقط في اراء عابديها الفاسدة

مفتاح سليمان

ان بعل وبلغاغور وملوخ وادراملاخ كانوا اصنام السوريين . اصنام بلا روح . اصنام
 قد هلكت الان والتي لم يبق منها سوى الاسم
 فالاله الحقيقي قد تغلب على كل الشياطين كما يتغلب الحق على الباطل . تلك هي
 اراء للناس قديمة عهد فحروب ميخائيل ضد الشيطان هي رموز لهذه الحركة وتقدم
 الارواح

فالشيطان هو على الدوام اله الرفض
 وعبادة الاصنام المعروفة هي ديانا في ازماتها
 فعبادة الاصنام التي انقضى عهدا هي خرافات وكفر
 ان هيكل الاشباح التي كانت يومئذيا هي سماء الجلاء
 ان معهد الاشباح التي لم يعد الجبل يقبلها هي جهنم
 ولكن كل هذا يوجد في تخيلات الاغبياء فقط
 فالسماء عند الحكيم هي العقل الراقى . وجهنم هي الجبل
 ويجب ان يفهم من قولنا ان استعمالنا لكلمة السماء هو في معنى رمزي تقدمه على
 سبيل المقابلة مع كلمة جهنم
 فلكي تستدعي الاشباح يكفي ان يسكر الانسان نفسه او يفضيها الى حد الجنون
 لان الاشباح رفيقة السكر والغيوبة على الدوام
 ان نور التصور متروكا لاهواء الاعصاب المريضة المتهبجة يملأ نفسه بخيالات ومناظر
 هائلة غير حقيقية
 ونستطيع ايضا الوصول الى درجة الوهم بخلطنا النوم واليقظة معا باستعمال المنبهات
 التدريجي . على ان هذه الاعمال تعد جرائم ضد الطبيعة
 فالحكمة تطرد الاشباح وتمكننا من المواصلة مع الارواح العليا بالتأمل في الشرائع
 الطبيعية ودرس الاعداد المقدسة
 (هنا الملك سليمان يخاطب ابنه رحبعام)
 فاذا كرات يا ابني رحبعام ان مخافة ادوناي هي بداية الحكمة فاجعل اولئك العديمي
 المعرفة دائما خائفين ادوناي الذي يعطيك تاجي ويحفظه لك
 ولكن تعلم ان تجعل نفسك متقلبة على الخوف بالحكمة وعندئذ تنزل الارواح
 من السماء لتخدمك
 انا سليمان ابوك ملك اسرائيل وتدمر قد طلبت ووجدت الحكمة المقدسة من نصيبي
 التي هي حكمة ادوناي

واصبحت ملك الارواح التي في السماء والتي في الارض وسيد سكان الهواء وارواح
البحر الحية لانني احزرت مفتاح بوابات النور المستورة
ولقد اجريت امورا عظيمة بواسطة قوة الشيا همفوراسخ وبالاثنين والثلاثين طريقة
من سفر يتزيرا

فالمعد والثقل والقياس تحدد صورة الاشياء . والمادة هي واحدة والله يخلقها ازالة
فمغبوط هو الذي يفهم الحروف والاعداد
ان الحروف هي من الاعداد . والاعداد هي من التصورات والتصورات هي من القوى
والقوى من اللوهيم وجملة الله هي الشيا
فالشيا هي واحدة . واعمدتها اثنان . وقوتها ثلاثة . وشكلها اربعة وانعكاسها يعطيك
ثمانية التي اذا ضربت بثلاثة يحصل لك منها اربعة وعشرون عرشا من الحكمة
وعلى كل عرش وضع تاج له ثلاثة اشعة لكل شعاع منها اسم وكل اسم هو فكرة كاملة
ويوجد اثنان وسبعون اسما على تيجان الشيا التي عددها اربعة وعشرون
فمن الواجب عليك ان تكتب هذه الاسماء على ست وثلاثين تعويذة على كل تعويذة
منها اثنان . واحد على كل جانب
ويجب ان تقسم هذه التعاويذ الى اربعة اقسام عدد كل قسم منها تسعة حسب عدد
احرف الشيا

واحفر على الاقسام الاولى حرف ياء مهيأة على شكل عصا هرون المورقة
واحفر على الثانية حرف هاء على شكل كاس يوسف
واحفر على الثالثة حرف واو على شكل سيف داود ابي
واحفر على الرابعة حرف الهاء الاخيرة على شكل شاقل الذهب .
فهذه الست وثلاثون تعويذة توءلف كتابا يحتوي على كل اسرار الطبيعة . وبحسب
تأليفها المتنوع يمكنك جعل الجن والملائكة يتكلمون

هنا انتهت شذرات مفتاح سليمان

The Mystical Alphabets.

114½

<i>Hebrew Alphabet.</i>		<i>Alphabet of the Magi.</i>		<i>The Characters of Celestial Writing.</i>		<i>Malachim or the Writing of the Angels.</i>		<i>The Writing called "Passing the River."</i>		<i>Names of the Letters.</i>		<i>The Powers of the Letters.</i>	
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	Aleph	Samekh	א'	ס
כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	Beth	Ayin	ב'	ע
ש	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	Gimel	Pe'	ג'	פ
צ	ק	ר	ש	ז	ח	ט	י	כ	ל	Daleth	Tzaddi	ד'	ז
ק	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	He'	Qoph	ה'	ק
ר	ש	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	Vau	Rosh	ו'	ר
ש	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	Zain	Schin	ז'	ש
ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	Cheth	Tau	ח'	ט
ח	Finals.	ט		י		כ		ל		Teth		ט	
י	י	כ		ל		מ	Another form of Samekh	נ		Yod	Final Kaph	י	כ
כ	כ	ל		מ		נ	Another form of Samekh	ס		Kaph	Final Mem	כ	מ
ל	ל	מ		נ		ס		ע		Lamed	Final Nun	ל	נ
מ	מ	נ		ס		ע		פ		Mem	Final Pe'	מ	פ
נ	נ	ס		ע		פ		צ		Nun	Final Tzaddi	נ	צ

— تعزيم سليمان السحري —

بقلم اليفاز اللاوي في تاليفه «طقوس السحر العالي» الفصل الثالث عشر
 يا قوات الملكوت كوني تحت قدمي اليسرى وفي يدي اليمنى
 يا عظمة ويا ابدية المسي كنفي واهديني في طرق الانتصار
 وكوني ايتها الرحمة والعدالة ميزان حياتي وبها
 وليعطني الفهم والحكمة التاج
 وقودي يا ارواح ملكوت بين العمودين اللذين يستند اليهما بناء الهيكل
 ويا ملائكة تنزاه وهود امنحوني القوة على حجر يسود المكعب
 يا جيد ولاهيل! وجيوراهيل! وتيفارث!
 يا يناهيل كن انت محبتي
 يا رواخ شكماهيل كن انت نوري!
 كن كما انت وكما تريد ان تكون يا كثرائيل!
 يا ايشيم ساعدني باسم شداي!
 يا شاروويم كن قوتي باسم ادوناي!
 يا بني اللوهيم كونوا اخوتي باسم الابن وبفعل الصباووت
 يا اللوهيم حارب عني باسم تتراغرامتون!
 يا ملاخيم احرسني باسم ياء هاء واو هاء!
 يا سارافيم طهري محبتي باسم الله!
 يا شسخماليم انرني ببهاء الله وسيخاخينه!
 يا اراليم افعل ويا اوفانيم درواشرق
 ويا شايوث ها قدوش اصرخ وتكلم وازار واثن قدوس . قدوس . قدوس .
 شاداى . ادوناي . يود . خافاه . اهيه . اشر . اهيه .
 هليلويا! هليلويا! هليلويا! آمين .