

**Elsbeth Ebertin.**  
**Praktisches Lehrbuch**  
**der Graphologie und**  
**Charakterbeurteilung**



\* Breslau 1913 \*  
Walter Markgraf.

Preis Mk. 2.—.



Elsbeth Ebertin

# Praktisches Lehrbuch der Graphologie und Charakterbeurteilung

Mit 190 Faksimiles.



**Fr. Paul Lorenz**, Buchhandlung, Antiquariat und  
Landkartenhandlung - **Freiburg** (Baden)  
Belfortstraße 2 (Hotel Freiburger Hof), Fernspr. 1447.  
Postscheckkonto 7183 Karlsruhe (Bad.)

Bf  
593  
1823x  
1913

Alle Rechte vorbehalten.

Titelzeichnung von Bruno Steiguer.

Seit  
699  
Walter Dinkus  
1918

## Inhalt.

---

	Seite
Die Graphologie als Wissenschaft . . . . .	1
Graphologischer Kursus . . . . .	15
I. Unterrichtsbrief . . . . .	17
II.     "     . . . . .	27
III.    "     . . . . .	43
IV.    "     . . . . .	55
V.     "     . . . . .	65
VI.    "     . . . . .	74
Über 500 aus den Handschriften ersichtliche Eigen- schaften und Charakterzüge . . . . .	113





**Die**  
**Graphologie als Wissenschaft.**





Von vielen Lesern und Leserinnen meiner früher erschienenen „Graphologischen Charakterstudien“\*) wurde ich wiederholt gefragt, ob ich nicht einmal ein Lehrbuch herausgeben möchte, das gewissermaßen als Schlüssel zu meinen größeren Werken dient, durch das man die wissenschaftliche Graphologie von Grund auf praktisch erlernen könne, um dadurch ein besseres Verständnis für die Charakterbeurteilungen zu gewinnen.

Ich habe mich deshalb entschlossen, den ersten Teil von meinem graphologischen Lehrkursus in sechs unverändert gebliebenen Unterrichtsbriefen, mit denen ich schon oft die besten Erfolge bei aufmerksamen Schülern und Schülerinnen erzielte, herauszugeben, durch zahlreiche Schriftbilder noch etwas weiter auszubauen und das Buch am Ende noch mit einer Aufstellung sämtlicher, aus der Schrift ersichtlichen Eigenschaften und Charakterzüge zu versehen.

Doch bevor ich mit dem eigentlichen Kursus beginne, möchte ich mit wenigen Worten noch einiges über die Wissenschaft selbst sagen.

Von Laien mag wohl die Handschriftendeutung noch heute als Sport oder Spielerei betrachtet wer-

---

\*) L. von Vangerow, Bremerhaven.

den, von einsichtigen Gelehrten wird sie längst zu den psycho-physischen Wissenschaften gerechnet. Seit dem 17. Jahrhundert erfuhr sie eine durchgreifende Ausbildung. Lavater, de la Sarthe, Leibnitz, Flandrin und so viele andre Männer studierten viele Jahre verschiedene Handschriften und legten die Ergebnisse in zahlreichen Werken nieder. Die ersten Behauptungen, daß die Handschrift eines Menschen sichere Rückschlüsse auf seinen Charakter zulasse, wie die entsprechenden Forschungen und Veröffentlichungen gelehrter Männer, wurden lange Zeit fortwährend in lächerlich-ironisierender Weise bekämpft.

Im Jahre 1871 gelang es endlich dem französischen Abbé G. H. Michon, die Arbeiten jener ersten Handschriftendeuter zu vereinigen und mit wertvollen Forschungen zu bereichern und zu veröffentlichen.

Binnen 10 Jahren eroberte sich nun diese neugegründete Wissenschaft die Anerkennung des gebildeten Frankreichs. In weiteren 10 Jahren erhielt das Ausland, besonders Deutschland, eine laienhaft oberflächliche Kenntnis von der Handschriftenbeurteilung, trotzdem schon mehrere Jahrzehnte zuvor, am 3. April 1820, Wolfgang Goethe in einem Briefe an Lavater schrieb:

„Darüber, daß die Handschrift des Menschen Bezug auf dessen Sinnesweise und Charakter habe, und daß man davon wenigstens eine Ahnung von seiner Art, zu sein und zu handeln, empfinden könne, ist wohl kein Zweifel; sowie man ja nicht allein Gestalt und Züge, sondern auch Mienen, Ton, ja Bewegung des Körpers als bedeutend, mit der ganzen Individualität übereinstimmend anerkennen muß.“

Und Lavater schrieb in einem Brief an Goethe:

„Je mehr ich die verschiedenen Schriften, die mir zu Gesichte kommen, miteinander vergleiche, desto mehr bestärkt sich in mir der Gedanke, daß alle ebensoviele Ausdrücke oder Ausflüsse des Charakters des Schreibers genannt werden können.“

Doch trotz solcher Äußerungen berühmter Männer und der weiteren Verbreitung graphologischer Berichte, benahm sich bis zum Ende des 19. Jahrhunderts besonders Deutschland in seinen gebildeten Kreisen spöttisch-ablehnend, da die Augen der offiziellen Universitätswissenschaft nicht geruhten, das Was und Wie der Graphologie einer ernsten Untersuchung zu würdigen, bis endlich der berühmte Berliner Professor Dr. W. Preyer in den Jahren 1894 bis 1895 durch Vorträge und Publikationen öffentlich für die Wissenschaftlichkeit der Graphologie eintrat.

Darüber erzählte seinerzeit Hans Busse, der der Handschriftendeutung in anerkannter Weise die Wege geebnet hat, in den „Internationalen Literaturberichten“ folgendes:

„Diese Parteinahme eines als hochverdientvoll allgemein anerkannten Universitätsgelehrten wirkte epochemachend für die Anerkennung der Graphologie in den gebildeten und Gelehrtenkreisen des deutschen Sprachgebiets. — Daß Preyers Bedeutung für die Graphologie nicht nur eine autoritative, ihre Anerkennung erzwingende, sondern auch eine sachliche, die exakte Wissenschaftlichkeit der Graphologie fördernde ist, das sei an dieser Stelle noch nebenbei erwähnt.“

Somit ist gegenwärtig die Graphologie eines der wissenschaftlich-literarischen Gebiete, welche auf's lebhafteste das debattelustige Interesse der Psychologen, Mediziner, Juristen, Pädagogen — und last not least — der Charaktere schaffenden Dichter erregt und in noch immer stärkerer Weise erregen wird . . .“

Diese Ankündigung hat sich in den letzten Jahrzehnten erfreulicherweise bestätigt, denn noch vor Beginn des 20. Jahrhunderts fanden sich immer mehr Anhänger und Lernbegierige dieser Wissenschaft.

Bald wurden in vielen größeren deutschen Familienblättern interessante Aufsätze veröffentlicht und ein graphologischer Briefkasten zur Benutzung des Publikums eingeführt.

Ich selbst habe, während meiner beinahe 12jährigen graphologischen Tätigkeit, in über 30 Tageszeitungen, Familienblättern und Zeitschriften eine graphologische Korrespondenz oder eine Rubrik Charakterbeurteilungen eingeführt und viele tausende Schriften beurteilt. Als ich die vielen Zuschriften aus aller Welt nicht mehr allein bewältigen konnte, überließ ich die Bearbeitung einiger Briefkasten für Tagesblätter meinen besten Schülerinnen und behielt nur die graphologische Korrespondenz für die illustrierten Zeitschriften: Die Bergstadt, Breslau; Der Guckkasten, Berlin; Oesterreichs Illustrierte Zeitung, Wien; Weltvereinszeitung, München; Deutsche Briefzeitung, Leipzig, und für einige Familienblätter.

So erhalten andauernd immer noch allmonatlich über 200 Abonnenten der verschiedenen Zeitungen allein von meinem Institut aus ihr Charakterbild, und wer weiß, wie vielen Menschen noch von anderer

Seite ein Spiegel der Seele auf Grund graphologischer Kenntnisse vor Augen gehalten wird.

Sich selbst von einem Unparteiischen schildern hören, ist ja eben so wichtig, als interessant.

Würden wir uns im gesellschaftlichen Verkehr immer so geben, wie wir wirklich sind, dann wären wir weniger Mißdeutungen ausgesetzt, die Wahrheit, die bis jetzt nur von der Philosophie platonisch geliebt wird, würde sich auf das tägliche Leben übertragen; an Stelle von Heuchelei und Lüge würde das Gegenteil treten.

Das besagt, daß zu unserer richtigen Beurteilung nötig ist, sich ungezwungen zu geben, wie wir es etwa einem guten Freunde gegenüber tun.

Wie im Leben, so auch in der Schrift, zieht die Menge nach außen hin ihr schönstes Sonntagskleid an und viele individuelle Züge werden dadurch verdeckt. Da aber nichts so wichtig zur Beurteilung eines Charakters ist, als gerade diese kleinsten eigensten Züge, muß ein Schriftstück zwanglos geschrieben sein in der Weise, wie man etwa eine flüchtige Tagebuchnotiz einträgt oder einen vertraulichen Brief schreibt.

Öfters hört man bei Betrachtung eines Schriftstückes Aussprüche wie: „eine geniale Schrift“, — „kühn, männlich“, — „dieser Schwung“, — „der Schreiber geht nur ins Große!“ — und anderes.

Das beweist, daß viele oft unbewußt eine Deutung der Schrift versuchen, beweist zugleich auch, daß man den Zügen einen größeren Wert beilegt, als man allgemein glaubt. — Wer sich aber streng wissenschaftlich mit den Deutungen befaßt, wird viele der früher als Laie gegebenen Attribute schleunigst zurückziehen, da eben jene kleinen Merkmale dem

ganzen augenfälligen Ansatz ein anderes Gepräge verleihen. —

Ob wir nun mit der rechten oder linken Hand, mit den Lippen oder irgendwie die Feder führen, immer wird die Schrift einen individuellen Ausdruck haben.

In der Schule, wo nach einförmigen Vorlagen geschrieben wird, gleichen sich die Schriften mehr, doch wird man finden, daß schon bei Kindern im gleichen Alter verschiedene Abweichungen zu finden sind. Ein Kind schreibt dünn und zart, eins stark, eins schräg, eins steil, eins setzt die I-Punkte sehr hoch, eins sehr tief und viele sind überhaupt nicht imstande, ganz gleichmäßige Buchstaben nach der Vorlage zu schreiben.

Einige Beispiele Nr. 1 bis 8 mit kurzen Erklärungen mögen beweisen, wie verschiedenartig in der Ausdehnung Knaben- und Mädchenschriften schon ausfallen.

The image shows two lines of handwritten cursive script. The top line consists of a series of connected, elongated loops that resemble a wavy line. The bottom line is more complex, with several large, overlapping loops that create a dense, tangled appearance. The ink is dark and the background is white.

Nr. 1.

Diese ausgedehnte Schrift, deren Schleifenzüge sich ineinander verwickeln, ist die eines 9jährigen Knaben. Sie deutet auf Unklarheit, Mangel an Sorgfalt und auf etwas Widerspruchsgeist.

Kron' und goldener  
 Haveln in imit

Nr. 2.

Die regelmäßige Schrift stammt von einem kräftigen und gesunden 10jährigen Jungen mit guter, logischer Gedankenverbindung und vorwiegend materieller Veranlagung.

Das liebe Gott mir  
 milden from Geden

Nr. 3.

Die weitläufige, hübsch gebildete Schrift ist die eines 12jährigen Mädchens, das sehr zur Offenherzigkeit neigt und sehr brav und ordnungsliebend ist.

Was wulst du mit  
 outyquod ifu fift

Nr. 4.

Die unverbundenen Schriftzüge stammen von einem nervösen und skrofulösen 13jährigen Mädchen, das sehr sprunghaft in seinen Empfindungen und unfähig zu logischem Denken ist.

*Und wie ich jetzt  
an Jacob und die Brüder*

Nr. 5.

Dies ist die unregelmäßige und unsympathische Schrift eines 13jährigen Mädchens, das sehr zur Verschlossenheit und Lüge neigt, — worauf schon die ringförmigen U-Bogen hinweisen.\*)

*Wollte ich wissen, was  
hinter sich verbirgt,*

Nr. 6.

Die zarte, zu sehr nach rechts geneigte Schrift stammt von einer überempfindlichen Kleinen mit großem Zärtlichkeitsgefühl und Anlehnungsbedürfnis.

*Unter dieser Seite nämlich steht  
Eigens auf dem Rücken sitzen,*

Nr. 7.

Die flotte Schrägschrift mit den langen An- und Endstrichen stammt von einer beinahe Vierzehnjährigen, die sehr keck, übermütig, naseweis und vorlaut ist.

---

\*) Auf die speziellen Zeichen komme ich im Verlauf des Buches noch mehrmals zurück. Ich wollte nur durch diese Beispiele zeigen, wie schon in den Kinderschriften mancherlei besondere Eigenschaften zu Tage treten.

*Knoten waren und jetzt - haben in der  
Höhlen gegungen bin. Du fährst in  
deiner Karte wenn ich konfirmiert ist*

Nr. 8.

Und diese eigenartige Schrift ist die eines 14jährigen Schülers, der schon viel individuelle, geistige Selbständigkeit besitzt. Folglich gestaltet er seine Buchstaben um, z. B. „K, H“ etc. drucktypenartig.

Je mehr sich der Mensch nun entwickelt, je mehr er sich auf sich selbst besinnt, also individuell wird, um so mehr ändern sich die Schriftzüge. Manche neue Zeichen, kleine Häkchen, Bogen, Schnörkeleien, eingefügte Eckchen treten hinzu, manche werden fortgelassen.

Schreibt zum Beispiel ein oberflächlicher Mensch mit allem Aufwand eigener und fremder Gedanken einen tiefgefühlten Brief, so läßt sich trotzdem aus der Handschrift der oberflächliche Charakter herauslesen. Die Grundzüge der Schrift und des Charakters bleiben eben immer dieselben, mögen sie dem Laien noch so verschieden erscheinen.

Wie es dem Auge unmöglich ist, die Bewegungen der Seele zu verbergen, weshalb es ihr Spiegel genannt wird, so ist vor den Blicken der Graphologen nichts verborgen. Auch Verstellungen werden durch später hervortretende Ursprünglichkeiten enthüllt.

Von Unwissenden oder auf diesem Gebiet nicht genügend Orientierten wird zuweilen Handschriftendeutung und Schriftvergleichung verwechselt. Das sind aber zwei ganz verschiedene Begriffe.

Bei der Handschriftendeutung handelt es sich um die Charakterbeurteilung des Schreibers nach einer unverstellten Schrift, das wird ausdrücklich betont; denn nur in einer solchen kann sich der wahre Charakter eines Menschen widerspiegeln.

Bei der Schriftvergleichung dagegen — zum Beispiel in Beleidigungsprozessen — handelt es sich um die Ermittlung des Urhebers anonymer Briefe, indem das inkriminierte Schriftstück mit Schriftproben verdächtigter Personen verglichen wird.

Nun ist aber ein Schriftsachverständiger, der eine rein äußerliche Untersuchung der Schreibmaterialien vornimmt, z. B. welche Art von Kuverts und Briefpapier benutzt wurde, wie die Anordnung der Adresse beschaffen ist, was man für Federn und Tinte gebrauchte, ob die Schrift aufwärts oder abwärts geht, wie groß die Zwischenräume der Zeilen und Worte sind, kurz, wieviel Ähnlichkeiten die Schreibweise der verdächtigten Person mit dem Urheber des anonymen Schriftstückes hat, — durchaus nicht immer ein Graphologe oder Psychologe, ja, er hat oft nicht einmal eine blasse Ahnung von der Charakterbeurteilung nach der Schrift, weiß nicht, was die speziellen oder individuellen Zeichen bedeuten.

Und doch kam es bei großen Beleidigungsprozessen in den letzten Jahren noch so häufig vor, daß die Fehler und Irrtümer, die die sogenannten Schriftsachverständigen vor Gericht begingen, der Graphologie zugeschoben wurden.

So will ich hier gleich betonen: Es braucht nicht jeder Handschriftendeuter oder Graphologe ein Schriftsachverständiger zu sein, aber es wäre gut, wenn jeder Schriftsachverständige sich allegrapho-

logischen Kenntnisse aneignen möchte, um sie in schwierigen Fällen bei der Untersuchung und Schriftvergleichung mit anzuwenden.

Der Breslauer Rechtsanwalt Dr. Erich Bohn, der mit dem Münchener Graphologen Hans Busse vor Jahren ein Buch: Geisterschriften und Drohbriefe herausgab, schrieb einmal in einem Aufsatz: Anonyme Briefe: „Der anonyme Täter pflegt meistens seine Handschrift zu verstellen. Für den Graphologen bietet diese Verstellung ein wertvolles Erkennungsmittel. Indem der Schreiber nämlich versucht, verschiedene Eigentümlichkeiten zu vermeiden, gräbt er sich die Grube. Man merkt seine Absicht, stellt fest, was er durch die Verstellung vermeiden will und hat so den sichersten Anhalt dafür, wie sich die Handschrift in Wirklichkeit stellt. Es ist außerdem unmöglich, die charakteristischen Eigentümlichkeiten der Handschrift zu verstellen. Nur selten kommen solche Schauspieler in der Handschrift vor und auch dann wird der geübte Graphologe hinter der Maske den Schauspieler erkennen.“ —

Und an anderer Stelle schreibt Dr. Erich Bohn: „Die erste graphologische Untersuchung führt also dazu, das Charakteristische der Handschrift zu erfassen. Jeder Stand, jedes Geschlecht, jede Nation, jede Person und jeder Charakter schreibt anders. Für das geübte Auge steigt aus der Handschrift die ganze Persönlichkeit des Schreibers herauf. Wir wissen, ob die Schrift von einem Bauer, von einem Kaufmann oder einem Soldaten geschrieben ist. Wir können feststellen, ob er ein Melancholiker, ob er jähzornig, ob er verschlagen oder offen ist. Für den Blick des Graphologen bietet die Handschrift keine Geheimnisse.“ —

Das ist richtig! —

Um nun recht vielen meiner geschätzten Leser und verehrten Leserinnen zu ermöglichen, immer tiefer in das Gebiet der Graphologie einzudringen, will ich versuchen, in diesem Lehrbuch recht verschiedenartige Schriften zu vereinigen und besonders die speziellen Zeichen erklären.

Natürlich darf nicht vergessen werden, daß das einzelne Zeichen noch wenig Wert hat, es muß erst gegen sämtliche anderen vorhandenen Zeichen abgewogen und mit dem Gesamtbild der zu beurteilenden Schrift in Einklang gebracht werden.

Von dem Vorsatz beseelt, dieses Lehrbuch so einfach und übersichtlich als möglich zu gestalten, glaube ich, daß jeder, der die nachstehenden Beschreibungen und Charakterbilder eifrig studiert, bald einen so guten Blick für die Schrifteigentümlichkeiten gewinnt, daß er imstande sein wird, selbst kleine Charakter-skizzen — je nach seiner Beanlagung — zu entwerfen, zum mindesten aber die Haupteigenschaften aus jeder Schrift zu erkennen.

So beginne ich nun mit dem eigentlichen Unterrichtskursus und wünsche allen meinen Schülern und Schülerinnen recht guten Erfolg.

Breslau, im Mai 1913.

**Elsbeth Ebertin.**

# Graphologischer Kursus.





## I. Unterrichtsbrief.

---

**Z**ur Einleitung dieser Briefe möchte ich Ihnen nur kurz erklären, daß die Graphologie die Kunst ist, aus der Handschrift eines Menschen Schlüsse auf seinen Charakter, auf sein Temperament, seine Moral und Willenskraft zu ziehen.

Zur Ermöglichung eines Urteils sind ungefähr 20 Zeilen erforderlich, mit Angabe, ob die Schrift von einem Herrn oder von einer Dame stammt; denn das Geschlecht läßt sich nicht immer aus einer Schrift erkennen.

In unserer Zeit der modernen Frauenbewegung schreiben nämlich viele Damen ebenso kraftvoll und energisch, wie Männer. Und ihre großen festen Buchstaben verraten auch, daß sie an resoluter Tatkraft und Energie dem männlichen Geschlecht nicht nachstehen und längst daran gewöhnt sind, den Kampf mit dem Leben aufzunehmen.

Andererseits findet man mitunter so feinfühlig, verweichlichte oder weibisch veranlagte Männer, deren zierliche Briefe so aussehen, als kämen sie von zartester Damenhand.

So ist es erklärlich, daß nicht das Geschlecht, sondern der Charakter und das Wesen des Urhebers einer Schrift auf graphologischem Wege zu erkennen ist.

Eine kraftvolle, energische Schrift deutet also — ganz gleich, ob von Damen- oder Herrenhand geschrieben — auf eine charakterfeste, entschiedene und willensstarke Persönlichkeit, eine dünne, unsichere oder zaghafte Schrift dagegen auf einen überempfindlichen, leicht beeinflussbaren oder willensschwachen Menschen.

Im allgemeinen vermag wohl ein mit der graphologischen Wissenschaft vertrauter und geübter Kenner einen weiblichen und einen männlichen Schrifttypus leicht zu unterscheiden, da es bestimmte Merkmale gibt, die nur in einer Schriftart vorwiegend auftauchen. Bei Anfängern und Lernenden sind aber doch ohne bestimmte Angabe, ob die Vorlage eine männliche oder weibliche Schrift zeigt, bei der Beurteilung Fehler oder Irrtümer nicht ausgeschlossen.

Einige Schriftproben von männlichen Frauen und weibischen Männern mögen Ihnen zeigen, wie notwendig es ist, vor Beurteilung einer Schrift stets die erwähnte Frage zu stellen.

Nach dem Gesamteindruck der Schriften Nr. 9, 10 und 11 würde jeder Laie diese starken Züge wohl für Männerschriften halten, und die zartere Nr. 12 und die unbeholfene, fast schulmäßige Schrift Nr. 13 für Schriften von weiblichen Wesen, während gerade das Gegenteil der Fall ist.

Nr. 9 ist die Schrift einer sehr energischen Emanzipierten, die ich in meinem Frauenbuche der „Graphologischen Charakterstudien“ als Führerin und mutige Kämpferin im Streite um die Gleichberechtigung mit dem Manne ausführlich schilderte.

Nr. 10 stammt aus dem Briefe einer hochintelligenten, geistreichen und vielseitig beanlagten jungen Dame, die sich ein besonderes Vergnügen daraus

macht, recht oft in Hosenrollen, resp. als Herr verkleidet aufzutreten und den jungen Mädchen die Köpfe zu verdrehen. Die Betreffende hat vorwiegend männliche oder burschikose Manieren, raucht mit Eleganz eine Unmenge Zigaretten und ahmt mit sehr viel Chick und Charme die Art und Ausdrucksweise eines schneidigen Leutnants nach. Mit ihrem Esprit und ihrer bezaubernden Liebenswürdigkeit erobert sie sich die Herzen der Herren und mehr noch der Damen wie im Fluge. Sie ist aber auch von ihrem Werte und von der Macht ihres persönlichen Einflusses völlig überzeugt und darum nicht ohne Eigenliebe und Selbstgefälligkeit. (Zeichen hierfür sind die großen Hakenendungen, auf die ich später noch zurückkomme.)

was ich nicht so weiß, mich so läßt und das  
 auf einen so stolzen Blick in die Höhe,  
 die Barmherzigkeit eines Mitleids und der  
 Müdigkeit, die ich selbst in mir so fühle

Nr. 9.

erregt die Luft  
 wahrlich ab der  
 die nicht anders  
 können sein.

Nr. 10.

2\*

Nun will ich mal sehen  
 wieder dasselbe treffen  
 und bemühe ich es s.  
 einmal. Mit bestem

Nr. 11.

Nr. 11 ist die Schrift einer durchaus selbständigen und energischen Dame, die etwas Schroffes, Herbes an sich hat und wenig echt weibliche Eigenschaften besitzt.

Die folgenden Schriften Nr. 12 und 13 stammen von weiblich veranlagten Männern mit leichter Beeinflußbarkeit und Willensschwäche. In Nr. 13 fallen besonders die lang herausfahrenden Endstriche auf, Zeichen von Schwatzhaftigkeit und Offenherzigkeit, die man sonst mehr in weiblichen Schriften ausgeprägt findet.

mit aufsen. Als Wörpfeint an  
 in ferner fäit lisen Sämiten.  
 glich, gbraunmarkt unspif  
 zufen if Kaun unft unspif lab.  
 unspif

Nr. 12.

Ich Anhangen für die  
 Anhangen in meinem  
 Anhang. Ich weiß nicht, ob  
 ob ich nicht davon bin;  
 jedoch am nicht liegt, bin ich

Nr. 13.

In einem Artikel: „Der weibliche Mann und die männliche Frau“ meiner früher erschienenen „Graphologischen Betrachtungen“\*) habe ich dieses Thema ausführlich genug behandelt sodaß die Schriftproben dieser Art hier genügen dürften, um zu zeigen, daß Frauen eine sehr männliche und Männer eine weibliche Handschrift — je nach ihrer Veranlagung — haben.

---

\*) Auf Irrwegen der Liebe.



Wenn Sie sich nun ein treffendes Urteil über eine Schrift bilden wollen, um danach den Charakter des Schreibers schildern zu können, so müssen Sie zunächst den Gesamteindruck in sich aufnehmen und die mannigfaltigen Schreibarten unterscheiden lernen.

Ich will Ihnen das Erkennen der verschiedenen Schriftgattungen dadurch erleichtern, indem ich Ihnen möglichst scharfe Kontraste vor Augen führe; zum Beispiel klare und unklare, großzügige und kleine, eng zusammengedrängte, einfache und verschnörkelte Schriften und dergl. mehr.

Die wichtigste Frage, die Sie sich beim Anblick einer Schrift stellen müssen, ist zunächst:

Ist die Schrift klar oder unklar, harmonisch oder unharmonisch?

*Besten Dank für die  
Zeitungen; wen auf das*

Nr. 14.

Klar und schön im graphologischen Sinne ist zum Beispiel diese Schrift Nr. 14.

Hier ist genügend Raum zwischen Worten und Zeilen, sodaß keine Berührungen der Buchstaben aus verschiedenen Zeilen vorkommen. Die Schleifenzüge sind nicht verschmiert, nicht zusammen geflossen

oder verschnörkelt, wie bei den folgenden Schriften Nr. 15, 16, 19 und 20.

Eine unklare und disharmonische Schrift dagegen ist eine solche, deren einzelne Buchstaben-  
teile durch übermäßige Ausdehnung an mehreren  
Stellen ineinandergreifen, sich ineinander verwickeln,  
wie die folgende Schriftprobe.

Nr. 15.

Hier sind die Buchstabenteile, besonders die Schleifen und Endungen am „E“ — übermäßig ausgedehnt. Es wird nicht dementsprechend genügend Raum zwischen den Zeilen gelassen, sodaß die Schrift unklar und verworren aussieht.

Die klare harmonische Schrift (14) läßt nun — abgesehen von ihren speziellen Zeichen, die ich erst nach und nach an passender Stelle erkläre — nach dem Gesamteindruck auf einen klar denkenden und maßvollen Charakter schließen.

Die unklare verworrene Schrift Nr. 15 dagegen deutet auf einen disharmonischen Menschen, der Mühe hat, sich selbst zu beschränken, kurz, auf einen konfusen oder unklaren Geist. — Wenn die Ausdehnungen der Buchstaben im Verhältnis zur Raumverteilung so sehr groß sind, wie in diesem Ausschnitt, so ist der Schreiber ein aufgeregter Mensch,

der sich infolge seiner allzu stark entwickelten Phantasie und Einbildungskraft oder infolge zu vielseitiger Interessen häufig in Widersprüche verwickelt, dem es in jeder Beziehung an klarer Übersicht, an Mäßigung, Beherrschung und Urteilskraft fehlt.

Eine klare Schrift deutet also auf einen klaren, harmonischen und friedliebenden Charakter, eine unklare Schrift auf einen unklaren, disharmonischen, leicht erregbaren und aufbrausenden Menschen.

Natürlich gibt es nun allerlei Variationen von dertartigen Schriften und es gilt nun weiterhin festzustellen, wodurch eine Schrift klar oder unklar ausfällt.

Bei den ersten Schriften handelt es sich vorwiegend um den Abstand der Worte und Zeilen voneinander. Ich bitte daraufhin auch die verschiedenen Schriftgattungen in meinen Graphologischen Charakterstudien zu betrachten, falls Sie schon im Besitz dieser Werke sind.)\* —

Bei den klaren Schriften ist also genügend Raum zwischen den Zeilen, daß Berührungen der Ober- und Unterlängen der Buchstaben mit denen der vor- und nachstehenden ausgeschlossen sind.

Die unklaren Schriften dagegen enthalten so starke Ausdehnungen, daß die Worte oft durch die Unterlängen der vorhergehenden Zeilen hindurchgeschrieben sind, wie auch bei Nr. 16.

Die Schreiber dieser aufgeblähten, ineinandergreifenden Schriftzüge Nr. 15 und 16 achten eben in ihrer Zerstretheit, Gedankenverworrenheit oder Hastigkeit nicht darauf, ein Berühren oder ein Verwickeln

---

\*) Wenn nicht, möchte ich Ihnen spätere Anschaffung empfehlen, um daraus — nach der Kenntnis aller speziellen Zeichen, das Kombinieren zu erlernen.

der Buchstabenteile zu vermeiden. Es fehlt ihnen das Augenmaß. Und so, wie in ihrer unklaren Schrift, wirbelt auch in ihren Köpfen alles bunt durcheinander, ohne rechtes Maß und Ziel. Diese Menschen mit ihrem konfusen Geist haben immer mehr vor, als sie in Ruhe und mit Überlegung ausführen können und neigen auch sehr zur Überstürzung. — —

Dies um so mehr, wenn die I-Punkte weit vom Buchstaben fortfliegen, — doch darauf komme ich bei der Erklärung spezieller Zeichen noch zu sprechen.

Nr. 16.

Prägen Sie sich nun in Bezug auf den Gesamteindruck noch die vier nächsten verschiedenen Schriftbilder — zwei klare, harmonische und zwei unklare, verworrene — ein, und betrachten Sie daraufhin einmal die Schriften Ihrer Bekannten.

Nr. 17.

Dear Madam  
 I take the liberty in  
 to you. I am just

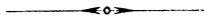
Nr. 18.

mit demselben  
 eine offeneren  
 in der Kunst

Nr. 19.

und die in der Kunst  
 für die Kunst der Goldschmied  
 für die Kunst, für die Kunst der  
 Kunst der Kunst der Kunst

Nr. 20.



## II. Unterrichtsbrief.

---

Nachdem der I. Brief vorwiegend von dem Gesamteindruck der verschiedenen Schriften handelte, ist noch zu beachten, daß eine Schrift auch durch Einfachheit und Beschränkung auf die notwendigsten Buchstabenteile klar aussehen kann, oder durch übertriebene Schnörkeleien und Unregelmäßigkeiten unschön oder disharmonisch wirkt.

Die zweite Frage muß also lauten:

Ist die Schrift einfach und regelmäßig oder verschnörkelt und geziert? —

Nach dieser Feststellung vermag man zu erkennen, ob ein Mensch schlicht und einfach im Wesen, oder geziert, phrasenhaft oder großprotzig ist.

Der nächste Briefausschnitt zeigt eine einfache, klare und regelmäßige Schrift, die frei von jeder unnützen Schnörkelei und Verzierung ist.

*Man fuhren sich einpaar  
Lümpen gekleidet, und wird der  
meinen die nun gerade in die  
uniförmige Bekleidung mit*

Diese Schrift Nr. 21 deutet auf eine klar und logisch denkende, rechtschaffene und bescheidene Frauennatur, die von einem großen Streben nach treuer Pflichterfüllung beseelt ist. Die Schreiberin ist einfach, offen und wahr, genügsam und anspruchlos, dabei peinlich sauber und gewissenhaft in allem, was sie tut.

Der folgende Briefausschnitt zeigt als Kontrast eine ziemlich verschnörkelte, mehr abgerundete Schrift, in der besonders die bogenförmigen Anfangsstriche auffallen, die besondere Höflichkeit und Verbindlichkeit bekunden. Der Schreiber geht niemals gleich direkt auf eine Sache ein, sondern macht, wie in seiner Schrift — erst allerlei Umschweife.

*nicht wahr sein, und  
weiter nicht so schön als  
Chimchilla. — Aber die man so  
erwähnte Fäson haben sein.*

## Nr. 22.

Es ist die Schrift eines Geschäftsherrn, der fortwährend Komplimente macht, allerlei Phrasen drechselt und nicht weiß, wie er sich vor lauter Höflichkeit und Liebenswürdigkeit drehen und wenden soll, um gute Geschäfte zu machen. Dabei achtet er sehr auf den äußeren Schein und auf allerlei Nebensächlichkeiten, sodaß man ihn kurz als einen „Umstandskommissarius“ bezeichnen kann.

Noch verschnörkelter und schwungvoller als die Schrift Nr. 22 sind die beiden folgenden Damenschriften, Nr. 23 mit dem spiralenförmigen D

Für Aunus lieben Brief  
 ihren Dank. Was der Brief  
 gut empfunden hat, freut

Nr. 23.

und Nr. 24 mit den unschön geformten und über-  
 triebenen Windungen. Diese Damen besitzen  
 von einem einfachen und gediegenen Geschmack  
 keine Spur.

Was? Herr Kolodj, wer  
 müssen Sie hier Pfaffen  
 sprechen haben. So wie Sie  
 sind über den Damm sein  
 haben mein Pferd, sind wohl

Nr. 24.

Sie machen vielmehr in auffallendster Weise,  
 durch ihre Toilette, wie auch durch ihr ganzes Be-  
 nehmen, recht viel von sich her, sodaß man die eine  
 mit voller Berechtigung als „Phrasenheldin“ und die  
 andere als „Meisterin im Flirt“ bezeichnen kann.

Wie einfach und schlicht wirken dagegen die Schriften einiger Frauen und Mädchen aus dem Volke, die vorwiegend ihre Arbeit im Kopfe haben und keine Zeit für unnützen Tand verschwenden können. So ist auch ihre Schrift von allerlei unnützem Beiwerk frei. — Auf die kleinen Eigentümlichkeiten und Unterschiede dieser Schriften komme ich später noch zurück, sowie Sie erst den Gesamteindruck richtig erfaßt haben.

Es mußte Landfräule auf  
 laß mich nicht und laß mich  
 ganz Zeit zu solchen Dingen.

Nr. 25.

Langzeit zu Mitter sein, was  
 Ich bin mit mir oft gut nicht zu  
 frieren, weil ich gut nicht gut arbei-

Nr. 26.

wölkte aber ganz so  
 aber die müssen Bedingungen  
 im Lichte werden und bitte

Nr. 27.

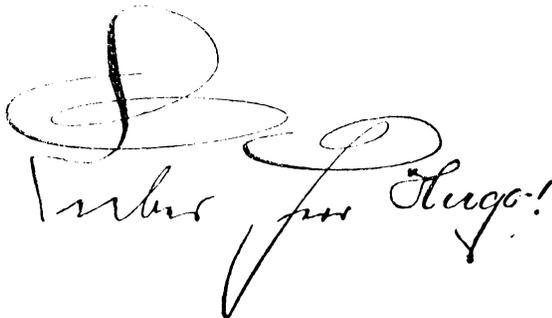
Gute Zünger sind  
 Verfügnung, bitte mich zu  
 Lauerfünftigen, falls ich mich  
 Ihnen vorstellen soll.

Nr. 28.

Die Herren und Damen, die in ihren Briefen die Anrede sehr oder übermäßig verschnörkeln, wie in den Schriftbildern Nr. 29 und 30, deren Schriftzüge sich mehr nach der Höhe ausdehnen, sind weniger phrasenhaft, als schwärmerisch, begeisterungsfähig im höchsten Grade und leicht enthusiastisch für alles Schöne in der Kunst und in der Natur.


 A highly decorative and ornate handwritten signature in cursive script, featuring large, sweeping loops and flourishes that extend significantly above and below the baseline of the text.

Nr. 29.


 A handwritten signature in cursive script, similar to Nr. 29, but with a more pronounced vertical stroke at the beginning and a large, sweeping flourish that extends far to the right, ending in a sharp point.

Nr. 30.

Ihre Begeisterung hält nur nicht immer lange an, weil sie ihr Interesse und ihre Aufmerksamkeit zu schnell wieder neuen Dingen zuwenden und unausgesetzt nach Abwechslung und Zerstreung suchen.

Nach der Einfachheit oder den verschiedenen Schnörkeleien der Schriftzüge läßt sich also im allgemeinen schon feststellen, wie ein Mensch im Umgang ist, ob einfach, bescheiden, still und genügsam, liebenswürdig verbindlich, phrasenhaft, oder gar exaltiert überschwenglich und leicht entflammt.

Nachdem wir nun feststellten, ob eine Schrift klar, oder unklar, einfach oder verschnörkelt ist, sehen wir uns das Größenverhältnis näher an und stellen als dritte Frage auf:

Ist die Schrift großzügig und weit, oder sehr klein und geziert? —

Um zu sagen, ob eine Schrift sehr groß oder sehr klein ist, genügt natürlich ein Blick. Aber — wir haben ferner zu beobachten, wodurch die Größe der Schrift entsteht, ob die Ausdehnung der Buchstaben oberhalb oder unterhalb der Zeilen größer ist oder ob die Buchstaben nach allen Richtungen hin schwungvoll ausgedehnt sind; ferner, ob die kleinen Buchstaben im Verhältnis zu den Großen sehr hoch sind oder sehr niedrig u. dergl. m.

Ein charakteristisches Beispiel einer großzügigen, energischen Schrift ist Nr. 31.

Die Dame ist sehr generös, zielbewußt, und besitzt einen großen Planreichtum.

Ebenso großzügig ist die Schrift der Tänzerin „Saharet“, doch bedeutend zwangloser und elastischer. (Im Frauenbuch der graphologischen Charakterstudien Nr. 90 ausführlich erklärt.)

und heißt es dann  
 tüchtig studieren,  
 über's Jahr geht's  
 Engagement!

Nr. 31.

Bei der einen Schrift (Nr. 31) handelt es sich  
 mehr um eine Dame mit großem, zielbewußtem Stre-  
 ben, während die andere Schrift (Nr. 32) gleichzeitig  
 auf große Beweglichkeit des Körpers, auf Anmut,  
 Phantasie, Ehrgeiz etc. schließen läßt.

2 uhr erwarten  
 mit gruss  
 Clarise Sabaret

Nr. 32.

Auch die folgende Schrift Nr. 33, wie die später  
 erklärten Schriftbilder Nr. 75, 92, 93 — gehören  
 den Menschen an, die eine lebhafte Phantasie und  
 Einbildungskraft, einen weiten Gesichtskreis und viel

Schaffensfreudigkeit haben, die hohe Bestrebungen und Ziele verfolgen und ihr Leben gern nach ihren Idealen gestalten möchten.

Wir haben jetzt ein ganz  
 feines Papier ausgeben.  
 Wissen Sie denn, was das  
 mit uns ein kleines Stück

Nr. 33.

Auch die nächste Schrift fällt besonders durch ihre außergewöhnliche Größe ins Auge, deutet aber durch ihre wuchtigen Unterstreichungen schon mehr auf Prunksucht und Luxusliebe. Wie schon

ist! Die Königin, die  
 unerschütterliche  
 Frau die mich nicht anseht:  
 das ist das

Nr. 34.

durch die Eigenart ihrer Schrift will die Dame auch in jeder anderen Beziehung, sei es durch schöne Kleidung, durch Beteiligung am modernsten Sport oder durch allerlei Künste imponieren. Auf jeden Fall möchte sie als Verehrerin alles Schönen mehr sein oder mehr können, als andere, wenn sie auch deshalb nur Dilettantin bleibt. Der ganze Schrifttypus deutet also mehr auf Effekthascherei und Salonliebenswürdigkeit.

im Hochzeitsfest  
 reichgefeuert

Nr. 35.

mit dem Sammel  
 das ist zum Schreiben

Nr. 36.

"Hilf", und "Hilf" in "Hilf",  
 mit "Hilf" in "Hilf" mit "Hilf"  
 mit "Hilf" in "Hilf"!

Nr. 37.

3\*

Wenn die Kleinbuchstaben im Verhältnis zur ganzen Schrift sehr hoch sind, so kann man mit Sicherheit annehmen, daß die Schreiber oder Schreiberinnen solcher Buchstaben an vornehme oder bessere Verhältnisse gewöhnt sind und nicht nötig haben, niedrige Arbeiten zu verrichten. Mädchen und Frauen mit so hohen Kleinbuchstaben haben wenig Sinn für die einfachen häuslichen Obliegenheiten, für die sie ihre Dienstboten zur Verfügung haben, umso mehr aber Interesse für Luxus, Pracht und Sport.

Den letzten Schriften Nr. 35 bis 37 sieht man gleich an, daß sie von jungen Damen der besseren Kreise geschrieben sind, die es nicht nötig haben, sich einzuschränken oder im Schweiß ihres Angesichts ihr Brot zu essen.

Als Kontrast zu diesen vergleichen Sie nun noch einmal die vorher abgebildeten Schriften der Frauen und Mädchen aus dem Volke, sowie die weiteren Schriftproben Nr. — 85, 86, 87, 98, dann werden Sie wohl verstehen, daß man tatsächlich aus der Schrift auch den Stand, den Bildungsgrad und die wichtigsten Interessen der Schreiber und Schreiberinnen zu erkennen vermag.

*Einpunkt, Eberhard  
 kann nicht mehr  
 - bis fast mehr*

Wenn eine Schrift erst weit ausgedehnt ist, am Schluß der Zeile aber plötzlich eng zusammengedrängt wird, so deutet das auf Sparsamkeit am unrechten Orte. Die so Schreibenden geben erst ohne Berechnung der vorhandenen Mittel gar zu leicht das Geld aus, und sowie sie dann Ebbe im Portemonnaie verspüren, fangen sie an zu sparen und zu knausern, wo es am wenigsten angebracht ist.

Aus dem Schriftbild Nr. 38 geht deutlich hervor, daß die pekuniären Verhältnisse nicht im Einklang mit den Wünschen und der großzügigen Veranlagung der Schreiberin stehen, so gibt sie an der einen Stelle zuviel aus und versucht sich dann andererseits wieder einzuschränken. Es mangelt ihr in jeder Beziehung am rechten Einteilungssinn.



Nr. 39.

Wenn die Buchstaben im Verhältnis zur Größe der Schrift gar zu eng zusammengedrängt sind, so verraten sie, daß der Schreiber nur an sich und seine Interessen denkt, daß er für seine Mitmenschen wenig übrig hat, ja, sogar kaltherzig, hart und lieblos ist. Die Stärke dieser hohen zusammengedrängten Buchstaben deutet auch auf viel Widerstandskraft, Strenge und Unbeugsamkeit.

Wenn ein Mensch einmal klein und einmal groß schreibt, je nach dem ihm zur Verfügung stehen-

den Raum, so besitzt er viel Anpassungsvermögen und versteht sich in jeder gegebenen Situation vorzüglich zurecht zu finden.

Dann kann er, — wenn er viel hat, — sehr generös und freigebig bis zur Verschwendung sein, aber wenn es sein muß, auch mit wenigem auskommen.

Großzügige Schriften, die nicht so eng zusammengedrängt sind wie Nr. 39, deuten gleichzeitig auf Weitherzigkeit und auf eine tolerante Gesinnung, während kleine, enge Schriften mehr auf einen engen Gesichtskreis schließen lassen, aber auch, wenn sie hübsch gebildet sind, wie die Schriften Nr. 40—42, auf Sinn für ein trauliches Familienleben und Behaglichkeit.

In diesen Schriften, die von getreuen Beamten und fürsorglichen Familienvätern stammen, prägt sich ganz besonders der Sinn für eine gemütliche Häuslichkeit und für ein emsiges Wirken und Schaffen im kleinen Kreise aus. Die Schreiber besitzen viel Ordnungsliebe, Gewissenhaftigkeit, genaueste Berechnung und Sparsamkeit, sind allerdings auch nicht ganz frei von Pedanterie, weil ihnen eben die großzügige Lebensauffassung fehlt.

  
 Die schönsten Freuden ist Lieben und sein,  
 Und kein Mann als Mann verdient auf dieser Welt

Nr. 40.

Große (Halsverengung) haben die Dinge  
 die unermüdlichen Geist meines Lebens  
 mir bewirkt, mir gefallen sie  
 und, daß mein Kopf ein Leben gefühllos

Nr. 41.

*wie, auf den Gläsernöffeln und Größern  
 freudigst um den vorwärts stehenden  
 den Tugend auszufüllen, unbekannt  
 ist, was dem befolgenden Pöbel Lärm*

Nr. 42.

Die Kleinschreiber sind gewohnt, mit geringen Mitteln auszukommen und sich ihren Verhältnissen entsprechend einzurichten. Sie besitzen aber auch viel Scharfsinn, gute Beobachtungsgabe und — kritisieren gern. Manchmal wird ihr Kritiksinn aber auch zu kleinlicher Nörgelei, unter der die Umgebung viel zu leiden hat. Sie können nur mit sehr korrekten, gewissenhaften und sparsamen Hausfrauen gut auskommen.

Ist eine Schrift gar zu eng zusammengedrängt, ohne Lücken zwischen Wörtern und Zeilen, dann ist nicht nur auf Engherzigkeit und Sparsamkeit, sondern auch auf Filzigkeit und Geiz zu schließen.

Während der Verschwender oft nur zwei bis drei Worte in großen Zügen auf eine Zeile wirft, so trachtet der kleinlich Berechnende oder Geizige danach, nicht viel Platz auf dem Papier zu verlieren, möglichst jedes Fleckchen auszunützen, falls er überhaupt viel schreibt.

Wie in einer großen Schrift durch einzelne zusammengedrängte Endsilben der Zeilen gelegentliche Sparsamkeit, Einschränkung oder momentane Geldverlegenheit angezeigt ist, wie in Nr. 38, so kann in einer ziemlich kleinen Schrift auch Anlage zur Verschwendung und Freigebigkeit durch spezielle Zeichen zum Ausdruck kommen, wenn die

Zeilen nicht vollgeschrieben sind oder wenn die Wörter im Verhältnis zu ihrer Größe zu weit auseinanderstehen. — Hier noch ein Beispiel.

*Ich lasse über diese kleinen französischen  
Kunden 25000000 zuhelfen zu Handeln um  
betonen verfahren. Ich lasse über diese*

Nr. 43.

Die einzelnen Buchstaben sind doch ebenso klein, wie die in den Schriften der sparsamen und fürsorglichen Menschen, aber die Lücken zwischen den einzelnen Wörtern sind oft größer, als manche Silben. Diese Schreibart hebt natürlich, trotz der kleinen Buchstaben, die Bedeutung der Sparsamkeit auf.

Hier bezieht sich die Raumverteilung der Schrift mehr auf ein Streben nach klarer Übersicht in allen Dingen, auf Scharfblick, Kritiksinn, Schlaueit, Finesse und Diplomatie.

Der Betreffende ist zwar — trotz der Lücken zwischen Worten und Zeilen — durchaus kein Verschwender oder freigebiger Mensch, der für andere viel übrig hat, wie die mit großzügigen Schriften, aber — er denkt auch nicht ans Sparen, wie die Menschen mit kleinen und eng zusammengedrängten Buchstaben.

Er verbraucht vielmehr sein Geld vorwiegend für seine persönlichen Bedürfnisse, da er ein großer Genußfreund und Feinschmecker ist. Diese Eigenschaft ersieht man aus der Dickflüssigkeit der Schrift, auf die ich später noch zu sprechen komme.

Ich wollte Ihnen nur durch dieses Beispiel zeigen, daß es selbst bei Beurteilung nach der Größe und Ausdehnung einer Schrift auch gilt, stets richtig zu kombinieren und die feinen Unterschiede mit in Erwägung zu ziehen, die Sie natürlich erst nach und nach durch praktische Übung und Erfahrung herausfinden werden. Oft sind ja auch die stärksten Widersprüche in der Schrift eines Menschen, wie in seinem Charakter enthalten, zum Beispiel Güte und Strenge, oder Geiz und Verschwendung.

Wie mancher Mensch wird auch irrtümlich einmal nach flüchtigem Eindruck für einen Geizhals gehalten, wenn er zum Beispiel in öffentlichen Lokalen einmal mit den Pfennigen rechnet oder nicht gerne „Trinkgelder“ gibt, während er an anderer Stelle nichts weniger als sparsam ist. Viele haben auch nur eine offene Hand für die, die sie lieben, andere wieder geben nur Geld aus, um ihre Eitelkeit zu befriedigen, um nach außen zu glänzen, um zu repräsentieren, und legen sich an anderer Stelle wieder die größten Entbehrungen auf. Und wie mancher Mensch darbt sich die Bissen vom Munde ab, um sich irgend einen besonderen Wunsch zu erfüllen oder um anderen Freude zu machen. So sind Sparsamkeit und Freigebigkeit, Verschwendung und Geiz oder Großprotzertum und Knickrigkeit nicht selten in einem Charakter vereint. Man muß nur die Augen offen behalten, um die Eigenschaften zu erkennen, und die Menschen nicht nur einseitig beurteilen oder auf das hören, was andere von ihnen sagen.

Die Urteile der lieben Mitmenschen, die den Nächsten von ihrem Gesichtspunkt aus beurteilen, sind oft weit entfernt von der Wahrheit. Nur die

Handschrift allein vermag den richtigen Maßstab für die Charakteranlage zu geben.

Betrachten Sie nach diesen Schilderungen einmal die Schriften Ihrer Bekannten, ob sie groß oder klein, weit oder eng sind, lassen Sie dann die Betreffenden vor ihrem geistigen Auge Revue passieren, stellen Sie Vergleiche an und notieren Sie sich, was Ihnen im Wesen und in der Verkehrsart der Schreiber besonders auffällt, dann werden Sie bald den richtigen Blick für alle graphologischen Zeichen haben und die Menschen nicht nur nach der Theorie, sondern auch praktisch beurteilen lernen.



### III. Unterrichtsbrief.

Nachdem Sie jetzt alles über die Klarheit, Unklarheit, Größe und das wichtigste über den Gesamteindruck einer Schrift wissen, ist es notwendig, sich jetzt die Buchstabenverbindung genau zu betrachten, um die drei Hauptarten und ihre Abweichungen unterscheiden zu lernen:

1. scharfkantige Schrift: *mv, mv*

2. abgerundete Schrift: *mv, mv*

3. oben gewölbte Schrift: *mv, mv*

1. die scharfkantige oder eckig verbundene Schrift mit dem regelmäßigen Wechsel von Haar- und Grundstrich, nach den üblichen Vorlagen in der Schule;
2. die an der Linienbasis abgerundete Schrift, die wir girlandenförmig nennen;
3. die oben gewölbte oder arkadenförmige Schrift.

Ausführliche Schilderungen dieser Hauptarten und ihrer Bedeutung sind in meinen verschiedenen graphologischen Werken enthalten, sodaß ich mir, um mich nicht mehrmals zu wiederholen, an dieser Stelle nähere Erklärungen ersparen möchte.\*)

---

\*) Wer noch nicht genügend orientiert ist, erhält zur Ergänzung mit Berufung auf dieses Lehrbuch eine kleine Broschüre: Graphologische Betrachtungen direkt von der Verfasserin zum Vorzugspreise von 75 Pf. Adr.: Institut für wissenschaftliche Handschriftendeutung. Breslau XVI, Piastenstr. 27.

**Verschiedene Buchstabenverbindung.**

sind woff man oft handan. Soll ich  
 gegen den Willen meiner Eltern  
 handeln. das will ich nicht.

Nr. 44. Scharfkantige Schrift.

mir richtig zu überlegen, welche  
 Beträge geben kann, überließ ich  
 ganz dem Schicksal. Von tiefen.

Nr. 45. Girlanden-Schrift.

wann ich wirklich so unglücklich  
 u. kind gekommen u. das ist noch  
 unentwöhnt. Das ist die Sache

Nr. 46. Arkadenschrift.

Die schablonenmäßige, eckige Schrift deutet auf eine geistig noch unselbständige, aber sehr gewissenhafte Natur, die zäh und beharrlich an dem einmal Erlernten und Altherkömmlichen festhält und keine eigenen Ideen hat.

Aus diesen schulmäßigen Schriften läßt sich wegen ihrer Ausdrucksunfähigkeit nur wenig Charakteristisches erkennen, da die so schablonenhaft Schreibenden eben keine individuelle, geistige Eigenart besitzen, in keiner Weise den üblichen Durchschnitt überragen, also ziemlich nichtssagend sind.

Beim Anblick solcher schulmäßigen Schriften kann man vom graphologischen Standpunkt aus eben nur die Buchstabenverbindung, die Raumverteilung und Lage der Schrift in Betracht ziehen und demnach auf ein gleichmäßiges, aber nicht anpassungsfähiges und nachgiebiges Wesen schließen. Die Schreiber und Schreiberinnen der eckig verbundenen und korrekten Schriften von Nr. 44, 73 u. a. achten auch sehr auf strenge, konventionelle Sitten und auf das, was die Leute sagen. Sie sind auch nicht tolerant und vorurteilsfrei, sondern besitzen viel parteiliche Selbstsucht, weil sie unfähig sind, einmal etwas, über der Situation stehend, rein objektiv zu betrachten. Sie gehen stets nur von ihrem einseitigen Standpunkt aus, und vermögen nie den Individualitäten, die anders als sie geartet sind, vollkommen gerecht zu werden.

Die Schreiber der girlandenförmigen Schriften dagegen besitzen einen in fortwährender Weiterentwicklung begriffenen Geist, eine große Gefühls hingabe, Herzengüte und leichte Beeinflußbarkeit; namentlich, wenn die Schrift auch nach rechts geneigt ist. Eine steile Lage girlandenförmig abgerundeter Buchstaben, wie Nr. 59, 65 und 66, hebt

aber die Bedeutung zum Teil wieder auf. Davon im nächsten Abschnitt.

Wenn eine lateinische Schrift, wie Nr. 45, die doch oben gewölbt sein müßte, an der Linienbasis abgerundet, also girlandenförmig ist, dann fällt das doppelt ins Gewicht. Diese Schreibart deutet dann schon mehr auf Gefühlsduselei und Willensschwäche. Die Schreiberin gibt sich zu sehr ihren Empfindungen hin. Ist aber eine deutsche Schrift oben gewölbt, wie im Lateinischen, dann verrät sie viel Liebenswürdigkeit und Sinn für vornehme gediegene Allüren. Aus den übrigen Zeichen einer Arkadenschrift läßt sich dann feststellen, ob die Liebenswürdigkeit von Herzen kommt, ob sie erzogen oder gar nur Heuchelei und Schein ist.

Im allgemeinen wollen die Schreiber und Schreiberinnen von Arkadenschriften stets für besser gehalten werden, als sie sind.

Die Schreiberin des Briefausschnittes Nr. 46 ist eine wohlherzogene junge Dame, die stets den guten Ton beachtet und in Gesellschaft äußerst liebenswert und anmutig ist. Man wird ihr immer die gute Erziehung anmerken.

Eine so gleichmäßige Buchstabenverbindung ist aber selten in einer Schrift korrekt durchgeführt. Es kommen in den drei Hauptarten noch allerlei Variationen oder Abweichungen vor und man muß nun unterscheiden lernen, welche Formen, Rundungen oder Ecken vorherrschend sind.

Wenn gleichzeitig scharfe Ecken und Rundungen in einer Schrift enthalten sind, dann werden im Charakter des Schreibers Strenge und Güte harmonisch vereinigt sein. Dann wird er, je nach seiner Stimmung, einmal fest und entschieden auftreten

oder mehr zur Nachgiebigkeit geneigt sein. Eine ungleichmäßige Buchstabenverbindung deutet auch auf viel innere Unruhe und auf eine ungleichmäßige Stimmung.

So tritt zum Beispiel in der schrägen Arkadenschrift eines lebenswürdigen Schwerenöters durch die ungleichmäßige Höhe der Buchstaben auch sehr viel innere Unruhe, Impulsivität und hochgradige Erregung hervor.

In die meine Wiese Wiese,  
 Wiese, Wiese, Wiese,  
 Wiese, Wiese, Wiese,  
 Wiese, Wiese Wiese Wiese  
 Wiese, Wiese Wiese Wiese

Nr. 47.

Macht aber eine Arkadenschrift, die doch im allgemeinen Sinn für schönes Äußere verrät, durch eine gewundene Zeilenführung und unregelmäßigen Druck einen so abschreckend häßlichen und ordinären Eindruck wie Nr. 48, dann kann von Eleganz und Wohlerzogenheit natürlich keine Rede mehr sein. Die Wölbungen verraten auch hier, daß die Schreiberin Wert auf den „äußeren Schein“ legt und für etwas Besseres gehalten sein möchte, als sie ist. Sie kleidet sich vielleicht Sonntags auch einmal ganz nett, — trotzdem es ihr an gediegenem Geschmack fehlt, —

die Dame nicht so recht guttingh  
 fuffen, in einem stüpf die Dame  
 so wohllich v. J. J. J. J. J.  
 die Dame so indem v. J. J. J.  
 ist noch alle die Dame abson.

Nr. 48.

aber im Grunde ist sie doch eine liederliche und  
 schmutzige Natur, von der man ohne weiteres sagen  
 kann: „Oben Heu, unten Pfui!“

die Dame nicht so recht guttingh  
 fuffen, in einem stüpf die Dame  
 so wohllich v. J. J. J. J. J.  
 die Dame so indem v. J. J. J.  
 ist noch alle die Dame abson.

Nr. 49.

Auch die Arkadenschrift Nr. 49 wirkt nicht ge-  
 rade angenehmer, wenn die Schreiberin auch mehr  
 Bildung besitzt, viel energischer und sicherer auftritt,  
 was aus der gleichmäßigen Stärke der Schrift ersicht-  
 lich ist. Beide Urheberinnen dieser Schriften nehmen

es aber mit Moral und Sitte nicht so genau und verstehen sehr gut Komödie zu spielen und stets den Mantel nach dem Winde zu hängen. Sie sind also mehr liebenswürdig aus selbststüchtigen Motiven.

Als Kontrast zu diesen Arkadenschriften betrachten Sie nun einmal diese scharfkantige, eckige und ausgeschriebene Herrenschrift Nr. 50, die natürlich nichts mit einer eckig verbundenen Schulschrift mehr gemein hat, sondern sehr viel individuelle Züge, zum Beispiel Buchstaben ohne Endungen und sehr hoch gesetzte Querstriche enthält.

*Ich lebe jetzt edelstet sollte  
 in Dienst & Zeiten auf, wo  
 Man hat allerdings auch oft*

Nr. 50.

Diese Schrift deutet auf ein herrisches, festes, selbstbewußtes Wesen, auf eiserne Energie und Willenskraft. Dieser stark ausgeprägte Charakter scheut vor keinem wichtigen Entschluß zurück, sondern geht mutig und energisch auf sein Ziel los und nimmt auch den Kampf mit Schwierigkeiten auf. Der Herr ist kurz und bündig, oft auch in mürrischer Stimmung, und schroff und hart zu seinen Untergebenen. Auch in Gesellschaft ist er kein Freund von Schmeicheleien — wie die Herren mit Arkadenschriften Nr. 22 und 47, sondern rücksichtslos offen und wahr, ernst in seiner Lebensanschauung und sehr konsequent.

Wenn nun gar in einer lateinischen Schrift, die doch nach der Kalligraphie arkadenförmig sein müßte, lauter spitze Winkel und Ecken, anstatt Wölbungen vorkommen, so verrät diese Schreibart gerade das Gegenteil von dem, was eine deutsche Schrift offenbart, wenn sie unwillkürlich abgerundet ist, nämlich: Unliebendwürdigkeit, Schroffheit, Schärfe und Unbiegsamkeit.

*Ich bin froh, ein  
Stück, wie die Lohkorn  
kesseln nicht zu sehen zu  
brauchen. So kann ich sie*

## Nr. 51.

Bei der Schrift Nr. 51 sind die Buchstaben nicht nur scharf zugespitzt, sondern jeder einzelne Haarstrich ist, anstatt von unten heraufgezogen, gleich oben am vorhergehenden Grundstrich angesetzt. Diese Schreibart deutet auf eine herb abweisende, hochgradig sensible und überempfindliche Natur, die sich nur schwer ihrer Umgebung anpassen kann. Es mangelt ihr an weiblicher Anmut, Biegsamkeit und Geschmeidigkeit. Die Schreiberin ist aber auch mit sich selbst unzufrieden, fühlt sich unverstanden und ist leicht verdrießlich und verstimmt. Es ist ihr nicht gegeben, aus sich herauszugehen und freudig in die Welt zu schauen, sodaß man sie nur bedauern kann.

Noch sonderbarer wirkt eine Schrift mit erweiterter Linienbasis wie Nr. 52, die auf geschmackloses Forminteresse, auf etwas Bizarrerie oder Sonderbarkeit im Betragen schließen läßt.

2 Jahre mühsel und geschrieben  
 die ganze Zeit von der  
 Ordnung erfüllt ist für sich.

Nr. 52.

Durch die Höhe, Ausdehnung und Weite einer Schrift entstehen eben die verschiedenartigsten Buchstabenverbindungen, sodaß man außer den vorher erwähnten Schreibarten auch noch wellenförmige, leicht dahingleitende, mit niedrigen Buchstaben oder fadenförmig langgezogene Schriften unterscheiden kann.

eingeschränkt, wie Wörter von Form  
 nicht gewöhnlich sind. Nur wenn man  
 dasjenige immer erkennt, was die  
 Schrift ist.

Nr. 53.

Auf der Klein-Mini fanden wir  
 auf dem die drei Abgaben,  
 lassen fortan; das die die die die  
 mit wieder zu sein. In B

Nr. 54.

4\*

In den Schriften Nr. 53 und 54 findet man kleine Rundungen und Kanten, also eine gemischte Verbindung der außergewöhnlich niedrigen Buchstaben, sodaß man auf einen lebhaften Stimmungswechsel und auf Neigung zu Träumereien schließen kann. Gleichzeitig deuten Schriften mit so niedrigen Buchstaben auch auf Scharfblick und gute Beobachtungsgabe.

Lieber Herr, das so für die  
 asien für, alle für  
 einung auch den j; aber muß a  
 ist der Mutter

Nr. 55.

In Nr. 55 sind die Buchstaben noch niedriger, oft nur punktiert. Diese Schreibart verrät nicht nur die vorerwähnten Eigenschaften, sondern auch viel Klugheit, Finesse, diplomatisches Geschick und Undurchdringlichkeit.

Mylen die den f  
 sind für die mit  
 f für die mit

Nr. 56.

Die nächste Schrift Nr. 56 zeigt einen durchweg fadenförmigen Duktus. Wer so schreibt, besitzt viel

Zurückhaltung, Vorsicht, Verheimlichungssinn und läßt sich von anderen nicht durchschauen.

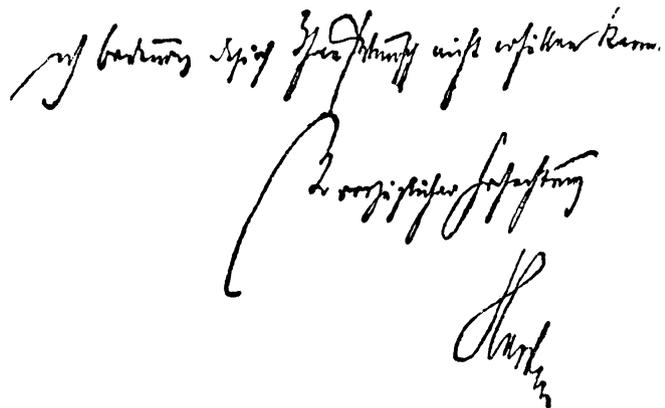
Derartige Eigenschaften: Schlauheit, Finesse, Raffiniertheit und Undurchdringlichkeit können aber auch in größeren Schriften zum Ausdruck kommen, wenn nur einzelne Silben fadenförmig langgezogen sind, oder aus sehr niedrigen Buchstaben bestehen, wie in dem Schriftbild Nr. 43, in dessen abgehackten, nur auf die notwendigsten Teile beschränkten Buchstaben auch viel Sarkasmus, Ironie und Spottsucht ausgeprägt ist. Ob eine Schrift eine gute oder ungünstige Bedeutung hat, ergibt stets der Gesamteindruck mit den vorherrschenden speziellen Zeichen.

Mehr Ecken und scharfe Kanten einer Schrift deuten also auf Festigkeit, Entschiedenheit, Strenge, Härte, Lieblosigkeit und Ungerechtigkeit, — mehr Rundungen auf Gefühlswärme, leichte Beeinflussbarkeit, Nachsicht, Milde und Weitherzigkeit, — mehr Wölbungen (in deutscher, wie in lateinischer Schrift) auf Sinn für gediegene Allüren, auf schöne Umgangsformen, Liebenswürdigkeit und Parademoral, — je nach den speziellen Zeichen für Echtheit oder Falschheit.

Eine ungünstige Bedeutung haben Arkaden nur, wenn der Gesamteindruck sehr unsympathisch wirkt und wenn gar keine Rundungen an der Linienbasis als Zeichen von Gemütsstiefe vorkommen.

Wellenförmige Schriften findet man häufig bei hochintelligenten, geistreichen und diplomatischen Menschen, die sich aus jeder Situation geschickt herauszuwinden wissen.

Als Beispiel einer echten Diplomatenschrift mögen Maximilian Hardens kleine, gewundene, oft schwer lesbare Hieroglyphen gelten.


  
auf beständiges Spiel Ihre Aufmerksamkeit nicht erlösen kann.  
zu vorzüglicher Beförderung  
Hardens

Nr. 57.

Um nach bestimmter Methode vorzugehen, damit Sie erst die Grundlagen der graphologischen Betrachtungen richtig erfassen, werde ich Ihnen am Schluß der nächsten Unterrichtsbriefe noch eine Reihe numerierter Schriftbilder ohne Text vor Augen führen, auf deren spezielle Zeichen ich dann im Verzeichnis der Eigenschaften und Charakterzüge besonders hinweise.



## IV. Unterrichtsbrief.

---

Über die Buchstabenlage habe ich in meinen graphologischen Werken auch schon manches Kapitel geschrieben, von denen Sie das eine oder das andere einfach nachlesen könnten, um klar zu sehen, doch will ich das Wichtigste noch einmal kurz zusammenfassen und dann eine Reihe Schriftproben in Bezug auf den Gesamteindruck, auf die Schriftlage und Buchstabenverbindung erklären, damit Sie dadurch die richtige Abschätzung der verschiedenen Arten und Zeichen erlernen.

Eine sehr schräg nach rechts geneigte Schrift, die der natürlichen Schreibweise entspricht, wie Nr. 58, deutet an und für sich auf einen sehr gefühlvollen, stark empfindenden Charakter, der sich am liebsten recht natürlich gibt, sich nicht gern den geringsten Zwang anlegt.

Eine steile Schrift dagegen deutet auf einen Charakter, der mehr Zurückhaltung, Mäßigung, Beherrschung und Selbstdisziplin übt und vorwiegend Verstandesherrschaft besitzt.

Eine linksschräge oder zurückgelehnte Schrift deutet schon mehr auf gewaltsame Unterdrückung der Empfindungen, auf kühle Reserve, Vorsicht und Verstellung.

Eine Schrift mit bald nach rechts, bald nach links schwankenden Buchstaben läßt auf einen innerlich noch unabgeklärten, wankelmütigen

**Verschiedene Buchstabenrichtung.**

Wann ist fest festgelegt, —  
 so die viele Tätigkeit  
 erlaubt, ein weiteres.

Nr. 58. Nach rechts geneigte Schrift.

Wann darf  
 ein Titelblatt von

Nr. 59. Steilschrift.

Sprech nur etwas Böses  
 von einem Menschen

Nr. 60. Nach links zurückgelehnte Schrift.

Das liegt von el : in gedruckten  
 Luu : in gedruckt ist f. f.

Nr. 61. Schwankende Buchstaben.

und unentschlossenen Charakter schließen, der sich zu sehr von Stimmungen und äußeren Einwirkungen beherrschen läßt. —

Nun wollen wir uns aber zunächst die Schriften S. 56 mit verschiedener Buchstabenrichtung noch genauer ansehen, um festzustellen, ob die Bedeutung nach der Schriftlage nicht durch andere Symptome noch verstärkt oder etwas abgeschwächt wird.

Nr. 58 zeigt uns also zunächst eine völlig zwanglos und flott hingeworfene Schrägschrift eines Mannes, der sich vorwiegend von seinen Gefühlen beherrschen läßt, der eine glühende Leidenschaft, stürmische Empfindung, starke Impulsivität und Genußfreudigkeit besitzt. Nach der schrägen Lage seiner Buchstaben ist er im Umgang freundlich, verbindlich, liebenswürdig und entgegenkommend und im allgemeinen recht gemütlich und anpassungsfähig.

Da aber die Buchstaben-Verbindung vorwiegend eckig ist, so darf man wohl annehmen, daß der Herr nicht immer so nett und verträglich ist und auch schroff und hart sein kann. Er wird besonders in seinem Beruf stets sehr fest und energisch auftreten und seine Ansichten mit Zähigkeit und Beharrlichkeit verfechten. Also — bei aller Gutmütigkeit und Gefühlshingabe wird er niemals weichlich oder nachgiebig sein, sondern ernst und bestimmt seinen Willen zur Geltung bringen.

Die langen, scharfen Anstriche, die in dieser Schrift als spezielles Merkmal besonders hervortreten, deuten auch auf viel Strebsamkeit, Eifer, Unternehmungsgeist und Schlagfertigkeit. Jedenfalls duldet der Betreffende nicht den geringsten Widerspruch. „Er will der Herr sein“, sich niemals ducken oder unterordnen, und auch stets das erste und —

letzte Wort haben. Aber — wie gesagt, — sonst ist der Schrägschreiber ein gutherziger, gefühlvoller, intelligenter und tüchtiger Mensch, der besonders im Erwerbsleben alle Interessen wahrzunehmen versteht, worauf der zurückgebogene Haken am t noch besonders hinweist.

Im übrigen deutet der flotte, ausgedehnte und kräftige Schrifttypus auch auf eine vielseitige Beanlagung, auf eine lebhafte Auffassungsgabe, auf Geschäftsklugheit, Tätigkeit und auf ebensoviel geistige Regsamkeit und Freimütigkeit, als auf Umsicht und praktischen Sinn, sodaß sich der Herr, — wenn er will — allen gegebenen Verhältnissen vorzüglich anzupassen vermag.

Die aufrechtstehenden Buchstaben der großzügigen, klaren und harmonischen Schrift Nr. 59 deuten nun in erster Linie auf Verstandesherrschaft, Willenskraft und Selbsterziehung. Der Schreiber prüft erst sehr genau, wem er vertrauen kann und ist sehr wählerisch im Verkehr, nicht gleich mit all und jedem befreundet. Die Girlandenbindung der Buchstaben offenbart uns jedoch, daß dieser Verstandesmensch im Grunde auch ein sehr tiefes Gemüt und ein bewegtes Innenleben besitzt, wenn er auch seine Gefühle nicht zur Schau tragen wird. Er ist ein sehr großzügig veranlagter, klar und logisch denkender, intelligenter und hochsinniger Charakter mit großem Planreichtum, mit sehr viel Optimismus in Bezug auf seine eigene Kraft und mit einem frohen, heiteren Sinn. Schon die Größe und Ausdehnung der Schrift deuten auf ein sanguinisches Naturell mit sehr viel Selbstvertrauen. Die langgezogenen Endungen der Anfangsbuchstaben, die das ganze Wort überschatten, deuten auf ein Gefühl geistiger

Überlegenheit, auf eine gewisse Neigung zum Dominieren und Protegieren, zum Anordnen und Arrangieren.

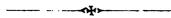
Nach dem Gesamteindruck der großen, klaren Girlandenschrift besitzt der Schreiber auch glühenden Ehrgeiz, originelle Ideen und einen weiten Gesichtskreis, sowie Scharfblick und Kombinationsgabe, sodaß er seine Pläne auch zielbewußt und sicher durchführen wird. Bei aller Charakterstärke und Willenskraft ist er in seinem Wesen sehr biegsam, taktvoll, ja sogar milde, nachsichtig und sanftmütig, nicht imstande einem Menschen wehe zu tun oder irgendwie zu nahe zu treten.

Die nach links zurückgelehnte Schrift dagegen deutet auf kühle Reserve, Vorsicht, Unbeugsamkeit und auf aristokratischen Stolz. Die Schreiberin hält auf strenge Sitten und ist in ihrem Wesen oft unnahbar und unzugänglich. Besonders auffallend sind in der Schrift die scharfen Winkel mit den wagerechten Endungen, die auf Exklusivität und Sinn für Gerechtigkeit weisen. Da die Schreiberin nach der linksschrägen Lage ihrer Buchstaben aber ein stark entwickeltes persönliches Gefühl und steife Vornehmheit besitzt, so wird sie ihre Gerechtigkeitsliebe nicht in milder, gütiger Art zum Ausdruck bringen, sondern kühl und herablassend. Sie wird dadurch leicht verletzend wirken — vielleicht oft unbewußt — und durch ihre Ungeschmeidigkeit und Unbiegsamkeit abstoßen.

Die kleine Schrift mit den schwankenden Buchstaben aber deutet auf einen wankelmütigen und unbeständigen Charakter, der nicht frei von inneren Konflikten ist und in seinen Stimmungen und Empfindungen noch hin und her schwankt. Es fehlt dem Schreiber noch an einem großen Ziel, dem

er sich ganz hingeben könnte. Kopf und Herz, oder Vernunft und Gefühl, liegen bei ihm noch beständig im Streit, sodaß er oft launisch und unberechenbar, schwer zu verstehen und schwer zu behandeln ist. Die kleinen, vereinfachten Buchstaben verraten aber auch viel diplomatisches Geschick, Klugheit, Scharfblick und Kritiksinn. Der Schreiber ist auch kurz und bündig in seiner Ausdrucksweise, faßt stets den Kern der Dinge ins Auge und vermeidet alle Umschweife. Sowie er reifere Lebenserfahrungen gewonnen hat, wird bei ihm das Gefühl mehr in den Hintergrund treten, und der Verstand dominieren, da schon jetzt die steilen Buchstaben vorherrschend sind.

Ich füge hier noch eine Anzahl Schriften mit verschiedener Buchstabenlage an, damit Sie nun selbst versuchen können, die Resultanten, das heißt: das Ergebnis von mehreren Zeichen, aufzufinden und nach dem bisher Erlernten kleine Charakterskizzen zu entwerfen.



hoffentlich, dass sie sich ganz  
 bei Ihnen befindet. Ein glückliches

Nr. 62.

niemals mehr, und wenig  
 der so gern geborgenen Person.

Nr. 63.

Aber ich habe jetzt Okamas Schritte  
 auf der Freizeite & muss sehr wenig  
 meine Postellungen jodlig sein, muss  
 setat es noch was.

Nr. 64.

Bitte herzlichem Gruß  
 und herzlichem  
 Dank

Nr. 65.

Sich zu helfen, meine lieber Steuere  
 und auch mir die festliche Hofe,  
 immer der ersten Festliche

Nr. 66.

Sei so gut und sende  
mir sofort die Lachen  
die ich letzthin bei

Nr. 67.

Dein Bescheid: (hoffentlich bist Du  
nicht müde und lästig.)

Sei froh, - muß ich auch sein, wenn  
mir nicht fröhlich, so darf mir nicht  
das Gesicht weinen, aber um so

Nr. 68.

Welk ist die Liebe, - der Winterskimm  
Pfeift wie ein trotziges Lied vom Verges  
Meine weinende Seele spricht.  
Lachen will ich - vergessen nicht.

Nr. 69.

Das süßeste Glück für die Amäntel Schrift  
 Auf der Pfaffen Liebe aufpassen-Lust  
 Sind die Liebe Erfahrungen und Tugenden.

Nr. 70.

Was ist das schönste Kunst,  
 das ist 's auf.  
 In der 1000 größte

Nr. 71.

und ich möchte ihn für  
 gelegentlich nachschicken.  
 Ich bin sehr wohl zu sein  
 aufs Herzlichste gegrußt von

Nr. 72.

Anmerkung für die Leser dieses Buches!

Da es unmöglich ist, die verschiedenen Antworten meiner Schüler und Schülerinnen auf die gestellten Aufgaben im Rahmen dieses Buches mit zu veröffentlichen, komme ich im III. Teil auf die in einzelnen Schriften besonders hervortretenden Zeichen noch zurück. Viele dieser Briefausschnitte sind auch in meinen „Graphologischen Charakterstudien“ enthalten und eingehend besprochen, sodaß jeder, der die Graphologie ernsthaft studieren will, sich die Werke zur Ergänzung vom Verlag dieses Buches verschaffen kann.

hienft, laßt Sie in einer  
"gepflegten" Schrift zu  
erfolgreichen für Sie

Nr. 73.

  
Gerade, wie liniert.

geleitete Gestaltung mit.  
und des besten Einflusses

Nr. 74.

  
In Wellenlinie.

Ihre Bestenung und  
Ihre Mißbeurteilung

Nr. 75.

  
Aufsteigend.

in vielerlei Art und Weise  
mit der Forderung zu verbinden

Nr. 76.

  
Herabsinkend.

Das zweite ist, auch ein  
Uman für Frauen in jeder  
Sinn und Bestimmung

Nr. 77.

  
Erst sinkend, dann  
steigend, einen nach  
oben offenen Halb-  
kreis bildend.

er will die Arbeiter heraus-  
hellen und sie wecken  
schaffen die Arbeit

Nr. 78.

  
Erst steigend, dann  
sinkend, einen nach  
unten offenen Halb-  
kreis bildend.

## V. Unterrichtsbrief.

---

**W**ir kommen nun zu der Zeilenrichtung. Wenn ein Mensch — auch ohne Linienblattbenutzung — eine sehr gerade, korrekte Zeilenführung hat, wie Nr. 73, dann hält er an einmal gewonnenen Eindrücken fest.

Man findet die gar zu stramme Zeilenführung vorwiegend bei Leuten, die ihre Anschauungen nicht ändern, die aber auch ziemlich einseitig und streng in ihren Ansichten sind. Man kann sich aber auch auf ihre Beständigkeit und Pflichttreue verlassen, — sofern nicht irgendwelche ungünstige spezielle Zeichen die gute Bedeutung der strammen Linienführung aufheben.

Eine etwas wellige Linienführung, wie in der Schrift Nr. 74 dagegen, deutet mehr auf eine Persönlichkeit, deren Geist in fortwährender Weiterentwicklung begriffen ist, die viel Weltgewandtheit, Intelligenz und Diplomatie besitzt.

Natürlich muß man das ganze Schriftbild damit in Einklang bringen.

Eine gewundene Zeilenführung in niedriger, fadenförmiger Schrift, wie Nr. 57, deutet mehr auf Schlaueit, List und Undurchdringlichkeit, — in zarter unsicherer Schrift auf leichte Beeinflußbarkeit und Willensschwäche. — Sind noch besondere Zeichen von Lüge in der Schrift enthalten (geschlossene u-Bogen anstatt offene), so deuten die gewundenen Zeilen auch auf Verlogenheit und Raffiniertheit. — —

Man kann sehr wahrheitsliebend, aber auch gleichzeitig diplomatisch sein, z. B. wenn man aus Schonung oder Mitleid etwas verschweigt, oder geschickt umgeht, um anderen nicht wehe zu tun, — man kann aber auch sehr listig sein, raffiniert andere betrügen und zur Heuchelei und Lüge Zuflucht nehmen. Und gerade diese Eigenschaften lassen sich besonders aus der Schrift erkennen, sowie man Übung und praktische Erfahrung in der Charakterbeurteilung hat. — —

Eine horizontale Linie deutet also mehr auf Gemütsruhe, Beständigkeit und Treue — in der Freundschaft, wie in der Liebe, — sowie auf Pflichtbewußtsein und auf ein starkes Verantwortlichkeitsgefühl, eine gewundene Linie mehr auf Gewandtheit, Beweglichkeit und Anpassungsfähigkeit an gegebene Verhältnisse, — in ordinärer Schrift, z. B. in Nr. 48, auch auf Gewissenlosigkeit.

Eine aufsteigende Linienrichtung, wie Nr. 75, deutet in schwungvoller, großer und lebhafter Schrift auf eine optimistische Weltanschauung, auf Eifer, Ehrgeiz, Unternehmungslust und Hoffnungsfreudigkeit, — auch in kleinen Schriften mindestens auf momentane Erregung; auf freudige Stimmung und Zuversicht.

Eine absteigende Zeilenführung wie Nr. 76 deutet dagegen auf Entmutigung, Niedergeschlagenheit, auf Mangel an Selbstvertrauen, in hastiger Schrift auf Erschöpfung, infolge Überarbeitung, und auf momentanes Ruhebedürfnis.

Man muß sich also genau das ganze Schriftbild ansehen, um festzustellen, ob man es mit einem mutlosen nachlässigen, oder mit einem nur momentan verstimmtten und überarbeiteten Menschen zu

tun hat. — Es wäre zuviel gesagt, wollte man nach ein paar sinkenden Zeilen, einfach auf Pessimismus und Verzagtheit schließen.

In alten, graphologischen Werken findet man wohl ganz richtig die einfachen Angaben:

Aufsteigende Zeile:

Eifer, Ehrgeiz, Selbstvertrauen, Heiterkeit, Mut, Unternehmungsgeist, Eitelkeit und Kraftgefühl.

Absteigende Zeile:

Traurigkeit, Entmutigung, Melancholie, Schwäche, Ängstlichkeit, Furcht und Pessimismus. — — —

doch hat die Erfahrung gelehrt, daß man nicht allein nach der Zeilenführung urteilen darf, um nicht zu Trugschlüssen zu kommen; denn in unserer nervös hastenden Zeit, sind die Menschen viel zu sehr von Stimmungen und äußeren Einflüssen abhängig.

Eine stramme Linienführung in zwanglosen Schriften aufzufinden, ist beinahe eine Seltenheit. Man findet sie vorwiegend in den Schriften von Durchschnitts- und Schablonenmenschen, die sich durch nichts aus der Fassung bringen lassen, oder bei denen, die beruflich zu einer korrekten Schreibweise gezwungen sind, z. B. bei Bürokraten.

Eine erst etwas sinkende, dann aber steigende Linie verrät, daß der Schreiber oder die Schreiberin anfangs ungern an eine Arbeit oder an etwas Neues herangeht, später aber doch Lust oder Mut bekommt, sich zusammenrafft, und schließlich das begonnene Werk, oder das, was einmal sein muß, gut zu Ende führt. Ein treffendes Beispiel einer erst sinkenden, dann steigenden Richtung, ist die erste Zeile der gewöhnlichen Schrift Nr. 48, während die anderen Zeilen mehr gewunden sind. Es mag oft große Mühe kosten, ehe die Schreiberin sich entschließt, ihren Haushalt

oder eine Sache gründlich in Ordnung zu bringen, doch hält sie nach einiger Zeit doch immer wieder einmal große Generalwäsche und bringt das vernachlässigte wieder in Stand. Die Verschiedenartigkeit dieser Zeilenrichtung und Buchstabenlage verrät eben, daß die Schreiberin zu sehr von Stimmungen abhängig, launenhaft und unberechenbar ist.

Eine erst steigende, dann aber sinkende Zeilenrichtung offenbart, daß der oder die so Schreibende erst mit Lust und Eifer an neue Arbeiten oder Unternehmungen herangeht, dann aber ebenso schnell das Interesse an diesem und jenem verliert und keine Ausdauer besitzt. Handelt es sich — was aus dem Gesamteindruck der Schrift erkennbar ist — um vielseitig beanlagte Menschen, so ist anzunehmen, daß immer wieder etwas Neues begonnen wird, ehe noch das Alte vollendet ward.

Ist eine Schrift großzügig und schwungvoll, so darf man sich nicht durch gelegentliche sinkende Zeilen irritieren lassen, dann ist der Grundzug des Wesens dennoch fröhlich und heiter, doch herrscht momentan etwas Ermüdung, infolge von Überarbeitung, vor; weil eben als Reaktion eines leicht entflammten Gemüts zu schnell Erschöpfung eintritt.

Natürlich können die verschiedensten Linienrichtungen in einem Briefe vorkommen, dann muß man eben auch mit der vielseitigen Beanlagung und der Verschiedenartigkeit der Stimmungen des Schreibers rechnen.

Das eben ist die Kunst der Graphologie, daß man verstehen lernt, nach den Grundlagen der wissenschaftlich feststehenden Zeichen auch richtig abzuwägen und zu kombinieren. Und das kann man

eben erst durch Erfahrung und praktische Übung, durch Beobachtung und Vergleichung lernen. —

Ich führe Ihnen deshalb wieder eine Reihe verschiedenartiger Schriften vor Augen, die Sie zunächst in Bezug auf die Zeilenführung, die Buchstaben-Richtung und -Verbindung, sowie auf den Gesamteindruck betrachten und prüfen wollen.

#### Beispiele

für horizontale Linien sind noch Nr. 2, 3, 21, 40, 41, 81, 85 u. a.

für gewundene Zeilen Nr. 33, 48, 74, 82, 89, 90.

für aufsteigende Zeilen Nr. 58, 75, 79, 86.

für sinkende Zeilen Nr. 6, 38, 72, 84.

für konkave Linienrichtung Nr. 4, 42, 47, 77, 87.

für konvexe Linienrichtung Nr. 46, 54, 78, 88.

für unregelmäßige Zeilenführung Nr. 11, 12, 20, 48, 49, 80, 83 u. a.



Mein süßes Liebling!  
 Deinen liebsten Brief erhalten zu  
 haben dank dir für jede neue  
 Information, erbat die polst mich  
 und sage mir es wenn du mich

Nr. 79.

Wäre dir es in München die Hölder  
 Grinde sind für alle Jahre lang  
 die nicht für alle Jahre lang  
 sind. Wollt haben lassen, Ich me?

Nr. 80.

wird) es nicht das wichtigste ist,  
 wenn es die Jahre nicht besetzen sollte,  
 haben die dann ein Geschäft nicht gescheit  
 für mich zu verkaufen? Verbitte dich  
 mich mich für dich, vollständig sein

Nr. 81.

Qui s'excuse s'accuse, j'avo fort fierlich  
 sette in jedem Tag die alte Aufsicht die  
 zu finden, immer wieder in der  
 befindet. Hier ist die neue immer noch

Nr. 82.

Kennt mich gar nicht, erweist. Nur  
 dann, in jeder Menge. Die Leute  
 besorgen ist für ein feines Kind,  
 die anderen dagegen, ist für Holz,

Nr. 83.

geht hinter Kopf nicht Kopf ist  
 sehr wichtig, ein gefälliger, Kopf  
 nach dem Hauptmutter, immer  
 ein sehr viel für alle Arbeit, ist  
 zu kommen, ist sehr was man

Nr. 84.

namer Sol. Aufschwung rings  
bracht. Einem lustigen oder von  
Hem. Hovlygefrøst gøst in auf nicht  
mit dem Høge. Erøstø stinnit  
Høstø Bemøstning rangen der Høst.

Nr. 85.

meine ad mir lieber gewesen, wenn  
du sich geblieben wärest - die  
Freundschaft ist was immer wärest  
genüßlich. Hoffen ~~was~~ am 18<sup>ten</sup>  
beginne die meine ~~Wife~~ Kaufw.

Nr. 86.

die sie ~~Wife~~ Kaufw. sein die  
dann kann sie ~~Wife~~ Kaufw.  
die ~~Wife~~ Kaufw. ad ~~Wife~~ Kaufw.  
wenn sie ~~Wife~~ Kaufw. ~~Wife~~ Kaufw.  
die ~~Wife~~ Kaufw. ~~Wife~~ Kaufw.

Nr. 87.

im Cycluslauf von  
 über 100 Einflüssen  
 ist die immerwährende

Nr. 88.

Nr. 89.

• Glück ist: frei zu sein & sich  
 selbst ein Lebensgesetz schaffen  
 und dasselbe leben zu dürfen

Nr. 90.

Anm. Um die Unterschiede der Linienführung, die nicht immer mit bloßem Auge erkennbar sind, genauer festzustellen, empfiehlt es sich, einen Streifen Papier an die Linienbasis oder die untersten Spitzen der Kleinbuchstaben zu legen. Bei Nr. 89 sieht man so am besten, wie sich die Buchstaben heben und senken.



## VI. Unterrichtsbrief.

---

**Z**um Schluß kommen wir nun zu den speziellen Zeichen einer Schrift, worunter die Schrift-eigentümlichkeiten gemeint sind, die beim Anblick der zu beurteilenden Schrift sofort ins Auge fallen, zum Beispiel kleine Häkchen, Schnörkeleien, scharfe Anstriche, schroff herausfahrende Endungen u. dergl. m.

Sehr lange Anstriche:

deuten auf Strebsamkeit, Eifer, Unternehmungslust und in sehr eckiger Schrift auch auf Widerspruchsgeist, oder auf die Fähigkeit, seine Ansichten gut zu verteidigen.

Was ist's - Vater, was ich  
Du brichst mir das Herz

Nr. 91.

Sehr scharf ausgeprägt sind die langen Anstriche in der Herrenschrift Nr. 58, deren Urheber tatsächlich sehr schlagfertig und redegewandt ist. Auch in Nr. 64, 85 und 91 treten die Ansätze scharf hervor.

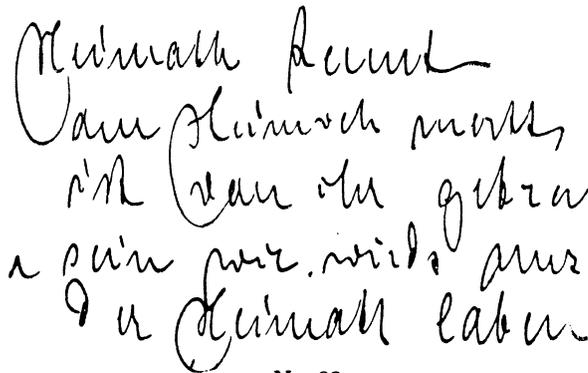
In girlandenförmiger Schrift weisen lange Anstriche mehr auf Oppositionslust in gemüthlicher Weise oder auf Freude an interessanten Wortgefechten.

Man wird also im Hinblick auf das ganze Schriftbild leicht herausfinden, ob der Schreiber oder die

Schreiberin mehr Strebsamkeit, Eifer, Debattelust oder unangenehm wirkende Rechthaberei besitzt.

Gar zu lange, spitzige Anstriche in scharfkantiger, unsympathischer Schrift, z. B. in Nr. 19, deuten schon mehr auf unangenehme Nörgelei, auf Schroffheit, Gehässigkeit und Schadenfreude.

Bogenförmige oder schön geschwungene Federzüge am Anfang eines Wortes, wie in Nr. 47 und 107, bekunden Sinn für Humor und Heiterkeit und gebogene Anstriche, die unter dem Wort anfangen, wie in Nr. 57 und 92, sind Zeichen von Gesprächigkeit, Schlagfertigkeit und Redetalent.



Nr. 92.

Die Schreiberin dieser kurvenreichen Schrift besitzt sogar ein außergewöhnlich starkes deklamatorisches und rhetorisches Talent, einen großen Gedankenreichtum und schögeistige Interessen.

Überhaupt deuten leichte, zarte, schwungvolle Federzüge mehr auf phantasievolle, heitere, geistig regsame und ideell veranlagte Naturen, während schwere, dickflüssige Schriften mehr auf ernste, materiell veranlagte Charaktere schließen lassen.

Die folgenden Schriftbilder Nr. 93 und 94 mögen den scharfen Kontrast in der Gesinnungsart vor Augen führen.

in großem - selbst zu haben.  
 zum Beispiel großartig

Nr. 93.

Die zarten, weitschweifigen Züge einer Dame deuten auf eine schwärmerische Idealistin mit sanguinischem Naturell, mit großer Lebhaftigkeit ihrer Bewegungen, mit stark entwickelter Phantasie und Einbildungskraft und mit sehr vielseitigen Interessen, da auch unterhalb der Zeile breite Schleifenzüge vorkommen.

An die Handlung der Philosophie.  
 gegen die Welt hing! der Herr

Nr. 94.

Die ruhige, kraftvolle Schrift eines Herrn deutet mehr auf einen starren, unbiegsamen, festen, selbstbewußten und reell denkenden Charakter mit ernster Lebensauffassung und strengen Grundsätzen, was natürlich Sinn für urwüchsigen Humor nicht ausschließt. Man findet ja häufig, daß gerade ernste und tief-

angelegte Naturen im geeigneten Moment viel herzlicher über etwas lachen können, als jene oberflächlichen, nichtssagenden Menschen mit dem „ewigen“ Lächeln auf dem Gesicht.

Gleichzeitig deutet dieser dickflüssige Schriftduktus auch auf Genußfreudigkeit, auf Gourmandise und vorwiegend materielle Interessen und praktische Leistungsfähigkeit.

Selbstverständlich können in einer lebhaften, rasch hingeworfenen und hochintelligenten Schrift auch durch einzelne zusammengeflossene Schleifen Feinschmeckerei und Sinn für materielle Genüsse angezeigt sein, aber das ganze Schriftbild wird doch immer die vorwiegend geistige Regsamkeit und individuelle Selbständigkeit und Eigenart zum Ausdruck bringen.

Eine Reihe lebhafte und schwerfällige Schriften mögen diese feinen Unterschiede vor Augen führen.

Nr. 95 ist die Schrift eines feinfühligem und schaffensfreudigen Charakters mit großer Lebhaftigkeit und mit hohem Gedankenflug, — worauf die hochgesetzten und rasch hingeworfenen u-Bogen hinweisen. Gleichzeitig tritt aber in diesen Zügen auch starke Impulsivität, Leidenschaftlichkeit und hochgradige Erregbarkeit zu Tage.

Auch Nr. 96 spiegelt durch den Wechsel von feinen und druckreichen Zügen ein Gemisch von Idealismus und geistiger Regsamkeit in Verbindung mit glühendem Ehrgeiz, sowie Genußfähigkeit und praktische Interessen wieder. — Man sieht aus solchen Schriften, daß die Schreiber trotz ihrer Begeisterungsfähigkeit und künstlerischen Interessen doch niemals den realen Boden unter den Füßen verlieren.

**Lebhafte Schriften**, in denen sich vorwiegend geistige Regsamkeit widerspiegelt.

Justiz - Justiz mit  
Monte Carlo! Jaha  
vorherwornen, aber  
nicht viel. Immerhin  
wird Sie mit dem Grad der  
Anpassung der Schrift zusammen  
bringen, wie auch die Kette ist.

Nr. 95.

Laben fipfe : Künzpfan, - das fult  
gabmüfa im Laben Künzfa jätas  
Wie Manffan, anolifa ar' von bapfan  
zu fard fobem wafstaf! -

Nr. 96.

Und hier so Klug, als wenn zürsior  
Luston Muzipen, fuston, d'eltes zür  
Und zürse fofen von, den zürsen juf  
Luston, furch und zürs in fofen  
Muzin fufes von der fufse fufen.

Nr. 97.

## Schwerfällige, derbe Schriften

- \* von Menschen mit vorwiegend materieller Gesinnung und praktischer Denkungsart.

ist nur ein Fiskus auf  
 der Haltung als Prüfer  
 und kein sehr guter  
 Zeugniss von allen  
 Seiten, nur ist wert

Nr. 98.

besteht glücken ist für  
 den die Mission geschehen  
 ist für ein Kind für  
 sich und kein ungenügend

Nr. 99.

Mittwoch, ist für  
 Hülfskraft - immer noch

Nr. 100.

Auch das Schriftbild Nr. 97 zeigt viel Leben und Bewegung. Diese Lebhaftigkeit macht sich geltend als Tätigkeitsdrang, als Unternehmungslust und als ein Streben nach Freisein von lästigen Fesseln und Schranken. Aber nicht zügellos in jugendlichem Ungestüm läßt der Urheber dieser Steilschrift sich gehen, nein, er hat bereits gelernt, über sein Temperament für gewöhnlich Herr zu werden und seine Leidenschaft mit klugem Verstande, sogar unter dem Bilde äußerer Würde, zu verbergen. Er ist eine weiche und biegsame Natur, die sich schnell anzupassen weiß. Seine angeborene Oppositionslust und sein kritischer Spott, der vor Selbstwidersprüchen und Nörgeleien nicht Halt macht, ist nicht geeignet, seine Feinde in die Flucht zu schlagen. Im Wortdisput und vielleicht auch sonst auf der Arena des Geistes kommt es ihm auf etwas Unklarheit nicht an — denn die Buchstaben greifen stellenweise ineinander. — Der Herr ist viel zu lebhaft und eifrig, um sich bei irgendwelchen Lappalien — in seinen Augen — aufzuhalten.

Den stärksten Kontrast zu den leicht hingeworfenen Zügen bilden nun die schwerfälligen Schriften der materiell veranlagten Menschen mit vorwiegend praktischen Interessen und körperlicher Leistungsfähigkeit.

Nr. 98, die kräftige Schrift einer Küchenfee, die am liebsten mit dem Kochlöffel herumhantiert, spricht eigentlich für sich selbst. \*)

Nr. 99 wirkt eigentümlich durch die gebogenen Endungen, die nicht nur auf selbstsüchtige Berechnung,

---

\*) Ich werde gelegentlich in einer Broschüre: „Ratgeber beim Engagement von Dienstpersonal“ näher auf solche Schriftarten eingehen.

sondern auch auf Klatschsucht schließen lassen, während in Nr. 100 durch die festgeknoteten Haken am „t“ Starrköpfigkeit und Trotz, sowie Schroffheit und Rücksichtslosigkeit in der Ausdrucksweise hervortreten.

Zum Unterschied von diesen derben, langsam geschriebenen Zügen führe ich Ihnen noch einige rasch hingeworfene, dickflüssige Schriften vor, deren Schreiber gar keine Mäßigung und Selbstbeherrschung besitzen, die sich vielmehr oft allzustark von ihrem Temperament, namentlich unter der Einwirkung des Alkoholgenusses, hinreißen lassen.

und Myaffekt für die  
 die in früher befaßten, für  
 fast ganz gesehene  
 unter meinem Lieblingen.

Nr. 101.

Der Schreiber von Nr. 101 besitzt eine zu große Gefühlshingabe und Genußliebe und stürzte sich — zur Zeit der Niederschrift dieser Zeilen —, infolge seiner starken erotischen Veranlagung, wahl- und ziellos in den Strudel der Welt.

Freiheitsliebe, Liebe, ignoriert  
 als Merkmal — nicht für  
 Grund steht.

Nr. 102.

Die derbe Schrift Nr. 102 mit den hastigen, abgerissenen Zügen und akzentförmigen i-Punkten stammt von einem heftigen, ungestümen, leicht aufbrausenden Charakter, der schnell einmal mit der geballten Faust auf den Tisch schlägt, um seinen Worten den stärksten Nachdruck zu verleihen. Im allgemeinen ist der Betreffende mehr wortkarg und verschlossen, — denn die An- und Endstriche der Buchstaben fehlen oft, — nur beim feuchtfröhlichen Mahle taut er auf und dann zeigt er auch Sinn für einen urwüchsigen, derben Humor. Nach seinem ganzen Auftreten gehört er zu den Kraft- und Gewaltmenschen, die ihren Untergebenen oder Angehörigen Furcht und Respekt einflößen.

*Heffer Toge, wenn ein  
Hoffnungsvoll ist die Seite!  
Nur nicht fürchten.*

Nr. 103.

Noch stärker und unlesbarer ist die Schrift Nr. 103, die einem fast krankhaft erregbaren, rücksichtslosen und brutalen Menschen angehört, einem cholerischen Charakter, dem sehr oft die Zornesader schwillt und der in seiner Leidenschaft auch eifersüchtig und wutentbrannt wie Othello ist.

Die nächste derbe, plumpe Schrift aber macht im ganzen schon einen so gewöhnlichen und ordinären Eindruck, daß man den Schreiber einfach kurz als einen „rohen Patron“ bezeichnen kann. Er besitzt von Bildung keine Spur und ist roh und gemein in allen seinen Äußerungen.

so können nicht ja  
 nicht nur nicht fallen  
 die umlenken für ganz einfach  
 Mit Gratz.

Nr. 104.

An der Hand solcher Beispiele wird es Ihnen gewiß nicht schwer fallen, auch aus ähnlichen Schriften Zartheit und Feinfühligkeit oder Derbheit und Grobheit zu konstatieren.

Doch nun kehren wir zurück zu den speziellen Zeichen, die sich besonders in den An- und Endstrichen zeigen.

ich Ihres Briefes ausichtlich  
 v - ich muß es gestehen - Ihre  
 Glutwelle aus Gesicht. Ich

Nr. 105.

Kleine Ringelchen, wie am „I“ im Schriftbild Nr. 105, deuten immer auf etwas Ziererei und Phrasenhaftigkeit. Der Schreiber wird um eine hübsche Redewendung nie verlegen sein. Die unnötig angebrachten kleinen Häkchen am „G“ aber verraten

auch etwas Eigensinn und die festgeknoteten Haken am „t“, die sich in der lateinischen Schrift erübrigen, da schon ein Querstrich den Buchstaben markiert, bekunden Zähigkeit und Beharrlichkeit. Dieselben Zeichen finden wir auch in der Damenschrift Nr. 31. Der durch einen Querstrich und durch ein Häkchen gekennzeichnete Buchstabe „t“ läßt in lateinischer, wie in deutscher Schrift auf verstärkte Willenskraft schließen, hebt also in einer Girlandenschrift die Bedeutung der Schwäche und allzuleichten Beeinflußbarkeit auf. So kann also selbst in Schriften, die durch ihre Buchstabenverbindung einen großen Gefühlsreichtum und Gemüt offenbaren, durch ein einziges Zeichen gleichzeitig Energie und Willenskraft zum Ausdruck kommen, während andererseits durch das Fehlen der Querstriche oder Haken, selbst in starker Schrift, wie in Nr. 35, auf Mangel an Energie zu schließen ist.

*Die Welt ist nicht und lieb ist,  
 f. die wanken will, die die von  
 r! Ich war höchlich lange Zeit*

Nr. 106.

Wenn die Schriften nun gar nur auf die aller-  
 notwendigsten Buchstabenteile beschränkt sind,  
 so ist auf Sinn für Forschung und Vereinfachung,  
 auf Naturliebe, Sachkundigkeit und gute Beobachtungs-  
 gabe zu schließen.

Allerdings verrät der häufige Fortfall der An- und  
 Endstriche, daß der Schreiber nicht nur stets direkt  
 auf den Kernpunkt einer Sache eingeht und viel  
 Initiative besitzt, sondern auch leicht etwas mürrisch,  
 wortkarg und kurz angebunden ist.

Was habent unquam  
 unquam sanctorum, reseruat  
 Rinorum Jodiffen gathil.

Nr. 107.

Hochgezogene, wie überhaupt die von der Linienbasis abschweifenden Federzüge, wie das schwungvolle „D“ in Nr. 107 und das hüpfende „L und S“ in Nr. 108, deuten dagegen auf eine gemüthliche Elastizität und gehobene Stimmung in Verbindung mit Eitelkeit, die fast an Selbstbewunderung grenzt.

Kamen, Liebster, und Kinde  
 lieben Gedanken  
 Von der Ermenenden Hirsch

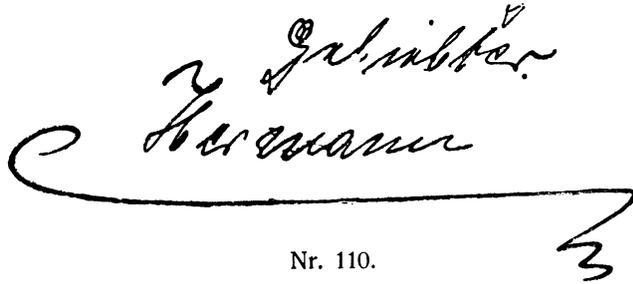
Nr. 108.

Spiralenförmige Buchstabenteile und andere eingerollte Verzierungen verraten, daß die Schreiber viel Wert auf schönes Äußere legen und sehr sinnlich veranlagt sind.

Liebe Freundin!  
 Ich sitz' unfernt über deinem  
 Tisch: unfern ist zu sein, da

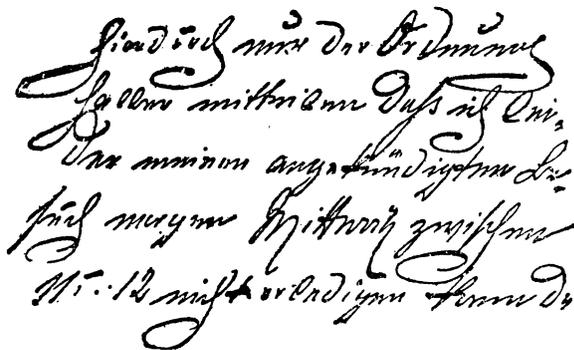
Nr. 109.

Die Bedeutung dieser Eigenschaften wird noch verstärkt, wenn der Schreiber solcher ineinander geringelten Schriftzüge, wie auch in Nr. 109, seinen Namenszug besonders verziert, ihn durch eine Schlußparaphe gewissermaßen auf einen Präsentierteller setzt.



Nr. 110.

Die Schreiber oder Schreiberinnen solcher, besonders verschnörkelter Schriften, wie Nr. 23, 24, 29, 30 u. a., mit allerlei weitschweifigen Bogen oder kleinen Ringelchen, wie auch in Nr. 111 und 112, wollen gern beachtet sein, in irgend einer Weise auffallen, und wenn sie gar noch ihren Namen mit einer auffallenden Schlußparaphe, wie Nr. 113,



Nr. 111.

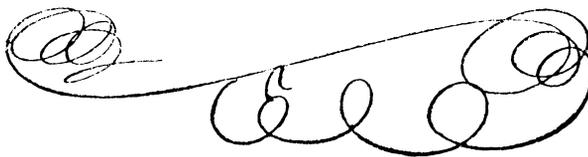
Mein Name dar ist alle Geheimnisse  
 Müßt alle Pflichten und Gewissen  
 Das Fröhliche alle die Liebe  
 Das Individer mich zu weiß.

Nr. 112.

versehen, in Gesellschaft eine große Rolle spielen und Lob und Anerkennung ernten.

Auch die folgenden Schriftbilder Nr. 114 bis 117 zeigen allerlei eitle Züge. Das eigenartig geformte H mit dem geringelten Anfang weist auf eine gewisse Vorliebe für kleine Umwege und Betrügereien und verrät, daß die Schreiberin sich gern mit fremden Federn schmückt.

Die Schrift Nr. 115 mit den sonderbaren u-Bogen und den eingefügten Eckchen in den Schleifenzügen stammt von einer putzsüchtigen jungen Dame, und die anderen Schriften, in denen die Schnörkeleien in den unteren Schleifen noch mehr ausgeprägt sind, stammen ebenfalls von sehr eitlen, koketten und gefallsüchtigen Naturen.



Nr. 113.

**Schriften mit kleinen Verzierungen  
und eingefügten Eckchen.**

Statt der Officier eine Ifo  
er sogar Talent in einer  
Lobe, womit er sich in

Nr. 114.

Freundschaft wie geht du all die Guts  
So farblos und so allbeständig,  
Nur nicht triffst du so übermäßig,  
So freilich frist in meine Freundschaft,

Nr. 115.

Ich habe in dieser letzten Kunst geübt  
Ihre Kunst habe ich all seinen Tadel  
wobei wieder einzeln lassen —  
ich ein wieder so schön werden.

Nr. 116.

offenkundig finden wir es ist jedoch  
 Schreibweise auf die Buchstaben  
 da, wohl möglich, jedoch ist es nicht  
 ein Schreibfehler. Die Buchstaben sind 3 to 4.

Nr. 117.

Wie in den Ansätzen, Anfangsstrichen und mitt-  
 leren Teilen der Buchstaben, so kommen natürlich  
 auch in den Endungen allerlei Eigenschaften zur  
 Geltung.

Fehlen die Endstriche ganz, bleibt der letzte  
 Buchstabe gewissermaßen unvollendet, indem sogleich  
 mit dem nächsten Wort begonnen wird, so geht der  
 Schreiber rasch von einem Entschluß zum anderen  
 über und besitzt, wie schon unter Nr. 106 erwähnt,  
 viel Initiative.

spirituelle haben mich gebrannt  
 nicht in jeder Wort nunmehr  
 anzufragen, und besser zu  
 erleben nur

Nr. 118.

Macht der ganze Schrifttypus einen derben oder  
 kraftvollen Eindruck, dann muß man unbedingt auch

auf gelegentliche Schroffheit schließen, namentlich, wenn an manchen Stellen solche wuchtige, verstärkte Endungen vorkommen, wie in Nr. 118.

Auch in den nächsten Schriftzügen Nr. 119, 120, 121 und 122 mit den verstärkten Endstrichen tritt viel Schroffheit, Rücksichtslosigkeit, ja sogar gelegentliche Brutalität und Grausamkeit hervor.

*Waldosa - Lied*

Nr. 119.

*Vordate Reine suldem Arm*

Nr. 120.

Nr. 121.

*Spun f. j. may. - Lingen!*

Nr. 122.

Fallen die verdickten Endstriche abwärts, so wird sich der Schreiber oft verächtlich über seine Mitmenschen äußern und mitunter auch sehr spöttisch und ironisch sein.

*mit innige Riff*

Nr. 123.

Lang herausfahrende Endstriche deuten auf Schwatzhaftigkeit und Offenherzigkeit (Nr. 13). Wenn aber, wie in der Schrift Nr. 124, fest geschlossene

Buchstaben „a“ und „o“ enthalten sind, die auf Verschlossenheit weisen, so ist anzunehmen, daß die Schreiberin wohl im allgemeinen sehr geschwätzig, ja sogar klatschsüchtig ist, in einzelnen Fällen aber auch zur Verschwiegenheit und Heimlichkeit neigt.



Nr. 124.

Sind also in einer Schrift gleichzeitig Zeichen von Verschwiegenheit und Offenheit enthalten, so geht daraus hervor, daß die Schreiberin — je nach den Umständen — diskret oder mittheilsam ist, sich über andere Menschen gern aufhält, aber ihre eigenen Fehler geschickt zu vertuschen weiß.

Lange Endstriche in Schriften mit offenen u-Bogen deuten auch auf große Offenherzigkeit und Freigebigkeit.

So deutet die nächste, weitläufige Schrift auf eine sehr sympathische, freundliche, wohlwollende und gutherzige Frauennatur.

Nr. 125.

Wie ihr die Worte leicht von den Lippen fließen, so fließt ihr auch leicht das Geld aus der Hand. Sie ist stets gefällig und hilfsbereit und ganz und gar von dem Grundsatz beseelt, daß: „Geben seliger, als Nehmen“ ist. —

Sind die Endungen aber am Schluß mit einem Haken versehen, der gewissermaßen die Handbewegung des Heranziehens markiert, so ist der Schreiber nicht ohne Selbstsucht und Berechnung.

Handwritten cursive examples for Nr. 126, showing three lines of text with various letter endings that feature hooks or underlines, illustrating the concept of self-seeking and calculation in handwriting.

Nr. 126.

Auch in den nächsten Schriftproben Nr. 127, 128 und 129 sind starke selbstlüchtige Regungen in Verbindung mit Eigenwilligkeit ausgeprägt, die sich besonders in den vorzeitig umgebogenen Endungen der Schleifen g, h, z in den letzten Schriften zeigt.

Handwritten cursive examples for Nr. 127, showing three lines of text with premature curved endings, illustrating the concept of self-seeking and willfulness in handwriting.

Nr. 127.

Die vorzeitig herumgebogenen, nach rechts auslaufenden Endungen, wie in Nr. 128—130, deuten

der eigentlich me-  
 ung ist. miffra die  
 27. meiß meiß  
 Paul Gekörig

Nr. 128.

ein megen das  
 et ist zu dem meiß  
 das soll nicht  
 die Loten  
 G.

Nr. 129.

aber nicht nur auf Eigenwilligkeit, sondern auch  
 auf Neigung zum Tonangeben im familiären Kreise.

man aufsteigt  
 besunderung und  
 bemerkung der  
 Können aus

Nr. 130.

Die druckreichen Endungen in Nr. 130 lassen gleich-  
 zeitig auf etwas Jähzorn schließen. — Sind die

Endstriche, besonders am „t“, säbelförmig umgebogen, wie in den nächsten zwei Schriftproben, so besitzt der Schreiber viel resolute Tatkraft, Energie und Kampfesgeist. Er setzt allen Schwierigkeiten, die das Leben mit sich bringt, viel Mut und Entschlossenheit entgegen.

Nr. 131.

Nr. 132.

Schlaff herabhängende Endungen aber, wie in Nr. 38, deuten auf Resignation.

Werden die Buchstaben nach dem Ende des Wortes immer größer, wie in diesem Beispiel Nr. 133,

Nr. 133.

Nr. 134.

so kann man mit Sicherheit annehmen, daß der Schreiber noch viel Harmlosigkeit und Vertrauenseligkeit besitzt und oft recht unüberlegt alles ausplaudert, während der mit der dolchartig zugespitzten Endung von Nr. 134 sich nicht durchschauen läßt, sondern, wie die Menschen mit den niedrigen oder

fadenförmigen Buchstaben, viel Schlaueit, Finesse und Diplomatie besitzt.

Fangen die Wörter aber erst groß an und werden sie am Schluß immer mehr zugespitzt, so ist auf Mißtrauen, infolge trüber Erfahrungen, zu schließen.

Wird ich mir erlauben meinem  
einzigen Herzesschütz im Volk

Nr. 135.

Oftmals artet Mißtrauen oder Argwohn auch in krankhafte Furcht und in Verfolgungswahn aus, dann treten außer den zugespitzten Endungen auch allerlei pathologische Symptome in der Schrift auf.

Ein spezielles Zeichen von großer Angst und Seelenqual, das ich vorwiegend in den Schriften derer fand, die unter irgend einem äußeren Zwang oder unter einer tiefen Gemütsdepression leiden, ist das zusammengekrümmte kleine „d“, wie in der folgenden Schriftprobe 136.

Auf die Geburt an  
und bei mir 10

Nr. 136.

Durch derartige pathologische Symptome in der Schrift eines hochgradig Nervösen zeigte sich schon das erste Stadium der Geisteskrankheit. Ein halbes Jahr nach der Niederschrift dieser Zeilen starb deren Urheber an Gehirnerweichung im Irrenhaus. —

Die nur punktierten Buchstaben in leichten, schwungvollen Zügen deuten auf Klugheit, List und Undurchdringlichkeit in Verbindung mit Liebenswürdigkeit und Lebensfreude.

Nr. 137.

„Der Kavalier genießt und schweigt“, kann man von dem Schreiber dieser flotten, hastig hingeworfenen Züge sagen. Er wird sich bei seinem Raffinement und bei seiner Geistesgewandtheit auf einem Unrecht sicher nicht ertappen lassen.

Nr. 138.

Die eingerollten Endungen der Schleifenzüge in Nr. 138 sind Zeichen von Falschheit und Hinterlist, und die gerundeten Endungen in Nr. 139, die mit einem Punkt schließen, deuten auf Dienstfertigkeit aus Berechnung.

Nr. 139.

Auch in einzelnen Namenszügen treten oft besonders charakteristische Züge des Schreibers hervor.

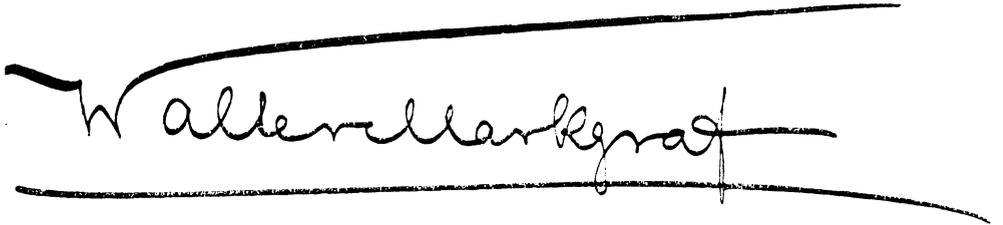
Nr. 140.

Nr. 141.

So zeigt sich in der schwungvollen Schrift Nr. 140 mit der violinschlüsselartigen Endung: Sinn für Musik und Gesang; in der zurückbiegenden Endung des „t“ im Namenszug Nr. 141: Unabhängigkeitsbedürfnis und Unbekümmertsein um die Ansichten anderer; in der geringelten Unterstreichung „Paul Lindbergs“: Lebensfreude, Eitelkeit und Selbstvertrauen, sowie etwas Neigung zum Herrschen, und in dem Schriftbild 143, durch die eigenartige Verbindung der Buchstaben: Diplomatie und Verheimlichungssinn. Der lange, den ganzen Namen überschattende Endstrich des „W“ in Nr. 144 aber verrät, daß der Schreiber einen großen Planreichtum, Anordnungstalent und viel Unternehmungsgeist besitzt und gern neue Verbindungen anknüpft, um alle Interessen wahrzunehmen.

Nr. 142.

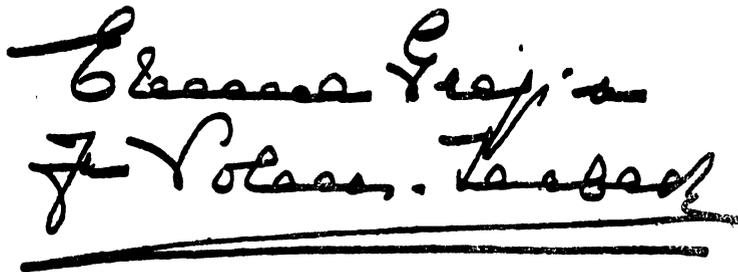
Nr. 143.



Wallerkergraf

Nr. 144.

Die besondere Unterstreichung des Namens aber weist noch auf Selbstbewußtsein, während die, im spitzen Winkel erst nach links zurückgehende und dann rechtsläufige Paraphe in Nr. 145 auf ein anfangs vorsichtiges Überlegen und darauf folgende Angriffslust deutet.



Eduard Geijer

Nr. 145.

Mit diesen speziellen Zeichen sind natürlich noch nicht alle erschöpft, da jede Schrift wieder andere Eigentümlichkeiten enthält. Es sind aber doch die am meisten vorkommenden, sodaß Sie nach deren Kenntnis und genauer Beobachtung schon vortreffliche Urteile erzielen können.

Kommen Ihnen aber einmal ganz außergewöhnliche Schriftarten in die Hände, so bin ich jederzeit

zur besonderen Erklärung dieser Eigentümlichkeiten bereit.

Eventuelle Korrekturen Ihrer Urteile über Schriften, bei deren Deutung Sie noch unsicher sind, übernehme ich ebenfalls gern unter den günstigsten Bedingungen, sodaß Sie auf diese Weise den Unterricht nach Belieben fortsetzen und Ihre Kenntnisse auf graphologischem Gebiet immer mehr erweitern können.

\* \* \*

Hiermit schließt der erste Teil des graphologischen Unterrichtes, in dem besonders die Schrifteigentümlichkeiten zur Sprache kamen, die auch die Minderbegabten leicht erfassen können.

Nun darf man freilich nicht glauben, daß jeder, der diese speziellen, leicht ins Auge fallenden Zeichen kennt und danach die Haupteigenschaften eines Schreibers festzustellen vermag, schon ein geschickter Graphologe ist. Die Ausarbeitung und Gestaltung der Charakterskizzen an der Hand dieser wissenschaftlich feststehenden Zeichen ist wieder eine Kunst für sich.

Wie nicht jeder, der die Noten kennt, gleich ein Musikstück tadellos spielen oder gar komponieren kann, so wird auch nicht jeder, der die graphologischen Grundlagen kennt, gleich treffende Charakterskizzen entwerfen können.

Wie bei allem, so kann man auch hier sagen: „Übung macht den Meister.“

Für die in der Graphologie schon weiter Fortgeschrittenen füge ich noch eine Reihe Schriftbilder an, auf die ich bei der Zusammenstellung der Eigenschaften und Charakterzüge hinweise.

Sehr gespannt Ihre Antwort  
wartend.

Gräfin Harlitz

Nr. 146.

Ungezählte Male hat  
ich Ihnen schon für  
Ihren lieben Brief

Nr. 147.

als Günstige  
soll Romme  
in in unimur

Nr. 148.

mit einer Dite zu  
 Thuer. Ich habe mir in  
 Wien nur 1 Flut ge-  
 kauft, benötige da.

Nr. 149.

Wird mich und mich zu  
 der Abrechnung gelangen  
 daß die Frau in Berlin  
 unter der Hand und muß, daß  
 sie jetzt noch pfändet

Nr. 150.

Wird mit mir halb freierheit  
 insmen lassen? Ein Mann, wenn er  
 lebt, will die Frau mit Geist u.  
 Ehren und er kann nicht ohne,  
 ich muß ich sein und frei! —

Nr. 151.

Lebens Glück und ich  
 meine Geisteskraft  
 an der Seite meines  
 geliebten Mannes  
 stand. Zu dem  
 in Ringen und Glück.

Nr. 152.

Die Welt ist gar mannigfaltig  
 und vielfach, die aber ganz allein  
 die Welt. Hier und dort  
 der! man alles weiß, man alles  
 weiß, und nicht und nicht.

Nr. 153.

und davon am Ende  
 stehen, und die Zeit  
 man besten weiß, die  
 und die Welt ist.

Nr. 154.

brennende Sehnsucht selber auch zu  
 Ihr hin, daß ich nur den einen  
 Wunsch habe bei Ihr zu sein, Dich  
 fest an mich zu pressen und meinen  
 Tränen freien Lauf zu lassen. Niemand  
 ahnt, wie tief unglücklich ich bin.

Nr. 155.

anbittende Arbeit „das liebe Ich“ gegen.  
 In meiner Schriftstellerin geht es aufwärts,  
 ich bin ständige Mitarbeiterin der „Pflanze“,  
 „Lithos“ „Baltischen Frauenzeitschrift“

Nr. 156.

Alte mit „zum Altfrau“ so  
 um so wirklich sagen kann,  
 in aktueller politischer Art, a  
 Luthersche fahre. Einiges er

Nr. 157.

Laß' Ham sein und pflege  
 Und treue kindt Hand,  
 Lieb innich und zue  
 Ließ' unßern in betimmet.

Nr. 158.

wenn beid' gantz ist, nur  
 Loh zu erhandeln wie  
 Luther und Kops, auß' wolt

Nr. 159.

du du Gungungung du  
 Dickerbucherworte sind

Nr. 160.

Laß' es mit jess lind  
 mit, Ließ' mein Augabete,  
 mich zu woffen: bedroß' woff  
 kindt betimmet.

Nr. 161.

Kannst Du Dir denn  
gar nicht denken, wie mich  
Die Verhältnisse niederz  
Drücken? Verstehst Du

Nr. 162.

Und wenn Finken etwas nicht magt  
so blagen Sie mit der Faust auf den Tisch.  
Ich liebe die Krustvögel!

Nr. 163.

mein Herz ist immer meine ganze Zeit.  
und Kraft in Aufregung, dabei werde  
ich fleißig an meine merkwürdigen Fortschritte.

Nr. 164.

bedenken, was ich dir meine  
Kraft, mein Liebling, wieder  
jeden Tag auf, jedoch ist mein  
Bist schänke. ...

Nr. 165.

Tholun krat, um et.  
 hebewofl zu sagen  
 u den gefahrvolleu :

Nr. 166.

stu viel ausgelaut  
 ich so eine kurze  
 ge Schrift habe die:

Nr. 167.

hides ungenüß mi  
 in der Mangel aller

Nr. 168.

Anzeigen für  
 Georg

Nr. 169.

## Schriften mit pathologischen Symptomen.

(Nr. 170—179.)

letzte Zeit sind gelandet, die Menschen zu  
 mitleidig, in dem ich fast weislich  
 mit der Wahl meiner Bekanntheitschaften.  
 Aber haben Sie so nicht gefehlt, als wenn ich

Nr. 170.

Ich am besten kann an zu sagen  
 Mein ganzes, so viel ich kann  
 Dabei bei mir andere sagen

Nr. 171.

dem Ich bin jetzt nicht möglich  
 sagte fast von der Seite und dann  
 nicht mit der Sprache so wie in dem

Nr. 172.

Mein. Ich sollte in Ruzgen firtan  
 dann in dem Land der abire Iwa  
 Bousen auf was man gahlt mich nur  
 fischer y linteroffenisse. Ich war da  
 ruf für die laben. In in was an fize  
 mich zu erogaffen. In Santa isicht von  
 Abirur in einem singulären

Nr. 173.

Das künftige. Offen mit  
 y alle die firtan y. linteroffenisse  
 Ich bitte mich. In was an fize  
 Ich war da ruf für die laben. In  
 in Ruzgen. In in was an fize  
 mich zu erogaffen. In Santa isicht von  
 Abirur

Nr. 174.

Mein. Ich sollte in Ruzgen firtan  
 dann in dem Land der abire Iwa  
 Bousen auf was man gahlt mich nur  
 fischer y linteroffenisse. Ich war da  
 ruf für die laben. In in was an fize  
 mich zu erogaffen. In Santa isicht von  
 Abirur

Nr. 175.

Mein. Ich sollte in Ruzgen firtan  
 dann in dem Land der abire Iwa  
 Bousen auf was man gahlt mich nur  
 fischer y linteroffenisse. Ich war da  
 ruf für die laben. In in was an fize  
 mich zu erogaffen. In Santa isicht von  
 Abirur

Nr. 176.

Du schreibst doch auf einen Fingerring?  
 Wenn ich so könnte, so ich you weißt  
 so - - - - - !!!!!!

Nr. 177.

- Großes Brief!!!  
 Hoff; ginn sch innigen  
 O. - X. X

Nr. 178.

Lieder pficht die <sup>fang</sup>  
 meine und pficht mir  
 Tischerel brünstig

Nr. 179.

Korits  
heute

Nr. 180.

Tausch

Nr. 181.

Mein süßgeliebter!

Nr. 182.

pflegung und  
und öffentlicher  
mein Eigentum

Nr. 183.

der überausen Dings  
sein Herz bewegt,  
Hilft Euch und

Nr. 184.

in dem Markt gefestigt  
dort fortbewahrt gepflegt.

Nr. 185.

un glaubliche Einfache!  
 dies ein <sup>persönlich</sup> ~~un~~ ~~ge~~ ~~schriebenes~~ in

Nr. 186.

Ihre gebrannte Form

Nr. 187.

Kochung gelesen  
 hier in Süd-America

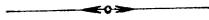
Nr. 188.

V. B. Die Schrift zeigt von einem  
 Herrn gar.

Nr. 189.

unbeschreiblichen Zustand

Nr. 190.





**Über 500**

aus den Handschriften ersichtliche

**Eigenschaften und  
Charakterzüge.**

---



- A**berglaube besitzt kein spezielles graphologisches Zeichen, ist aber — da er meistens mit Naivität, übertriebener Einbildungskraft und Vertrauensseligkeit verbunden ist, bei den Menschen zu finden, in deren Schriften sich diese Eigenschaften widerspiegeln, prägt sich also mehr in größeren, schulmäßigen oder kindlich-naiven Schriften mit langen Endstrichen und größer werdenden Wortendungen aus, wie in Nr. 2, 3, 7, 13, 25, 28, 44, 83.
- A**ffektiertheit prägt sich in unnützen Schnörkeleien und besonders in den eingefügten Eckchen und Schleifen der Buchstaben g, h, j, p und z aus, wie in Nr. 82, 115—117 und 184.
- Ä**ngstlichkeit tritt in Verbindung mit Schüchternheit, Mutlosigkeit und Verlegenheit in unsicheren, zaghaften Schriften auf, wie in Nr. 4, 5, 6, 12, 26, oder in zittrigen, zersplitterten Schriften mit pathologischen Symptomen: Nr. 170—176 u. a.
- Ä**rger oder verdrießliche Stimmung zeigt sich in hastiger Schrift mit spitzigen oder abgebrochenen Zügen, z. B. im „d“ ohne Rundung in Nr. 11 und in unruhigen Schriften Nr. 16, 20, 27, 43 u. a.
- Ä**sthetischer Sinn offenbart sich vor allem in abgerundeten, eigenartig gebildeten Schriften mit anmutigen Kurven oder typographischen Buchstabenformen, sowie in hübschen Verzierungen. Nr. 14, 17, 33, 34, 35, 59, 90. Menschen mit ästhetischem Sinn besitzen auch Sanftmut, Zartfühligkeit, geben in der Unterhaltung geistreiche

und feinsinnige Antworten, kennen kein triviales Lachen und haben keine Freude an plumpen Scherzen, wie die Leute mit niedriger Gesinnung und gewöhnlichem Geschmack.

Akkuratesse liegt in allen ordentlichen, sauberen und korrekt gebildeten Schriften. Nr. 3, 21, 31, 40, 41, 42, 44, 66, 73, 81, 83, 85 u. a.

Anerkennungssucht oder der Wunsch nach Lob und Anerkennung zeigt sich in geneigter Schrift, in der noch besondere Zeichen für Eigenliebe, Eitelkeit oder Selbstbewunderung ausgeprägt sind: Nr. 10, 14, 23, 24, 31, 32, 33, 34 u. a., oder in schwungvollen Schriften mit verschnörkeltem Namenszug: Nr. 110, 111, 113.

Angriffslust dokumentiert sich in lebhaften, scharfkantigen Schriften mit langen Anstrichen oder schroff herausfahrenden Endstrichen. Nr. 7, 13, 19, 20, 31, 58 u. a.

Angst (siehe Ängstlichkeit) zeigt sich unter anderem im zusammengekrümmten Buchstaben „d“, besonders in Nr. 136.

Anhänglichkeit kann man voraussetzen, wenn sich in einer möglichst gleichmäßigen, sympathischen Schrift Beständigkeit, Treue und Fürsorglichkeit widerspiegeln. Nr. 21, 25, 40, 41, 42, 44, 66, 67, 73, 81, 85 u. a.

Ankämpfen gegen Entmutigung ersieht man aus ungleichmäßiger Schrift, deren einzelne Wörter sinken, während der Anfangsbuchstabe des folgenden Wortes wieder höher gestellt ist. Nr. 11, 38, 48, 62, 149 und 161.

Anlehnungsbedürfnis ist aus sehr zarten, dünnen oder aus schrägen Girlandenschriften zu erkennen. Nr. 6, 12, 45 u. a.

- Anmaßung ist aus ziemlich großen, mit Verzierungen und Schnörkeln geschmückten Buchstaben zu ersehen. Nr. 10, 23, 24, 29, 30, 34, 89, 107 u. a.
- Anmut zeigt sich in maßvollen, harmonischen Schriften mit unwillkürlich entstehenden Verzierungen, niemals aber in geschmacklosen Schnörkeleien. Sie tritt meistens in Verbindung mit Sanftmut und Feingühligkeit in steilen Girlandenschriften auf. Nr. 59, 67 u. a.
- Anordnungssinn erkennt man aus dem klaren Gesamteindruck der Handschriften, wie Nr. 14, 17, 21, 31, 59 u. a., sowie aus schön arrangierten Adressenaufschriften oder aus hübschen Schlußparagrafen, wie Nr. 113 und 144.
- Anpassungsvermögen ist aus leicht dahingleitenden, oder etwas abgerundeten Schriften mit gewundener Zeilenführung ersichtlich, — sowie aus breiten Schleifenzügen. Nr. 93.
- Anspruchslosigkeit liegt in einfachen, ziemlich kleinen oder mittelmäßigen Schriften, die frei von jeder unnützen Schnörkelei oder Verzierung sind, wie Nr. 12, 25, 26—28 u. a.
- Anstand prägt sich in klaren, korrekten oder steilen Schriftzügen aus, wie in Nr. 14, 17, 21, 33, 40—42 u. a.
- Anstrengung oder Verwertung aller Kräfte läßt sich aus starken Schriftzügen mit langen, dicken t-Querstrichen oder wuchtigen Verstärkungen erkennen, wie in Nr. 14, 18, 31, 50, 80, 118, 180.
- Apathie ist dagegen aus langsamen, nachlässigen Schriften oder aus schlaff herabhängenden Federzügen zu ersehen. Nr. 11, 26, 76.
- Arbeitsamkeit prägt sich vor allem in rasch hingeworfenen oder flotten Zügen aus, wie in Nr. 10,

- 22, 58, 62 u. a. oder in korrekten Schriften mit regelmäßigem Wechsel von Haar- und Grundstrichen.
- Arbeitskraft dokumentiert sich auch in starken und energischen Schriften mit breiten Schleifenzügen. Nr. 15, 31, 88, 95, 98 u. a.
- Aristokratische Lebensweise tritt besonders in Schriften mit hohen Kleinbuchstaben oder in steilen oder linksschrägen Schriften hervor. Nr. 34—37, 60, 89 und 145—147.
- Aristokratisches Selbstgefühl in ebensolchen, und noch besonders in den treppenförmig abgestuften Buchstaben „M“ und „N“, deren erster Schenkel höher ist als der folgende. Nr. 97 und 147.
- Arroganz kommt in großzügigen, aufgeblähten oder übermäßig verschnörkelten Schriften zum Ausdruck. Nr. 15, 34, 89, 111.
- Assimilationsfähigkeit besitzen die Menschen, die verschiedenartig bald groß, bald kleiner, je nach dem ihnen zur Verfügung stehenden Raum schreiben. Nr. 62 und 76.
- Aufbrausendes Wesen oder Jähzorn ist aus plötzlichen derben Druckstellen, wie in Nr. 13, 23, 24, 30, 48, 80, 82, 95 und 118, oder aus akzentförmigen i-Punkten in abgerissenen Schriftzügen erkennbar. Nr. 102 und 103.
- Auffassungsgabe in Verbindung mit rascher Entschlußfähigkeit liegt in allen flotten Schriftzügen, die eine lebhafte Erregung der Gehirntätigkeit voraussetzen. Nr. 10, 14, 31, 33, 47, 50, 57, 58 u. a.
- Aufgeregtheit offenbart sich in hastigen, lebhaften Schriften mit abgebrochenen Endungen oder kommaförmigen i-Punkten. Nr. 16, 19, 20, 43, 50, 62, 71, 95, 101—104 u. a.

- Aufmerksamkeit** zeigt sich in maßvollen Handschriften mit genauer Interpunktion und keinen zu großen Federbewegungen, in Nr. 3, 14, 21, 31, 40—42 u. a.
- Aufopferungsfähigkeit** offenbart sich in weiten, an der Linienbasis abgerundeten Schriften, oder in denen, mit weiten Zwischenräumen und Zeichen von Freigebigkeit und Wohlwollen. Nr. 45, 67, 93.
- Aufregung** kommt durch ungleiche, auffallende, eckige, verwickelte oder durch unverbundene und zersplitterte Züge zum Ausdruck. (Siehe auch Aufgeregtheit.)
- Aufrichtigkeit** spiegelt sich in einfachen, klaren Schriften mit offenen Buchstaben a, o, g etc. wieder, sowie durch Worte, die nach dem Ende zu immer größer werden. Nr. 3, 21, 28, 44, 83 u. a.
- Ausdauer** ist aus ruhigen, festen Zügen mit gerader Zeilenführung ersichtlich, Nr. 10, 14, 21, 31, 58, 60 u. a., sowie aus der Gleichmäßigkeit der Querstriche am t.
- Beeinflußbarkeit** offenbart sich vorwiegend in ungleichmäßigen Girlandenschriften oder in schwachen, nachlässigen Zügen. Nr. 45, 48, 72, 76, 87 u. a.
- Befehlshaberei und herrschsüchtige Neigungen** bekunden alle hochgesetzten oder wuchtigen t-Querstriche, wie in Nr. 31, 50, 59, 80, 146, 149 und 180.
- Begeisterung** kommt in zarten oder schwungvollen Schriften mit lebhaften, ungleichen Federzügen zum Ausdruck, da die handschriftliche Bewegung gewissermaßen eine Äußerung der Gesten ist und auch mit dem Mienenspiel übereinstimmend ist. Ausdrucksvolle Schriften, wie Nr. 10, 14, 16, 29, 30, 32—34, 75, 82, 91—93, 95—97 u. a., lassen also

- auf begeisterungsvolle, lebhafte Menschen schließen, während langsame Schablonenschriften auf stumpfsinnige und langweilige Menschen deuten.
- Beharrlichkeit zeigt sich in gleichmäßiger Schrift mit korrekter Zeilenführung, Nr. 21, 73 u. a., sowie in Schriften mit festgeknoteten Häkchen am t, Nr. 10, 31, 58, 105, 118 u. a.
- Beherrschung offenbart sich mit Vernunft und Willenskraft in senkrechter, maßvoller Schrift. Nr. 14, 17, 46, 59, 65, 66, 67—69 u. a.
- Behutsamkeit dokumentiert sich in kleineren Schriftzügen, deren Endstriche gemäßigt sind, oder durch fadenförmigen Duktus, Nr. 27, 43, 53, 54, 55, 56, 57 u. a., sowie durch geschlossenen u-Bogen, Nr. 158, 159.
- Beobachtungsgabe ist ebenfalls in kleineren Schriften besonders ausgeprägt. Nr. 43, 53, 54, 55 u. a.
- Berechnung in Verbindung mit Klugheit und Zurückhaltung ist aus steilen, langsamen Schriften ersichtlich, Nr. 56, 68, 69, 70, 97, sowie aus Buchstaben mit stark markierten Punkten am Anfang und Ende und aus sehr niedrig gesetzten i-Punkten, Nr. 37, 54, 65, 129 u. a.
- Beschaulichkeit liegt in klarer, ruhiger, gemäßigter Schrift, wie Nr. 17, 66, 67, 90, 94 u. a.
- Bescheidenheit ist aus einfacher, natürlicher Schrift ohne Schnörkeleien oder Verzierungen zu lesen. Nr. 21, 25—28 u. a.
- Beschränktheit unbedeutender Menschen, die schwer von Begriffen und plump in ihrer Ausdrucksweise sind, ist aus schulmäßigen oder derben Schriften ersichtlich. Nr. 48, 104 und 179.
- Besitzliebe geht aus Schriften mit stark markierten Punkten am Wortanfang hervor. Nr. 65, 189.

- Besonnenheit offenbart sich in kleinen, ordentlichen Schriften. Nr. 21, 41, 53, 55 u. a.
- Beständigkeit zeigt sich vor allem in regelmäßigen Schriften mit gerader Zeilenführung. Nr. 73 u. a.
- Bestimmtheit ebenfalls in Nr. 73 und in Schriften mit eckiger Buchstabenverbindung wie in Nr. 58.
- Betrügerei und Vorliebe für kleine Umwege ist aus kleinen Ringelchen und Schlingen an manchen Buchstaben erkennbar, wie in Nr. 114 und 179.
- Beweglichkeit schließt man aus flotten, schwungvollen, rasch hingeworfenen oder emporsteigenden Schriften. Nr. 10, 19, 20, 22, 29, 30, 32, 47, 58 u. a.
- Bewunderungsfähigkeit kommt in lebhaften Schriften mit großen Kurven — Zeichen von Einbildungskraft — und in Buchstaben mit Ausdehnungen nach der Höhe zum Ausdruck: Nr. 29, 30, 33, 59, 92, 93 u. a.
- Biederkeit ruht in einfachen, schlichten, schmucklosen Schriften, wie Nr. 21, 75, 94 u. a.
- Bildung ersieht man im allgemeinen schon aus dem Gesamteindruck hübsch und eigenartig geformter Buchstaben, wie Nr. 14, 17, 31, 33 u. a.
- Bildungsmangel ist aus schulmäßigen, unbeholfenen oder plumpen Schriften zu schließen. Nr. 4, 5, 48 u. a.
- Bitterkeit markiert sich in aufgeregten Schriften durch häufigen Fortfall von Buchstabenteilen und durch abgerissene Züge. Nr. 43, 54, 103.
- Blasiertheit oder Übersättigung zeigt sich durch schlaffe, oft zittrige und nervöse Züge. Nr. 16.
- Borniertheit (siehe Beschränktheit).
- Bosheit läßt sich aus spitzigen Zügen herauslesen. Nr. 84, 86, 97 u. a.
- Brutalität aber markiert sich durch wuchtige

Endstriche und keulenförmige Überstreichungen.  
Nr. 119–122, 130, 180.

**Caprice** zeigt sich durch die hin- und herschwankenden Buchstaben und durch plötzliche Druckstellen, wie in Nr. 20, 23, 61, 82 u. a.

**Charakterstärke** offenbart sich durch senkrechte oder feste und gleichmäßige Schriftzüge. Nr. 31, 59, 60, 65, 66, 67 u. a.

**Cholerisches Temperament** ist\* durch ungleiche, aufgeregte Schriftzüge erkennbar. Nr. 16, 20, 48, 75, 80, 86, 101–104 u. a.

**Dankbarkeit** bekundet eine an der Linienbasis abgerundete oder sympathische regelmäßige Schrift, wie Nr. 21, 45, 66, 67, 77 u. a.

**Deduktion** und rasche Gedankenverbindung markiert sich durch verbundene Worte oder durch das Hinüberziehen der i-Punkte und u-Bogen zum nächsten Buchstaben. Nr. 78, 190.

**Demut** ist aus einfachen, natürlichen oder zarten, girlandenförmigen Schriften ohne Schnörkel erkennbar. Nr. 21, 25, 26, 45 u. a.

**Depression** zeigt sich durch schlaff herabhängende Züge und eine sinkende Zeilenrichtung. Nr. 11, 38, 76.

**Derbheit** kommt durch plumpe Züge und durch schroff herausfahrende Endungen zum Vorschein in Nr. 48, 49, 71, 98 bis 104, 118 u. a.

**Despotismus** (siehe Befehlshaberei).

**Dienstfertigkeit** und **Gefälligkeit** zeigt sich durch abgerundete Endungen. Nr. 10, 42, 59, 93 u. a., **Dienstfertigkeit** aus Berechnung durch Endungen mit Punkten. Nr. 99, 129 und 139.

- Diskretion wird durch kleiner werdende Worte, geschlossene Buchstaben und kreisförmige u- Bogen angedeutet. Nr. 5, 54—57, 134 u. a.
- Diplomatie ersieht man vor allem aus gewundener Zeilenführung, wie aus Nr. 74 u. a. — aus fadenförmigen Schriften, wie Nr. 55—57, oder aus solchen, wo nur die Endsilben dolchartig zugespitzt sind, wie Nr. 134.
- Dominationslust zeigt sich durch große Überstreichungen, die oft ganze Worte überschatten, wie in Nr. 59 und 144.
- Dünkel geht aus unschön geformten, aufgeblähten Zügen hervor, wie Nr. 24, sowie auch aus den hochgezogenen Schleifen der Buchstaben v, w in Nr. 150.
- Dummheit schließt man aus derben, plumpen Zügen oder aus unbeholfenen Schulschriften. Nr. 104 und 179.
- Edelmut prägt sich in großzügigen, feingebildeten und in klaren Schriften mit weiten Räumen zwischen Worten und Zeilen aus, z. B. in Nr. 14, 17, 59, 67, 90, 93 u. a.
- Effekthascherei prägt sich durch sonderbare Schnörkeleien und durch auffällige Verzierungen aus, in Nr. 23, 34, 59, 68 (das erste d), ferner in Nr. 110—117.
- Egoismus markiert sich in großen Hakenendungen, in Nr. 126, 127—130, sowie auch in kleineren Häkchen am Anfang, in Nr. 36 u. a.
- Ehrenhaftigkeit schließt man aus sympathischen, klaren Schriften, die frei von unnützen Schnörkeln sind. Nr. 14, 21, 75, 94 u. a.
- Ehrgefühl offenbart sich durch zarte Schriften; ist

- es leicht verletzbar, so bäumen sich einzelne Buchstaben nach links zurück. Nr. 20, 56, 61, und 136.
- Ehrgeiz ist vor allem in lebhaften, schwungvollen Federzügen, sowie in emporsteigenden Schriften ausgeprägt. Nr. 29—33, 58, 59, 75, 91—93, 95—97 u. a.
- Ehrlichkeit besitzen die Menschen mit horizontaler Linienführung und möglichst gleichmäßiger Höhe der Buchstaben. Nr. 2, 3, 21, 31, 75 u. a.
- Eifer tritt durch lange Anstriche wie in Nr. 7, 31, 58, 64, 91, sowie durch aufsteigende Linien hervor, Nr. 75, 79, u. a.
- Eifersuchtsfähigkeit schließt man aus lebhaften, ungestümen Schrägschriften, wie Nr. 15, 16, 19, 47—50, 58 u. a.
- Eigenartigkeit zeigt sich in typographischen Buchstaben und in schwungvollen uncalligraphischen Federzügen. Nr. 8, 14, 29, 30 u. a.
- Eigenartsmangel schließt man aus Schablonschriften, wie Nr. 44 u. a.
- Eigenliebe zeigt sich durch alle zurückgebogenen Hakenendungen und besondere Schnörkeleien oder Schlußparaphen. Nr. 10, 19, 24, 63, 99 u. a.
- Eigensinn markiert sich in eckiger Schrift, sowie in kleinen Häkchen. Nr. 19, 20, 44, 51 u. a.
- Eigenwilligkeit kommt durch vorzeitig herumgebogene, anstatt heraufgezogene Endungen der Schleifenzüge g, h, j, p, z zum Ausdruck in Nr. 82, 109, 112, 113, 128—130.
- Eile zeigt sich durch rasch hingeworfene, hastige Schrift oder durch fadenförmige Endungen. Nr. 16, 55, 58, 75 u. a.
- Einbildungskraft offenbart sich in großen, schwung-

- vollen Bogen in Verbindung mit lebhafter Phantasie, Nr. 2, 15, 29, 30, 33, 59, 92 u. a., sowie auch in aufgeblähten d-Köpfen etc. in Nr. 24, 82, 107 u. a.
- Eindrucksfähigkeit erkennt man aus schrägen, ziemlich lebhaften und gewandten Schriften. Nr. 7, 10, 13, 15, 16, 19, 22 u. a.
- Einfachheit bedeutet die natürliche, zwanglose Schrift, die frei von allen Schnörkeln ist, wie Nr. 21, 25—28 u. a.
- Einfalt schließt man aus kindlich-naiven Schriften und aus größer werdenden Wortendungen. Nr. 2, 15, 28, 44, 104 und 133.
- Einsamkeitsgefühl offenbart sich in unverbundenen Schriften mit isoliert stehenden Buchstaben in Nr. 155, 156, sowie in zurückgebogenen d-Köpfen, Nr. 162.
- Einteilungssinn schließt man aus guter Raumverteilung, richtiger Ausnützung des Papiers und aus gleichmäßigen Abständen der Worte und Zeilen. Die Schriften sind weder zu klein noch zu groß. Nr. 21, 25 bis 28 u. a.
- Eitelkeit zeigt sich in schwungvollen Zügen mit kleinen Schnörkeleien oder hüpfenden Buchstaben, sowie auch in eckigen Schriften mit eingefügten Schleifchen etc. Nr. 23, 24, 33, 34, 68, 107 bis 117.
- Elastizität kommt durch rundliche Schrift, sowie durch hüpfende Buchstaben zum Ausdruck. Nr. 107, 108, 112 u. a.
- Empfänglichkeit (für äußere Eindrücke) zeigt sich durch alle beweglichen, nach rechts geneigten Schriften. Nr. 6, 7, 10, 19, 22, 23 und viele andere.
- Empfindlichkeit geht aus sehr zarten Zügen hervor,

- wie Nr. 6, 12, 63, aber auch aus zurückgelehnten Schriften, wie Nr. 56, 68, 70 u. a.
- Energie** bekundet sich natürlich durch kraftvolle, starke Schriften, wie Nr. 9, 10, 15, 31, 36, 37, 39, 50, 58 u. a., oder durch einzelne wuchtige Überstreichungen oder verstärkte Endstriche, wie in Nr. 60, 80, 82, 89, 91, 118 bis 123 u. a.
- Engherzigkeit** schließt man aus kleinen, korrekten oder aus größeren zusammengedrängten Schriften. Nr. 9, 19, 39, 40 bis 42 u. a.
- Enthusiasmus** zeigt sich durch übermäßig ausgedehnte Kurven und schwungvolle Bogen, sowie durch das Anbringen vieler Unterstreichungen und Ausrufungszeichen etc. Nr. 29, 30, 33, 34, 47, 59, 92, 107, 162, 177 und 178.
- Entkräftigung** hat eine nachlässige, schlaffe Handschrift zur Folge. Nr. 26, 38, 76, 136.
- Entmutigung** zeigt sich ebenfalls in schlaff herabhängenden Worten oder sinkenden Zeilen. Nr. 76, 78.
- Entsagung** liegt in ruhiger oder linksschräger Schrift, Nr. 17, 70, sowie in dem herabhängenden Häkchen am t, das als spezielles Zeichen für „Resignation“ gilt, Nr. 38 und 49.
- Entschiedenheit** besitzen alle Menschen mit eckig verbundener, scharfkantiger Schrift, wie Nr. 50, 58, 84, 88 u. a.
- Entschlossenheit** dokumentiert sich in flotten, rasch hingeworfenen Schriften und in Verstärkungen der Endstriche nach unten, wie in Nr. 122.
- Entsittlichung** zeigt sich in immer mehr absteigenden oder haltlosen und nachlässigen Schriften mit erotischen Schattierungen oder Zeichen von Heuchelei, Lüge und Unmoral. Nr. 158, 159, 170—179.
- Enttäuschung** geht aus gebrochenen oder einge-

- knickten Schleifenzügen hervor, wie in den Schriften Nr. 170—174 u. a.
- Erbitterung verrät das am Fuß des „t“ festgeknotete Häkchen. Nr. 11, 38. (Siehe auch Bitterkeit.)
- Erfahrung ist durch ausgeschriebene Handschriften mit kleiner werdenden oder zugespitzten Wortendungen erkennbar in Nr. 55—57, 135 u. a.
- Ergebung liegt in girlandenförmiger Schrift. Die Menschen mit solchen abgerundeten Zügen sind am ehesten befähigt, sich dem Willen anderer unterzuordnen und ergeben zu sein. Nr. 45, 67 u. a.
- Ermattung oder Ermüdung. (Siehe Depression.)
- Ernst tritt durch starke, dunkle Schriften zutage. Nr. 94.
- Erregbarkeit sieht man aus unregelmäßigen Schriften. (Siehe Aufgeregtheit.)
- Erschlaffung oder Erschöpfung ist aus sinkender Zeilenführung oder aus einzelnen schlaff herabhängenden Silben ersichtlich. (Näheres Seite 66 und 67.)
- Erwerbssinn dokumentiert sich durch lange Anstriche in flotter Schrift, sowie durch stark markierte Punkte an manchen Buchstaben. Nr. 58, 65, 189.
- Erziehung besitzen die Menschen mit hübsch gebildeten oder steilen Schriften. Nr. 46, 67 u. a.
- Esprit haben die lebhaft und schwungvoll Schreibenden, in deren Zügen sich geistige Regsamkeit und Intelligenz widerspiegelt. Nr. 92, 93, 95—97 u. a.
- Exzentrizität zeigt sich durch sonderbare, verrückt hingeworfene Buchstaben und Zeichen und durch ineinandergreifende Züge. Nr. 177, 178.
- Extravaganz prägt sich ebenfalls durch eigenartige Schnörkeleien, durch sonderbare Punkte und u-Haken und durch seltsame Verzierungen des Namens aus. Nr. 115—117, 160, 181.

- Falschheit** und **Hinterlist** verrät sich durch eingerollte oder mit einem Punkt schließende Endungen der Buchstaben, wie in Nr. 37, 111 und 138.
- Familiensinn** ist in kleinen, zierlichen Schriften ausgeprägt. Nr. 40—42 u. a.
- Faulheit** erkennt man aus langsamen, gar zu runden Schriften. Nr. 112.
- Feigheit** zeigt sich in schlaffen, herabhängenden Zügen. Nr. 76.
- Feinfühligkeit** offenbart sich durch feine, zarte und hübsch gebildete Schriften, wie Nr. 14, 21, 33, 67 u. a.
- Feinsinnigkeit** durch ebensolche mit zugespitzten Endstrichen. Nr. 55 u. a.
- Festigkeit** prägt sich durch kraftvolle, starke Züge, vorwiegend in eckig verbundener Schrift aus. Nr. 9, 10, 31, 50, 58 u. a.
- Filzigkeit** erkennt man aus zu kleinen, zusammengedrängten Schriften oder aus größeren mit Hakenendungen. Nr. 128 und 129.
- Finesse** ist aus fadenförmiger Schrift, oder aus dolchartig zugespitzten Worten ersichtlich. Nr. 43, 55—57, 134.
- Fleiß** offenbart sich durch den regelmäßigen Wechsel von Druck- und Haarstrich, sowie durch lebhaft, gewandte Schriften. Nr. 3, 21, 40—42 u. a.
- Flüchtigkeit** zeigt sich durch unschöne oder hastig hingeworfene Züge mit fadenförmigen Endungen oder flüchtiger Interpunktion. Nr. 48, 49, 62, 72, 76, 86 u. a.
- Formenliebe** kommt durch schön gestaltete, der eigenen Initiative entspringende Anfangsbuchstaben zum Ausdruck in Nr. 8, 14, 34, 74 u. a.

Formensinn in Bezug auf Etikette und Formalitäten zeigt sich durch Festhalten an kalligraphischen Zügen in Schablونسchriften. Nr. 44, 73 u. a.

Freigebigkeit offenbart sich in ziemlich großzügigen oder weiten Schriften mit langen Endstrichen, wie in Nr. 125 u. a.

Freimut liegt in zwanglosen Schriften mit rasch herausfahrenden, etwas emporgerichteten Endstrichen. Nr. 7, 13, 28, 58 u. a.

Freundlichkeit zeigt sich in geneigter Schrift mit bogenförmigen Anstrichen. Nr. 22, 33, 47, 92, 107 u. a.

Friedfertigkeit liegt in ebenmäßigen oder in weichen Girlandenschriften. Nr. 14, 17, 59, 67 u. a.

Frohsinn zeigt sich durch schwungvolle Züge. Nr. 29, 30, 32—34, 107 u. a.

Furcht kommt in zittrigen, niedrigen Buchstaben und in dem zusammengeknickten „d“ besonders zum Ausdruck in Nr. 136.

**G**anerei ersieht man aus ordinärer, gewöhnlicher Schrift, wie in Nr. 48, 86, 87, 99, 104, aber auch aus gebildeten Schriften mit gewundener Zeilenführung und kleinen Ringelchen an manchen Buchstaben, wie in Nr. 114, 115 u. a.

Geckenhaftigkeit zeigt sich durch allerlei eitle Züge, eingefügte Eckchen und spiralenförmige Buchstabenteile. Nr. 10, 107, 109, 110, 111, 126 und 127.

Gedankenlosigkeit schließt man aus verworrenen Schriften mit ineinandergreifenden Buchstaben. Nr. 15, 16, 19, 20, 24, oder aus dem häufigen Fehlen der Interpunktion. Nr. 72 u. a.

- Gedankenverbindung (logisch) geht aus verbundener Schrift hervor. Die Endung des d wird zum nächsten Buchstaben herübergezogen. Nr. 3, 10, 13, 21, 23 u. a.
- Gediegenheit liegt in einfacher, schnörkelloser, fester Schrift, wie in Nr. 21, 31, 50, 73, 94 u. a.
- Geduld prägt sich mehr in weichen, girlandenförmigen Schriften aus. Nr. 45 und 67.
- Gefallsucht tritt durch allerlei Verzierungen zutage. (Siehe Effekthascherei und Eitelkeit.)
- Gefälligkeit schließt man aus gewandten Schrägschriften mit runden oder langen Endungen, in Nr. 18, 59, 93.
- Gefräßigkeit zeigt sich in dicken, verklecksten Schriften untergeordneter Naturen, wie in Nr. 104, oder in einzelnen verschmierten Federzügen, Nr. 25.
- Gefügigkeit in Verbindung mit Sanftmut und Geduld liest man aus gleichmäßigen oder abgerundeten Buchstaben mit flachem Bogen am Wortschluß, in Nr. 59, 165, 185 u. a.
- Gefühl liegt in schrägen, weiten Schriften mit rechtsläufigen Endstrichen ohne Haken. Nr. 31, 32, 33.
- Gefühlsdurchbruch in rasch hingeworfenen Schrägschriften mit oft plötzlich emporfahrenden Federzügen. Nr. 19, 47, 58, 62 u. a.
- Gefühlsherrschaft ebenfalls.
- Gefühllosigkeit, Strenge und Hartherzigkeit liegt in eckiger, druckreicher, ziemlich enger und nicht zu kleiner Schrift. Nr. 39.
- Gefühlsüberschwenglichkeit dagegen offenbart sich in weiten Bogen, in etwas unklarer, verwickelter Schrift, wie Nr. 29, 30.

- Gefühlsunterdrückung aber verraten zurückgelehnte oder linksschräge Schriften, wie Nr. 59, 60, 66, 70.
- Gehorsamkeit zeigt sich in abgerundeter, dünner, mittelmäßiger Schrift, mit flachen Bogen am Wortende und verbundenen Endungen des „d“, in Nr. 165, 185 u. a.
- Geistesarbeit ist aus flotten, rasch hingeworfenen, vorwiegend verbundenen Schriften, sowie aus fadenförmig verlaufenden Buchstaben erkennbar. Nr. 14, 43, 55, 57, 58 u. a.
- Geistesbildung ersieht man vor allem aus intelligenten, gewandten und lebhaften Schriften, oder aus typographischen Anfangsbuchstaben, wie Nr. 8, 14, 18, 43.
- Geistesgegenwart offenbart sich ebenfalls in gewandten Schriften mit steigender oder etwas gewundener Linienführung; sowie auch in Steilschriften, wie Nr. 56, 59, 60, 65, 66, 67 u. a.
- Geistesgestörtheit tritt in verworrenen Schriften mit verkrüppelten oder unsicheren und zittrigen Buchstaben zutage in Nr. 136, 174, 179.
- Geistesgewandtheit erkennt man auch aus absteigenden Wörtern, ohne daß die Zeile abfällt, wie in Nr. 149 und 161. Der Anfang der nächsten Worte nach sinkenden Silben steht immer höher auf der Linie.
- Geistesklarheit liegt in allen klaren, ruhigen und harmonischen Schriften, in denen keine Verwickelungen der Buchstaben vorkommen. Nr. 14, 17, 18, 21, 59, 67, 77 u. a.
- Geisteskrankheit zeigt sich durch verschiedene pathologische Symptome, oft schon lange Zeit

vor dem Ausbruch der Geistesgestörtheit.  
(Siehe dort.)

Geistesverworrenheit prägt sich vor allem schon in zerfahrenen, unklaren Schriften aus, indem sich die Buchstabenteile einer Zeile in die Schleifenzüge der anderen verwickeln. Nr. 9, 15, 16, 19, 20, 82.

Geiz zeigt sich in kleinen, eng zusammengedrängten Schriften, wie Nr. 128, oder in Schriften, deren Buchstaben im Verhältnis zu ihrer Größe zu eng stehen. Nr. 9, 19.

Gemeinheit liegt in ordinären Zügen, wie Nr. 24, 48, 49, 87, 104.

Gemüt offenbart sich durch Girlandenbindung. Nr. 10, 45, 59, 92, 105, 112 u. a.

Gemütlichkeit ist in leicht dahingleitender, abgerundeter oder in sehr schräger Schrift ausgeprägt, in Nr. 10, 18, 45, 47, 58, 62, 79, 93, 107, 112, 125, 183, 187.

Gemütsreaktion ist aus sinkenden Zeilen ersichtlich.  
(Siehe unter Depression und Entmutigung.)

Genauigkeit dokumentiert sich durch sehr niedrig gesetzte i-Punkte in ziemlich korrekter Schrift. Nr. 8, 28, 39, 42, 58, 66, 70, 135, 156.

Generosität verrät eine ziemlich schräge, großzügige, weite Schrift, wie Nr. 10, 18, 31, 32 etc. (Steile Lage der Buchstaben schwächt die Bedeutung ab.)

Genialität prägt sich vorwiegend in schwungvollen, lebhaften oder in vereinfachten Schriften aus, niemals aber in Schablonenschriften. Nr. 8, 10, 14, 18, 29, 30, 31, 32, 33—43, 55, 57, 78, 92, 95—97 u. a.

Geniertheit zeigt sich in gewohnheitsmäßig zögernder, unsicherer Schrift, wie Nr. 4, 6, 12, 26, oder in linksschräger Lage der Buchstaben, Nr. 56, 70.

- Genügsamkeit liegt in einfachen, mittelmäßigen Schriften. (Siehe unter Bescheidenheit und Einfachheit.)
- Genußsucht tritt durch teigigen Schriftduktus oder durch einzelne zusammengeflossene Züge hervor, in Nr. 94, 101, 102, 103, 118.
- Genußfreudigkeit in ebensolchen, aber etwas schwungvolleren Schriften, wie Nr. 95, 96, 106—108 u. a.
- Gerechtigkeitssinn dokumentiert sich durch kerzengerade, nach rechts auslaufende Endstriche, wie Nr. 18, 59, 60, 67—69, 144, 147, 154 u. a.
- Geschäftigkeit liegt in flotten, ausgedehnten Schriften. Nr. 10, 15, 58.
- Geschäftsklugheit prägt sich in ebensolchen, mit Zeichen von Egoismus und Berechnung aus, in Nr. 58, 86, 88, 117, 126—129 u. a.
- Geringschätzung zeigt sich durch abgekürzte Unterschriften — wenn jemand nicht für nötig hält, seinen Namen auszuschreiben. —
- Geschicklichkeit zeigt sich durch flott hingeworfene Buchstaben, die am Ende des Wortes kleiner sind, als am Anfang, in Nr. 16, 55, 76, 137 u. a.
- Geschmack prägt sich in allen schön geschwungenen Federzügen, sowie in typographischen Buchstaben und harmonischen Schriften aus. Nr. 8, 14, 34, 59 u. a.
- Geschmacklosigkeit schließt man aus plumpen, aufgeblähten oder weitschweifigen Schnörkeln, sowie aus ungleicher Anordnung der Ränder. Nr. 24, 48, 99, 104.
- Geschmeidigkeit liegt in gewundenen Handschriften, sowie in beweglichen, schwungvollen Zügen. Nr. 55, 57, 61, 74, 162, 185 u. a.

- Geselligkeit besitzen die Menschen mit weitgezogenen, schnellen, schrägen und verbundenen Schriften, wie Nr. 10, 18, 22—24, 29—34 u. a.
- Gesuchtheit in Verbindung mit Anmaßung und Eitelkeit prägt sich in eigenartigen Verzierungen, sowie in sonderbaren u-Bogen aus, in Nr. 29, 30, 34, 107, 111, 114—117, 126, 127, 160, 181.
- Gewalttätigkeit bekunden starke, kraftvolle Schriften mit wuchtigen Querstrichen und Überstreichungen, in Nr. 80, 101—104, 118, 121, 146, 149, 180.
- Gewandtheit zeigt sich in gewundener Zeilenführung und in leicht dahingleitenden Zügen, in Nr. 8, 10, 14, 16, 22, 31—34, 47—49, 57 u. a.
- Gewissenhaftigkeit schließt man aus peinlich sauberen Schriften mit genauer Interpunktion und schöner Anordnung der Überschriften und aus der Raumverteilung. Nr. 21, 40, 75, 153, 164 u. a.
- Gewissenlosigkeit liegt in ordinären, ungleichmäßigen Schriften mit schwankenden Buchstaben. Nr. 16, 48, 49, 86, 87, 104 u. a.
- Gewöhnlichkeit zeigt sich in derben Schriften oder in ausgeweiteten, häßlich geformten Zügen, in Nr. 16, 24, 48, 86, 87.
- Gezungenheit erkennt man aus linksschrägen, rückwärtsgestellten Buchstaben, wie Nr. 46, 52, 56, 60, 66, 70.
- Gleichgültigkeit schließt man aus schulmäßigen Schriften mit geraden, gleich weit voneinander entfernten Zeilen. Nr. 2, 81.
- Gleichmut oder inneres Gleichgewicht spiegelt sich in harmonischen, klaren und senkrechten Schriften mit normal weit auseinander stehenden Worten, in Nr. 14, 17, 59, 67, 90, 187.

- Grausamkeit** verrät sich durch die keulenförmigen, wuchtigen Überstreichungen, sowie durch verstärkte Endstriche, in Nr. 50, 80, 91, 118—122, 130, 149, 180.
- Grobheit** schließt man aus derben, unförmigen Buchstaben, sowie aus druckreichen, gewöhnlichen Zügen mit schroff herausfahrenden Endstrichen. Nr. 9, 48, 80, 98, 101—104 u. a.
- Großmut** prägt sich in großen (aber nicht kindlichen), eigenartigen Schriften aus, Nr. 10, 11, 18, 31, 32 u. a., sowie in langen, nach rechts auslaufenden Endstrichen, Nr. 125.
- Grübeleien** in Verbindung mit Scharfblick erkennt man aus kleineren, gewandten, aber ziemlich dicken Schriften, deren i-Punkte und u-Haken mit dem folgenden Buchstaben verbunden sind, wie in Nr. 78, 190.
- Gründlichkeit** ersieht man aus niedrig gesetzten i-Punkten und u-Haken, sowie aus korrekt gebildeten Häkchen des Buchstabens r, in Nr. 2, 3, 21, 66, 83, 85, 98, 109, 126, 127.
- Güte** offenbart sich in einfacher, weitläufiger und kurvenreicher Schrift, wie Nr. 14, 17, 18, 59, 67, 77, 92, 93, 152 u. a.
- Gute Laune** zeigt sich durch aufwärtsstrebende Bewegungen in lebhaften, schwungvollen Zügen, Nr. 29, 30, 33, 75, 93, oder in Buchstaben, die mit einem raschen, abgerundeten Federzug beginnen, Nr. 22, 47, 57, 92, 107 u. a.
- Gutmütigkeit** geht ebenfalls aus den Rundungen nicht zu enger Schriften hervor. Nr. 10, 42, 45, 59, 67, 77, 92, 93, 165, 185, 187.
- Habsucht** ist aus ziemlich eckigen, druckreichen Schriften mit größeren Längen der Buchstaben

- unterhalb der Zeile, sowie aus nach links zurückbiegenden Haken ersichtlich. Nr. 88, 99, 126—129, 188 u. a.
- Härte kommt in eckiger, druckreicher Schrift in ziemlich steiler Lage zum Ausdruck, in Nr. 9, 39, 50 u. a.
- Harmlosigkeit gibt sich durch größer werdende Wortendungen kund, in Nr. 13, 28, 133.
- Harmonie liegt in klaren, sympathischen Schriften, die frei von jeder Übertreibung sind, in Nr. 14, 18, 21, 67, 90, 93.
- Hartherzigkeit verrät sich durch schroffe, scharfkantige Züge. (Siehe Härte.)
- Hartnäckigkeit liegt in eckiger, druckreicher Schrift von etwas unregelmäßiger Höhe und Lage, und in dicker werdenden Querstrichen, die schräg nach unten rechts verlaufen. Nr. 11, 37, 60.
- Haß zeigt sich in schräg nach rechts geneigter, eckiger Schrift mit schroffen Federzügen, in Nr. 19, 50, 58, 88, 117 u. a.
- Haushälterischer Sinn prägt sich besonders in breiten Schleifenzügen aus, in Nr. 15, 93, 98, 152, 155, sowie in kleinen, korrekten Schriften, Nr. 40—42 etc.
- Heftigkeit gibt sich durch schroff herausfahrende Striche oder ungleichmäßige Höhe der Buchstaben kund. Nr. 9, 11, 16, 20, 43, 48, 50.
- Heimlichtuerei verrät sich durch kreisförmig geschlossene u-Bogen, in Nr. 5, 109, 127, 158, 159.
- Heiterkeit offenbart sich durch leichte, schwungvolle Federzüge. Nr. 22—24, 29, 30, 32—34, 47, 59, 67, 92, 93 u. a.
- Herkömmlicher Anstand wird von allen beachtet, die eine schablonenmäßige oder korrekte Schrift besitzen, wie Nr. 40—44, 73, 81, 83, 85 u. a.

- Herrschaft gibt sich durch hochgesetzte Querstriche oder lange Überstreichungen der Worte kund, in Nr. 14, 18, 50, 59, 80, 144, 146, 149, 180.
- Herzensbildung offenbart sich in klaren, harmonischen, girlandenförmigen oder kurvenreichen Schriften. Nr. 14, 45, 67 u. a.
- Heuchelei besitzen die Menschen mit gewundener Arkadenschrift, Nr. 47—49, oder mit steilen oder linksschrägen Buchstaben, Nr. 97.
- Hilfsbereitschaft liegt in weitläufigen Schrägschriften mit langen Endstrichen, wie Nr. 125.
- Hingabe schließt man aus dünnen, abgerundeten Schriften, wie Nr. 165.
- Hinreißungsfähigkeit verraten rasch hingeworfene Schrägschriften. (Siehe Impulsivität.)
- Hinterlist zeigt sich in den eingerollten Zügen, Nr. 37, 111, 138, sowie in abschweifenden Federzügen, z. B. im F in Nr. 107 und in 117, 143.
- Hochmut tritt in den überragenden Anfangsbuchstaben hervor, besonders in dem U und M in Nr. 147.
- Höflichkeit zeigt sich durch runde Anfangsstriche, in Nr. 22, 23, 33, 47 u. a.
- Hoffnungsfreudigkeit, die mehr einer momentanen Stimmung entspringt, offenbart sich in aufsteigender Linienrichtung, in Nr. 75, 79, 161.
- Humor tritt durch schwungvolle Züge hervor, in Nr. 29, 30, 33, 92, zeigt sich aber auch in starken Schriften, Nr. 94, 107, 112 u. a.
- Hypochondrie liegt in zittrigen Zügen und in umgestülpten u-Bogen. Nr. 175 u. a.
- Hysterie, die meistens eine Folge von innerer Unbefriedigung ist, und mit Erkrankung der Unterleibsorgane, besonders heftig bei Gebärmutter-

entzündungen, Venenanschwellungen etc. auftritt, erkennt man aus den Knickungen der g- und h-Schleifen, in Nr. 170—172. Einen besonders hohen Grad von Hysterie und Geistesverworrenheit zeigt das Schriftbild Nr. 174.

**I**dealismus offenbart sich vor allem in zarten, schwungvollen Zügen, wie Nr. 95, jedoch auch in Schriften mit isoliert stehenden Buchstaben, wie Nr. 155, 156.

**I**ndiskretion schließt man natürlich aus Zeichen von Schwatzhaftigkeit und allzugroßer Offenheit, also aus lang herausfahrenden Endstrichen oder größer werdenden Buchstaben. Nr. 7, 13, 28, 124 u. a.

**I**mpulsivität verrät sich in rasch hingeworfenen Schrägschriften mit akzentförmigen i-Punkten, in Nr. 58, 62, 71 u. a.

**I**nitiative zeigt sich durch den Fortfall der Endstriche in Nr. 21, 43, 50, 77, 78, 106, 118.

**I**nspiration kommt in eigenartigen, unregelmäßig verbundenen Schriften zum Ausdruck, in denen einzelne Zeichen zum nächsten Buchstaben hinübergezogen sind, sowie auch in Schriften, die durchweg aus isoliert stehenden Buchstaben gebildet sind, wie Nr. 155, 156, 190.

**I**ntellektuelles Gefühl offenbart sich durch große, lebhafte Federbewegungen, sowie auch durch unverbunden nebeneinander gestellte Buchstaben. Nr. 14.

**I**ntelligenz schließt man aus flotten oder gewandten Schriften, die losgelöst von der Schablone sind, die einen besonders charakteristischen Eindruck machen. Nr. 14, 17, 18, 31—38 u. a.

Interesselosigkeit oder Einseitigkeit aber besitzen die Menschen, die zeitlebens eine langsame, schulmäßige Schrift beibehalten, wie Nr. 1—3, 44.

Intrigue prägt sich besonders durch verwickelte Paraphen aus, z. B. durch einzelne Züge, die die Buchstaben umschließen, wie Nr. 143.

Intuition, sowie ein instinktiv richtiges Urteil über alles prägt sich in isoliert stehenden Buchstaben aus, in Nr. 155, 156, 190.

Ironie oder Spottsucht zeigt sich in langen, spitz beginnenden Anstrichen und spitzigen Schlußstrichen in ziemlich eckiger, beweglicher und etwas unregelmäßiger Schrift. Nr. 7, 58, 64, 84, 97.

**J**ähzorn zeigt sich in bald rundlicher, bald eckiger Handschrift mit derben Druckstellen, sowie auch in kraftvoller, derber Schrift mit abgerissenen Zügen. Nr. 48—50, 75, 80, 82, 101—104, 130.

**K**älte oder geringe Empfindsamkeit zeigt sich in gewohnheitsmäßig senkrechter oder nur mäßig geneigter, einförmiger Schrift. Nr. 52, 54, 56, 65 u. a.

Kaltblütigkeit ersieht man aus der Gleichmäßigkeit der Querstriche, in Nr. 14, 18, 31, 68, 69.

Kampfeslust prägt sich in säbelförmigen Endstrichen aus, in Nr. 131, 132.

Kaufmännische Interessen zeigen sich in rasch hingeworfenen Schrägschriften mit breiten Schleifenzügen und Hakenendungen, in Nr. 10, 15, 19, 22, 58, 63, 126, 127 u. a.

Keuschheit ist aus sehr zarten Schleifenzügen ohne Verschmierungen oder aus senkrechten, klaren, ruhigen Schriften erkennbar. Nr. 21, 59, 63, 67, 81, 83.

- Kindlichkeit zeigt sich in schulmäßigen Schriften, deren Buchstaben zum Wortschluß hin größer werden. Nr. 1—3, 28, 133, 168.
- Klarheit offenbart sich in den maßvollen, harmonischen Schriften. Nr. 14, 17, 21, 59 u. a.
- Kleinigkeitskrämerei tritt in engen oder kleinen Schriften mit geringelten Buchstaben zutage, in Nr. 19, 40—42, 109, 128 u. a.
- Kleinlichkeit, auch in der Anschauungsweise, erkennt man ebenfalls aus kleinen oder mittelmäßigen Schablonenschriften, denn die kleinlichen Leute beschäftigen sich mit Vorliebe mit kleinlichen Dingen, auch in Gebärde und Gedanken. Nr. 40—42.
- Klugheit zeigt sich in maßvollen, vereinfachten und gewandten Schriften, wie Nr. 14, 21, 43, 53—57 u. a.
- Knauserei, die bis zu einem pathologischen Zustand ausarten kann, zeigt sich in kleinen, engen Schriften oder in zusammengedrängten Endsilben. Nr. 19, 38, 78.
- Koketterie verrät sich in Grundstrichen und Schleifenzügen mit klecksigem Druck, sowie in unnützen Schnörkeleien, in Nr. 7, 23, 24, 30, 48, 68, 82, 114—117, 170—172 und 183.
- Komik schließt man aus einschließenden oder schneckenförmigen Paraphen und aus Schriften, in denen sich viel Selbstgefühl und Dünkel wieder spiegelt, in Nr. 16, 24, 47, 82, 104, 112 und 143.
- Konzentrationsfähigkeit erkennt man aus linksläufigen Kurven, aus zurückgelegten Bogen und Häkchen, in Nr. 10, 19, 58, 63, 162 u. a.
- Krankhafte Empfindlichkeit zeigt sich in zu zarten, schwächlichen Schriften, in sinkender Zeilenrichtung und in zittrigen Zügen. Nr. 4—6, 12, 26, 51, 68, 69, 76, 81, 136, 155, 170—177.

**Kraft** liegt in starken, energischen Zügen. Nr. 9, 10, 31, 50, 58, 60, 94, 98, 101—104 u. a.

**Kraftlosigkeit** schließt man aus schwachen Schriften ohne Druck, wie Nr. 6, 12, 51, 83, und aus Schriften mit pathologischen Symptomen, Nr. 136, 170—179.

**Kritik** ist vorwiegend aus fadenförmigen, vereinfachten Schriften oder aus spitzig endenden Querstrichen erkennbar, in Nr. 43, 55, 61, 95, 97, 136, 137, 163.

**Kühnheit** geht aus schrägen, eckigen Schriften mit etwas steigender Zeilenrichtung und vorangesetzten i-Punkten hervor. Nr. 39, 50, 58 u. a.

**Kummer** schließt man aus Zeilen, die erst auf und dann absteigen. Nr. 11, 38, 54, 76, 78, 80, 84, 173.

**Kunstsinn** zeigt sich in schöner Anordnung einer klaren, deutlichen Schrift mit keinen oder anmutigen Verzierungen. Nr. 14, 17, 29, 30, 33, 34, 59, 67 u. a.

**Kurzangebundenes Wesen** schließt man aus dem häufigen Fortfall der Endstriche ziemlich derber Schriften. Nr. 9, 11, 43, 49, 50, 54, 101—103, 106, 118, 163 u. a.

**Langmut und verständige Mäßigung** der Gefühlsäußerungen erkennt man aus steilen Schriften oder aus einzelnen Grundstrichen, die am Wortschluß steiler sind. Nr. 9, 59, 67.

**Langsamkeit** schließt man aus unfertiger, langsamer oder linksläufiger Schrift. Nr. 52, 70, 168.

**Launenhaftigkeit** liegt in unveränderlicher Handschrift mit ungleicher Höhe der Buchstaben und in plötzlichen Anschwellungen derselben. Nr. 15, 16, 20, 23, 24, 30, 48, 61, 82.

- Lebhaftigkeit offenbart sich in schwungvollen Zügen mit ausgeweiteten Schleifen oder hochgesetzten i-Punkten. Nr. 14, 15, 21, 23, 24, 29, 30, 32, 33, 57.
- Lebensfreude gibt sich in großzügigen, schwungvollen Schriften oder in weitschweifigen Bogenkund, in Nr. 10, 22—24, 29—34, 47, 59, 92, 93, 95—97, 107, 112 u. a.
- Leichtblütigkeit zeigt sich in beweglicher, ziemlich schräger, schneller Schrift mit schön geschwungenen Bogen, links etwas breiter werdenden Rändern und hochgesetzten i-Punkten. Nr. 93, 95, 107 u. a.
- Leichtgläubigkeit liegt in schulmäßigen Schriften mit größer werdendem Wortschluß oder langen Endstrichen, in Nr. 1—3, 7, 13, 28, 84, 98, 124, 125.
- Leichtsinn schließt man aus weiter, schneller, gelegentlich flüchtiger und undeutlicher Schrift mit vorangesetzten i-Punkten. Nr. 16, 20, 24, 48, 75, 86, 137 u. a.
- Leid erkennt man durch kleine Unterbrechungen in den Haarstrichen und durch unvollkommene Schleifen. Nr. 170—176 u. a.
- Leidenschaftlichkeit prägt sich durch hastige, geneigte Schrift, sowie durch Buchstaben in ungleicher Höhe aus, in Nr. 15, 16, 19, 20, 47—50, 58, 62, 75, 88 u. a.
- Lernlust in Verbindung mit Eifer und Strebsamkeit findet man in Schriften mit kommaförmigen, vorangesetzten i-Punkten, in langen Anstrichen und in steigender Linienrichtung ausgeprägt, in Nr. 7, 47, 57, 58, 64, 91, 192 u. a.
- Liebesfähigkeit offenbart sich fast in allen, etwas nach rechts geneigten, jedoch nicht zu eckigen Schriften.

Liebenswürdigkeit tritt besonders in arkadenförmigen Schriften hervor. Nr. 22, 46, 47—49, 123, 137, 151.

Lieblösigkeit zeigt sich in gleichmäßiger, ziemlich eckiger, steiler Schrift mit sicherer Zeilenführung und im Wechsel von Druck- und Haarstrichen, in Nr. 39, 44, 50, 84 u. a.

List verrät sich in gewundener Zeilenführung, sowie in fadenförmigen Schriften. Nr. 43, 48, 54—57, 137 u. a.

Literarische Interessen geben sich besonders durch eigenartig gestaltete oder drucktypenartige Buchstaben kund. Nr. 8, 14, 17, 18, 29—34, 43, 55, 57, 59, 74 u. a.

Logik schließt man aus Worten, deren Buchstaben unter sich verbunden sind, wie in Nr. 2, 3, 10 und vielen anderen Schriften.

Lustigkeit geht aus allen schwungvollen Zügen hervor. Nr. 29, 30, 33 u. a.

Lüge ersieht man aus ringförmig geschlossenen u-Bogen, in Nr. 5, 109, 158, 159 u. a.

Luxusliebe prägt sich durch hohe Buchstaben und Arkaden aus, in Nr. 31—37, 39, 47, 60, 89, 145 u. a.

Mäßigung bekunden steile, harmonische oder zurückgelehnte Schriften. Nr. 14, 17, 56, 59, 66, 67, 70 u. a.

Mangel an Selbstvertrauen macht sich in sinkender Zeilenrichtung und in schlaffen Zügen bemerkbar. Nr. 76, 78 u. a.

Maßlosigkeit erkennt man aus unregelmäßigen, schrägen Schriften mit ausgeweiteten Schleifen und hin- und herschwankender Zeilenrichtung. Nr. 15, 16, 24, 32 u. a.

**Materialismus** tritt in ziemlich kräftigen, nach rechts geneigten, dickflüssigen Schriften hervor, in Nr. 9, 10, 35—37, 48—50, 58, 98—108 und vielen anderen.

**Melancholie** offenbart sich in zarter, schwächerer, oft etwas sinkender Schrift.

**Milde** besitzen alle Menschen mit zarter, girlandenförmiger Schrift, wie Nr. 59, 67, 77, 92 u. a.

**Mißgunst** ersieht man aus Hakenendungen (Zeichen von Egoismus). Nr. 126—129, 131, 132 u. a.

**Mißtrauen** prägt sich in kleiner werdenden, fadenförmigen oder dolchartig zugespitzten Wortendungen aus. Nr. 54—57, 134—137.

**Mitleid** liegt auch in Girlandenschrift oder in sehr schrägen Buchstaben. Nr. 10, 45, 59, 62, 66 u. a.

**Mitteilsamkeit** zeigt sich durch lange Endstriche in schräger Schrift. Nr. 7, 13, 28, 124, 125 u. a.

**Mittelmäßigkeit** geht aus allen schulmäßigen oder Schablonenschriften hervor; denn ein großer Geistesheld oder ein Genie wird sich in seiner geistigen Regsamkeit niemals der Kalligraphie anpassen können.

**Müdigkeit** gibt sich durch sinkende Zeilen kund. Nr. 38, 53, 76, 78.

**Munterkeit** zeigt sich durch schwungvolle Bogen und lebhaftige Züge. Nr. 14, 22—24 u. a.

**Musikalische Neigungen** treten in violinschlüsselartigen Buchstabenteilen hervor, z. B. in Nr. 67, 140, und durch schöne Kurven, Nr. 92, 137 u. a.

**Mut** kommt in kraftvollen Schrägschriften, sowie in säbelförmigen Endstrichen zum Ausdruck, in Nr. 131, 132 u. a.

**Mutlosigkeit** zeigt sich in sinkenden Zeilen und schlaffen Zügen. Nr. 38, 53, 76, 78, 84, 170—179.

- Mutterwitz liegt in eigenartigen (nicht schulmäßigen), oft unverbundenen Schriften mit isoliert stehenden Anfangsbuchstaben. Nr. 14, 17, 33, 59, 91—93, 144, 145, 192 u. a.
- Mystizismus zeigt sich durch übermäßige Ausdehnungen nach der Höhe und durch schwungvolle, lebhaftige Züge. Nr. 29, 30, 33, 162 u. a.
- Nachahmungsgeist und anschaulicher Formensinn ist aus Majuskeln in typographischer Form zu schließen. Nr. 8, 14, 33, 59, 181 u. a.
- Nachdenklichkeit ist aus kleineren Buchstabenformen erkennbar. Nr. 25, 40—43, 53—57, 61, 106.
- Nachgiebigkeit offenbart sich in Schrift ohne Druck, doch auch in abgerundeter Schrift mit klecksigen oder zusammengeknickten Schleifen. Das d ist meistens mit dem folgenden Buchstaben verbunden. Nr. 12, 24, 136, 165, 170—173 u. a.
- Nachlässigkeit zeigt sich in unsorgfältiger Schrift, in der oftmals die i-Punkte, u-Bogen und sonstigen Zeichen fehlen. Nr. 4, 12, 16, 25, 26, 53, 61, 72, 86, 87 u. a.
- Nächstenliebe offenbart sich in abgerundeter, schräger, weiter Schrift mit langen Endstrichen, — ohne Haken, die nach links gerichtet sind. Nr. 18, 59, 125, 152.
- Naivität ist aus Buchstaben, die zum Wortschluß größer werden, zu erkennen, wie Nr. 133.
- Namensstolz zeigt sich in erhöhten Grundstrichen der Buchstaben M, N und U und in unterstrichener Unterschrift. Nr. 144, 145, 147.
- Naschhaftigkeit erkennt man aus Anschwellungen der Buchstaben. Nr. 4, 6, 7, 183 u. a.

Natürlichkeit liegt in einfacher Schrift, ohne Schnörkel, mit genügend Raum zwischen Worten und Zeilen. Nr. 2—7, 14, 21, 25—28 u. a.

Neid und Mißgunst zeigt sich in schräger ziemlich schneller, ungleichmäßig oder übermäßig verbundener Schrift mit linksläufigen Häkchen. Nr. 19, 58, 63, 86, 126—129.

Nervosität ersieht man aus ungleich hohen, kleinen, — oder hin- und herschwankenden größeren Buchstaben, sowie aus zittriger Schrift. Nr. 4, 16, 20, 43, 54, 55, 61, 75, 76, 80, 86, 136 u. a.

Neugierde zeigt sich durch weit vorangesetzte i-Punkte, u-Haken und durch nach rechts vorangesetzte Querstriche am t, in Nr. 14, 21, 62, 63, 64, 149, sowie in Abrundungen am Wortschluß, Nr. 10, 19, 86, 99, 139 u. a.

Niedergeschlagenheit zeigt sich in sinkender Zeilenrichtung und in ungleichmäßiger Schrift. Nr. 4, 5, 11, 26, 38, 53, 76, 78 u. a.

Nörgelei prägt sich in eckigen Schriften mit langen Anstrichen und spitzen Häkchen aus, besonders in Nr. 19, 27, 37, 58, 64 u. a.

Nüchternheit schließt man aus dem Fortfall der An- und Endstriche, aus kleinen, einfachen Schriften, sowie aus Buchstaben, die Ähnlichkeit mit Zahlen haben. Nr. 8, 25, 26, 43, 53, 54, 55, 61, 72 u. a.

**O**berflächlichkeit erkennt man aus flüchtiger Schrift, in der die i-Punkte und u-Bogen weggelassen sind. Nr. 4, 25, 26, sowie aus weit-schweifigen, nachlässigen Zügen, wie Nr. 24, 48, 72, 104 u. a.

- O**bjektivität ersieht man aus ziemlich kleiner, gleichmäßiger Schrift mit schmalen oder zusammengezogenen Schleifen, ziemlich genau gesetzten i-Punkten und kurzen Querstrichen. Nr. 8, 27, 43, 53—56 u. a.
- O**ffenheit ist vorhanden, wenn die Buchstaben a, g, o oben offen sind, in ziemlich schräger, weiter Schrift mit flachem Bogen oder langem Strich am Wortschluß. Nr. 2, 3, 5, 13, 21, 24, 26, 28 u. a.
- O**ppositionslust tritt in schräger, lebhafter Schrift mit langen Anstrichen hervor, in Nr. 7, 15, 19, 57, 58, 64, 85, 91 u. a.
- O**ptimismus zeigt sich in steigender Linienführung, in ziemlich schnellen, beweglichen Schriften mit hochfliegenden i-Punkten und in schön geschwungenen Bogen. Nr. 21, 29, 30, 47, 57, 58, 59, 74, 75, 92, 93 u. a.
- O**rdnungssinn schließt man aus möglichst korrekten Schriften mit genau gesetzten i-Punkten und aus schön arrangierten Aufschriften. Nr. 2, 3, 8, 21, 40—42, 44, 66, 67, 73 u. a.
- O**rganisationstalent tritt in sehr ausgedehnten Buchstaben, in weiten Schleifen oberhalb wie unterhalb der Zeile und in schwungvollen Bogen und Paraphen zutage. Nr. 10, 29—37, 47, 58, 59, 93, 110, 144 u. a.
- O**riginalität prägt sich in eigenartigen, von der Schablone losgelösten Buchstabenformen aus, in Nr. 8, 14, 17, 18, 29—37, 43, 59, 60, 67, 74 u. a.
- P**assivität zeigt sich in sehr niedrig gesetztem oder durch eine Kurve gebildetem Querstrich des t. Manchmal fehlt er auch ganz. Nr. 35.

- Parteilichkeit und Ungerechtigkeit** markiert sich in ziemlich eckiger, druckreicher Schrift durch viele Schleifen und Häkchen, die nach links zurückgebogen sind. Nr. 10, 19, 58, 63, 82, 84, 86, 99, 117, 126—132 u. a.
- Peinlichkeit** kommt in korrekt gebildeter, sauberer Schrift mit genau gesetzten i-Punkten und sonstigen Zeichen zum Ausdruck, in Nr. 21, 40—42, 44, 67, 73 u. a.
- Pessimismus, Mangel an Selbstvertrauen und Trübsinn**, kommt in sinkender Zeilenrichtung zum Ausdruck. Nr. 76.
- Pflichtgefühl** prägt sich in ziemlich starker, gleichmäßiger und möglichst sorgfältiger Schrift aus. Nr. 39—42, 73, 94 u. a.
- Phantasie** offenbart sich in Verbindung mit Einbildungskraft in schwungvollen Verzierungen besonders lebhafter Schriften. Nr. 23, 24, 29—34, 47, 59, 82, 91—93 u. a.
- Phlegma** liegt in sehr langsamer, einförmiger Schrift mit etwas sinkender Zeile. Nr. 2, 11, 13, 70, 83, 99, 158, 167, 168.
- Phrasenhaftigkeit** erkennt man aus übermäßig verschnörkelten Schriften oder aus bogenförmigen Anstrichen. Nr. 22, 23, 24, 33, 47, 92, 105, 107, 109 u. a.
- Planreichtum** zeigt sich in großzügigen, lebhaften Schriften mit hochgesetzten i-Punkten und in steigender Zeilenrichtung. Nr. 10, 29—34, 59, 75 u. a.
- Prachtliebe** dokumentiert sich in großzügiger Schrift mit sehr hohen Kleinbuchstaben und breiten Rändern. Nr. 31—37, 46, 47, 89, 92 u. a., sowie in arkadenförmigen Buchstaben.

Praktische Interessen erkennt man aus Buchstaben, die sich mehr unterhalb der Zeile ausdehnen, also aus breiten Schleifen in ziemlich schneller Schrift. Nr. 15, 22, 58, 88, 93, 98, 148, 154, 188.

Protektionslust zeigt sich, wenn die Endstriche oder Haken des ersten Buchstaben die folgenden oder das ganze Wort überschatten, wie in Nr. 59, und 144.

Prunksucht (siehe Prachtliebe). Die Buchstaben dehnen sich unterhalb wie oberhalb der Zeile aus und sind etwas verschnörkelt, häufig mit blauer oder lilaer Tinte geschrieben.

Rachsucht kommt in eckiger, schräger, druckreicher Schrift mit spitz und dick auslaufenden Querstrichen zum Ausdruck, Nr. 50, 58, 80, 82, sowie in abgerissenen Schleifenzügen, Nr. 101—103 u. a.

Rastlosigkeit zeigt sich in schneller, ziemlich einfacher, verbundener, undeutlicher Schrift mit nach rechts vorangesetzten, oft kommaförmigen i-Punkten. Nr. 16, 20, 47, 55, 58 u. a.

Realismus liegt in ziemlich kräftiger, einfacher, mehr eckiger Schrift mit dicken, niedrig gesetzten i-Punkten. Nr. 9, 10, 11, 39, 43, 58, 94 u. a.

Rechthaberei erkennt man aus langen, scharfen Anstrichen in eckig verbundener Schrägschrift. Nr. 19, 58, 64, 88 u. a.

Rechtschaffenheit liegt in deutlicher, klarer und harmonischer Schrift. Nr. 14, 21.

Redlichkeit ebenfalls. Die Buchstaben a und o sind offen, die Punkte genau gesetzt. Nr. 75, 85.

Redetalent gibt sich durch bogenförmige Ansätze kund, in Nr. 57 und 92.

- Regelmäßigkeit zeigt sich in schulmäßiger Schrift mit strammer Linienführung. Nr. 3, 44.
- Regsamkeit geht aus allen lebhaften, schwungvollen Schriften hervor. Nr. 29, 30, 33, 75, 92, 95—97 u. a.
- Reinlichkeit offenbart sich in sauberer, zarter Schrift ohne Verschmierungen. Nr. 21, 63, 67 u. a.
- Reizbarkeit verrät sich durch ungleichmäßige Lage der Buchstaben wie durch abgerissene Züge. Nr. 43, 61 u. a.
- Reserviertheit ist aus linksschräger oder steiler Schrift erkennbar. Nr. 46, 56, 60, 70.
- Resignation gibt sich durch schlaff herabhängende Häkchen am t, sowie durch sinkende Zeilen kund. Nr. 11, 38, 76.
- Rezeptivität und gute Gedankenverbindung erkennt man aus ziemlich kleiner Schrift mit verbundenen Endungen der Buchstaben d, g, h u. dergl. Nr. 157, 190.
- Roheit kommt in derben, plumpen Schriften zum Ausdruck. Nr. 101—104.
- Rücksichtslosigkeit prägt sich auch in starken Schriften mit wuchtigen Querstrichen und verstärkten Endungen aus. Nr. 118, 180.
- Rührseligkeit liegt in zarten Girlandenschriften. Nr. 45.
- Ruhe besitzen die Menschen mit gleichmäßiger, steiler, harmonischer Schrift. Nr. 67, 70.
- Ruhebedürfnis haben die Schreiber schlaff herabhängender Züge und sinkenden Zeilen. Nr. 76.
- Sachlichkeit (siehe Objektivität).
- Sanftmut (siehe Milde).
- Sanguinisches Naturell zeigt sich durch die Lebhaftigkeit der Schriftzüge. Nr. 75, 92, 93.

- Sarkasmus dokumentiert sich durch vereinfachte, abgehakte Schriften. Nr. 43.
- Satire oder Spottsucht gibt sich durch lange, spitz beginnende Anfangs- und spitz endende Schlußstriche kund, meistens in beweglicher, etwas unregelmäßiger Schrift. Nr. 7, 84,
- Sauberkeit (siehe Reinlichkeit).
- Schamhaftigkeit erkennt man aus dünnen, einfachen, mäßig schnellen Schriften, in denen sich Feinfühlichkeit, Anstand, Takt und Sensibilität widerspiegelt. Nr. 6, 14, 17, 21.
- Scharfblick ist aus kleineren, oft nur auf die notwendigsten Buchstabenteile beschränkten, ziemlich gewandten Schriften erkennbar, Nr. 43, 55, 57, sowie aus isoliert stehenden Anfangsbuchstaben, Nr. 59.
- Scheu liegt in Steilschrift oder linksschräger Lage der Buchstaben. Nr. 67, 70 u. a.
- Schlagfertigkeit zeigt sich durch schwungvolle oder lange Anstriche und zurückgelehnte u-Bogen, in Nr. 19, 47, 57, 58.
- Schlauheit ist besonders aus gewundenen Zeilen und flotten, intelligenten, fadenförmigen Schriften erkennbar. Nr. 43, 55, 134.
- Schmeichelei zeigt sich durch unnütze Schnörkelien, durch flache Bogen und Verzierungen am Wortanfang. Nr. 22, 23, 33 u. a.
- Schmerz offenbart sich durch zerrissene oder geknickte Schleifenzüge und durch sinkende Zeilen. Nr. 170—176.
- Schnelligkeit tritt in rasch hingeworfener, flüchtiger Schrift hervor. Nr. 50, 62 u. a.
- Schönheitssinn liegt in harmonischen, klaren und ebenmäßigen Schriften. Nr. 59, 67 u. a.

- Schroffheit verrät sich durch derbe Druckstellen und schroff herausfahrende oder verstärkte Endstriche. Nr. 75, 80, 82, 119—123, 130.
- Schüchternheit erkennt man aus zierlicher, dünner, allzarter Schrift mit schmalen Schleifen. Nr. 6, 81.
- Schwachheit zeigt sich in unsicheren, oft zittrigen Zügen. Nr. 4, 165, 170—176.
- Schwärmerei kommt in schwungvollen Bogen in lebhaften Zügen zum Vorschein. Nr. 29, 30 u. a.
- Schwanken zwischen Gefühl und Vernunft erkennt man aus hin- und herschwankenden, ungleichmäßigen Buchstaben. Nr. 20, 61, 72.
- Schwartzhaftigkeit zeigt sich durch lange Endstriche oder Rundungen am Wortschluß. Nr. 13, 124.
- Schweigsamkeit schließt man aus steiler oder nach links zurückgelehnter Schrift oder aus Buchstaben, die am Wortschluß kleiner werden. Nr. 43, 54, 55, 56 u. a.
- Schwelgerei ersieht man aus zwanglosen Schrägschriften mit plötzlichen Anschwellungen. Nr. 107, 148.
- Schwerfälligkeit besitzen die Schreiber der plumphen, derben Schriften. Nr. 102—104.
- Schwermut ist aus sinkenden Zeilen in schlaffen Schriften erkennbar. Nr. 11, 76.
- Schwerverständlichkeit prägt sich in eigenartigen Schriften mit wechselnder Lage der Buchstaben aus. Nr. 16, 20, 61, 72.
- Seelengröße offenbart sich in großzügigen oder klaren, harmonischen Schriften. Nr. 14, 17, 59.
- Seelenruhe liegt in steiler Girlandenschrift. Nr. 67.
- Seelisches Leiden gibt sich durch gebrochene oder zusammengeknickte Schleifenzüge kund, in Nr. 155, 170—176.

- Selbständigkeit prägt sich in kraftvollen, energischen Schriften aus. Nr. 31, 39, 50.
- Selbstbeherrschung besitzen alle, die gewohnheitsmäßig steil schreiben. Nr. 59, 66.
- Selbstbewunderung. (Siehe Eitelkeit.)
- Selbstbewußtsein tritt besonders in hohen Anfangsbuchstaben hervor. Nr. 59, 60, 67, 147 u. a.
- Selbsterziehung geht ebenfalls aus steilen, hübsch gebildeten und klaren harmonischen Schriften hervor. Nr. 46, 59, 66, 67 u. a.
- Selbstgefälligkeit prägt sich in weitschweifigen Bogen und Hakenendungen aus. Nr. 107, 126—130.
- Selbstgefühl ebenfalls.
- Selbstlosigkeit liegt in weiten, ausgedehnten, etwas abgerundeten Schriften ohne linksläufige Haken. Nr. 93.
- Selbstsucht verrät sich durch eckig verbundene Schriften mit Hakenendungen. Nr. 99, 126—129.
- Selbstvertrauen wird durch Unterstreichung des eigenen Namens noch besonders bestätigt. Nr. 144.
- Sensationslust zeigt sich in eckiger Schrift durch eingefügte Schleifen im g, h, p, z, in Nr. 115, 116 u. a.
- Sensibilität erkennt man aus zarter, feiner, geeigneter Schrift. Nr. 6, 21.
- Sentimentalität liegt in unsicheren Schriften mit sinkenden Zeilen. Nr. 76.
- Sicherheit im Auftreten und Benehmen kommt in fester, rasch hingeworfener Schrägschrift, sowie auch in sicherer Steilschrift zum Ausdruck. Nr. 9, 10, 31—34, 50, 58, 59 u. a.
- Sich-gehen-lassen (Nonchalance) schließt man aus weiten, nachlässigen Schriften, wie Nr. 16, 32.

- Sinnlichkeit offenbart sich durch spiralenförmige Buchstabenteile, Nr. 109, und durch plötzliche Anschwellungen, Nr. 182, 183 u. a.
- Sittlichkeit erkennt man aus zarter, korrekter, gleichmäßiger Schrift. Nr. 21, 67, 83 u. a.
- Sonderbarkeit erkennt man aus eigentümlicher Buchstabenverbindung und auffälligen, speziellen Zeichen. Nr. 51, 52, 160.
- Sophisterei verrät sich durch die am Buchstaben festgeknoteten u-Bogen, in Nr. 87.
- Sorgfalt (siehe Gewissenhaftigkeit).
- Sorglosigkeit zeigt sich durch das Fehlen der i-Punkte, u-Haken, Querstriche etc. in weitläufiger, nachlässiger Schrift, in Nr. 32.
- Sparsamkeit prägt sich durch das Fortlassen der An- und Endstriche oder in kleiner, enger Schrift aus. Nr. 40—42.
- Spitzbüberei kann man nur durch mehrere zusammenwirkende Zeichen erkennen, besonders aus schwächlicher, ordinärer Schrift mit ungleicher Buchstabenverbindung und kleinen Ringelchen oder Krallen am Wortanfang. Nr. 12, 179.
- Spottsucht zeigt sich durch spitz endende t-Querstriche, durch spitzig endende Akzente und durch lebhaft Züge in fadenförmigen Schriften, in denen sich ein kritischer Geist widerspiegelt. Nr. 43, 51, 57, 58 u. a.
- Sprödigkeit liegt in einer festen Schrift, sowie in nach links zurückgelehnten Buchstaben. Nr. 9, 11, 68, 69, 70 u. a.
- Stärke zeigt sich in kraftvoller, energischer, druckreicher, ziemlich schneller und schräger Schrift. Nr. 9, 10, 14, 15, 18, 39, 50, 58 u. a.

- Starrköpfigkeit oder Starrsinn tritt in eckiger, druckreicher Schrift von etwas unregelmäßiger Höhe und Lage hervor, durch dicker werdende Querstriche und durch unverbundene Endungen des g, h, p, z. Nr. 9, 11, 20, 38.
- Stimmungswechsel tritt in hin- und herschwankenden Buchstaben von ungleicher Höhe hervor. Nr. 16, 20, 54, 61.
- Stolz prägt sich in hohen Anfangsbuchstaben aus. Der Endstrich des ersten Buchstabens verläuft über dem Wort weit nach rechts. Nr. 59, 60, 144, 145, 147.
- Strebsamkeit liegt in schräger, nicht enger Schrift mit kommaförmigen, etwas vorangesetzten i-Punkten. Nr. 58, 62.
- Strenge deutet man aus eckiger, druckreicher Schrift in etwas steiler Lage mit genau gesetzten i-Punkten. Nr. 9, 39, 94.
- Sympathisches Wesen offenbart sich in angenehmen, klaren, harmonischen Schriften ohne schroffe Züge oder Haken. Nr. 14, 17.
- T**adelsucht tritt in spitzigen Endungen und abgehakten Schleifenzügen hervor, in Nr. 43, 50, 51.
- Taktgefühl liegt in zarter, ziemlich abgerundeter, mäßig schneller Schrift, die entweder nach rechts geneigt oder nach links zurückgelehnt ist. Nr. 14, 70.
- Talent oder die Fähigkeit, sich mit Leichtigkeit mit irgendwelchen Geistesarbeiten zu befassen und Neues zu schaffen, erkennt man aus lebhaften Schriften mit eigenartigen, oft drucktypenartigen Buchstabenformen. Nr. 8, 14, 17, 43, 57, 162, 163 u. a.
- Temperament geht aus einer teigigen oder kleck-sigen Schrift hervor, wie Nr. 101—103 u. a.

- Tätigkeitsdrang kommt in flotten, schrägen, meistens eckig verbundenen Schriften mit langen Anstrichen zum Ausdruck. Nr. 58.
- Torheit erkennt man aus plumpen Verzierungen oder aufgeblähten d-Köpfen. Nr. 24.
- Toleranz besitzen die Menschen mit gemäßigter, großzügiger Schrift mit weiten Räumen zwischen Worten und Zeilen. Nr. 59, 67, 162.
- Tollkühnheit erkennt man aus aufsteigender, kraftvoller Handschrift mit vergessenen Worten. Nr. 75.
- Trägheit zeigt sich in mehr schulmäßiger, langsamer Schrift mit nachlässigen Zügen und etwas sinkender Zeilenrichtung. Nr. 168, 179.
- Träumerei liegt in kleineren Schriften mit einigen Kurven. Nr. 53, 54, 77.
- Traurigkeit zeigt sich in absteigender Handschrift. Nr. 76.
- Treue dokumentiert sich in einfacher, regelmäßiger, sorgfältiger Schrift mit gerader Zeilenführung. Nr. 21, 73.
- Treulosigkeit dagegen erkennt man aus ungleichmäßiger, nachlässiger, wechselnder Handschrift mit gewundener Zeilenführung, mit Verwickelungen und einschließender Paraphe. Nr. 16, 20, 48, 49, 61 u. a.
- Trübsinn (siehe Traurigkeit).
- Übelnehmerisches Wesen ist aus übermäßig zarten, geneigten Schriften, sowie aus einzelnen sich zurückbäumenden Buchstaben erkennbar. Nr. 6, 67, 81.
- Überanstrengung oder Überarbeitung zeigt sich in zersplitterten, abgerissenen Zügen und in sinkender Zeilenrichtung. Nr. 43, 76.

- Übereilung schließt man aus hastiger Schrift mit weit voranfliegenden i-Punkten. Nr. 50, 137 u. a.
- Übermut liegt in flotten, kindlichen Zügen mit langen An- und Endstrichen, wie Nr. 7, sowie in schwungvollen Bogen.
- Überempfindlichkeit zeigt sich in übermäßig schräg nach rechts geneigter Schrift, wie in Nr. 6, und in zurückgebogenen d-Köpfen, Nr. 82.
- Überlegung prägt sich in Steilschriften aus, sowie in fadenförmigen oder kleiner werdenden Endungen. Nr. 53—56 u. a.
- Überschwenglichkeit verraten sehr weite Ausdehnungen und schwungvolle Bogen. Nr. 29, 30, 92 u. a.
- Überspanntheit kommt durch das zu häufige Anbringen von Schnörkeln, Ausrufungszeichen und Fragezeichen zum Ausdruck, in Nr. 177 und 178.
- Überstürzung zeigt sich in hastigen Schriften mit weit vorangesetzten i-Punkten. Nr. 95.
- Übertreibung infolge allzustarker Einbildungskraft zeigt sich auch in großen, aufgeblähten d-Köpfen, Nr. 24, 82, 124, auch im Mißbrauch von Fragezeichen und Parenthesen.
- Unabhängigkeitssinn zeigt sich in t-Querstrichen, die wie Peitschenhiebe sind, in Nr. 141, sowie in weit zurückgebogenen Endungen am d, in Nr. 162.
- Unaufmerksamkeit zeigt sich in flüchtiger Handschrift durch vergessene Worte oder fehlende Buchstaben, in Nr. 72.
- Unaufrichtigkeit zeigt sich in verwickelter Schrift oder in umgestülpten oder kreisförmig geschlossenen u-Bogen. Nr. 87, 97, 158, 159, 171 u. a.
- Unberechenbarkeit kommt durch wechselnde Buchstabenlage, durch plötzliche Druckstellen und

- eigenartige Schnörkeleien zum Ausdruck. Nr. 20, 54, 61, 82.
- Unbeständigkeit liegt in eiliger, beweglicher Schrift mit sinkender Zeilenrichtung. Nr. 76.
- Unbeugsamkeit dokumentiert sich in kraftvollen, starken Zügen und wuchtigen Überstreichungen des Buchstaben t. Nr. 146, 180.
- Undankbarkeit zeigt sich in druckreicher, eckiger, schneller Schrift mit linksläufigen Schleifen und dicken niedrigen i-Punkten, sowie in langen, dicken Querstrichen des t. Nr. 180.
- Undurchdringlichkeit erkennt man aus fadenförmigen oder kleiner werdenden Buchstaben am Wortschluß, aus ziemlich unleserlicher Handschrift und gewundener Zeilenführung. Nr. 53—57.
- Unentschiedenheit liegt in schulmäßiger Schrift. Nr. 44.
- Unerschrockenheit prägt sich durch steigende Linienrichtung und wuchtige Querstriche aus. Nr. 58, 80.
- Unfertigkeit oder mangelhafte Geistesbildung schließt man aus unsicheren Schablonenschriften mit hin- und herschwankenden Buchstaben. Nr. 20.
- Ungeduld erkennt man aus hochgesetzten i-Punkten und aus am Wortschluß unleserlich werdenden Buchstaben. Nr. 95.
- Ungenietherheit zeigt sich in zwangloser Schrift und besonders durch den wie einen Peitschenhieb hingeworfenen Querstrich. Nr. 141.
- Ungerechtigkeit zeigt sich durch viele Schleifen und Häkchen, die nach links gerichtet sind, in ziemlich enger Schrift. Nr. 19, 128.
- Ungezwungenheit ist aus jeder einfachen, natür-

- lichen Schrift mit etwas ungleichmäßigen Rändern erkennbar. Nr. 32.
- Unklarheit schließt man aus flüchtigen Schriften, deren ausgedehnte Buchstaben sich ineinanderwickeln. Nr. 16, 20.
- Unnatürlichkeit erkennt man aus steilen oder aus linksschrägen Schriften, die gewaltsame Unterdrückung der Gefühle andeuten. Nr. 46, 54, 56, 60.
- Unordnung schließt man aus dem Fehlen der i-Punkte, u-Bogen und sonstigen Zeichen, aus nachlässigen, ungleichmäßig verbundenen Schriften. Nr. 72.
- Unparteilichkeit erkennt man aus ziemlich steilen, klaren, deutlichen Schriften mit nach rechts gezogenen, druckreichen Endstrichen. Nr. 68, 69, 119, 120.
- Unruhe zeigt sich in ungleicher Höhe der kleinen Buchstaben, in Nr. 20.
- Unschlüssigkeit geht aus nach links zurückgesetzten i-Punkten und sinkenden Zeilen hervor, sowie aus dünnen, unsicheren Zügen. Nr. 12.
- Unselbständigkeit schließt man aus schulmäßigen, einfachen Schriften. Nr. 2, 3, 44.
- Unsicherheit liegt in zarten, dünnen Schriften, sowie in fortwährend wechselnder Schriftlage. Nr. 6, 20.
- Unternehmungslust tritt in ziemlich großer, beweglicher Schrift mit langen Anstrichen oder weitschweifigen Bogen hervor, in Nr. 33, 58, 59.
- Untätigkeit schließt man aus langsamen, schlaffen oder sinkenden Schriften. Nr. 179.
- Untreue (siehe Treulosigkeit).
- Unüberlegtheit (siehe Übereilung).

- Unvernunft** verrät sich durch am Ende größer werdende Wörter oder Buchstaben. Nr. 133.
- Unverträglichkeit** zeigt sich in kleiner oder mittelmäßiger, eckiger und enger Schrift mit vielen Häkchen oder unten abgerissenen Schleifen. Nr. 19, 50, 102, 103 u. a.
- Unwahrheit, Verstellung und Heuchelei** verrät sich durch ziemlich steile oder linksschräge Lage der Buchstaben, durch gewundene Zeilen und geschlossene Buchstaben a, o, g, sowie durch kreisförmige u-Bogen oder angeknüpfte Haken, wie in Nr. 87, 97, 158, 159 u. a.
- Unzufriedenheit** kommt durch zerrissene oder unterbrochene Schleifenzüge zum Ausdruck. Nr. 170—176.
- Unzugänglichkeit** ist in linksschräger oder zurückgelehnter Schrift ausgeprägt. Nr. 70, 162.
- Urteilsklarheit** liegt in deutlicher, maßvoller und harmonischer Schrift mit etwas zugespitzten Endungen. Nr. 14, 17, 21 u. a.
- Veränderlichkeit** geht natürlich aus unregelmäßigen Schriften hervor, deren Worte auf- und absteigen. Nr. 48, 54, 72, 86 u. a.
- Verbindlichkeit** liegt in flachen, abgerundeten Bogen am Wortanfang und -Ende in ziemlich verbundener Schrift, wie Nr. 22, 157.
- Vereinfachung** zeigt sich durch den Fortfall der An- und Endstriche, durch abgekürzte Worte, durch Veränderung der Buchstabenformen in drucktypenähnliche, wie in Nr. 8, 43, 53—56 u. a.
- Vergeßlichkeit und Zerstreuung** zeigt sich durch vernachlässigte Interpunktion, durch unordentliche Anordnung der Ränder in flüchtiger Schrift. Nr. 72, 136.

- Verlegenheit ist aus dünner, unsicherer Schrift oder aus nach links zurückgesetzten i-Punkten zu ersehen. Nr. 81.
- Verlogenheit. (Siehe Unwahrheit.)
- Vernunft erkennt man aus wagerechten Endstrichen in ziemlich steilen klaren Schriften. Nr. 59.
- Verschlagenheit verrät ein fadenförmiger, unleserlicher Schriftduktus. Nr. 55, 57, 137.
- Verschlossenheit und Unaufrichtigkeit erkennt man aus durchweg oben geschlossenen Buchstaben a, g, o — u. dergl., aus Nr. 12, 115.
- Verschwendung zeigt sich in sehr weiter, ausgehnter Schrift mit breiten Rändern und viel Raum zwischen Worten und Zeilen. Nr. 32, 148, 162.
- Verschwiegenheit. (Siehe Verschlossenheit.)
- Versöhnlichkeit offenbart sich in ziemlich weiter oder unten abgerundeter Schrift mit flachen Bogen am Wortende. Nr. 162, 165.
- Verständigkeit liegt in klarer, deutlicher, maßvoller Schrift. Nr. 59, 67—69 u. a.
- Verstandesherrschaft prägt sich in steiler Buchstabenlage aus. Nr. 59.
- Verstellung liegt in linksschräger Buchstabenrichtung. Nr. 60, 70, 162.
- Verteidigungssinn tritt besonders durch lange Anstriche und durch zurücklaufende u-Bogen hervor in ziemlich lebhaften Schriften. Nr. 58, 157.
- Vertrauensseligkeit zeigt sich in offenen Buchstaben a, o, g durch lange Endstriche oder größer werdende Wortendungen. Nr. 133.
- Vervollkommnungsfähigkeit schließt man aus rechtsläufigen, lebhaften Schriften. Nr. 27, 58, 62.

- Verwegenheit erkennt man aus dem Zusammenwirken mehrerer Merkmale aus aufsteigender lebhafter Schrift mit schwungvollen Bogen. Nr. 75.
- Verworrenheit verraten alle ineinandergreifenden Schriftzüge. Nr. 9, 15, 16, 19, 20.
- Verzagtheit zeigt sich in langsamer, unsicherer Schrift mit sinkender Zeilenrichtung und kurz abgebrochenem Wortschluß. Nr. 6, 12, 76.
- Vielseitigkeit ist aus — oberhalb, wie unterhalb der Zeile — weitausgedehnten Buchstaben mit breiten Schleifen erkennbar. Nr. 92, 93, 188.
- Vorbehalt, Heuchelei oder Doppelzüngigkeit erkennt man aus den Dominanten der Handschrift, aus fadenförmigen oder niedrigen Buchstaben in gewundener Zeilenführung und aus abschweifenden Federzügen. Nr. 86, 87, 138.
- Vorsicht prägt sich ebenfalls durch Einschränkung der Federbewegung, durch kleiner werdende Endsilben aus. Nr. 135.
- Vorurteil spiegelt sich in schulmäßigen, ziemlich verbundenen, etwas verschnörkelten Schriften wieder. Nr. 154.
- Wagemut** kommt durch steigende Linienrichtung, durch vorangesetzte i-Punkte u. dergl. in ziemlich eckiger Schrift zum Ausdruck. Nr. 75.
- Wahrhaftigkeit offenbart sich in sauberer, sorgfältiger, schräger Schrift mit offenen u-Bogen. Nr. 21.
- Wankelmut ist aus ungleichmäßiger Höhe und Lage der Buchstaben ersichtlich. Nr. 20.
- Weichheit, Schwäche und innere Haltlosigkeit zeigt sich in runder Schrift (m und n ohne Ecken). Nr. 165.

- Weitschweifigkeit zeigt sich durch verschnörkelte Anfangsbuchstaben und durch Hinzufügung unnötiger Schleifen. Nr. 23, 24.
- Weisheit offenbart sich in maßvoller, klarer, intelligenter und harmonischer Schrift. Nr. 14, 17, 59, 67 u. a.
- Weltgewandtheit ist aus ziemlich fester, großzügiger und schwungvoller Schrift zu schließen. Nr. 148, 188.
- Weltklugheit erkennt man aus gewundener Zeilenführung und fadenförmigen Schriften. Nr. 54, 55, 57.
- Wichtigtuerei verrät sich in Hinzufügungen von Schleifchen in manchen Buchstaben in übertriebenen Schnörkeleien und aufgeblähten Zügen. Nr. 23, 24, 111—117.
- Widerspruchsgeist tritt durch lange Anstriche in eckiger Schrift hervor, in Nr. 58, 64.
- Widerstandskraft schließt man aus dicken, kraftvollen Schriften mit eckiger Verbindung und gerader Linienrichtung. Nr. 73, 94.
- Willenskraft erkennt man ebenfalls aus druckreicher, energischer Schrift mit zunehmendem Druck im t-Querstrich und unten beim s, g, in Nr. 101, 102 u. a.
- Willensschwäche liegt in dünner, kraftloser, abgerundeter, schräger Schrift mit sinkender Zeilenrichtung. Nr. 165.
- Wirklichkeitssinn zeigt sich in der Ausdehnung der Buchstaben mehr unterhalb der Zeile, in breiten Schleifen. Nr. 98, 188.
- Wißbegierde prägt sich in einfacher, etwas eigenartiger, beweglicher Schrift mit gelegentlichen Drucktypen und kommaförmigen i-Punkten aus, in Nr. 8, 58.

- Witz zeigt sich in eckigen, ziemlich kleinen, etwas gewundenen Schriften mit langen, spitz beginnenden Anfangs- und spitz endenden Schlußstrichen, in Nr. 7, 57.
- Wohlerzogenheit zeigt sich in verbundener Schrift ohne besondere Eigenart. Nr. 46, 47.
- Wohlleben, Sinn für Luxus und Vornehmheit tritt in großzügigen, etwas verschnörkelten Schriften hervor. Nr. 31—37.
- Wohlwollen liegt in einfacher, girlandenförmiger Schrift, sowie in nach rechts ausgezogenen Endstrichen. Nr. 45, 59, 67, 125.
- Wortgewandtheit zeigt sich in spitz auslaufenden Endstrichen, u-Haken und t-Strichen, sowie in eckigen Schriften mit langen Ansätzen. Nr. 47, 57, 58 u. a.
- Würde liegt in maßvoller, harmonischer Steilschrift, wie Nr. 59, 67.
- Wunderlichkeit, Überspanntheit und Neigung zu Extravaganzen zeigt sich durch seltsame Buchstabenformen. Nr. 29, 30, 181.
- Wut und Rachsucht kommt in eckiger, schräger und druckreicher Schrift mit dick auslaufenden Querstrichen oder in abgerissenen Zügen zum Ausdruck. Nr. 102—104.
- Zähigkeit zeigt sich durch kleine Häkchen am Anfang und Ende der Buchstaben, sowie durch festgeknotete Haken am t. Nr. 36.
- Zärtlichkeit prägt sich in ziemlich kleiner, abgerundeter und gewandter Schrift mit kleinen Spiralen aus, in Nr. 42.
- Zaghafteigkeit. (Siehe Verzagtheit.)

- Zartgefühl in Verbindung mit Takt und Feinsinnigkeit erkennt man aus ziemlich kleiner, abgerundeter, mäßig schneller Schrift mit hochgesetzten i-Punkten. Nr. 14, 17, 21.
- Zartheit liegt in schwächlicher geneigter Schrift. Nr. 6.
- Zerstreuung. (Siehe Vergeßlichkeit.)
- Zielbewußtes Handeln in Verbindung mit Scharfblick erkennt man aus isoliert stehenden Anfangsbuchstaben. Nr. 59, 144, 162 u. a.
- Ziererei prägt sich durch allerlei Schnörkeleien und eigenartige Buchstabenformen in ziemlich eckiger Schrift aus, Nr. 68, 116 u. a., sowie durch seltsame Namensschnörkel, Nr. 110.
- Zorn, sowie ein aufbrausendes Wesen gibt sich durch derbe Druckstellen, sowie durch lang emporgezogene, spitze Wortendstriche kund, in Nr. 48, 84, 118.
- Zufriedenheit liegt in einfacher, gleichmäßiger, ziemlich kleiner Schrift ohne Haken. Die Schriftlage und Größe bleibt bei verschiedenem Briefformat immer dieselbe. Nr. 21, 25.
- Zuneigung gibt sich durch bewegliche Schrägschrift kund. Nr. 27, 31—33 u. a.
- Zurückhaltung liegt in steiler Buchstabenlage. Nr. 46, 56, 59 u. a.
- Zuverlässigkeit prägt sich in sauberen, korrekten Schönschriften aus. Nr. 21.
- Zuversicht ist durch emporsteigende Linienrichtung, wie Nr. 75, erkennbar.
- Zuviel wollen und versprechen werden stets die Menschen, die eine steigende, dann sinkende Zeilenrichtung mit undeutlichen und ungenauen Buchstabenformen haben, wie Nr. 78.

Zwang zeigt sich durch steile oder linksschräge Schrift. Nr. 70, 162.

Zwanglosigkeit kommt durch geneigte, rasch hingeworfene Schrift zum Ausdruck in Nr. 10, 16, 32 und in vielen anderen. \*)

---

\*) Um nicht ermüdend zu wirken, habe ich bei jeder Eigenschaft nur einige Schriftbilder angegeben, in denen sich der betreffende Charakterzug am deutlichsten widerspiegelt. Wer besondere Begabung für Graphologie hat, wird dann leicht herausfinden, in welcher ähnlichen Schrift diese oder jene Eigenschaft auch mehr oder weniger vertreten ist.

**E n d e.**



Im gleichen Verlage erscheint demnächst:

# Intelligenz und Handschrift.

(Mit vielen Schriftproben von Gelehrten, Künstlern, Schriftstellern, Beamten und Kaufleuten.)

Von **Elsbeth Ebertin.**

**Preis Mk. 1,50.**

---

Das Buch enthält gewissermaßen eine Widerlegung des Irrtums, daß eine sogenannte „schöne“ Schrift auch auf Intelligenz oder auf einen „guten“ Charakter deuten müsse, und weist nach, daß die, die „wie gestochen“ schreiben, oft recht unbegabte Durchschnittsmenschen sind, während die mit eigenartiger, schwungvoller Schrift mehr Intelligenz und einen großen Ideenreichtum besitzen. Das Buch wird auch Schriften unserer größten Geistesheroen und einiger Klassiker enthalten.





3 9015 04217 7835

□□□□ Verlag Walter Markgraf, Breslau 8 □□□□

# Friedrich der Grosse

## Studien und Skizzen

von

**Dr. Adolph Kohut, Königlicher Rat.**

**Preis Mk. 2,50.**

Der rühmlichst bekannte Verfasser, Königl. Rat Dr. Adolph Kohut, der bereits verschiedene Werke über den großen König verfaßt hat (wir nennen hier nur „Friedrich der Große und die Frauen“, „Friedrich der Große als Humorist“, „Friedrich der Große als Persönlichkeit und Charakter“), bietet uns hier eine Reihe höchst spannender, anziehender und hochinteressanter Bilder aus dem Leben und Schaffen des gewaltigen Monarchen, des Helden des 18. Jahrhunderts, der nicht allein als König, Feldherr und Staatsmann, sondern auch als Denker, Dichter, Schriftsteller und Erzieher seines Volkes Unsterbliches leistete. Die mit erstaunlicher Sachkenntnis und Beherrschung des Details, mit liebevollstem Verständnis für den königlichen Helden ausgeführten Genre-Bilder und Skizzen aus dem Leben und Schaffen Friedrichs II. sind im allgemeinen bisher wenig bekannt und in der sonst so reichhaltigen friderizianischen Literatur entweder nicht vorhanden, oder nur flüchtig angedeutet.

Nicht nur den nach Millionen zählenden Verehrern des jungen und alten Fritz, sondern auch all denjenigen, die sich für die politischen, kulturgeschichtlichen und literarischen großen und kleinen, namentlich intimen Ereignisse des 18. Jahrhunderts, in deren Mittelpunkt Fridericus Rex stand, interessieren, und für jeden Gebildeten überhaupt, der eine ebenso unterhaltende, wie anregende und lehrreiche Lektüre liebt, wird das Buch im hohen Grade willkommen sein.





Verlag Walter Markgraf, Breslau 8.

Erich Friedrich:  
**Die Siegfried-Tragödie**  
im Nibelungenring.

Eine Aufklärung über Wagners Lebensanschauung.

Inhalt: Die Auffassungen Nießches und Chamberlains: Die große Lücke im Verständnis. — Der Sinn der Handlung im „Entwurf“, mit einem Exkurs über das Verhältnis von Symbol und Gehalt in Wagners Werken. — Der Sinn der Handlung in „Siegfrieds Tod“. — Das Reinmenschliche in „Siegfrieds Tod“ (und „Götterdämmerung“), mit einem Exkurs über die geschlechtliche Verschiedenheit der Liebe.

Preis Mk. 2,—.

Diese Schrift führt den Nachweis, daß Wagners „Ring“-Dichtung gerade in dem wichtigsten Punkte bisher unverständlich geblieben ist, und erschließt überhaupt erst den Sinn des großartigsten von Wagners Werken. Hier handelt es sich nicht um den Musiker, auch nicht nur um den Dichter, hier handelt es sich um den Propheten Wagner.

**Heinrich Heise,**  
Der älteste deutsche Dichter und Schriftsteller in der Gegenwart.

Von Dr. Adolph Kohut. :: :: Preis Mk. 6,—.

Eine besondere Bereicherung der deutschen Literatur mit einem unvergänglichen Schatz bietet das Kohut'sche Werk dadurch, daß hier zahlreiche, bisher ungedruckte, bedeutungsvolle Briefe weltberühmter Dichter, Schriftsteller und Denker zum ersten Mal mitgeteilt werden. Aus der Fülle dieser Zuschriften, die samt und sonders an Heinrich Heise gerichtet waren, seien hier nur hervorgehoben diejenigen von Hans Christian Andersen, Joh. Hinrich Fehrs, Carl Gutzkow, Hermann Hölty, Detlev von Liliencron, Joh. Peter Nyser, Hermann Marggraf, Theodor Storm und vielen anderen.