



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ  
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
Ὁδὸς Ναυαρίνου 12  
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ : Α. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

## ΕΩΝ

REVUE BI-MENSUELLE METAPHYSIQUE ET PHILOSOPHIQUE  
12, Rue Navarin, Athènes

Editeur—Directeur : A. HADJIAPOSTOLOU

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :

ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ : Ἐπὶ τοῦ πνευματισμοῦ.

ΔΩΡΟΥ : Ὁ θάνατος τῆς Μεγάλης Διδασκαλίας Δάμιας.

Γ. ΦΡΑΝΤΖΑ : Αἱ κρίσεις τῶν μεγάλων.

Θ. Κ. ΠΥΡΡΟΥ : Ὁρισμὸς καὶ ὄντοτης τῆς ψυχῆς.

ΤΕΔΕΡ : Ὁ Μαγνητισμὸς.

ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΥ : Ὑπνος—Ὀνειρον—Φαντασία.

Δ. ΔΗΜΑ : Γεγεννημένον ἐκ πνεύματος.

ΕΙΡΗΑΣ ΛΕΒΙ : Τὰ μαγικά μνημεῖα.

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ : Παράξενον ὄνειρον—Μετὰ θάνατον συνάντησις.—  
Ἀκριβεστάτη πρόρρησις—Βεβαίωσις τοῦ Γεῦνερου.

ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.



Ἀριθ. 6 καὶ 7

15 Ἰουλίου } 1921  
1 Αὐγούστου }

“Ὅ,τι εἶνε ἐπάνω, εἶνε ὅπως ἐκεῖνο ποῦ εἶνε κάτω, ὅ,τι εἶνε κάτω,  
εἶνε ὅπως ἐκεῖνο ποῦ εἶνε ἐπάνω.

ΕΡΜΗΣ Ο ΤΡΙΣΜΕΓΙΣΤΟΣ



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ  
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
Ὁδὸς Ναυαρίνου 12  
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ & ΕΚΔΟΤΗΣ : Α. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Τὰ χειρόγραφα δη- μοσιευόμενα δὲν ἐπιστρέφονται	ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ Ἑσωτερικοῦ δραχ. 12. — Αἰγύπτου Γ. Δ. 50. — Ἀμερικῆς Δολ 2.50	Αἱ ἐπιστολαὶ ἐν γένει πρὸς τὴν διεύθυνσιν
---	--	---

## ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΥ

Εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον ἐγράψαμεν τὴν σύντομον ἐντύ-  
πωσίν μας, ἐπὶ τῶν παρὰ τοῦ κ. Α. Μπερώτα ἐκδοθέντων δύο  
βιβλίων πνευματιστικῶν ἀνακοινώσεων καὶ μεταξὺ ἄλλων εἶπομεν,  
ὅτι ὁ πνευματισμὸς ἀσκεῖται εἰς τὸν τόπον μας διλληταντικῶς,  
καὶ ὅτι, μολονότι φρονούμεν, ὅτι οὗτος εἶνε ἀνίκανος νὰ ικανο-  
ποιήσῃ τὸ ἐξετάζον πνεῦμα ἀποτελῶν τὴν πρώτην βαθμίδα τῆς  
μεταφυσικῆς ἐπιστήμης, ἡ μελέτη των εἶνε ἐπιβεβλημένη καὶ ὠ-  
φέλιμος.

Ταῦτα ἐθίξαν πολλοὺς τῶν ἀναγνωστῶν μας, οἵτινες ἐσπευταν  
νὰ μᾶς διαβεβαιώσουν οἱ μὲν, ὅτι ἔχομεν λάθος φρονούντες ὅτι ὁ  
πνευματισμὸς δὲν ἀσκεῖται σοβαρῶς εἰς τὸν τόπον μας, οἱ δέ,  
ἀρνούμενοι καὶ τὴν ὑπαρξιν αὐτοῦ, ἐξ ὀλοκλήρου, μᾶς εἶπον ὅτι  
ὀφείλομεν νὰ προχωρήσωμεν καὶ νὰ καυτηριάσωμεν ὅ,τι γίνεται  
σήμερον, τὸ ὁποῖον οὔτε σοβαρὸν εἶνε, οὔτε ἀξίαν τινὰ δύναται  
νὰ ἔχῃ.

Σπεύδομεν νὰ πληροφορήσωμεν τοὺς διαμαρτυρηθέντας καὶ

τῶν δύο μερῶν, ὅτι αἱ διαμαρτυρίαι των λαμβανόμεναι ὡς παρατηρήσεις, εἶνε ἀπολύτως λογικαί, λαμβανόμεναι ὁμῶς ὡς γινώμαι, δὲν ἀνταποκρίνονται καθόλου εἰς τὰ πράγματα. Ἀκριβῶς διότι πάντες οἱ ἀσχολούμενοι, ἡ ὁπωσδήποτε παρακολουθοῦντες τὸν πνευματισμόν, δὲν ἔχουσι γινῶσιν αὐτοῦ, στεροῦνται μεθόδου, μέσων, προγράμματος, ἀγνοοῦσι τί πρόκειται νὰ ζητήσωσιν ἢ νὰ ἀποκομίσωσιν ἢ νὰ ἐπιδιώξωσιν ἐκ τῆς ἐξετάσεως αὐτοῦ, ἐδημιουργήθη ἡ σύγχυσις ἣτις ἐξεδηλώθη ἐξ ἀφορμῆς τῶν ὧσων ἐγράψαμεν.

Θὰ ἐπιχειρήσωμεν, λίαν συντόμως, νὰ τοποθετήσωμεν τὸ ζήτημα.

Εἶνε ἀπολύτως δύσκολον σήμερον ν' ἀρνηθῇ τις τὴν ὑπαρξιν τοῦ πνευματισμοῦ, τὰ ἀποτελέσματά του καὶ τὰ ὠφελήματα, τὰ ὅποια ἀπὸ τόσων πλέον ἐτῶν, προσφέρει εἰς τὴν ἀνθρωπότητα. Ὅσονδήποτε καὶ ἂν ἔχωμεν συνειθίσει νὰ κρίνωμεν ἐντελῶς αὐταρχικῶς καὶ ὑποκειμενικῶς πᾶν ζήτημα τιθέμενον ὑπὸ τὴν κρίσιν μας, μετρητὴν εὐκολίαν καὶ ἂν ἀπορρίπτωμεν κάτι τὸ ὅποιον ἀπλῶς δὲν συμβαδίζει μετὰ τὸν χαρακτῆρα, τὰς γνώσεις ἢ τὴν ἰδιοσυγκρασίαν μας, τὸ παμμέγεθες καὶ ὠραῖον ἀνάκτορον τὸ ὅποιον ἀνήγειρεν ἡ ἀνθρωπίνη σκέψις καὶ ἔρευνα, ὅσον ἀφορᾷ τὸν πνευματισμόν, δὲν εἶνε δυνατόν οὔτε νὰ παροραθῇ, οὔτε νὰ θεωρηθῇ ὡς ἰσπανικὸς πύργος, κατὰ τὴν γαλλικὴν ἐκφρασιν.

Δύνανται πολλοὶ νὰ τὸν θεωρῶσιν ὡς κάτι τὸ καινοφανές, ὡς ἀγυρτεῖαν, χωρὶς μὲ τοῦτο νὰ σείωνται, τὸ παράπαν, αἱ ρίζαι τοῦ ἐμπεπηγμένου εἰς τὴν ἀρχαιότητα γινωστὴν καὶ ἀπόκρυφον ἱστορίαν. Οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ διὰ τῆς ἀδιαφορίας των, οὐδὲν ἄλλο ἀποδεικνύουσιν εἰμὴ βραδυποροῦσαν σκέψιν, διὰ δὲ τῆς ἀρνήσεως των, δειλίαν πρὸς ἔξοδον ἐκ τοῦ φλοιοῦ των, ἐκ τοῦ κελύφους των.

Ὁ Πνευματισμὸς ὑπάρχει καὶ τοῦτο εἶνε βέβαιον, ὅσον, ὅτι ὁ ἥλιος μᾶς θερμαίνει. Πρὸς ἀπόδειξιν δὲν ὑπάρχει ἀνάγκη μαρτυριῶν. Πρὸ τόσο χρόνου καὶ εἰδικώτερον ἀπὸ τὸν 19ον αἰῶνα, ἡσχολήθησαν εἰς τοῦτον οὐχὶ τυχαῖοι ἄνθρωποι. Ἐπιστήμονες ἀξίας, παρατηρητικότητος καὶ ἐρεῦνης, ἐγγύφαντες μετὰ ὅλην τὴν δυσπιστίαν τὴν ὅποیان αὐτὴ αὐτὴ ἢ ἐπιστήμη των τοὺς ἐνέπνεε, κατέληξαν νὰ ἀναγνωρίσωσι τὴν ὑπαρξιν αὐτοῦ καὶ νὰ διαπιστώσωσι κατὰ τὸν κατηγορηματικώτερον τρόπον, τὰ ἀποτελέσματά του καὶ τὰ φαινόμενα. Σωματεῖα, κέντρα, λέσχαι, σύλλογοι, σχολαὶ καὶ τόσαι ἄλλαι ὁργανώσεις, πανταχοῦ τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς, ἰδρύθησαν πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἐξετάσεως τοῦ Πνευματισμοῦ καὶ δὲν ἔπαυσαν ἔκτοτε, οὐδὲ παύωσι, νὰ καθιστῶσι γινωστὴν τὴν πρόοδον καὶ τὰς μελέτας των. Συγγράμματα πλείστα, φέροντα τὰς υπογραφὰς διακεκριμένων ἐρευνητῶν εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν διεθνή ὀρίζοντα, ἐδημοσιεύθησαν πραγματευθέντα τὸν Πνευματισμόν, ἐξ ὧν αὐτοῦ τῶν ἀπόψεων. Εἰς τὴν ὅλην αὐτὴν

προσπάθειαν και ἔρευναν, συντελεσται πολῦτιμοι ὑπῆρξαν τὰ ἄτομα, ἅτινα ἔσπευσαν νὰ δώσουν εἰς τοὺς ἀναλαβόντας τὴν ἔρευναν, μεγάλην βοήθειαν διὰ τῆς γνωστοποιήσεως ὧν τῶν φαινομένων τὰ ὅποια εἶχον ἐξ ἰδίας τῶν πείρας συγκεντρώσει και υποστή.

Εἶνε πάντα ταῦτα μηδέν ; Πρόκειται λοιπὸν περὶ οὐτοπία ; ἡ ἀπάτης ; Ἡ μεγάλη αὐτὴ λεγέων ἔζησε τὴν ζωὴν της εἰς ἀτμόσφαιραν πεπλαγμένην ; Αἱ βάσεις, ἡ ἱστορία και αἱ πηγαι τοῦ Πνευματισμοῦ, χρονολογούμεναι ὡς εἵπομεν πρὸ ἀρκείων αἰώνων, δὲν εἶνε παρὰ ψεύδη ;

Ἄν ναί, τότε και ἡ ἄλλη ἱστορία πᾶσα και αἱ πηγαι και αἱ βάσεις τοῦ σημερινοῦ τῆς ἀνθρωπότητος οἰκοδομήματος, μεθ' ὧν συνυφασμένος εἶνε και ὁ Πνευματισμός, εἶνε ἐπίσης ψευδεῖς.

Τὸ ἄτοπον εἶνε τόσον ἐμφανές, ὥστε ὁ καλῶς σκεπτόμενος ἀνθρωπος, ὀφείλει νὰ σταματήσει και ἂν δὲν παραδεχθῇ ἀμέσως, ἀεὶ ἐπιφυλαχθῇ νὰ ἐξετάσῃ. Οὐδεὶς δύναται νὰ τοῦ ἀρνηθῇ τοῦτο.

Τῷντι, ὑπάρχει ὁ Πνευματισμός και κατ' ἀκολουθίαν ὑπάρχει ὁ ἀόρατος κόσμος—ὅσον ἀπαράδεκτον και ἂν εἶνε τοῦτο παρὰ τινῶν—μεθ' ὧν ὁ ἀνθρωπος τῆς γῆς, ἔρχεται εἰς ἐπικοινωνίαν.

Ἡ συνάφεια, ἡ ἐπαφὴ αὕτη, ἡ δημιουργουμένη σχέσις, μεταξὺ τοῦ ὕλικου και ἄλλου πεδίου, ἐκρίδῳς διότι στηρίζεται ἐπὶ δύο τόσον ἀντιθέτων στρωμάτων, οὔτε εὐκολος εἶνε, οὔτε προσιτὴ εἰς τὸν πρῶτον τυχόντα. Ὅπως εἰς τὴν γῆν ὑπάρχουν νόμοι, κανόνες, ὑπάρχει και ἡ ἱεραρχία, τοῦτ' αὐτὸ συμβαίνει και ἐν τῷ ἄλλῳ κόσμῳ. Τὸ πιστοποιεῖ τοῦτο, ὁ Μέγας Σοφὸς και Ἱεροφάντης τῆς ἀρχαίας Αἰγύπτου, Ἑρμῆς ὁ Τρισμέγιστος, λέγων : «Ὅ,τι εἶνε ἐπάνω, εἶνε ὅπως ἐκεῖνο ποῦ εἶνε κάτω, ὅτι εἶνε κάτω, εἶνε ὅπως ἐκεῖνο ποῦ εἶνε ἐπάνω». Πᾶσα ἀπόπειρα, συνεπῶς, ἐπαφῆς πρὸς τὸν ἀόρατον κόσμον, δέον νὰ γίνεταί, ἀφοῦ προηγουμένως εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ προκαλέσωμεν τὴν ἐπαφὴν ταύτην και ἀφοῦ αὕτη ἐπιτευχθῇ, δέον ἐπίσης νὰ γνωρίζωμεν, πῶς και διατὶ ἀπευθυνόμεθα. Τὰ πνεύματα, εἶνε προθυμότατα νὰ μᾶς διευκολύνωσιν εἰς τοῦτο και πάντοτε δὲν παραλείπωσι, νὰ μᾶς δίδωσι λίαν ὠφελίμους συμβουλὰς.

Ἐν ἄγνοίᾳ λοιπὸν τῶν νόμων τούτων και ὠθεύμενοι ὑπὸ τῶν πλέον εὐτελῶν ἐλατηρίων, ὑπὸ μεираκιώδους περιεργείας, προβαίνομεν, εἰκὴ και ὡς ἔτυχεν, εἰς τὴν χρῆσιν τοῦ Πνευματισμοῦ. Ἀνίκανοι νὰ ἐννοήσωμεν καλῶς ὅτι ὁ Πνευματισμός δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἐνδιαφέρεται διὰ τὰς ὕλικὰς μᾶς ὑποθέσεις, τὸν ἐπικαλούμεθα ἵνα πληροφορηθῶμεν, περὶ τῆς ἐκδόσεως τῆς κληρονομικῆς ἡ αἰσθηματικῆς μᾶς ὑποθέσεως. Ἀδυνατοῦντες νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι διὰ τὸν ἄλλον κόσμον δὲν ὑπάρχει τὸ διάστημα και ὁ χρόνος, ἐπιμένομεν νὰ μᾶς ὀρίσθῃ ἡ ἡμερομηνία τῆς συντελείας τοῦ ὅ,τι ζητοῦμεν. Μὴ δυνάμενοι δὲ ἀκόμη νὰ κατανοήσωμεν, ὅτι

τὰ πνεύματα πολλῶς μὴ γνωρίζοντα ποσῶς τὰς βουλὰς τῆς Θείας Προνοίας, δὲν δύνανται νὰ μᾶς διαφωτίσωσι ἐπὶ τίνος ζητήματος, σπεύδομεν νὰ ἀρνηθῶμεν τὴν σοβαρότητα καὶ ὑπαρξίν των. Καὶ ἀκόμη, μὴ μελετώντες τοὺς νόμους τοῦ Πνευματισμοῦ, ἐπιμένομεν καλοῦντες, ὁποτεδήποτε καὶ δι' οἵανδήποτε αἰτίαν, πνεύματα, ὡς τὰ τοῦ Σωκράτους, τοῦ Οὐγκώ, τοῦ Ναπολέοντος, καὶ ἄλλα, ὡς ἐὰν τὰ πνεύματα ταῦτα, νὰ δύνανται, κατερχόμενα τὰ στρώματα ἅτινα τὰ χωρίζουν ἀπὸ τοῦ πλανήτου μας, νὰ ἔλθωσι νὰ ἀκούσωσι τὰ φληναφήματά μας.

ὑπὸ τοιούτου δρους—καὶ οὕτω κατὰ τὸ πλεῖστον συμβαίνει παρ' ἡμῖν—οὔτε πνευματισμὸν μετερχόμεθα, οὔτε ὠφελοῦμεθα ἐξ αὐτοῦ καὶ μᾶλλον πρὸς τὴν ὁδὸν τῆς ἀπιστίας ὑπάρχει κίνδυνος νὰ παρεκκλίνωμεν, ἀντὶ νὰ ἐδραιώσωμεν ἐπὶ πλῆξιν, τὴν ἐλαχίστην πίστιν ἣτις μᾶς ἀπέμεινε καὶ πρὸς αὐτὴν τὴν ὑπαρξιν τοῦ Ὑπερτάτου Κυριάρχου τοῦ Σύμπαντος. Τοιοῦτος πνευματισμὸς δὲν δύνανται νὰ ὀνομασθῇ σοβαρὸς καὶ κάλλιον θὰ ἦτο νὰ ἔλειπε, χωρὶς ἐννοεῖται μὲ τοῦτο, νὰ ἀποκλείωμεν καὶ τὰς ἐλαχίστας πιθανῶς ἐξαιρέσεις ἐκείνων, οἵτινες μὲ ὑπομονὴν, ἐπιμονὴν, ἐπιμέλειαν καὶ πίστιν, μελετῶσι τοῦτον.

Ἀλλὰ οἱ νόμοι τοῦ αὐτοῦ κόσμου χρήζουσιν ἐξαιρετικῆς καὶ μακροχρονίου μελέτης, ἵνα μὴ ὑποπίπτωμεν εἰς σφαλερὰ ἀποτελέσματα καὶ ἵνα μὴ λαμβάνωμεν ψευδεῖς ἀνακοινώσεις. Ὁ γράφων ταῦτα, πολλὰκις διὰ τῆς γραφίδος του, δεχόμενος πρὸ παρὰ πολλῶν ἐτῶν, ἀνακοινώσεις διαφόρους, ἀγνώστων γεγονότων, ποιημάτων τοῦ Παράσχου καὶ πολλῶν ἄλλων διατριβῶν, ἐπιστοποῖ ἀργότερον, ὅτι ταῦτα τῷ εἶχον μεταδοθῇ, ὅτε μὲν ψευδῶς, ὅτε ἀσθηρίκτως, ὅτε δὲ ἀνυπάρκτως.

Τὰ πνεύματα δυστυχῶς δὲν δύνανται νὰ μᾶς καταστήσωσι σοφοῦς. Δύνανται ὅμως νὰ μᾶς ἀνοίξωσι τὴν πύλιν πρὸς τὴν μεταφυσικὴν ἐπιστήμην, ἐπου ἀχανῆ πεδία, ὅπως ἡ Ἀστροσοφία, ἡ Θεουργία, ἡ Κοσμογονία κλπ. ἀναμένουν ματαίως, τὴν πελινόσθησιν τῆς ἀνθρωπίνης σκέψεως.

Λαμβανομένων πάντων τούτων ὑπ' ὄψει, εὐκόλως θὰ κατανοηθῇ, διατὶ εἴπομεν ὅτι ὁ πνευματισμὸς εἶνε ἀνίκανος νὰ ἱκανοποιησῇ τὸ ἐξετάζον πνεῦμα. Ἡ ὁδὸς πρὸς τὴν Ἀλήθειαν εἶνε ἀτέρμων καὶ δὲν τὴν διανύομεν, δυστυχῶς, διὰ μόνου τοῦ Πνευματισμοῦ.

Ὅσοι μᾶς ἐκάκισαν εἰπόντας ὅτι ὁ πνευματισμὸς δὲν ἀσχεῖται σοβαρῶς, ἃς φροντίσωσι νὰ ἀνεύρωσι τὸν σταθερὸν καὶ ἐμβριθῆ μελετητὴν, ὅπως τὸν ἐννοοῦμεν, ὅσοι δὲ μᾶς προέτρεψαν νὰ καυτηριάσωμεν τὸν Πνευματισμὸν, ἃς δείξωσι τὸ στοιχειῶδες ἐνδιαφέρον παντὸς διανοουμένου ἀνθρώπου, διὰ νὰ παρακολουθήσωσι μετὰ προσοχῆς ὅ,τι γίνεται.

Ἐλπίζομεν, τότε, ἀμφότεροι νὰ δικαιολογήσωσι κάπως τὰς σκέψεις μας.

## Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΗΣ ΛΑΜΙΑΣ

(Αποκάλυψις τοῦ ἀστροικῦ ἀποτυπώματος 3500 ἔτη πρὸ Χριστοῦ)

Εὐτυχὴς ἐκ τοῦ τελευταίου γεγονότος, ἐβάδιζα πρὸς τὸ ὑπόγειόν μου, τὸ ὁποῖον καθιερώθη πλέον ὡς καθημερινή μου διαμονή. Φθάσας ἐκεῖ, ἐκάθισα σκεπτικός, ἀναμένων ἀνυπομόνως νὰ ἔλθῃ ὁ ὁδηγός μου. Ἀπροοδόκητος θόρυβος ἀπέσπασε τὴν προσοχήν μου. Ἦτο κρότος ἐντελὼς φυσικὸς καὶ προήρχετο ἐκ τοῦ ὕλικου κόσμου καὶ τοῦτο μὲ ἀνησύχησε τόσον, ὥστε ἤναψα ἀμέσως τὸ κηρίον μου.

“Ο,τι εἶδον, μὲ κατετρόμαξεν. Ἐνα θηλυκὸν τσακάλι, μὲ τὰ τρία μικρά του, ἐστέκοντο μὲ ἐπιθετικὴν στάσιν ἀπέναντι ἐνὸς ὄφρος σεβαστοῦ μήκους. Τὸ ζῶον ἔτρεμεν ὁλόκληρον εἰς τὴν θέαν τοῦ ἔρπετοῦ, φοβούμενον πιθανῶς τὴν ζωὴν τῶν μικρῶν του. Τυφλούμενος ἐκ τοῦ τρόμου, ἐπῆρα ἓνα πτύον ποῦ εὐρέθῃ πλησίον μου καὶ ὥρμησα κατὰ τοῦ ἔρπετοῦ καὶ τοῦ κατῆφερα κτύπημα, ἀρκετὰ ἐπιτυχές, εὐτυχῶς κατὰ τῆς κεφαλῆς του. Ὁ ὄφρις ἤρχισε περιστρεφόμενος καὶ κτυπώμενος μὲ ἀγωνίαν, ἐνῶ τὸ τσακάλι, παραμείναν θεατῆς, ἠγνόησε διὰ τῆς ἐνστίκτου εὐφυΐας του, ὅτι ἤμουν ὁ σωτὴρ καὶ αὐτοῦ καὶ τῶν τέκνων του. Κατέφυγεν εἰς μίαν γωνίαν καὶ ἀφῆκε τρεῖς μικρὰς κραυγὰς, εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης.

Τὸ γεγονὸς τοῦτο μὲ ἐτρόμαξε τόσον, ὥστε δὲν ἐτολμοῦσα νὰ σβύσω τὸ κηρίον. Ἐν τούτοις, ὅμως ἔπρεπε νὰ τὸ κάμω, διότι, πρὸ ὀλίγων στιγμῶν, ἡσθανόμην ἤδη τὴν παρουσίαν τοῦ ἀνωτέρου πνεύματος ποῦ μὲ περίμενε. Ἐκαμα, λοιπόν, τελευταίαν προσπάθειαν καὶ ἔσβυσα τὸ κηρίον. Τὸ σκότος μοῦ ἐφάνη βαθυτέρον τώρα καὶ πυκνότερον, ἀλλὰ ἤδη, τὸ πνεῦμά μου συναδελφωθὲν πρὸς τὸ τοῦ ὁδηγοῦ μου, ἐπέτα πρὸς τὰς ἐκτάσεις τοῦ οὐραίου καὶ τῆς γλυκύτητος.

— Ποῦ μὲ ὁδηγεῖς ; ἠρώτησα.

— Εἰς τὸν Μέγαν Ναὸν τῆς Ἰσιδος, ὅστις εὐρίσκεται ἀνατολικῶς τῆς Πυραμίδος τοῦ Χέοπος (Κουφᾶ), μοῦ ἀπήντησεν.

Ἐπανεῖδον, ὅπως καὶ εἰς τὰ προηγούμενα ἀποτυπώματα, τοὺς ἱεροὺς τόπους κατεστραμμένους ἀπὸ τὰ στοιχεῖα καὶ τὸν χρόνον. Ἡ νεκρά τῆς σήμερον πόλις, ἡ πλήρης σοφίας, ἦτο καταστόλιστος ἀπὸ ἔδω καὶ ἐκεῖ μνημεῖα, τοιαύτης ἀρχιτεκτονικῆς λεπτότητος, τὰ ὁποῖα ἡ προχωρημένη ἀνθρωπότης τῶν ἡμερῶν μας δὲν ἠδυνήθη εὐκόλως νὰ κατασκευάσῃ. Ἡ ἀσύγκριτος συμμετρία τῶν δρόμων καὶ ἡ ἀκρίβεια τῶν τετραγώνων λίθων, ἀπεδείκνυν τὴν σοφίαν μεθ’ ἧς εἶχον κατασκευασθῇ καὶ ἔκαμον τὸ πνεῦμα γ’ ἀναπνέει.

Ὁ ναὸς τῆς Ἱσιδος ἐφάνη ἐγειρόμενος, μεγαλοπρεπής, παραπλευρῶς τοῦ ἀνατολικοῦ ἄκρου τῆς νεκρωμένης πόλεως, ἀπέναντι τῆς Μεγάλης Πυραμίδος τοῦ Κουφρά. Ἡ μεγάλη πύλη τοῦ ναοῦ ἦτο ἐκ ξύλου ἑβένου, ἐπὶ τοῦ πλαισίου τῆς ὁποίας ἦτο γεγλυμμένη ἡ μεγαλοπρεπὴς Ἱσις, περιβαλλομένη ἀπὸ ὅλα τὰ φιλοσοφικά σύμβολα, μὲ τὰ ὁποῖα οἱ σοφοὶ κληρικοὶ τῆς Αἰγύπτου, τῆς εἶχον ἀποδώσει.

Εἷς φύλαξ μοῦ ἔφραξε τὸν δρόμον καὶ ὅπως τὴν προηγουμένην φορὰν, ἐχρησιάσθη ἐν κρυφὸν σημεῖον τοῦ ἀνωτέρου πνεύματος, ἵνα ἀφεθῇ ἡ εἰσόδος ἐλευθέρᾳ. Ὁ πλοῦτος καὶ ἡ ὥραιότης συνηγωνίζοντο εἰς τὸν ἱερὸν τοῦτον τόπον. Τὸ ἄγαλμα τῆς θεᾶς ἦτο ἐξ ἀλαβάστρου, κεκοσμημένον διὰ πολυπληθῶν πολυτίμων λίθων. Διάφορα παραπετάσματα ἐπλήρουν τὸν Ναὸν μὲ κεντήματα ἐπ' αὐτῶν μεγάλης ἀξίας καὶ ἐπὶ ὑφασμάτων λεπτωτάτων καὶ πλουσιωτάτων. Αἱ στῆλαι τοῦ Ναοῦ περιεβάλλοντο ἀπὸ κύκλους ἐκ χρυσοῦ, ἐπὶ τούτων δὲ καθὼς καὶ ἐπὶ τῆς στέγης, ἦσαν κεκαρραγμέναι διάφοροι ἱερογλυφικαὶ ἐπιγραφαί, κρύπτουσαι τὴν μυστικὴν φιλοσοφίαν τῶν σοφῶν Αἰγυπτίων.

Μετὰ τὸ φευγαλέον τοῦτο βλέμμα ποῦ ἔρριξα εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ἱεροῦ τούτου μνημείου, ἡ προσοχή μου ἀπεσπάσθη ἐπὶ ζεύγους τινός, ἀποτελουμένου ἐξ ἑνὸς σεβαστοῦ γέροντος καὶ μιᾶς νέας παρθένου, καθήμενων εἰς τὸ κέντρον τοῦ Ναοῦ.

Ἐπλησιάσαμεν τὸ ζεῦγος τοῦτο τὸ ὁποῖον ἐξηκολούθησε τὴν συνδιάλεξίν του χωρὶς νὰ μᾶς προσέξῃ. Ὁ γέρον ἔλεγε :

— Σὲ συλλαμβάνω, μίαν ἔτι φορὰν, τέκνον μου, κατεχομένην ὑπὸ τῆς λύπης ταύτης ἥτις θὰ σὲ κάμῃ ν' ἀποθάνῃς. Σὺ, ἡ Μεγάλῃ Ἱέρειᾳ τῆς Ἱσιδος, ὠφείλεις νὰ δώσῃς τὸ παράδειγμα τῆς ἐγκρατείας εἰς τὰ ἱερατικά σου καθήκοντα, καλλιεργοῦσα τὰς ὑπερτάτας δυνάμεις ποῦ δίδει τὸ θεῖον εἰς ὅσους τὸ ὑπηρετοῦν πιστῶς, ἵνα ἀπαλύνῃς τὸ βάσανον τοῦ χωρισμοῦ σου ἀπὸ τὸν πολυαγαπημένον σου Πιερί. Ἡ λύπη καὶ μελαγχολία σου, τὰ δάκρυά σου καὶ οἱ κλαυθμοί, προκαλοῦν κατὰ σοῦ τὴν ὀργὴν τῆς Ἱσιδος. Παῦσε νὰ κλαίῃς, ἐπίστρεψε εἰς τὴν γῆνιν χαρὰν, διότι οὕτω θὰ ἀποδώσῃς χαρὰν καὶ εἰς ἐκεῖνον, ὅστις θνήσκων σὲ ἀπεχωρίσθη. Ἀάμια, σήκω καὶ τραγούδησε καὶ χόρειψε τὸν ἱερὸν χορὸν πρὸς τιμὴν τῆς Ἱσιδος.

Ἡ ὥραια παρθένος ἐσηκώθη, περιώρισε τὴν λύπην ἥτις τὴν κατεπίεξεν, ἔλαβεν ἔκφρασιν χαρῶπην καὶ μὲ ὥραιαν καὶ καθαρὰν φωνήν, ἤρχισεν ἄδουσα τὸν ἱερὸν ὕμνον τῆς Ἱσιδος. Τὸ σῶμά της μὲ γραμμὰς ἀνωτέρας πάσης τέχνης καὶ συμμετρίας, συναρπάζομενον ὑπὸ τοῦ ἐνθουσιασμοῦ τοῦ χοροῦ, περιστρέφετο περίξ τοῦ ἀγάλματος τῆς μεγάλης θεότητος, ἄλλοτε πλησιάζον τοῦτο πολὺ καὶ ἄλλοτε ἀπομακρυνόμενον. Ἐκαμε ταχείας κινήσεις ἀλλὰ ἀρμονικὰς καὶ θωπευτικὰς καὶ ἐφαίνετο ὡς αἰθερία ὑπαρξίς, ἥτις συνεχωνεῦετο εἰς τὸν καπνὸν τῶν βωμῶν καὶ μέσφ



τοῦ ἡμίφωτος ἐκείνου, ἐφαινετο ἐκ νέου, διὰ τὴν ἐξαφανισθῆ καὶ πάλιν ὡς ἐν λεπτότατον καὶ γλυκὺ φάσμα. Ὁ γέρον παρρησίᾳ τὴν ἰέρειαν τῆς ὁπείας αἱ μύχαι σκέψεις ἐπρόδιδον τὴν πραγματικὴν κατάστασιν τῆς. Ἡ ψυχὴ τῆς μεγάλης Ἱερείας ἦτο πάντοτε πλήρης λύπης.

Αἰφνιδίως ἡ φωνὴ τοῦ θεοῦ τούτου πλάσματος ἔπαισε, ἐνῶ αἱ ρυθμικαὶ συσπάσεις τοῦ σώματός της ἐπληθύνοντο, φθάνουσαι τὸ ζενίθ τῆς ἀντοχῆς. Ὁ γέρον ἀνήσυχος ἐφώνησε :

— Φθάνει Δαμία !

Καὶ ἡ παρθένος ἐξακολουθοῦσα στρεφομένη μετὰ τοὺς ὀφθαλμοὺς ὑγροῦς κόπῳ, μετὰ τὸ πρόσωπον σχεδὸν εὐχαρί, μετὰ συνεσταλμένον μειδίαμα καὶ μετὰ φωνὴν σβυνομένην, τοῦ ἀπήντησε :

— Σὲ παρακούω διὰ μίαν καὶ μόνην φορὰν εἰς τὴν ζωὴν μου, διότι ἡ δοξασμένη Ἰσις, μοῦ ἐπέτρεψε νὰ ὑπάγω καὶ εἶρω τὸν πολυαγαπητόν μου Πιερί.

Μετὰ τοὺς τελευταίους τούτους λόγους, ἔδωσε καὶ ἄλλην ὥθησιν εἰς τὸ σῶμά της καὶ εἰς μίαν ἱλιγγιώδη, ἐξακολουθητικὴν συστροφὴν, ἐφαίνετο σχεδὸν πετῶσα. Οἱ πόδες της δὲν ἤγγιζον πλέον τὴν γῆν καὶ εἰς μίαν ὑστάτην ὥθησιν τοῦ σώματός της, ὑψώθη ὑπεράνω τῆς γῆς. Κάποια ἀεμονικὴ κίνησις—ἡ τελευταία—διεγράφη ἀκόμη εἰς τὸν αἶρα καὶ ἡ παρθένος ἔπεσεν εἰς τοὺς πόδας τοῦ ἀγάλματος τῆς θεᾶς ἀναίσθητος.

Ὁ γέρον ἔσπευσε πρὸς βοήθειάν της. Ἐσπεύσαμεν ἀκόμη καὶ ἡμεῖς οἱ ἴδιοι.

Ἡ Μεγάλῃ Ἱερεῖα τῆς Ἰσιδος ἀπέθανε !

Εἶδομεν τὸ πνεῦμά της νὰ ὑψοῦται εἰς τὸ αἰθέριον πεδῖον, κατευθυνόμενον πρὸς συνάντησιν ἄλλου τινὸς πνεύματος ἀνδρός, οὐρανόθεν ὡραιότητος. Συννητήθησαν, ἐπροχώρησαν, ἐπέταξαν εἰς τὸ κέντρον τοῦ Ναοῦ καὶ ἐξηφανίσθησαν.

Ὁ γέρον, ἀμήχανος, παρρησίᾳ τὸ ἀδρανοῦν σῶμα τῆς ὡραιᾶς παρθένου. Ὅταν ἐβεβαιώθη ὅτι ἀπέθανεν, ἐξῆλθεν εἰς τὴν μεγάλην θύραν καὶ δι' ἰσχυρᾶς φωνῆς ἐφώνησεν :

— Ἐκλεκτοί ! Ὁ Ναὸς εἶνε ἄνευ ὑπηρετοῦ. Ἡ Μεγάλῃ Ἱερεῖα ἀπέθανεν. Ἡ Ἰσις ζητεῖ ὑπηρετήν.

Κατόπιν στρεφόμενες πρὸς ἡμᾶς, εἶπεν :

— Ἦτο ἡ Δαμία, ἡ κόρη τοῦ Σέφα, τοῦ ἀνωτάτου λειτουργοῦ τοῦ Μενκαούρα. Ἐπῆγε νὰ ἐπανεύρῃ τὸν ἀγαπητόν της Πιερί, ὅστις τῆς ἔσωσε θνήσκων τὴν ζωὴν. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐκείνης τῆς ἔμεινε πιστὸς καὶ ἐχάραξεν εἰς τὴν καρδίαν της τὴν πραγματοποιήσασιν τῆς πλέον ὑπερόχου ἀγάπης. Ἐγὼ ὁ Διδάσκαλός της Σελαῖτ-Χά, ἀπολαμβάνω ἀκόμη εἰς τὸ ἔσχατον τοῦτο γῆρας μου, τὰ ἀγαθὰ τῆς Ἰσιδος ἐνῶ ἐκείνη, εἰς ὅλην τὴν ὡραιότητα τῆς νεότητός της, ἔφυγεν ἀφίνουσα ἐρείπιον τὸ παρθενικὸν καὶ ἀγνόν της σῶμα.

Μετὰ τοὺς λόγους τούτους, ὁ γέρον ἀπεσύρθη καὶ ἡμεῖς ἀνε-

χωρήσαμεν σκεπτικοὶ καὶ πλήρεις λύπης ἀπὸ τὸ ἀνέλπιστον τοῦ-  
το θέαμα.

Ἐξερχόμενοι, ἠκούσαμεν νὰ ἤχοῦν σάλπιγγες.

— Τί εἶνε ὁ θόρυβος αὐτὸς τῶν σαλπίγγων ; ἐρωτῶ τὸν ὁδη-  
γόν μου.

— Εἶνε τὸ νεκρώσιμον ἐμβατήριον τῆς Μεγάλης Ἱερείας, τὸ  
ὁποῖον σκορπίζεται εἰς ὅλην τὴν ἱερὰν περιφέρειαν.

Κατὰ τὰς δοξασίας καὶ τὰ τυπικὰ τῶν Σοφῶν Αἰγυπτίων, τὸ  
ἄσμα τῆς σάλπιγγος, ἔχει τὴν δύναμιν νὰ διώκῃ τὰ κακὰ στοιχεῖα  
ἵνα οὕτω καθαρισθῇ τὸ περιβάλλον καὶ δυνηθῇ τὸ ἀπαλλαγέν  
πνεῦμα ν' ἀνυψωθῇ πρὸς τὸν θρόνον καὶ τὴν κατοικίαν τῆς  
θεότητος.

Παρετήρουν ὅτι ὁ ὁδηγός μου μὲ ὠδήγει πρὸς τὸ κέντρον  
τῆς νεκρᾶς πόλεως. Διήλθομεν τὴν μεγάλην πύλην καὶ διηυθύν-  
θημεν πρὸς μεγάλην τινὰ ὁδόν, πρὸς ἀνατολάς.

— Ποῦ πηγαίνομεν ; τὸν ἐρωτῶ.

— Εἰς τὴν Μέμφιδα, μοῦ λέγει, εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ Σέφα,  
τοῦ πατρὸς τῆς Δάμας.

Μετὰ μακρὰν πορείαν, ἐφθάσαμεν εἰς τὴν ὄχθην τοῦ ἱεροῦ  
ποταμοῦ καὶ διὰ λέμβου τινὸς διήλθομεν τὸ ρεῦμα μέχρι τῆς ἀπέ-  
ναντι ὄχτης. Ἐβλέπομεν ἤδη ἐκ τοῦ μακροῦθεν τὰς ἀγροτικὰς  
οἰκίας τῆς Μέμφιδος, ἠκολονθήσαμεν καὶ ἄλλην ὁδὸν καλῶς χα-  
ραγμένην καὶ διακεκριμένην, ἣτις μᾶς ἔφερε πρὸς τὴν εἴσοδον  
τῆς πόλεως.

Ἐν στρατιωτικὸν ἀπόσπασμα εἶχε καταλάβει τὴν ὁδὸν ταύ-  
την καὶ μετὰ τινας διατυπώσεις, μᾶς ἀφῆκαν νὰ εἰσχωρήσωμεν.  
Τὸ πρῶτον πρᾶγμα ποῦ εἶδον μόλις διήλθομεν τὸ στρατιωτικὸν  
ἀπόσπασμα, ἦτο πελώριος κῆπος περικλειόμενος ὑπὸ τείχους. Εἰς  
τὸ μέσον τοῦ κήπου, ἐφαίνετο ἓν ὠραιότατον παμμέγεδρος μνη-  
μεῖον.

— Εἶνε τὰ Ἀνάκτορα τοῦ Βασιλέως, μοῦ λέγει ὁ ὁδηγός μου.

Ἐνώπιόν μας ἦτο μία μεγάλη θύρα φυλασσόμενη ὑπὸ ἀγρύ-  
πων στρατιωτῶν, διὰ τῆς ὁποίας διήλθομεν χωρὶς πολλὰς δυσκο-  
λίας.

Τὸ θέαμα ἦτο θεσπέσιον.

Αἱ κατεσπαρμέναι ἐδῶ καὶ ἐκεῖ Σφίγγες, τὰ διάφορα ἀγάλ-  
ματα, αἱ διὰ μέσου τῶν φυλλωμάτων καὶ τῶν τροπικῶν φυτῶν  
ἀναπηδῶσαι ἀναπαραστάσεις πνευμάτων, πάντα ταῦτα, ἀπετέλουσαν  
σύνολον καταπλησσοῦν διὰ τὴν λησμονημένην ἀρχαιότητα.

Ἐπλευρίσαμεν τὸ ἀνάκτορον καὶ ἀπαῖς ἐξελθόντες τῆς μεγα-  
λῆς θύρας τοῦ βασιλικοῦ κήπου, εἰσῆλθομεν εἰς μίαν ἀπέραντον  
λεωφόρον, τὴν ὅποιαν ὁ ὁδηγός μου ὠνόμασε «*Λεωφόρον Ζωῆς*». Εἰς  
τὸ ἄκρον τῆς ὁδοῦ ταύτης, παρετηρήσαμεν μεγάλην πλα-  
τεῖαν εἰς τὸ βάθος τῆς ὁποίας εἰς ναὸς ἐφανέροντο τὰ τεῖχη του,

γεμῆτα ἀπὸ ἐπιγραφὰς εἰς ἱερὰν γλῶσσαν. Μόλις διετρέξαντες τὴν λεωφόρον, τὸ ἀνώτερον πνεῦμα μου εἶπεν :

— Ἴδου, ἡμεῖς πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ Σέφα.

Πλήθος ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ παιδίων ἦτο συγκεντρωμένον καὶ ἐνδεδυμένον ἑορτασίμως. Ἀπὸ τὸ βάθος τῆς αὐλῆς ἠκούομεν τοὺς κλανθμοὺς τῶν ἐπὶ τούτῳ γυναικῶν (μοιρολογίστρες). Ὁ ὀδηγὸς μου μου εἶπε :

— Τεσσαράκοντα ἡμέραι παρήλθον, ἀφ' ὅτου ἡ ὥραία ἱέρεια ἀπῆλθεν εἰς ἀναζήτησιν τοῦ πολυαγαπητοῦ της Πιετρί. Τὸ πτωμά της ἐταριχεύθη (ἐμομοιοποιήθη) καὶ ἀναμένει τὸν ἐνταφιασμόν.

Ἡ δημιουργομένη ἐπικήδειος ἀτμόσφαιρα, ἐπλήρωσε μελαγχολίας τὴν ψυχὴν μου. Εἰσῆλθομεν εἰς τὴν οἰκίαν καὶ ἀνῆλθομεν εὐρεῖαν κλίμακα, φθάσαντες δὲ εἰς τὸ πρῶτον πάτωμα παρῆστημεν πρὸ θαύματος λίαν θλιβεροῦ.

Εἰς γέρον ἐκάθητο κατὰ γῆς κεκαλυμμένος διὰ λεπτοῦ ὑφάσματος χρώματος βαθέος κυανοῦ, ἀπὸ τῆς κεφαλῆς μέχρι τῶν ποδῶν, εἰς τρόπον ὅστε δὲν ἐφαίνετο τὸ πρόσωπόν του. Παραπλεύρως τούτου ἐκάθητο σκεπτικὸς ὁ Μέγας Μάγος Διδάσκαλος Σελαΐτ-Χά. Πᾶσαι αἱ μεγάλαι προσωπικότητες καὶ οἱ στρατιωτικοὶ παρίσταντο καὶ πάντες ἐν γένει οἱ παριστάμενοι, ἐξεδήλουν εἰλικρινῆ λύπην. Τὸ φέρετρον ἦτο κεκαλυμμένον διὰ ὑφασμάτων κεντημένων ἐκ χρυσοῦ καὶ πολυτίμων λίθων, μετὰ συμβολικῶν σημείων, παραπλεύρως δὲ τούτου ἐλάβομεν θέσιν.

Μετ' ὀλίγον ἀνῆγγειλαν τὴν ἀφιξιν ἐνὸς ἀπεσταλμένου τοῦ Βασιλέως. Ὁ κεκαλυμμένος γέρον ἀπεκαλύφθη—οὗτος δὲ ἦτο ὁ Σέφα—καὶ ὁ ἀπεσταλμένος τὸν ἡσπάσθη ἐπὶ τοῦ λευκοῦ καὶ σεβαστοῦ γενείου του. Στρέφων κατόπιν πρὸς τὸ φέρετρον, γονυπετῶν δὲ δι' ἐνὸς γόνατος, τὸ ἐχαιρέτισε καὶ λαμβάνων παρὰ τῶν χειρῶν τῶν παρακολουθούντων σκλάβων κοσμήματα συγκείμενα ἐκ περιδεραίων χρυσοῦ καὶ σκαραβαίων καὶ πολυτίμων λίθων, τὰ κατέθηκεν ἐπὶ τοῦ φερέτρου καὶ χαιρετῶν ἐκ νέου, εἶπεν :

— Θεία Δαμία, πολυαγαπητὴ κόρη τῆς Ἰσιδος, ἀγνὴ παρθένος τῆς Μέμφιδος ὑπηρετοῦσα τὴν ἱερὰν πίστιν τῶν Αἰγυπτίων, ὁ Ἄρχων καὶ Κύριός μου, μὲ ἀποστέλλει πλησίον σου κομιστὴν τῶν ἐπικηδείων δώρων ὡς ἀνταμοιβὴν τῆς ἀθίκτου καὶ ἀγνῆς ζωῆς σου καὶ σὲ παρακαλεῖ ὅπως ὅταν ἀνέλθῃς πλησίον τῆς Θείας Μητρὸς τῆς Ἀγίας Ἰσιδος, νὰ τῆς εἴπῃς ὅτι ὁ Κύριός μας ὁ ἰσχυρὸς μονάρχης τῆς Μέμφιδος, εἶνε καὶ θὰ μείνῃ πάντοτε πιστὸς εἰς τὰ ῥήματα τῶν ἱερῶν διδασκαλιῶν καὶ ἀγιυπνος φύλαξ τῶν Ναῶν τῆς καὶ συντηρητῆς τῆς λατρείας τῆς. Κοιμοῦ ἐν εἰρήνῃ ἀγνὴ ἱέρεια, μέχρι τῆς ἡμέρας καθ' ἣν τὸ πνεῦμά σου θὰ ἐπανέλθῃ ἐπὶ τῆς γῆς διὰ νὰ φωτίσῃ πάλιν διὰ τῶν εὐεργεσιῶν του καὶ νὰ κοπάσῃ τὰς ἀνθρωπίνους λύπας.

Μετὰ τοὺς λόγους τούτους ὁ ἀπεσταλμένος ἠγέρεθ καὶ ἀπε-

σύρθη. Μετ' ὀλίγας στιγμὰς ἤκουσα κλαυθμούς καὶ κραυγὰς διαπεραστικές. Τοῦτο προῆλθεν ἐκ τοῦ ὅτι μία συνοδεία ἐφάνη ἐξερχομένη τοῦ Ναοῦ ὅστις εὐρίσκετο εἰς τὸ βᾶθος τῆς πλατείας. Ἦτο ἡ συνοδεία ἣτις θὰ ἀπέδιδε τὴν τελευταίαν ὑπηρεσίαν εἰς τὴν ἐξαφανισθεῖσαν μεγάλην ἱέρειαν. Εἰς τὴν θῆαν τῆς συνοδείας ταύτης, τὸ συγκεντρωμένον πλῆθος συγκρατούμενον πρὸ πολλοῦ, ἐξέσπασεν εἰς λυγμούς, διότι ἡ Δάμια, ἡ ὠραία καὶ θεία ἱέρεια, ἡ γαπᾶτα ἡ μᾶλλον ἐλατρεύετο καὶ διὰ τοῦτο, ἕνεκα τοῦ προώρου καὶ ἀπροσδοκῆτου θανάτου της, ἐπένθει πᾶσα ἡ Μέμφις. Ἐπὶ κεφαλῇς τῆς συνοδείας ἦτο ὁ Μέγας Ἱεροφάντης, ἐνδεδυμένος ἐν ὅλῃ του τῇ μεγαλοπρεπείᾳ, ἡκολούθουν σεβάσμιοι ἱερεῖς καὶ ἱερεῖαι καὶ πλῆθος παρισταμένων, νέων ἀνδρῶν καὶ παρθένων. Ἡ συνοδεία ἔκλειε διὰ τῶν φερόντων τὴν νεκροφόρον. Φθάσασα πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ Σέφα οἱ ἱεροφάνται καὶ ἱερεῖς, ἀνῆλθον ἀκολουθούμενοι παρὰ τῶν πρώτων παρισταμένων.

Τότε ἐξετελέσθη μεγαλοπρεπὴς θρησκευτικὴ ἱεροτελεστία. Ὁ Ἱεροφάντης ἀφοῦ ἡσπασθῇ τὸ γένειον τοῦ σεβαστοῦ γέροντος Σέφα ἐπλησίασε τὸ φέρετρον ἀκολουθούμενος παρὰ τῶν ἱερῶν. Πρόσεκύνησε καὶ ἐπρόφερε μυστικὴν προσευχήν, κατόπιν δὲ τέσσαρες ἐκ τῶν προϊσταμένων ἐπλησίασαν. Ὁ πρῶτος ἔφερε δοχεῖον πλουσίως ἐσκαλισμένον, πλήρες ὕδατος. Ὁ δευτέρως ἔφερε γάλα, ὁ τρίτος μέλι καὶ ὁ τέταρτος καρποὺς νωπούς. Πρὸ τοῦ φερέτρον ἡγείρετο ἀνάβαθρον με ἱερογλυφικὰ ἐπιγραφὰς. Ὁ Μέγας Ἱερεὺς λαμβάνων τὸ ὕδωρ καὶ ὕψων τὴν φωνὴν εἶπε :

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

## ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΙΑΝ

### **ΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ**

Ἐχομε ἀποκτήσει μιὰ συνήθεια πολὺ ἀστείᾳ, ἡ ὁποία μάλιστα δείχνει τὴς περισσότερες φορὲς τοῦλάχιστον, ὅτι δὲν ἔχομε δύναμιν λογικῆς καὶ κρίσεως. Διαδίδομε ἀφ᾽ ἑνὸς τὸ Σχολεῖον τῆς Γλασνάγιας Πολιάνας τοῦ Τολστόη καὶ ἐπηρεαζόμεθα τόσο, ὥστε πλὴν τοῦ θαυμασμοῦ μας γιὰ τὸν συγγραφέα, γινόμεθα θιασῶται καὶ κήρυκες τῶν ὑποδεικνυμένων μεθόδων, θεωριῶν, μέσων. Τὸ ἴδιο μπορεῖ νὰ συμβῇ ἀπὸ τὸ ἴδιο ἄτομο, ὅταν διαβάσῃ ὀλίγον Ἀμπέρδι ἢ ὀλίγον Ρενάν. Μᾶς παρασύρει φαίνεται τὸ ὕψος, ἡ καλλιέπεια ἢ ὁ τρόπος, μὲ τὸν ὁποῖον παρουσιάζεται κάτι καὶ ἐτσι γινόμεθα λάτρες τῶν διαφόρων θεωριῶν ποὺ ἀλληλοσυγκρούονται χωρὶς νὰ φροντίζουμε ἀπὸ τὸ διδάσκα καὶ τὴν ἐξέτασι τῶν

γραφομένων, νά προικισθοῦμε καί νά κρίνουμε τὸν συγγραφέα στὸ βάθος του.

Αὐτὰ τὰ γράφω, ἐξ αἰτίας ἐνὸς βιβλίου ποὺ διάβασα τοῦ Σολωμῶντος Ρεῖναχ, τιλοφορούμενον «Γενικὴ Ἱστορία τῶν Θρησκειῶν.» Ὁ Ρεῖναχ, εἶνε ἓνας συγγραφεὺς πολὺκροτος, ὃς τὸν εἶποῦμε ἔτσι. Κρίνοντας λοιπὸν ὁ περισπούδαστος αὐτὸς ἄνθρωπος τὰ Εὐαγγέλια, μέσα σὲ δυὸ σελίδουσες, τὸ λεπτὸν αὐτὸ ζήτημα, ὅπως τὸ χαρακτηρίζει, δὲν διστάζει νὰ συμφωνήσῃ μὲ ἓνα Ἀββᾶ Λουαζύ, ὅτι τὰ τέσσαρα κανονικὰ εὐαγγέλια δὲν εἶνε, παρὰ ὑποθετικά, ἄορίστα μυθώδη.

Ἡ εἰτίς λέγει εἶνε, ὅτι κανὲν Εὐαγγέλιον δὲν εἶνε ἔργον αὐτόπτου μάρτυρος καί φθάνει νὰ τὰ διαβάσῃ κανεὶς γιὰ νὰ πεισθῇ. Ἡ περίοδος τοῦ κατὰ Ἰωάννην Εὐαγγελίου (19.35) «Ὁ ἑωρακὴς μεμαρτύρηκε καὶ ἡ μαρτυρία αὐτοῦ ἀληθὴς ἐστίν....» δὲν ἀρμόζει καθόλου εἰς τὸν συγγραφέα, διότι τοῦτο εἶναι ἐπικλήσις εἰς μαρτυρίαν τρίτου, ὁ δὲ συντάκτης δὲν δύναται νὰ εἶνε καὶ μάρτυς. Κατόπιν λέγει ὅτι ἐπὶ πολλὸν καιρὸν ἐνόμιζαν, ὅτι τὸ χωρίον τοῦ εὐαγγελίου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Μάρκου (14:51—52) «Καὶ νεανίσκος τις συνηκολούθει αὐτῷ, περιβεβλημένος σινδόνα ἐπὶ γυμνοῦ καὶ κρατοῦσιν αὐτόν· ὁ δὲ καταλιπὼν τὴν σινδόνα, γυμνὸς ἔφυγεν» ὑπενόει αὐτὸν τοῦτον τὸν Εὐαγγελιστὴν Μάρκον καὶ ὅτι ἐκεῖ, ὑπεκρύπτετο τρῶπῳ τινά, ἡ ὑπογραφή τοῦ ζωγράφου τῆς εἰκόνος, ἐνῷ ἡ πηγὴ τοῦ ἐπεισοδίου εἶνε μίᾳ προφητεία τοῦ Ἀμώς (2,16) «Τὴν ἡμέραν τῆς ὀργῆς τοῦ Κυρίου, ὁ πλεόν θαρραλέος μεταξὺ τῶν δυνατῶν, θὰ φύγῃ κατάγυμνος».

Μὲ λίγα λόγια, αὐτὰ εἶναι τὰ ἐπιχειρήματα τοῦ κ. Ρεῖναχ καὶ διερωτᾶται ἐν τέλει : Ποῖαν λοιπὸν ἐμπιστοσύνην μπορεῖ νὰ ἔχῃ κανεὶς εἰς αὐτὰ τὰ κείμενα ;

Εἰπέντέ μου, λοιπὸν, ὅς φαίνεται σοβαρὸς αὐτὸς ὁ τρόπος τῆς ἐξετάσεως ; Ὅς φαίνεται ὅτι μᾶς δίδει ἐπαρκεῖς ἀποδείξεις, ὥστε νὰ ὑδρίσωμεν καὶ ἡμεῖς μαζί του, τὰ Εὐαγγέλια ὡς μυθώδη καὶ ὑποθετικά καὶ ἄορίστα ;

Καὶ ὅμως κάποιος ποῦ μοῦ ἔδωκε τὸ βιβλίον αὐτὸ νὰ τὸ διαβάσω, εἶχε πεισθῇ καὶ μοῦ ἐπεκαλεῖτο τὸν Ρεῖναχ. Δηλαδή, ἅμα τὸ γράψῃ ὁ Ρεῖναχ, συζητήσεις δὲν χωρεῖ, ἐνῷ ἅμα τὸ γράψῃ ἓνας Εὐαγγελιστής, χωρεῖ ὅχι μόνον ἀντίρρσεις ἀλλὰ καὶ ἀρνῆσις. Αὐτὸς ὁ κάποιος, ὅταν τοῦ ἐζήτησα νὰ μοῦ εἰπῇ, αὐτὸς τί σκέπτεται διὰ τὰ εὐαγγέλια, ἔγινε ἀφωνότερος ἰχθύος.

Γι' αὐτό, εἶπα πειὸ πάνω, πῶς ἀποκτήσαμε μίᾳ πολὺ βλαβερὴ συνήθεια. Κἀ σὺμε κάτι τι καὶ δὲν εἰμποροῦμε νὰ κρίνωμε μονάχοι μας τὴν πρᾶξί μας, δηλ. μᾶς ὀτρύνει ἡ ἀπαισιωτέρα λογικὴ ἀκαταρτισία. Ἄν μᾶς ἐρωτήσουν τὸ διατὶ κάνουμε τὸ δεῖνα πρᾶγμα ἀμέσως τρέχουμε στὸ Νίτσι, στὸ Χαϊκελ, στὸ Ντάρβιν, καὶ τοὺς ἄλλους σοφοὺς. Μᾶς ἀρέσει νὰ περιοριζόμεστε στὸ γράμμα τοῦ βιβλίου καὶ ὅχι στὸ πνεῦμα. Μᾶς ἀρέσει νὰ καταδροχθίζουμε φα-

γητά, μονάχα ἀπ' ἔξω ὡμορφα καὶ καλὰ γαρνιρισμένα. Περιμένουμε νὰ κρίνουμε τὰ Εὐαγγέλια, ἀπὸ τὴν κρίσι ποὺ κάνουν γιὰ αὐτὰ οἱ ἄλλοι, κρίσι ποὺ πολλὰς φορὲς ἀποδεικνύεται παιδαριώδης.

Ἐνῷ τὸ καλλίτερο πρᾶγμα γιὰ νὰ κρίνουμε τὰ Εὐαγγέλια, εἶνε νὰ τὰ διαδύσουμε μονάχοι μας μὲ προσοχὴ καὶ μὲ ἐπίμονη μελέτη.

Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τὰ θεατρικὰ ἔργα, μὲ τὶς πράξεις τῶν Πολιτικῶν, μὲ τὴν ἐνδυμασίᾳ μας καὶ ἐν γένει μὲ ὅλη τὴν ζωὴ μας.

Οἱ ἄλλοι τὸ κρίνουν ἔτσι καὶ τὸ ἐφαρμόζουν, ἐμπρὸς λοιπὸν πίθηκε, γίνου πιστὸς, γίνου ἀπιστος, θεϊστὴς, ὀλιστὴς, κομμουνιστὴς, θρησκόληπτος, ὥστε μέσα σ' ὅλη αὐτὴ τὴ σαλάτα, νὰ πνιγῇ καὶ νὰ χάσῃ τὸ πολυτιμότερον σου, τὴν ἐλευθερίᾳ σου καὶ τὴν ἀτομικότητά σου.

Ἡ Ἐλισάβετ Λεζέρ εἶπε : «Ὅχι νὰ δέχεται κανεὶς ὄλα, ἀλλὰ νὰ ἐννοῇ ὄλα· ὄχι νὰ ἐπιδοκιμάζῃ ὄλα, ἀλλὰ νὰ συγχωρῇ ὄλα· «ὄχι ὄλα νὰ τὰ υἱοθετῇ, ἀλλὰ νὰ ζητᾷ εἰς ὄλα, τὸ μόνιον τῆς ἀληθείας ποὺ κρύπτεται».

Καὶ μοῦ φαίνεται πῶς εἶχε δίκαιον.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΑΝΤΖΑΣ

## ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΝΤΟΤΗΣ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ

Εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον ἀνέφερα συνοπτικῶς περὶ τῆς ὀντότητος τῆς ψυχῆς καὶ τῶν ιδιοτήτων αὐτῆς.

Ἀλλὰ ἡ ψυχὴ κατέχει καὶ ἄλλας ιδιότητας ἐκπληκτικὰς καὶ ἀνεξηγήτους, ἐπιβεβαιουμένας ὁμῶς ὑπὸ τῆς στατιστικῆς, ὥς, ἡ ἐπίδρασις αὐτῆς ἐπὶ ἄλλης ψυχῆς, ἡ τηλεπάθεια καὶ ἡ προαίσθησις.

Τὴν πρώτην ἐπιβεβαίωσι καὶ ἡ ἐπιστήμη διὰ τοῦ ὕπνωτισμοῦ· διότι οὗτος δὲν θὰ εἶνε ἡ ἐπίδρασις τοῦ ὕπνωτοντος ἐπὶ τοῦ πνεύματος τοῦ κοιμωμένου, τοῦ ὕπνωτιζομένου ἢ καὶ τοῦ ἐν ἐγρηγόρσει· ἡ ἐπίδρασις δὲ αὕτη εἶνε τόσο καταφανής, ὥστε δι' αὐτῆς θεραπεύονται σήμερον ὄχι μόνον ψυχικὰ ἀλλὰ καὶ ὀργανικὰ ἀκόμη νοσήματα. Ὅ,τι δὲ κάμνει ἡ ἐπιστήμη διὰ τοῦ ὕπνωτισμοῦ, ἐκτελεῖται καὶ διὰ τῆς κληθείσης τηλεπαθείας· διότι καὶ εἰς τὴν τηλεπάθειαν ἐπίδρασις ψυχῆς ἐπὶ ψυχὴν γίνεται ἀφοῦ ὁ παθὼν τὴν τηλεπάθειαν, αἰσθάνεται ὅτι ὁ μακρὰν ὑπάρχων συγγενὴς ἢ προσφιλὴς του ἐπαθὲ τι ἢ πράττει τι.

Ἐκ τῶν πολλῶν συγγραμμάτων, ἅτινα ἔχουσιν ἐκδοθῇ, περὶ τηλεπαθείας, ἐν εἶναι καὶ τοῦ Φλαμκρινῶνος εἰς τὸ ὁποῖον οὗτος

δι' ὥραίου πράγματι συλλογισμοῦ μᾶς πείθει δι, ἔνεκα τοῦ πλή-  
θους τῶν γεγονότων, ἀδύνατον ταῦτα νὰ εἶναι καὶ τυχαία.

Τοιοῦτον τηλεπαθείας γεγονὸς ἀνέγνωσα κἀγὼ πρὸ ἐτῶν δι  
συνέδη εἰς μίαν μητέρα διαμένουσιν ἐν Λονδίῳ, ἐνὸς στρατιώ-  
του, θνήσκοντος ἐν Τράναβαλ: ἦτοι περὶ τὸ μεσονύκτιον αὐτῇ,  
ἐνῷ ἐκοιμᾶτο ἤκουσεν ἐπανελημμένως τὴν φωνὴν τοῦ τέκνου  
τῆς μετὴν λέξιν μητέρα. Τὴν ἐπομένην, τηλεγραφήσασα αὐτῇ,  
ἔμαθεν ὅτι ἀκριβῶς κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν ἀπέθανεν ὁ υἱὸς τῆς,  
κράζων ἐπανελημμένως μητέρα!

Ἐπίσης πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, εἰς ἓνα φίλον μου, ἡ σύζυγός του  
τῷ ἀπαντᾷ δι' ἐπιστολῆς εἰς ἐρωτήματα, εἰς τὰ ὅποια οὗτος ἐσκό-  
πει νὰ τῆς γράψῃ· δηλ. πρὶν λάβῃ τὴν ἐπιστολὴν του!

Πῶς εἶνε δυνατόν λοιπὸν κατόπι τῶν τόσων καὶ τοιούτων  
νὰ μὴ ὑποθέσωμεν, μετὰ πεποιθήσεως, δι ἡ μία ψυχὴ μεταβαί-  
νει καὶ μανθάνει, τι πάσχει ἢ θέλει ἡ ἄλλη; Ἡ μήπως δὲν εἶ-  
δομεν πλείστοι ὅσοι ἐξ ἡμῶν δι ἐπὶ προσεγγίσει θανάτου τινός,  
οἱ κύνες οἱ πέριξ τῆς οἰκίας τοῦ θνήσκοντος, ὕλακτοιν θρηνη-  
δῶς; Πῶς νὰ μὴ παραδεχθῶμεν λοιπὸν δι ἡ ψυχὴ εἶναι ὄντο-  
της, ξένῃ τοῦ σώματος, καὶ τὴν ὅποιαν θὰ βλέπῃ ὁ κύων ἢ, τοῦ-  
λάχιστον, θὰ τὴν αἰσθάνεται καὶ ὕλακτεῖ οὕτω κατὰ τὴν ὥραν  
τοῦ θανάτου καὶ ὅχι κατ' ἄλλην ὥραν;

Οἱ ὀλισταὶ ὅμως, μετὴν κουτοπονηρίαν των νὰ μᾶς πείσω-  
σιν (;) δι ἡ ψυχὴ καὶ ἡ ὕλη εἶνε ἓν, δὲν πιστεύουσιν ταῦτα  
ἀλλὰ λέγουσιν δι δὲν ὑπάρχουσιν ἐντελῶς ὄνειρα! καὶ ἂν ἐπι-  
μείνωμεν δι εἶδομεν καὶ βλέπομεν τοιαῦτα, σᾶς ἐπαντοῦν: «ὅποι-  
ος πεινᾷ ἐρτοὺς ὀνειρεύεται!» Καὶ τοῦτο, ἐννοεῖται, δὲν τὸ  
πιστεύουσι ἀλλὰ τὸ λέγουσι ἵνα δυνηθῶσι νὰ ἐρωτήσωσιν κατό-  
πιν: «καὶ τί γίνεται ἡ ψυχὴ κατὰ τὴν ὕπνον;» Ὅπως μᾶς λέ-  
γουσιν δι ἡ ὑπάρχουσιν καὶ ἄνθρωποι οἵτινες δὲν εἶδον καὶ ἰσοδί-  
ως ὄνειρον, οὔτε παθολογικὸν ἀκόμη· ἐνῷ τὸ τοιοῦτον διαψεύδε-  
ται καὶ ὑπ' αὐτῆς τῆς ἐπιστήμης, διότι ἀδύνατον ἄνθρωπος νὰ μὴ  
εἶναι ἀσθενὴς ἢ ἰσοδίως νὰ μὴ ἀσθενήσῃ· καὶ συνεπῶς νὰ μὴ  
ἴδῃ ὄνειρον. Τοῦναντίον δύναται πᾶς τις νὰ εἴπῃ, χωρὶς νὰ διατρέ-  
ξῃ τὸν κίνδυνον νὰ διαψευσθῇ, δι δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος ἄνευ  
ὀνείρων, ὅπως δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος ἄνευ ἐγκεφάλου.

Καὶ ὁ Σωκράτης ἀναφέρει δι εἶδε προαισθητικὸν ὄνειρον  
τρεῖς ἡμέρας πρὸ τοῦ θανάτου του, τὸ: «ἤματι τι ἐν τριτάτῳ  
φθίην ἐρίβωλον ἴκοιο» ἦτοι δι, τὴν τρίτην ἡμέραν θ' ἀποθάνω»  
ὅπως καὶ συνέδη.

Ὅνειρον ἱστορικὸν ἐπίσης ἀναφέρεται δι εἶδε καὶ ὁ Μέγας  
Ἀλέξανδρος, ταυτοχρόνως μετὸν τότε ἀρχιερέα τῆς Ἱερουσα-  
λήμ, ὅταν οὗτος μετέβαινεν ὁρμητικῶς νὰ τιμωρήσῃ τοὺς ἐπανα-  
στατήσαντας Ἰουδαίους. Ἐν τούτοις οὗτος ἔνεκα τοῦ ὀνείρου  
του, ὅχι μόνον δὲν τοὺς ἐτιμώρησεν, ἀλλὰ καὶ προσεκύνησεν, ὁ  
ἀτίθασσος, καὶ ὁ ὡς Θεὸς προσκυνούμενος ἐκείνους κατακτητῆς

και τον ἀρχιερέα, διότι ἔφερεν ἐπὶ τῆς ἀρχιερατικῆς του Τιάρας τὸν Ἰεχωῶθ, τὸν ὁποῖον εἶχεν ἴδει τὴν προηγουμένην εἰς τὸν ὕπνον του καὶ τῷ ἐπέτασσε νὰ τὸν προσκυνήσῃ.

Τὰ αὐτὸ ὄνειρον εἶχεν ἴδει τὴν αὐτὴν νύκτα καὶ ὁ ἀρχιερεὺς.

Οἱ ὀλιστῖαι ὅμως ἐπιμένουσιν ὅτι δὲν βλέπομεν ὅχι τοιαῦτα, ἀλλὰ τελείως· διότι ὑπάρχουσι πράγματι νύκτες, καθ' ἃς οὐδὲν βλέπομεν. Ἐν τούτοις καὶ εἰς αὐτὰς βλέπομεν καὶ καθ' ἑλπὴν τὴν νύκτα ὀνειρευόμεθα, ἀλλὰ λησμονοῦμεν τὴν ἐπομένην ὅσα εἶδαμεν. Ἦτοι, πάσχομεν ἕτι καὶ ὁ Ναβουχοδοносор ὅστις, ἐνῷ εἶχεν ἴδει τρομακτικὰ ὄνειρα, τὴν ἐπομένην δὲν τὰ ἐνεθυμείτο, καὶ ὁ Δανιὴλ τῷ τὰ ὑπέμνησεν καὶ τὰ ἐξηγήσεν. Μὲ ἄλλους λόγους, διότι δὲν ἐνεθυμούμεθα τὰ ὄνειρα, δὲν ἔα εἴπη καὶ ὅτι δὲν βλέπομεν.

Ὁ ὀπνοδάτης, καίτοι ἐγείρεται κατὰ τὸν ὕπνον καὶ διατρέχει τὰς ὁδοὺς, ἐν τούτοις μετὰ τὴν ἔγερσίν του οὐδὲν ἐνεθυμείται. Τοῦτο ὅμως δὲν θὰ εἴπη ὅτι καὶ δὲν ἔπραξε.

Καὶ ὁ ὕπνωτιζόμενος οὐδὲν ἐνεθυμείται· ἐν τούτοις ὅμως ὁμιλεῖ κατὰ τὸν ὕπνωτισμόν ἀλλὰ καὶ ἐκτελεῖ μάλιστα ἀσυνειδήτως, τὴν ἐπομένην, τὰς διαταγὰς τοῦ ὕπνωτιστοῦ ἱατροῦ. Ἦτοι κατὰ τὸν ὕπνον μας ὀνειρευόμεθα καὶ ἡ ψυχὴ μας, ἡ μᾶλλον τὸ πνεῦμα μας ἐργάζεται ὡς καὶ τὴν ἡμέραν, ἀενάως. Ἀλλὰ καὶ ποῖος ἐξ ἡμῶν δὲν ἤκουσε καὶ δὲν εἶδεν ὄνειρον μὴ ἐξηγηθέν; Εἶνε βέβαιον ὅτι οὐδεὶς! Διὰ τοῦτο, ὅλα τὰ ἔθνη καὶ πιστεύουσιν εἰς αὐτὰ καὶ εἶχον μάλιστα εἰδικούς πρὸς ἐξηγήσιν των.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Κ. ΠΥΡΡΟΣ

## ΨΥΧΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ

### **Ο ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ**

Ὑπὸ Teder ἐκλιπόντος Διδασκάλου τοῦ Τάγματος τοῦ Μαρτινισμού.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου).

Ἐὰν λοιπὸν εἰς τὸν κατάλογον τοῦτον τῶν ἀρχαιοτάτων μεθόδων, προσθέσωμεν τοὺς μαγικοὺς καθρέπτας, τοὺς θεουργικοὺς καθρέπτας, τοὺς ναρκωτικοὺς καθρέπτας, τὰς κρυσταλλίνας σφαῖρας τῆς Σκωτίας καὶ τῶν Ἰνδιῶν κλπ. κλπ. τῶν ὁποίων, ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων, ἔκαμον χρῆσιν ὅσοι ἤθελον νὰ παραγάγωσιν ἐφ' ἑαυτῶν, τὴν δευτέραν κατάστασιν διὰ τοῦ αὐτοῦ ὕπνωτισμοῦ, θὰ ἴδωμεν καλῶς, ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ 1831, ἦτο εἰς θέσιν νὰ προκαλέσῃ τὴν κατάστασιν τῆς ὕπνωτικῆς ὑποβολῆς, ἐὰν δὲν ἔκαμε λόγον εἰς τὴν ἐκθεσίν της, εἶνε διότι προφανῶς, δὲν εἶχον σχέσιν μὲ τὰ ὑπὸ μελέτην φαινόμενα.



Υπάρχει, ἄλλως, γεγονός τι βέβαιον — γεγονός τὸ ὅποιον πολὺ συνεξηγήθη εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 19ου αἰῶνος καὶ τὸ ὅποιον ἀκόμη καὶ σήμερον δὲν κατενοήθη ἀκριβῶς — ὅτι δηλ. ὁ αὐτο-ὕπνωτισμός, χωρὶς τὸν μαγνητισμὸν τοῦ ἐνεργοῦντος, δὲν δίδει παρὰ ἀποτελέσματα ἀτελῆ καὶ κατ' ἐπιφάνειαν.

Ὀλίγον βραδύτερον τῆς ἐκθέσεως τῆς Ἐπιτροπῆς, ὁ Κάρολος Λαφονταίν, εὐρισκόμενος ἐν Ἀγγλίᾳ, ἐπέτυχε θεραπείας τινὰς μαγνητικὰς ἀξιοσημειώτους, παρουσίᾳ λίαν διακεκριμένων ἰατρῶν. Ἀς τὸν ἀκούσωμεν :

«Ὁ Δόκτωρ Μπρέδ, λέγει, ἀφοῦ παρέστη εἰς τὰς συνεδριάσεις μου καὶ εἶδε τὰ ἀποτελέσματα τοῦ παρήγαγον, ἠθέλησε νὰ κάμῃ καὶ αὐτὸς ὄνομα καὶ νὰ δημιουργήσῃ νέον σύστημα. Ἦτο ἄρᾳ γε καλῆς πίστεως ; Δὲν γνωρίζω. Κατόπιν ὅμως δὲν θὰ ἦτο τοιαύτης, διότι ἀπεδείκνυνον εἰς αὐτόν, ὅπως καὶ εἰς ὅλους, ὅτι τὰ ἀποτελέσματα τοῦ ἀνήγγειλλε ὡς παραγόμενα ὑπὸ αἰτίας ἄλλης, ἐκτὸς τοῦ μαγνητισμοῦ, δὲν ὑπῆρχον. Ὀλίγον ὕστερον ἤρχισε μαγνητίζων θετικῶς, μολοντί ἀρνούμενος τὸν μαγνητισμὸν, ἀποδίδων δὲ πάντοτε εἰς διάφορον αἰτίαν τὰ ἀποτελέσματα τοῦ παρήγαγε τῇ βοηθείᾳ αὐτοῦ τοῦ μαγνητισμοῦ. Ὁ κ. Braid, ἰσχυρίζεται ὅτι παρατηροῦντες τὸ ἄκρον πῶματος, τοποθετημένου ἐπὶ τοῦ μετώπου, προκαλοῦμεν ὅλα τὰ φαινόμενα τοῦ μαγνητισμοῦ..... Ὁ Δόκτωρ Braid, θέτει ἐν πῶμα ἐπὶ τοῦ μετώπου, συγκρατούμενον διὰ ταινίας περὶ τὴν κεφαλὴν· τὸ πῶμα παρατηρεῖ ὁ ὑποκείμενος εἰς τὸ πείραμα, ὅπως ἔχει αὐτῷ τὸ βλέμμα εἰς τὸν ἄέρα. Πάντα τὰ νεῦρα καὶ οἱ μῦς κουράζονται, ἡ ὄρασις ταρασσεται, ἡ βλεφαρίς πίπτει καὶ ἐπὶ στιγμὴν δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ὑψωθῇ. Ὁ κ. Braid, λαμβάνει τότε ἓνα τῶν βραχιόνων καὶ τὸν τοποθετεῖ ὀριζοντίως, ἐπὶ πέντε λεπτά καὶ ὅταν ἐρωτοῦν, εἰ δυνατόν νὰ καταδιᾷσῃ τὸν βραχίονά του ἀπαντᾷ. «Ναί, ἀλλὰ δὲν τὸ ἔκαμε, διότι ἐσκέφθη ὅτι ἦτο ἀναγκαῖον νὰ θελήσῃ ἄλλος τις διὰ νὰ τὸ κάμῃ.» κλπ. κλπ.

Ὁ ἄνθρωπος τοῦ πώματος, ἐξήγει ὅλα τὰ φαινόμενα καὶ τὰς θεραπείας τοῦ Λαφονταίν, διὰ τῆς ὑποβολῆς τοῦ αὐτο-ὕπνωτισμοῦ. Υπάρχει ὅμως κάτι τὸ ὅποιον δὲν ἠδυνήνῃ νὰ ἐξηγήσῃ, οὔτε ἀκόμη νὰ παρωδήσῃ. Τὴν παραγωγὴν τοῦ μαγνητικοῦ ὕπνου ἐξ ἀποστάσεως, ἦταν ὁ προσβαλλόμενος ἀγνοεῖ τὴν παρουσίαν ἢ τὴν ἐνέργειαν τοῦ μαγνητισμοῦ.

Θεὶ σπουδάζοντες τὸν λαϊκὸν ὑπνωτισμὸν, θὰ εἶπουν ὅτι τοῦτο συνέβη διότι ὁ ἱατρὸς Μπραιδ, δὲν ἐγνώριζε τὴν μετα-ὕπνωτικὴν ὑποβολήν. Εἰς τοῦτο θὰ ἀπαντήσωμεν, ὅτι τὸ εἶδος τοῦτο τοῦ ὑπνωτισμοῦ, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἀγνοῖται παρὰ προσωπικότητος διπλωματούχου, τέσσον, ὅσον καὶ ὁ Λαφονταίν καὶ ἀκόμη, εἰς εἶχεν ὑποπτευθῇ τὸν τελευταῖον ὅτι ἐχρησιμοποιοῖ τὴν μετα-ὕπνωτικὴν ὑποβολήν, δὲν θὰ παρέλυπε νὰ τὸ εἶπῃ καὶ νὰ τὸ ἀποδείξῃ διὰ παραδείγματος.

Ἡ μετα-ὕπνωτικὴ ὑποβολή, ἦτο βεβαίως γνωστὴ εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Ἀγίου Αὐγουστίνου, ἀφοῦ οὗτος ἀναφέρει τὴν ἱστορίαν μοναχοῦ τινος, ὅστις ἐφάνη εἰς μίαν γυναῖκα εἰς τὴν ὁποίαν ἐγνωστοποίησέ, μέσῳ τοῦ συζύγου της, ὅτι θὰ τῆς ἐφανερῶτο κατὰ τὴν νύκτα καὶ θὰ τῆς ἐδιδε ὁδηγίας τινάς. Εἶνε πολὺ φανερόν, ὅτι τοῦτο ἦτο μία περίπτωσις μετα-ὕπνωτικῆς ὑποβολῆς, γενομένης διὰ τοῦ συζύγου, τοιαύτη μάλιστα, ὥστε τὴν συμπεριλαμβάνουν εἰς τὴν Ἱατρικὴν Ἐπιστήμην.

Χιλιάδες ὁμοίων περιπτώσεων, εὐρίσκουμεν εἰς τὰς ἱστορίας τῆς μαγγανείας τῶν ἀρχαίων χρόνων καὶ τοῦ μεσαίωνος. Εἶνε ὅμως καλλίτερον ν' ἀναφέρωμεν νεώτερα παραδείγματα, τὰ ὁποῖα δὲν ἔπρεπε νὰ διαφύγωσιν τὴν προσοχὴν τοῦ δόκτωρος Braid.

Εἰς τὰ 1784, εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ ἱατροῦ Ζουμπλέν, μέλους τῆς Ἱατρικῆς Ἀκαδημίας τῶν Παρισίων, πολυάριθμα πειράματα ἐγένοντο σχετικῶς μετὰ τὴν ὑποβολήν, εἰς ὅλας αὐτῆς τὰς φάσεις. Εἰς τὰ 1814, ὁ καθηγητὴς Du Commun, μετεχειρίζετο ἐν Παρισίοις ὅλας τὰς μεθόδους τῆς ὑποβολῆς. Ὁ καθηγητὴς κ. Α. Κορμπώ, ὅστις εἶχε καὶ πολλοὺς μαθητὰς εἰς τὸ Λονδίνον, παρήγαγε τὰ περιβόητα φαινόμενα τῆς ὑποβολῆς κατὰ τὸ 1816. Ἀναφέρει μάλιστα περίπτωσιν μετὰ-ὕπνωτικῆς ὑποβολῆς, προκληθείσης παρὰ τοῦ Ταγματάρχου Πίτμαν. Τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ὑποβολῆς ταύτης δὲν συνετελέσθη, παρὰ μετὰ δύο μῆνας. Τὴν αὐτὴν ἐποχὴν, ὁ καθηγητὴς Μουίγενώ, παρήγαγεν ἐπίσης πολλὰ φαινόμενα ὑποβολῆς.

Ἐκτὸς τῶν ἀναφερθέντων τούτων παραδειγμάτων, ἡ ἀπόκρυφος φιλολογία μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1784—1835 ἀνεξαρτήτως πρὸς τὰ Χρονικὰ τοῦ Μαγνητισμοῦ (1814—1816) τὴν Βιβλιοθήκην τοῦ ζωικοῦ μαγνητισμοῦ (1817—1819) καὶ τὰ Ἀρχεῖα τοῦ ζωικοῦ μαγνητισμοῦ (1820—1822) — περιέχει ἀπειράριθμα παραδείγματα μετὰ-ὕπνωτικῆς ὑποβολῆς, ἐντελῶς ἐξηγούμενα.

Ἐὰν ὁ δόκτωρ Braid, παρὰ τὸν ἐπίσημον τίτλον τοῦ δὲν ἔμαθε τίποτε ἀπὸ ὅ,τι πᾶς ἄνθρωπος τῆς ἐπιστήμης δὲν ὀφείλει ν' ἀγνοῇ, ἀσφαλῶς ἔπρεπε νὰ ἀνδιαφερθῇ ἀπὸ τὰς μεθόδους τοῦ Ἀβδᾶ Φάριχ, διότι παρὰ τοῦ πειραματιστοῦ τούτου φαίνεται ὅτι ἔλαβε ὅ,τι γνωρίζει ἐπὶ τοῦ ζητήματος μας.

Πράγματι ἡ ἀνακάλυψις τοῦ διασήμεν ἁγγλου ἱατροῦ, ἀποκρυσταλλοῦται εἰς τὸ ὅτι τὸ μέσον συνίσταται εἰς τὸ νὰ παρατηρῇ ὁ ὑποκείμενος, ἐν πᾶμα τοποθετημένον ἐπὶ τοῦ μετώπου. Εἰς φακίρης ὅμως, συνειθισμένους νὰ παρατηρῇ σταθερῶς τὴν ἄκραν τῆς ρινὸς του, θὰ εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ διαμαρτυρηθῇ διὰ τὸν σύγχρονον τοῦτον συναγωνισμόν. Ὅσον ἀφορᾷ τὸν Λαφονταίν, οὗτος θὰ ὤφειλε ἀπλῶς νὰ ὑψώσῃ τοὺς ὤμους, ἀφοῦ ὁ Μπρέδ διὰ νὰ μετέλθῃ τὸν μαγνητισμόν ἀπέφυγε τὰς μαγνητικὰς μεθόδους καὶ ἀνέτρεχε εἰς κόλπα. Δὲν ὑπάρχουν 36 μέσα διὰ νὰ

κάμη τις μαγνητισμόν, ὥπως δὲν ὑπάρχουν καὶ 36 μέσα διὰ νὰ ζωγραφίσῃ κανεῖς.

Πρὸ τοῦ ἀφίσωμεν τὸ ζήτημα τοῦτο τῆς μετα-ὕπνωτικῆς ὑποβολῆς, ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι διὰ τὸν πρῶτον ἀκούοντα, φαίνεται πράγματι ὡς σύγχρονος ἀνακάλυψις. Ὁ λόγος εἶνε ἀπλούς. Ὅταν οἱ θεράποντες τῆς Ἐπιστήμης τοῦ Κράτους καὶ τῆς Θρησκείας, ἐπιθυμοῦν ν' ἀνακαλύψουν κάτι νέον, ἀρχίζουν συνήθως νὰ ὑποβάλουν ὅτι κανεῖς πρὸ αὐτῶν δὲν ὠμίλησε περὶ τούτου. Ὑστερον, ἀφοῦ, κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, ἀπῆλλαξαν πάσης ἐνοχλήσεως τὴν δημοσίαν μνήμην, εἰσάγουν τὸν σπόρον τῆς «νέας τῶν θεωρίας» καὶ τὴν καλλιέργειαν, ἕως ὅτου ἔλθῃ ἡ εὐκαιρία νὰ ἀποδειχθῇ ἐκ νέου ἐσφαλμένη. Δέγω, ἐκ νέου, διότι κατὰ γενικὸν κανόνα, μία «νέα ἱατρικὴ ἀνακάλυψις» ἦτο πάντοτε γνωστὴ, ὑπὸ ἄλλο ὄνομα, ἀπὸ τοὺς χρόνους τοῦ Πυθαγόρου, ἂν ὄχι πρότερον.

Οὕτω αἱ ἱατρικαὶ ἐντρίβαι ἰῶν ἀρχαίων, ἀφοῦ ἐγένοντο αἱ ἐντρίβαι τοῦ Πλωτίνου, κατέστησαν σήμερον ὅτι ὀνομάζομεν μασάζ. Ἡ ἡλεκτρικὴ θεραπεία τοῦ Μανζὲν καὶ τοῦ Κόμους, ἐγένετο ἡ σύγχρονος ἡλεκτρικὴ θεραπευτικὴ «ἀνακάλυψις». Ὁ ἐμβολιασμός τοῦ Satya granthan, ἀνηγγέλθη δι' ἰσχυρᾶς κωδονοκραυσίας καὶ ὑπὸ τὸ ὄνομα δαμαλισμός, ὡς πρᾶγμα ἄγνωστον παρ' ἡμῖν.

Ὅταν αἱ ἐργασίαι τῶν ἀλχημιστῶν ἐξεφυλλίσθησαν, ἐγελοιοποιήθησαν καὶ ἀπερρίφθησαν, παρὰ τῆς ἐπισήμου Ἐπιστήμης, ὡς ἀνόητοι καὶ ἀκαταλόγιστοι, μετ' ὀλίγον ἡ ἰδία Ἐπιστήμη αὐτῇ, ἀνέτρεψε διὰ λακτίσματος τὴν περίφημον χημικὴν κλίμακα, εἰς τὸ ὕψος τῆς ὁποίας ἐτοποθετεῖτο πρὸ τοῦ φωταγράφου καὶ διεκρήρυσσε εἰς τὸν κόσμον «τὴν νέαν ἀνακάλυψιν» τὴν κοινὴν βάσιν τῶν μετὰλλων.

Ὁ σκοπὸς τῆς προσπάθειας ταύτης, γενομένης πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ παρασκευάσῃ μίαν tabula rasa, ἐν ἀρνητικὸν χάος, διὰ τὴν δημιουργίαν μιᾶς «νέας ἀνακαλύψεως» φαίνεται καθαρὰ εἰς τὴν δεξκαίαν, ἥτις ἰσχυρίζεται σήμερον, ὅτι ὁ ὑπνωτισμός καὶ ἡ ὑπνωτικὴ ὑποβολή ἡ ἡ μετα-ὕπνωτικὴ, εἶνε «νέαι ἀνακαλύψεις» διεκδικουσαι ἀπολύτως τὸν μαγνητισμόν τῶν σκοτεινῶν χρόνων. Φαίνεται ἐπίσης καθαρὰ εἰς τὸ ψευδές τοῦτο δεδομένον ὅτι ἀνευ τῆς σκηνοθετήσεως ταύτης, διαρκοῦντος τοῦ πρώτου μέρους τοῦ 19ου αἰῶνος, ὅσοι ἐμελέτων τὰ φαινόμενα τοῦ μαγνητισμοῦ, ἠγνόουν τὴν μετα-ὕπνωτικὴν ὑποβολὴν καὶ δὲν ἠδύναντο συνεπῶς νὰ τὴν παρουσιάσουν, ὡς ἐξήγησιν τῆς ἐξ ἀποστάσεως μαγνητικῆς ἐνεργείας.

Ὁ δόκτωρ Braid, ἐξετάζων τὸν Λαφονταίν, ἐχαρκτηρίσθη εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς πολὺ κακῶς, ὡς ἐξεταστὴς τῆς ἀληθείας. Ἠκολούθησεν ὡς σκεπτικιστὴς, τὰ πειράματα τοῦ μαγνητιστοῦ τούτου καὶ δὲν ἠθέλησε τίποτε ἄλλο νὰ ἰδῇ εἰς ταῦτα παρὰ τὴν εὐ-

καιρίαν νὰ γυμνάσῃ τὴν δξύνοϊαν τοῦ, ἵνα κατορθώσῃ ν' ἀποκαλύψῃ, εἰ δυνατόν, ὅτι ἐπίστευεν εἰς τὸ ὅτι ἦτο τσαρλατανισμός. Ἦναγκασμένος ν' ἀναγνωρίσῃ τὴν πραγματικότητα τῶν παραγομένων φαινομένων, ἐπρωτίμῃσε νὰ τὰ ἐξηγήσῃ διὰ θεωρειῶν ἀρχαίων, ὅπως οἱ δρόμοι καὶ ἐν μέσῳ τῶν ὁποίων ἐτέθη τρόπον τινὰ ὥς κατασκευαστής.

Ὁμοιος πρὸς ἀστείον ὅστις ἰσχυρίζεται ὅτι ὁ μαγνήτης δὲν ἔλκει τὸν σίδηρον, ἀλλ' ἀντιθέτως ὁ σίδηρος ἔλκει τὸν μαγνήτην, ἰσχυρίσθῃ καὶ αὐτὸς ὅτι ὁ μαγνητίζων, δὲν εἶνε τίποτε, ὅτι ὁ ὑποκείμενος εἶνε τὸ πᾶν καὶ δύναται νὰ λεχθῇ ὅτι δίδων πίστιν εἰς τὴν ἀλλόκοτον ταύτην ἰδέαν, καλῶς ἀπήλause τῶν εἰρωνειῶν τῶν συναδέλφων τοῦ, οἵτινες εἶχον ἰδεῖ τὸν Λαφονταῖν εἰς ἔργον.

Εἶνε ἀληθές ὅτι παρεδέχθη πῶς ὁ τελευταῖος οὗτος ἦτο ἱκανὸς διὰ τῆς μαγνητικῆς μεθόδου τοῦ, νὰ ἐπηρεάσῃ τοὺς ὑποκείμενους εἰς μαγνητισμὸν ἐξ ἀποστάσεως καὶ τοῦτο ὑπὸ ὅρου παγορευομένων ὑπὸ σκεπτικιστῶν ἱατρῶν πρᾶγμα τὸ ὁποῖον αὐτός, ὁ Μπρέδ, ὁμολόγησεν ἑαυτὸν ἀνίκανον νὰ νῶ κάμῃ, διὰ τῆς ἰδίας τοῦ μεθόδου. Ἐκεῖ ὅμως, ὅπου ἡ κακὴ τοῦ πρίστις ὑπερβαίνει ὅτι δύναται τις νὰ φαντασθῇ, εἶνε ἡ κάτωθι παράγραφος, ἐκ τοῦ συγγράμματος τοῦ Neurypnology.

«Ἐπὶ πολὺ ἐπίστευσα εἰς τὴν ταυτότητα τῶν φαινομένων τῶν παραγομένων διὰ τῆς μεθόδου μου καὶ ἐκείνης τῶν ἀνηκόντων εἰς τὸν Μεσμερισμὸν (μαγνητισμὸν). Κατὰ τὰς παρούσας ἐνδείξεις πιστεύω τευλάχιστον εἰς τὴν ἀναλογίαν τῶν ἐνεργειῶν τῶν ἐξασκουμένων ἐπὶ τοῦ νευρικοῦ συστήματος. Οὐχ ἦττον ὅμως, καὶ συμφώνως πρὸς ὅ,τι δηλοῦσι οἱ μαγνητισταὶ ὅτι παράγουν εἰς ὀρισμένας περιπτώσεις, φαίνεται ὅτι ὑπάρχει ἀρκετὴ διαφορὰ, διὰ νὰ θεωρήσωμεν τὸν ὑπνωτισμὸν καὶ τὸν μαγνητισμὸν, ὡς δύο ἀγωγοὺς διακεκριμένους καὶ διὰ τὸν λόγον τοῦτον, οἱ μαγνητισταὶ βεβαιῶνουν θετικῶς, ὅτι δύνανται νὰ ἐπιφέρουν ἀποτελέσματά τινα τὰ ὅποια δὲν εἶδον οὐδέποτε προκαλούμενα, εἴτε διὰ τῆς μεθόδου μου, εἴτε διὰ τῆς ἰδικῆς τῶν»....

Οὗτω λοιπόν, ἀφοῦ ἠκολούθησεν καθημερινῶς τὰ πειράματα τοῦ Λαφονταῖν, ἐπιστοποίησε de visu ὅτι οὗτος ἠδύνατο νὰ ἐπηρεάζῃ μαγνητικῶς ἐξ ἀποστάσεως, ἐμελέτησε τὰς μεθόδους τοῦ αἵτινες δὲν διέφερον τῶν χρησιμοποιηθεισῶν παρὰ τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ 1831, παρέστη εἰς ἀποτελέσματα τὰ ὅποια αὐτὸς ὁ Μπρέδ θεωρεῖ ἑαυτὸν ἀνίκανον νὰ παραγάγῃ, εἴτε διὰ τῆς ὑπνωτικῆς μεθόδου, εἴτε διὰ τῆς μαγνητικῆς, ὁ νέος τύπος αὐτοῦ τοῦ δικηγόρου δὲν ἐντρέπεται νὰ ἀποφαίνεται, ὅτι τὰ ἀποτελέσματα ταῦτα στηρίζονται ἀποκλειστικῶς ἐπὶ τῶν βεβαιώσεων τῶν μαγνητιστῶν.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

## ΑΠΟ ΤΑ ΦΛΕΓΟΜΕΝΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

## ΥΠΝΟΣ—ΟΝΕΙΡΟΝ—ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Ὁ ὕπνος ὅσον καὶ τὸ ἐπακολούθημά του τὸ ὄνειρον, ὡς συμβαίνοντα εἰς πάντα ἄνθρωπον, εἶναι ἀναμφισβητήτως βιολογικὸς τῆς Φύσεως νόμος, νόμος βεβαίως πολὺ παράδοξος καὶ σκοτεινός, ἐὰν πράγματι ἐκ τούτου ἔχει νὰ κερδίσῃ τίποτε ἢ φύσις.

Ὁ ὕπνος καταφέρεται κυρίως ἐν τῷ κέντρῳ τοῦ νεκρικοῦ συστήματός μας, ἐν τῷ βουλευτικῷ καὶ καθ' ὅλων ἐν γένει τῶν ὁργάνων τῆς προσλήψεως ἢ μετατροπῆς ἐξωτερικῶν εἰκόνων· δὲν θίγει ὅμως οὐδόλως τὸ γαγγλιακὸν ἢ τῆς αὐτοσίου κινήσεως σύστημα.

Τί εἶναι ὅμως ὁ ὕπνος; καὶ πῶς ἐνεργεῖ;

Μετὰ πεποιθήσεως ἃς εἰπόμεν ὅτι οὗτος προέρχεται ἐκ τῆς κοπώσεως τῆς ὕλης καὶ τῆς δυνάμεως· ἤτοι διάφορα αἷτια ὡς γινώριζομεν, προκαλοῦντα τὴν φθορὰν τοῦ ἀτόμου, ἢ δύναμις ἣν ἀπώλεσεν ἐκ τῆς ἀεναίου τῶν ὁργάνων λειτουργίας κλπ. Πάντα ταῦτα εἶναι καὶ αἷτια τοῦ ὕπνου, δὲν εἶναι ὅμως ταῦτα ὕπνος.

Ἡ κόπωσις αὕτη ἀμβλύνει τὸν ἐγκεφάλον καὶ καθιστᾷ αὐτὸν ἱκανὸν νὰ δέχεται ἐπιδράσεις ἐξωτερικὰς ἂν μὴ ἀγνώστους τοῦλάχιστον περιβεβλημένας μὲ ἀδιαφανῇ πέπλῳ.

Μία τῶν τοιούτων ἐπιδράσεων εἶναι ὁ ὕπνος· διότι ἐὰν παραδεχθῶμεν ὅτι αὕτη καθ' ἑαυτὴν ἢ ἐξάντλησις τοῦ ἐγκεφάλου εἶναι ὕπνος, μέρος τοῦ ἐγκεφάλου τότε δὲν θὰ ἐξανίστατο κατὰ τῆς τοιαύτης ἀναπαύσεως διὰ τοῦ ὄνειρου ὡς θὰ εἴδωμεν περαιτέρω.

Ὁ ὕπνος λοιπὸν εἶναι ὑποβολή ἢ δύναμις διεσκορπισμένη εἰς τὸ διάστημα ὅπως ὁ ἠλεκτρισμός, μαγνητισμός κ.λ.π. καιροφυλάκτοῦσα ἵνα ἐν καιρῷ κοπώσεως τῆς ὕλης ὑπαισδύσῃ εἰς τὰ κύτταρά της.

Ἡ δύναμις αὕτη εἰσέρχεται ἀνάντηρρῆτως διὰ τῶν συλλυπητρίων τῶν αἰσθήσεων κυρίως δὲ διὰ τῶν ὀφθαλμῶν· βαίνουσα κατ' ἀρχὰς βραδέως μέχρις πιθανῶς τοῦ αἰσθητηρίου νεύρου προσβάλλει τοῦτο καὶ ὁ ἐρεθισμὸς μεταβάλλεται εἰς αἰσθημα.

Νῦν ἃς εἴδωμεν τὰ ἐν τῷ ὕπνῳ συμβαίνοντα.

Αἱ λαϊκαὶ φράσεις «κοιμᾶσαι ἐλαφρῶς», ἢ «κοιμᾶσαι βαρεῖα» ὅσον ἀφελεῖς καὶ ἂν φαίνονται, ἐγκλείουσι μίαν φιλοσοφικὴν ἀποδείξιν τοῦ ἀνωτέρω συμπεράσματος.

Ὅταν ἡ ἰδιοσυγκρασία τοῦ ἀτόμου εἶνε ἰσχυρὰ ὁ ὕπνος του εἶναι ὀλος ὄνειρον· τοῦναντίον ὁ ὕπνος εἶναι πολὺ βαρὺς εἰς τοὺς ἀποκαμωμένους ἀνθρώπους· περὶ τούτου ὅρα καὶ γυναῖκας αἰτινες δὲν εἶναι μόνον ὄνειρώδεις ἀλλὰ καὶ ὄνειρόπληκτοι.

Ὅταν ὁ ὕπνος εἶναι ἐλαφρὸς τότε ἐμφανίζεται τὸ ὄνειρον. τοῦτο σημαίνει ὅτι τὸ ὄνειρον εἶναι ἐξακολούθησις τῆς ζωῆς καὶ ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τοῦ ὕπνου ἀκόμη· εἶναι ἡ τάσις τῶν κυττάρων τοῦ ἐγκεφάλου πρὸς ἀέναν κινήτικότητα.

Καὶ ὅμως δύναται τις νὰ εἴπῃ ὅτι καὶ τὸ ὄνειρον εἶναι ἐπίδρασις ἐξωτερικῇ, πρὸ τοῦ δὲ ἀπαντήσωμεν ἡ δὲ ἐξετάσωμεν τί γίνεται ἐν τῷ ὄνειρῳ.

Ἐν τούτῳ λαμβάνουσι μέρος, τὸ νευρικὸν σύστημα, τὸ βουλευτικόν, τὸ συναισθητικόν, ὁ νοῦς καὶ πλεότερον ἡ φαντασία. Τὸ ὄνειρον παριστᾷ ζωὴν φανταστικὴν ὅπως καὶ ἀποτυπώται καὶ κατόπιν ἐν ἐγρηγόρσει ἀναπλάττεται εὐχερέστατα ὑπὸ τῆς φαντασίας.

Ἡ φαντασία ὅπως ἐν τῇ ζωῇ εἶναι τι ἰδανικὸν καὶ ἀτίθασσον οὕτω καὶ ἐν τῷ ὄνειρῳ παραμένει καὶ δὴ ἀναπτύσσεται.

Ταῦτα πάντα ἀποδεικνύουσι ὅτι ἡ φαντασία εἶναι ἡ δημιουργὸς τοῦ ὄνειρου τῇ συμπράξει πάντων τῶν λοιπῶν.

Αἱ ἐν τῷ ὄνειρῳ ψευδαισθήσεις ψευδοσυναισθηματικαὶ παραστάσεις, ἄλλοι μὲν ἰσχυρίζονται ὅτι εἶναι ἐντελῶς νέα ἐνῶ ἄλλοι οἱ καὶ λογικώτεροι ὅτι εἶναι αὐταὶ αἱ κεκτημένα παραστάσεις ὑπὸ τῆς φαντασίας δὲ μεταβληθεῖσαι. Ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἐκ τῆς μεγάλης εὐχερείας τῆς φαντασίας εἰς τὸ ν' ἀναπλάττῃ τὸ ὄνειρον εἶναι τοῦ νοῦ μία ἔνδειξις ὅτι αὕτη ἡ ἰδία εἶναι ἡ δημιουργός, εἶναι ὅμως καὶ ἄλλη συνηγορία ὅτι δηλαδὴ ὅστις ἔχει νοῦν πρακτικὸν στερεῖται φαντασίας· ἐν τῷ ὕπνῳ ὅμως ὁ πρακτικὸς νοῦς νεκροῦται ἐνῶ ἡ φαντασία ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἐξανίσταται τόσον ὥστε νὰ κάμῃ τὸν ὄνειρόπληκτον νὰ πιστεύσῃ ὅτι εἶδε πράγματα ὑπερφυσικά.

Ἀφοῦ λοιπὸν αἱ διάφοροι μελέται ἀποδεικνύουσι ὅτι ἐν τῷ ὄνειρῳ νέα πράγματα δὲν βλέπομεν ἀλλὰ τὰ κεκτημένα μεταβεβλημένα ὅμως ὑπὸ τῆς φαντασίας, οὐδεὶς λόγος νὰ πρεσβεύσωμεν ὅτι τὸ ὄνειρον εἶναι ἐπίδρασις ἐξωτερικῇ ἐκτὸς ἂν νομίσωμεν ὅτι ὅλη αὕτη ἡ ζωὴ μας δὲν εἶναι καθ' ἑαυτὸ ἀτομικὴ μας κίνησις ἀλλὰ ἐπιδράσεις ξένων δυνάμεων.

Τέλος ἂς ἀναφέρωμεν μερικὰ τοῦ ὄνειρου φαινόμενα ἀξιοπαρατήρητα.

Ἡ κυριώτερα ἰδιότης αὐτοῦ εἶναι ὅτι πᾶσα σύλληψις εἰκόνας τῆς ζωῆς ἐν τῇ φαντασίᾳ παρορμᾷ ὅπως καὶ ἐν ἐγρηγόρσει τὸ ἀντίστοιχον συναισθημα καὶ τοῦτο τὸ ἀντίστοιχον νεῦρον, τὸν ἀντίστοιχον τέλος μῦν.

Τὰ τελευταῖα δύο ἀκόμη, μᾶς ἀποδεικνύουν ὅτι δηλαδὴ πρῶτον, ἡ φαντασία δὲν ἐπηρεάζεται τόσον ὑπὸ τοῦ ὕπνου ἢ μὴ κατ' ἀρχὰς καὶ δεύτερον ὅτι ἡ ἰδία φροντίζει νὰ συνεχίσῃ τὴν ζωὴν καὶ κατὰ τὴν νέκρωσιν τὴν προσωρινὴν τῆς.

## ΓΕΓΕΝΗΜΕΝΟΝ ΕΚ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

(Ἐκ τοῦ Μηνύτορος τῆς Χριστιανικῆς Ἐπιστήμης).

Μετάφρασις Δ. ΔΗΜΑ

(Συνέχεις ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἡ σὰρξ δὲν μπορεῖ νὰ μεταμορφωθῇ σὲ κάτι πνευματικό, οὔτε μπορεῖ καμμία κηλὶς τῆς ὀλικότητος νὰ μεταφερθῇ στὴ νέαν αὐτὴν ἀντίληψιν· πρέπει νὰ νικηθῇ, νὰ ἀπαρνηθῇ. Γι' αὐτὸ τὸν λόγο τὸ ὀλικὸν προβάλλει ἐξ ἐνστίκτου ἀντίστασι· στὴν γέννησι τῆς πνευματικότητος· καὶ ὁ κόσμος παρέστη, ἀπ' ἀρχῆς, μάρτυς τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ τῶν αἰσθήσεων καὶ τῆς ψυχῆς. Ὅποτεδῆποτε ἡ γέννησις μιᾶς νέας ιδέας λαμβάνει χώραν, ὁ δράκων ὥπως ὁ Ἅγ. Ἰωάννης διεκήρυξε στὸ δράμα του, εἶναι ἔτοιμος νὰ καταστρέψῃ τὴν ιδέα μόλις γεννηθῇ. Ὅποτεδῆποτε ὁ Ἰσαάκ, ὁ υἱὸς τῆς ἐπαγγελίας, προκόπτει, ὁ Ἰσμαὴλ ὁ υἱὸς τῆς δούλης, χλευάζει. Ὡςπερ τότε ὁ κατὰ σάρκα γεννηθεὶς ἐδίωκε τὸν κατὰ πνεῦμα, «ἐξήγει ὁ Παῦλος πρὸς τοὺς Γαλάτας 4:29, «οὕτω καὶ νῦν.»

Ἄν δὲν ἤξερε κανεὶς, πῶς ἡ ὀλικὴ αἴσθησις δὲν μπορεῖ νὰ ἐκτιμῇσθαι τίποτε ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' τὴν ὕλη, ποῦ εἶναι ἡ ὑποκειμενικὴ αὐτῆς κατάστασις, καὶ πῶς μόνον ἡ πνευματικὴ αἴσθησις μπορεῖ νὰ συλλάβῃ καὶ προάξῃ τὴν νέαν ιδέα, θὰ τοῦ φαινόταν παράξενο γιὰτι οἱ θνητοὶ νὰ κλείνουν τόσο ἐπιμόνως τοὺς νόας τῶν σὲ κάθε ὥρῃ τοῦ Πνεύματος· διότι ἡ ὀλικὴ αἴσθησις δὲν ὁδηγεῖ πουθενά ἄλλου παρὰ σὲ ἐσχάτην ἐδύνη καὶ ἀφανισμόν, ἐνῶ ἡ πνευματικὴ αἴσθησις βαδίζει στὸ δρόμο τῆς Ζωῆς.

«Ἡ γῆ», καθὼς γράφει ἡ κ. Ἐδδου στὴ σελίδα 548 τοῦ βιβλίου της «Ἐπιστήμη καὶ Ὑγεία», «ἔχει λίγο φῶς ἢ χαρὰ γιὰ τοὺς θνητοὺς προ-οὗ ἡ Ζωὴ μαθευθῇ πνευματικῶς. Κάθε ἀγωνία τῆς θνητῆς πλάνης βοηθεῖ τὴν πλάνην νὰ καταστρέψῃ τὴν πλάνην, κι' ἔτσι συμβάλλει στὴν κατανόησιν τῆς ἀθανάτου Ἀληθείας. Αὐτὴ εἶναι ἡ νέα γέννησις ποῦ συμβαίνει κάθε ὥρα καὶ μὲ τὴν ὁποία γέννησιν οἱ ἄνθρωποι μπορεῖ νὰ φιλοξενοῦν ἀγγέλους, τὰς ἀληθεῖς ιδέας τοῦ Θεοῦ, τὴν πνευματικὴν αἴσθησιν τοῦ εἶναι.»

Ὅπως τὸ κάθε τι τοῦ ἐμφανίζεται στὸν φυσικὸ κόσμον εἶναι ἐφωδιασμένο μὲ τὰ στοιχειώδη πρὸς συντήρησιν καὶ αὔξησίν του, ἔτσι καὶ στὴ γέννησιν, ἡ ἀφυπνισθεῖσα συνειδησις εἶναι ἐφοδιασμένη μὲ ὅ,τι τῆς χρειάζεται γιὰ νὰ προάξῃ τὴν πνευματικὴν ἀνάπτυξιν καὶ νὰ ἀπομακρύνῃ ἀπ' τὸ δρόμον ὅ,τι δῆποτε κωλύει τὴν ἐμφάνισιν τοῦ σωστοῦ. Ἐν ἀπὸ τὰ πρῶτα τεκμήρια τοῦ ὅτι ἡ νέα γέννησις ἔχει πράγματι ἀρχίσῃ εἶναι μιὰ αὔξουσα ἰκανότης πρὸς αὐτὸ—γνώσιν. Γιὰ πρώτη φορὰ βλέπουμε τὸν ἄνθρωπον ὡς τὴν

ἀναμάρτητη εἰκόνα τοῦ Θεοῦ, καὶ ἀναγνωρίζουμε πῶς ἡ θνητὴ δοξασία τοῦ ἐγὼ ἐν ὕλῃ εἶναι ὁ ἕνας καὶ μόνος φραγμὸς ποῦ ἐμποδίζει τὴν πραγματικέουσι τῆς τελείας ὑπάρξεως. Τὴν ἁμαρτία τὴν βλέπουμε σ' αὐτὸ ποῦ ἀνθίσταται στὴ γνῶσι τοῦ Θεοῦ τὴν βλέπουμε, τὴν ψευδῇ δοξασία, στὴν ὁποῖαν ἡ ἀφυπνισθεῖσα πνευματικὴ συνείδησις ἔχει τὴ δύναμι νὰ καταστρέφῃ. Μπορεῖ πιά κανεὶς νὰ πάρῃ μιὰ πὺδ χωρισμένη ἀποψὶ τῶν ἰδίων τοῦ γνωρισμάτων, τῆς διαθέσεως, τῶν συνηθειῶν τῆς σκέψεως καὶ τῆς ομιλίας, καὶ βλέπων αὐτὰ γιὰ αὐτὸ ποῦ εἶναι, πλάναι δηλαδὴ τοῦ θνητοῦ νοῦ, νὰ μετανοήσῃ γι' αὐτὰ καὶ νὰ τ' ἀποβάλλῃ. Ἡ ταπεινοφροσύνη θάλλει ὅσο τὸ ἐγὼ μικραίνει καὶ ἡ ἐπίγνωσις τῆς θείας Ἀρχῆς ἐκτείνεται. Ὁ Ἰωάννης ἀνεγνώριζε τὴν μεταμορφοῦσαν αὐτὴν ἐνέργειαν τῆς νέας γεννήσεως ὅταν ἔλεγε, «Οἶδαμεν ὅτι πᾶς ὁ γεγεννημένος ἐκ τοῦ Θεοῦ οὐχ' ἁμαρτάνει· ἀλλ' ὁ γεννηθεὶς ἐκ τοῦ Θεοῦ τηρεῖ ἑαυτόν, καὶ ὁ πονηρὸς οὐχ' ἄπτεται αὐτοῦ (Α'. Ἰωάννου 5:18).

Ἐὰν ἡ νέα γέννησις νικοῦσε τὸ ὅλον τῆς θνητῆς δοξασίας σὲ μιὰ στιγμή, ἡ ὁδὸν ποῦ συμπέπτει μὲ τὴν Χριστιανικὴν πρόοδο θ' ἀπεφεύγετο. Ὁ πνευματικὸς ἄνθρωπος εἶναι διὰ παντὸς τέλειος καὶ δὲν ἔχει ἀνάγκην μεταμορφωτικῆς διαδικασίας· ἐστὶ ἡ νέα γέννησις εἶναι μιὰ δοκιμασία ἀναγκαία μόνον στὸ ἀνθρώπινον ὄν, καὶ ὁ ἀνθρώπινος νοῦς δὲν ἀρνεῖται ἑαυτόν διὰ μιᾶς. Ἐλαττοῦνται καὶ ἐξαφανίζεται μόνον κατὰ τὴν ἀναλογία ποῦ ὁ Χριστὸς αὐξάνει καὶ ἐκδηλοῦται στὴν ἀτομικὴν συνείδησιν ἕως ἔτου ἔλθῃ ὁ καιρὸς ποῦ δὲν θὰ μένῃ καμμιά ὀλικὴ συνείδησις ποῦ νὰ μαρτυρῇ γιὰ μιὰ μὴ πραγματικὴν ὑπαρξὶ στὴν ὕλῃ χωρισμένην ἀπ' τὸ Θεό. «Ἡ νέα γέννησις», ἡ κ. Ἐδδὺ ἐξηγεῖ στὴ σελίδα 15 τῶν «Ἀναμίκτων», δὲν εἶναι τὸ ἔργο μιᾶς στιγμῆς. Ἀρχίζει μὲ στιγμὴς καὶ προχωρεῖ μὲ χρόνια· στιγμὴς παραδόσεως στὸν Θεό, παιδικῆς ἐμπιστοσύνης καὶ περιχαροῦς ἀποδοχῆς τοῦ καλοῦ· στιγμὴς αὐταρπανήσεως, αὐταφοσιώσεως, οὐρανογέννητης ἐλπίδος καὶ πνευματικῆς ἀγάπης».

Ἄμα κανεὶς καθημερινῶς, κάθε ὥρα προσπαθεῖ νὰ ἀποστρέφεται τὴν ὀλικότητα καὶ νὰ κοινωνῇ περισσότερο μὲ τὴν θεία φύσιν, εἰσέρχεται μὲ ἀγαλλίασιν στὸ μεταμορφωτικὸ στάδιο ποῦ περιέγραψεν ὁ Πύλος, ὅταν διεκήρυξεν : «Ἡμεῖς δὲ πάντες, ἀνακεκαλυμμένοι προσώπῳ τὴν δόξαν Κυρίου κατοπτριζόμενοι, τὴν αὐτὴν εἰκόνα μεταμορφούμεθα ἀπὸ δόξης εἰς δόξαν, καθάπερ ἀπὸ Κυρίου πνεύματος». (Β'. Κορινθίους 3:18).



ELIPHAS LEVI

## ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

*Αἱ Πυραμίδες—Τὰ ἐπτά θαύματα—Αἱ Θῆβαι καὶ αἱ ἐπτά θύραι—Ἡ ἀσπίς τοῦ Ἀχιλλέως—Αἱ στήλαι τοῦ Ἡρακλέους.*

Εἶπομεν ὅτι ἡ ἀρχαία Αἴγυπτος, ἦτο ἐν πεντάγραμμον καὶ δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν τὸ ἴδιον, δι' ὁλόκληρον τὸν ἀρχαῖον κόσμον. Ὅσον περισσότερον οἱ μεγάλοι ἱεροφάνται, ἐφρόντιζον νὰ κρύπτωσι τὴν ἀπόλυτον ἐπιστήμην, τόσον περισσότερον ἐξήτουν νὰ ἀδελήσωσι καὶ πολλαπλασιάσωσι τὰ σύμβολα. Αἱ τριγωνικαὶ καὶ ὀρθογώνιαι, κατὰ τὴν βάσιν, πυραμίδες, ἀναπαρίστων τὴν μεταφυσικὴν των, βασισμέναι ἐπὶ τῆς ἐπιστήμης τῆς φύσεως. Ἡ ἐπιστήμη αὕτη, εἶχε ὡς συμβολικὸν ἄρχοντα, τὸ ὑπερμέγεθες σχῆμα τῆς μεγάλης σφίγγος, ἣτις ἐσκάλισε βαθεῖαν κλίνην εἰς τὴν ἄμμον, ἄγρυπνοῦσα εἰς τοὺς πόδας τῶν Πυραμίδων. Τὰ ἐπτά μεγάλα μνημεῖα, ὀνομαζόμενα τὰ ἐπτά θαύματα τοῦ κόσμου, ἦσαν αἱ μεγαλοπρεπεῖς ἀναπαράστασεις τῶν ἐπτά γραμμῶν, ἐκ τῶν ὁποίων ἀπετελοῦντο αἱ Πυραμίδες καὶ τῶν ἐπτά μυστηριωδῶν θυρῶν τῶν Θηβῶν. Εἰς τὴν Ρόδον, ὑπῆρχε τὸ πεντάγραμμον τοῦ ἡλλου. Ὁ Θεὸς τοῦ φωτός καὶ τῆς ἀληθείας, ἐφανεροῦτο εἰς ἀνθρωπίνην μορφήν, περιβεβλημένος διὰ χρυσοῦ καὶ ὕψωνε εἰς τὴν δεξιὰν αὐτοῦ χεῖρα, τὸν φάρον τῆς νοημοσύνης, ἐνθ' εἰς τὴν ἀριστεράν, ἐκράτει τὸ βέλος τῆς κινήσεως καὶ τῆς ἐνεργείας. Οἱ πόδες τοῦ ἐστηρίζοντο δεξιᾷ καὶ ἀριστερᾷ ἐπὶ ὀγκολίθων οἷτινες ἐξεπροσώπων τὰς δυνάμεις τῆς φύσεως, αἰωνίως ἰσορροπημένας, τὴν ἀνάγκην καὶ τὴν ἐλευθερίαν, τὸ παθητικὸν καὶ ἐνεργητικόν, τὸ σταθερὸν καὶ ἀσταθές, τὰς στήλας τοῦ Ἡρακλέους.

Εἰς τὴν Ἑφέσον, ἦτο τὸ πεντάγραμμον τῆς σελήνης. Ἦτο ὁ ναὸς τῆς Πανθέου Ἀρτέμιδος. Ὁ ναὸς οὗτος εἶχε κατασκευασθῇ καθ' ὑπόδειγμα τοῦ σύμπαντος. Ἦτο εἰς θόλος ἐπὶ σταυροῦ, μὲ ἓνα τετράγωνον ἐξώστην καὶ ἓνα κυκλοτερῆ περίβολον, ὅπως ἡ ἀσπίς τοῦ Ἀχιλλέως.

Τὸ Μαυσωλεῖον ἦτο τὸ πεντάγραμμον τῆς συζυγικῆς καὶ σεμνῆς Ἀφροδίτης. Ὁ περίβολός του ἦτο κυκλικὸς καὶ εἰς τὸ ὕψος του, τετράγωνον. Εἰς τὸ κέντρον τοῦ τετραγώνου, ὠρθοῦτε μία κολόδη πυραμὶς, ἐπὶ τῆς ὁποίας ὑπῆρχε ἄρμα τεσσάρων ἵππων, διατεθειμένων εἰς τρόπον ὥστε νὰ σχηματίζουν σταυρόν.

Αἱ πυραμίδες ἦσαν τὸ πεντάγραμμον τοῦ Ἑρμοῦ.

Τὰ τεῖχη τῆς Βαβυλῶνος καὶ τὸ φρούριον τῆς Σεμιράμιδος, ἦσαν τὸ πεντάγραμμον τοῦ Ἀρεως.

Τέλος, ὁ ναὸς τοῦ Σολομῶντος τὸ ἀπόλυτον καὶ παγκόσμιον

τοῦτο πεντάγραμμον, τὸ ὁποῖον θὰ ἀπερρόφα ὅλα τὰ ἄλλα, ἦτο τὸ φοβερὲν πεντάγραμμον τοῦ Κρόνου.

Ἡ ἑπταπλῆ φιλοσοφία τῆς μυήσεως τῶν ἀρχαίων, ἡδύνατο νὰ συγκεφαλαιωθῇ ὡς ἑξῆς.

Τρεῖς ἀπόλυτοι ἀρχαί, μὴ οὔσαι εἰ μὴ μία. Τέσσαρα στοιχειώδη σχήματα, μὴ ὄντα εἰ μὴ ἓν, ἀποτελοῦντα πάντα ταῦτα, ἓν σύνθετον ὅλον, ἰδέας καὶ σχήματος.

Αἱ τρεῖς ἀρχαί ἦσαν :

1ον) *Εἶναι, εἶνε τὸ Εἶναι*

Εἰς τὴν φιλοσοφίαν, ταυτότης τῆς ἰδέας καὶ τοῦ Εἶναι ἢ τῆς ἀληθείας. Εἰς τὴν θρησκείαν, ἡ πρώτη ἀρχή, ὁ Πατήρ.

2ον) *Τὸ Εἶναι εἶνε πραγματικὸν*

Εἰς τὴν φιλοσοφίαν, ταυτότης τῆς γνώσεως καὶ τοῦ Εἶναι ἢ τῆς πραγματικότητος. Εἰς τὴν θρησκείαν, ὁ ΛΟΓΟΣ τοῦ Πλάτωνος, ὁ Δημιουργός.

3ον) *Τὸ Εἶναι εἶνε λογικὸν*

Εἰς τὴν φιλοσοφίαν, ταυτότης τοῦ λογικοῦ καὶ τῆς πραγματικότητος. Εἰς τὴν θρησκείαν, ἡ Πρόνοια, ἡ θεία ἐνέργεια, ἥτις πραγματοποιεῖ τὸ καλόν, ἡ ἀμοιβαία ἀγάπη τοῦ ἀληθοῦς καὶ τοῦ καλοῦ, ὅτι διγλαδῇ καλοῦμεν Ἅγιον Πνεῦμα.

Τὰ τέσσαρα στοιχειώδη σχήματα, ἦσαν ἡ ἔκφρασις τῶν δύο κυρίων νόμων. Ἡ ἀντίστασις καὶ ἡ κίνησις, ἡ ἀδράνεια ἥτις ἀντέχει καὶ τὸ σταθερόν, ἡ ζωὴ ἥτις δρᾷ καὶ τὸ ἀσταθές. Ἡ ὕλη, ἦτο τὸ σχηματοποιηθὲν χάος εἰς παθητικὴν βεβαίωσιν. Τὸ πνεῦμα, ἦτο ἡ ἀρχὴ τῆς ἀπολύτου ἀνάγκης εἰς τὸ ἀληθές. Ἡ ἀρνητικὴ ἐνέργεια τοῦ ὕλικου χάους ἐπὶ τοῦ πνεύματος, ἐκαλεῖτο κακὴ ἀρχή. Ἡ θετικὴ ἐνέργεια τοῦ πνεύματος, ἐπὶ τοῦ χάους πρὸς πληρῶσιν αὐτοῦ δημιουργίας καὶ φωτός, ἐκαλεῖτο καλὴ ἀρχή. Εἰς τὰς δύο αὐτὰς ἀντιλήψεις, ἀντιστοιχοῦσεν ἀφ' ἑνὸς ἡ ἀνθρωπότης καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ἀπολυτρωθεῖσα καὶ λογικευομένη ζωὴ τῆς συλληφθείσης ἀνθρωπότητος ἐκ τῆς ἀμαρτίας, δηλαδή, ἐκ τοῦ χάους, λόγῳ τοῦ ὕλικῆς αὐτῆς γεννήσεως.

Τοιαύτη ἦτο ἡ θεωρία τῆς μυστικῆς μυήσεως. Τοιαύτη εἶνε ἡ θαυμασία σύνθεσις, τὴν ὁποίαν ὁ χριστιανισμὸς ἤλθεν νὰ ζωοποιήσῃ διὰ τῆς πνοῆς του, νὰ φωταγωγήσῃ διὰ τῶν μεγαλειῶν του, νὰ ἰδρῶσῃ διὰ τοῦ δόγματός του καὶ νὰ πραγματοποιήσῃ διὰ τῶν μυσταγωγίων του.

Σύνθεσις, ἥτις ἐξηφανίσθη ὑπὸ τὸ πέπλον τοῦ τὴν καλύπτει, ἀλλὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἐπανεύρῃ ἡ ἀνθρωπότης ὅταν ἔλθῃ ἡ στιγμή καὶ θὰ τὴν ἐπανεύρῃ, εἰς ὅλην τὴν πρώτην αὐτῆς ὥραιότητα καὶ εἰς ὅλην τὴν μητρικὴν αὐτῆς γονιμότητα.

# ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Υπό τὸν τίτλον τοῦτον δημοσιεύομεν πάντα τὰ φαινόμενα τὰ ἔχοντα σχέσιν πρὸς τὴν μεταφυσικὴν ἐν γένει. Δεχόμεθα εὐχαρίστως ἐκ μέρους τῶν ἀναγνωστῶν μας πᾶσαν σχετικὴν ἀνακοίνωσιν, σύντομον, ὑπεύθυνον καὶ ἐνυπόγραφον.

## Παράξενον ὄνειρον

Εἰς τὰ 1885, εὐρισκόμεν ἐν τὴν ἐξοχὴν μετὰ τῆς θυγατρὸς μου. Εἰς τὴν οἰκίαν ὅπου διέμεινα, κάποιος κύριος μοῦ ἔκαμεν τὸν ἐξαιρετικὰ ὑποχρεωτικὸν ἀνθρώπον, καὶ τοῦτο μὲ στενοχωρῶσε ὑπερβολικὰ, τοσοῦτον μᾶλλον ὅσον ἦτο νυμφευμένος μάλιστα.

Μίαν νύκτα, ὠνειρεύθην ὅτι ἡ μία ἐκ τῶν δύο ἀδελφῶν ποῦ διηθύνουν τὸ ἴδρυμα, μὲ ἐφώνησεν εἰς τὸ γραφεῖον τῆς, ὅπου εὐρίσκοντο ἡ ἑτέρα ἀδελφή τῆς καὶ ἡ σύζυγος τοῦ ὑποχρεωτικοῦ κυρίου. Ἐκεῖ, μοῦ ἐπετέθησαν καὶ αἱ τρεῖς γυναῖκες, ὅτι δὲν πρέπει νὰ τηρῶ τοιαύτην στάσιν ἀπέναντι τούτου, ὅτι πρέπει νὰ παύσω νὰ σκανδαλίζω τὸν σύζυγον τῆς κυρίας καὶ τόσα ἄλλα, τὰ ὅποια μετ' ἀγανακτήσεως ἀπέκρουσα καὶ ἀπέδειξα τὴν ἀνακρίβειαν τῶν.

Τὴν ἐπαύριον τὸ μεσημέρι, ἐκλήθην πραγματικῶς εἰς τὸ γραφεῖον καὶ ἐνώπιον τῶν τριῶν γυναικῶν τοῦ ὁνείρου μου, ἐξετυλίχθη ἡ ἰδίᾳ ἀκριβῶς σκηνή, ἀνευ καὶ τῆς ἐλαχίστης παραλλαγῆς. Ἡ στενοχωρία μου ἦτο μεγάλη, διότι ἔβλεπα τὸν ἑαυτὸν μου ὑποχρεωμένον, νὰ ἐπαναλάβῃ ὅσα ἀκριβῶς εἶχεν ὑποθετικῶς εἶπει, κατὰ τὸ ὄνειρον.

M. Sensier

(Ἀπόσπασμα ἐκ τῆς Lumière et Verité)

## Μετὰ θάνατον συνάντησις

Ἡ βασίλισσα τῆς Σουηδίας Ulrique εἰς τὰς τελευταίας τῆς στιγμὰς, ἐζήτησε νὰ ἴδῃ τὴν ἐπὶ τῶν τιμῶν κυρίαν τῆς, κόμησσαν Steenbock, εἰς τὴν ὁποίαν ἔτρεφε μεγάλην ἀφοσίωσιν καὶ ἣτις ἦτο σοβαρῶς ἐπίσης ἀσθενής, εἰς τὴν Στοκχόλμην.

Ἀφοῦ ἀπέθανεν ἡ βασίλισσα καὶ ὅταν τὸ φέρετρον ἐξετέθη εἰς λατὸν προσκύνημα, οἱ φύλακες εἶδον νὰ προσέρχεται ἡ κόμησσα. Τὴν εἰσήγαγον ἀμέσως καὶ τὰς ἀφῆσαν μόνας.

Μὴ βλέποντες ὅμως, οἱ φύλακες, νὰ ἐξέλθῃ ἡ κόμησσα, εἰσηλθόντες εἰς τὸν νεκρικὸν θάλαμον καὶ μετὰ μεγάλης τῶν ἐκπλήξεως, παρητήρησαν ἐνηγκαλισμένας τὴν βασίλισσαν καὶ τὴν κόμησσαν.

Ἀμέσως, κάποιος ἀτμός ὅστις τὰς περιέβηκε, διελύθη μέχρις οὗ ἐπανεῖδον τὴν βασίλισσαν μόνην ἐντὸς τοῦ φερέτρου της. Ἡ κόμησά εἶχεν ἐξαφανισθῇ καὶ εἶχεν ἐπίσης ἀποθάνῃ, εἰς τὴν Στοκχόλμην, ὡς ἐξηκριβώθη, τὴν στιγμὴν τῆς ἐπισκέψεώς της εἰς τὴν βασίλισσαν.

### Ἀκριβεστάτη πρόρρησις

Ὁ ἐν Σάραντι, τοῦ διαμερίσματος τῆς Σιέννας, τῆς Ἰταλίας, διαμένων Βικέντιος Σασαρόλι, ἄπλοος διδάσκαλος τῆς μουσικῆς, προικισμένος ὁμως ὑπὸ μεγάλης πνευματικῆς διαινεσίας, εἶπε πρὸς τὴν κ. Ἀγγέλαν Μπορσέλι, ἥτις τὸν συνεβουλεύθη, τὰ ἑξῆς :

«Μὴ νομίζετε πῶς θὰ σᾶς εἰπῶ ὅτι ὁ σύζυγός σας θὰ ἀποθάνῃ. Ἐνῶ μοῦ λέτε, ὅτι μόνον ὀλίγα δευτερόλεπτα θὰ ζήσῃ, σᾶς δηλῶ ἐγώ, ὅτι θὰ καλλιτερεύσῃ καὶ εἰς τὰς 20 τοῦ μηνὸς θὰ τὸν θεωρεῖτε θεραπευμένον. Μέχρι τότε, ἡ κατάστασις του θὰ εἶνε τοιαύτη, ὥστε θὰ δηλώσῃτε τὸν ἀφεικτον θάνατόν του, ἀλλὰ θὰ γλυτώσῃ. Εἰς τὰς 20 τοῦ μηνός, θὰ ἱππεύσῃ, τὴν 21ην ὁμως θὰ ἀσθενήσῃ πάλιν καὶ ἡ κατάστασις του θὰ εἶνε περισσότερο ἀνησυχαστικὴ. Εἰς τὰς 6 Δεκεμβρίου, θὰ δηλώσετε πάλιν τὸν προσεχῆ θάνατόν του καὶ θὰ τὸν κλαύσετε, ἀλλὰ πάλιν δὲν θὰ ἀποθάνῃ. Ἀπεναντίας, τὴν 8 Δεκεμβρίου θὰ καλλιτερεύσῃ ὀλίγον καὶ οὗτο θὰ διαρκέσῃ μέχρι τῆς 13ης καὶ αἱ ἐλπίδες σας θὰ ἀναπτερωθοῦν. Πάντα ταῦτα ὁμως θὰ εἶνε ψευδὴς κατάστασις. Θὰ ἐπανεῖθῃ εἰς τὴν σημερινὴν ἀπελπιστικὴν του κατάστασιν, θὰ χάσῃ τὴν ὁμιλίαν του καὶ τὴν νύκτα τῆς 24 πρὸς τὴν 25, ὥραν 1,30' καὶ 12" θὰ ἐκπνεύσῃ.»

Κρίνομεν περιττὸν νὰ προσθέσωμεν, ὅτι οἱ λόγοι του ἐξεπληρώθησαν μετὰ τῆς αὐστηροτέρας ἀκριβείας, τὸ δὲ γεγονός τὸ ἐπιστοποίησαν ἐπὶ μάρτυρες.

### Βεβαίωσις τοῦ Ρεῦνερο

Ὁ ὑποφαινόμενος ἰδιοκτῆτης Λουτρῶν, ὁδὸς Πῶ ἀριθ. 51 βεβαιῶ, εἰς τὸν λόγον τιμίου ἀνθρώπου, ὅτι ἡ κατωτέρω ἐξιστορήσις εἶναι ἡ καθαρὰ ἀλήθεια τῶν γεγονότων καὶ ἡ ἀπόλυτος προσωπικὴ μου πεποιθήσις, ἐξηγμένη ἀπὸ τὰ ἐκτυλιχθέντα ἀνεξήγητα φαινόμενα ἅτινα ἐνεφανίσθησαν κατὰ τὴν μῆνα Νοέμβριον εἰς τὸ Οἰνοπωλεῖον Ἰζντζανο.

Ἰδοὺ τὰ δύο κυριώτερα γεγονότα ἅτινα, μετ' ἀπολύτου καὶ ἀκλονήτου πεπειθήσεως δύναμαι, νὰ ἐξιστορήσω.

Α') Τὴν 27ην Νοεμβρίου, ἡμην μετὰ τοῦ κ. Φούμερο ἐντὸς τῆς Αἰθούσης. Ἡ κυρία Φούμερο εὗρσκειτο εἰς Νόλε. Ἐκαθήμεν εἰς μίαν Τράπεζαν μεθ' ἑνὸς ἄλλου. Ὁ ὑπηρέτης εὗρσκειτο εἰς τὴν παραπλεύρως αἴθουσαν ἀπασχολημένος νὰ πλύνῃ φιάλας,

ἡδυνάμην νὰ τὸν παρακολουθῶ καὶ εἰς τὰς ἐλαχίστας κινήσεις. Αἰφνης δύο ὑποδήματα, μὲ προέλευσιν τὸ μαγεῖρειον, ἔπεσαν ἐμπρὸς μου. Ἀμέσως ἔτρεξα, συνοδευόμενος καὶ ἀπὸ τὸν κ. Φούμερο πρὸς τὸ μαγεῖρειον, διὰ νὰ συλλάβω, ἂν ὑπῆρχε, τὸν ἀστείον, ὅστις ἤθελε ν' ἀστείευθῇ. Ἀνῆλθομεν τὴν μικρὰν κλίμακα μέχρι τοῦ παταριοῦ. Χωρὶς νὰ εὕρωμεν ὅμως, οὐδέν. Ἐκ τούτου ἐπέισθην ὅτι τὰ ὑποδήματα ἔπεσαν, αὐτομάτως, ἐνώπιόν μου. Βεβαίω μάλιστα ὅτι τὰ εἶδον ὅταν ἦσαν μετέωρα ἀκόμη.

Ὁ ὑπηρέτης, καθ' ὅλον τοῦτο τὸ διάστημα δὲν εἶχε μετακινήθῃ τῆς θέσεώς του.

Β') Ἐδρискόμην μετὰ τοῦ κ. Μερίνι, λογιστοῦ, εἰς τὸ ὑπόγειον. Ἐφώτιζα τὸ σκότος μ' ἓνα κηρίον.

Αἰφνης ἀντελήφθημεν ὅτι φιᾶλαι ἐθραύοντο αὐτομάτως καὶ ὁ οἶνος ἐχύνετο.

Ὁ κ. Μερίνι δὲν ἤθελε νὰ πιστεύσῃ τὸ ὑπερφυσικὸν καὶ μ' ἐδεδαίοντο ὅτι ἡ ἔκρηξις προήρχετο ἀπὸ τὸ βράσιμον τοῦ οἶνου.....

Πρὸς μεγάλην μας κέπληξιν, ἔπαυσαν τότε νὰ θραύωνται πλήρεις φιᾶλαι, ἀντίκατασταθεῖσαι μόνον διὰ κενῶν.

Τὰ δύο ταῦτα γεγονότα καὶ ἄλλα εἰς ἃ παρέστην μοῦ ἔδωσαν τὴν πεποίθησιν ὅτι κατὰ ὑπερφυσικὸν συνέβαινε καὶ οὐχὶ ἀστεϊότητες τινὸς ἢ τινῶν ἢ ἀπάτη τῶν Φούμερο ἢ τοῦ μικροῦ ὑπηρετοῦ.

*Χριστόφορος Ρεῦνερο*

## ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ

Με πολλὴν χαρὰν καθιστῶμεν κοινωνοὺς τοὺς συνδρομητάς μας, συνεργάτας μας καὶ ἀναγνώστας μας καὶ ὅλους τοὺς φίλους μας, γενικῶς, τοῦ γεγονότος ὅτι ὁ «Ἔων» ἂν κρίνῃ κανεὶς ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἀποτελεσμάτων, ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν πολὺ πλέον ἐκείνης τὴν ὁποίαν προεβλέπομεν. Εἶνε ἐξαιρετικῶς εὐχάριστον νὰ τονίσωμεν, ὅτι ὁ «Ἔων» βαδίζει σταθερῶς νὰ εὕρῃ καὶ νὰ μορφώσῃ τὸν κύκλον του, ὅστις, εὐτυχῶς διὰ τὸ ἐλληνικὸν κοινόν, φαίνεται νὰ εἶνε πολὺ μεγαλειότερος τοῦ ὑπολογιζομένου.

Βεβαίως, ἔχομεν ἀντίδρασιν σοβαράν, ἐκδηλουμένην διὰ περιφρονήσεως, διὰ εἰρωνείας, διὰ καγαγιῶν, ἀλλὰ ταῦτα πάντα ἀντὶ νὰ μᾶς προοῖσι, μᾶς ἐνδυναμώνουσι. Ἀκριβῶς διότι ὑπάρχουν οἱ τέτοιοι, ἐξεδώσαμεν τὸ περιδικόν, δι' αὐτοὺς πρὸ πάντων. Θὰ μᾶς ἐννοήσωσι θάττον ἢ βράδιον καὶ θὰ ἐνδιαφερθῶσιν.

Ἀλλὰ παρὰ τὴν ἡθικὴν ταύτην ἐπιτυχίαν, λίαν σημαντικὴν καὶ ἀξιοσημείωτον, ἡ ὕλική δὲν εἶνε ἀνάλογος. Δὲν χροῶμεν βεβαίως τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου. Πρὶν ἐκδώσωμεν τὸ περιοδικὸν ἐφροντίσαμεν καλῶς νὰ ὑπολογίσωμεν τὰ ἀπρόοπτα καὶ τὰς δυ-

σκολίας παρομοίας εκδόσεως. Τὸ περιοδικὸν μᾶς θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὰ γνωστὰ πλέον εἰς ὧλους, δυσκολώτατα δὲ ὄλικά του προβλήματα.

**Ο «Εὼν» ἐννοεῖ νὰ ζήσῃ.**

Δὲν θέλει καὶ δὲν πρέπει νὰ ἀκολουθήσῃ τὴν ὀλιγόμηνον ζωὴν παντὸς ἑλληνικοῦ περιοδικοῦ. Δὲν θὰ ἀνεχθῇ νὰ ἀπειληθῇ ἀπὸ ἐφιάλτας καὶ φάσματα διακοπῆς. Δὲν θὰ παραιτηθῇ εὐκόλως καὶ δὲν θὰ πέσῃ, μὲ ἴσην εὐκολίαν, κατὰ τὸν σκληρὸν ἀγῶνά του. Ἐχει ὀπισθὲν τοῦ κολοσσιαίου ἐργασίαν νὰ κάμῃ καὶ τὴν ἐργασίαν αὐτήν, πρέπει νὰ τὴν κάμῃ. Ἀπασχολεῖ τοὺς ἀναγνώστας τοῦ μὲ ζητήματα, τὰ ὅποια κανεὶς μέχρι σήμερον δὲν ἠθέλησε νὰ τοὺς τὰ υποβάλῃ ὑπὸ μελέτην, γυμνά, καθαρὰ καὶ νὰ τοὺς κάμῃ νὰ συμβαδίζουσιν, μὲ τὴν σύγχρονον διεθνή σκέψιν. Καὶ αἰσθανόμεθα τὴν ὑποχρέωσιν καὶ τὸ καθήκον νὰ ἐξακολουθήσωμεν τὸν δρόμον μᾶς αὐτὸν—ὅσον εὐσέατος καὶ ἂν εἴνε—ἀφοῦ πρὸς αὐτὸν ἤρχισαμεν νὰ βαδίζωμεν.

Παραλλήλως εἰς ταῦτα, παραλλήλως πρὸς τὴν ἐνέργειαν τοῦ περιοδικοῦ, παραλλήλως πρὸς τὰ καθ' ἑκάστον μῆνα καταβαλλόμενα ὑπέρογκα ἐξοδά του, ζητοῦμεν ἢ μάλλον, ἃς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ εἴπωμεν, ἀπαιτοῦμεν ἀπὸ ὧλους τοὺς φίλους μᾶς, νὰ μᾶς βοηθήσουν εἰς ὅ,τι δύνανται.

Καὶ παρακαλοῦμεν ὧλους αὐτοὺς νὰ καταστήσωσι γνωστὸν καὶ συστήσωσι θερμῶς τὸ περιοδικὸν μᾶς, εἰς ὧλους τοὺς φίλους των, εἴτε οὗτοι διαμένουσιν εἰς τὴν ἰδίαν μετ' αὐτῶν πόλιν, εἴτε ἄλλοῦ.

Τοὺς παρακαλοῦμεν, ἐπίσης, νὰ μᾶς στείλωσι τὰς διευθύνσεις ἐκεῖνων ἐκ τῶν φίλων των, οἵτινες θέλωσι καὶ δύνανται νὰ μᾶς παρακολουθήσωσι. Θὰ τοὺς ἀποστείλωμεν ἓν ἢ δύο φύλλα δωρεάν ἵνα ἴδωσι καὶ μελετήσωσι τὸ περιοδικόν.

Τοὺς παρτκαλοῦμεν ἀκόμη νὰ μᾶς ὑποδείξωσι ὅ,τι νομίζουσι ὅτι δύναται νὰ καλλιερεύσῃ ἢ νὰ συμπληρώσῃ τὴν σημερινήν του ἐμφάνισιν. Ἄς ἀποτείνωνται πρὸς ἡμᾶς οἱ φίλοιμας καὶ ἃς εὐρίσκωνται εἰς διαρκή ἐπαφὴν μαζύ μᾶς. Εἴμεθα πάντοτε εἰς τὴν διάθεσιν των.

Εἴπομεν καὶ ἄλλοτε, ἐπαναλαμβάνομεν καὶ σήμερον, ὅτι κατένενα ἀπολύτως ἐμπορικὸν ἢ ἐπιχειρηματικὸν σκοπὸν δὲν ἔχομεν. Θὰ εἴμεθα εὐχαριστημένοι, τὸ περιοδικόν νὰ καλύπτῃ τὰ ἐξοδά του.

Θὰ ἀναμείνωμεν τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐκκλήσεώς μᾶς ταύτης συντόμως, διότι κανεὶς ἀπὸ τοὺς φίλους μᾶς δὲν ἔ' ἀρνηθῇ τὴν συνδρομὴν ποῦ ζητοῦμεν.

Ἄς σημειωθῇ λοιπὸν καλῶς.

**Ο «Εὼν» πρέπει νὰ ζήσῃ.**

**Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ**

## ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐκ τυπογραφικῆς ἀβλεψίας, ἀρκετὰ τεύχη τοῦ προηγουμένου φύλλου, ἐτυπώθησαν μὲ τὰς σελίδας ἀνεστραμμένας. Ἐπροφθάσαμεν καὶ ἐπρολάβαμεν τὴν ἀποστολὴν τῶν φύλλων, εἰς πλείστον ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας. Ἐπειδὴ ὅμως καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἀγορασταί, θὰ ἔλαβον λανθασμένον φύλλον, ἰδίως εἰς τινὰς πόλεις τοῦ ἐσωτερικοῦ, παρακαλοῦμεν ὅπως οὗτοι μᾶς τὸ γνωρίσωσι δι' ἐνὸς δελταρίου, ἵνα τοὺς ἀποστείλωμεν ἄλλο εἰς ἀντικατάστασιν, δωρεάν.

—ο—

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν ἐν Ἀθήναις φίλων μας ὅτι τὰ περίπτερα μὴ ὑπαγόμενα εἰς εἰδικὴν ὑπηρεσίαν διανομῆς, τὸ δὲ περιοδικόν μας, ἐξ ἄλλου, ἀγοραζόμενον παρὰ ὀρισμένου μόνον κύκλου, δὲν θὰ πωλῆται, τοῦ λοιποῦ, παρὰ ἀπὸ εἰδικὰ περίπτερα, ἀναλαβόντά τὴν πώλησίν του καὶ ἅτινα εἶνε τὰ ἑξῆς :

1) Σταθμὸς Κηφισσίας : Περίπτερον κ. Γ. Λαμπρινοῦ, δεξιᾷ τῷ εἰσερχομένῳ.

2) Σταθμὸς Σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν-Πειραιῶς κ. Θεοχάρη.

3) Περίπτερον κ. Α. Παπαγιάννη, ἀρχὴ τῆς ὁδοῦ Πατησίων, γωνία φαρμακείου Μαρινοπούλου.

4) Περίπτερον κ. Γιαννοπούλου, Χαυτεῖα, ἔμπροσθεν παντοπωλείου Ψαραύτη καὶ Κηρύκου.

5) Περίπτερον κ. Θ. Δραγώνα, Χαυτεῖα, γωνία ὁδοῦ Αἰόλου καὶ Σταδίου.

6) Περίπτερον κ. Λαμπρινάκου, Πλατεία Ὁμονοίας, παρὰ τοὺς πωλητὰς τῶν ἀνθέων.

7) Περίπτερον κ. Π. Κυπραίου, Πλατεία Βάθης.

8) Περίπτερον κ. Α. Παπλωματοπούλου καὶ Σία, γωνία Ἀρσακείου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου καὶ Πεσματζόγλου.

9) Περίπτερον κ. Δ. Κολυμβίτη, γωνία ὁδοῦ Πανεπιστημίου καὶ Ἐδουάρδου Λῶ.

10) Περίπτερον κ. Π. Δημοπούλου, ἐπὶ τῆς Πλατείας Συντάγματος, τὸ ἐκ τῶν τριῶν εἰς τὸ κέντρον εὐρισκόμενον.

Κατὰ τὸν τρόπον τοῦτον ἐλπίζομεν, ὅτι καὶ οἱ εἰς τὰ προάστεια κατοικοῦντες, θὰ δύνανται εὐκόλως νὰ προμηθεύωνται τὸ περιοδικόν.

—ο—

Τὸ πνεῦμα τοῦ Ἀγγλοῦ Kendall Lincoln Achorn εἰς μακρὰν πνευματικὴν ἀνακοίνωσίν του, ἐδήλωσεν ὅτι κατὰ τὸν Εὐρωπαϊκὸν πόλεμον, ἀπετέλει μέρος τοῦ **Ἐρυθροῦ Σταυροῦ τῶν Ψυχῶν**. Ἰπτατο ὑπεράνω τῶν πεδίων τῆς μάχης καὶ ἤνοιγε τὸν δρόμον τοῦ μεγάλου ταξιδίου εἰς τῆς ψυ-

χάς τῶν φονευομένων. Ἐμείνεν ἐπ' ἄρκετόν εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Βερδέν καὶ προσέφερε πολυτίμους ὑπηρεσίας, εἰς τοὺς προσδοκωμένους ἀπὸ τὰ ἀσφυξιογόνων ἀέρινα.

—Ο—

Πολλάκις ἡγέρθησαν συζητήσεις, περὶ τοῦ ἂν δύναται τις νὰ κρατῇ ἀννημμένα κάρβουνα εἰς τὰς χεῖρας. Τοῦτο, ὡς γράφουν τὰ ἀμερικανικὰ περιοδικά, τὸ κατερθώνει ἡ κ. Ἄννα Χούντερ, προστατευομένη ἀπὸ τὸ πνεῦμα ἰνδοῦ τινος, ὀνομαζομένου Πάρσι. Πλύνει καλῶς τὰς χεῖρας της, ἵνα ἀποδείξῃ ὅτι δὲν ἔχει προστατευτικὴν τινα οὐσίαν καὶ κατόπιν λαμβάνει ἐκ τῆς πυρᾶς κάρβουνα, τὰ κρατεῖ, τὰ μεταλλάσσει εἰς τὰς χεῖρας, χωρὶς νὰ προκληθῇ ἐννοεῖται τὸ πρκαμικρὸν ἔγκχυμα. Μετὰ τὸ τέλος τοῦ πειράματος, ὁ Πάρσι αὐτός, κάμνει ἀνάλυσιν, διὰ πνευματιστικῆς ἀντακρίσεως, καὶ ἐπεξηγεῖ τὰς ὑπάρχουσας ψυχικὰς σχέσεις, μετὰ τοῦ Πυρός καὶ τοῦ Παγκοσμίου Πνεύματος.

—Ο—

Καὶ μία περίεργος θεραπεία διὰ μαγνητισμοῦ. Ὁ ἰατρός Φραγκ-Σίπλ, χρησιμοποιοῖ παρὰ τὰ ἄλλα μέσα καὶ τὸν πνευματισμὸν πρὸς θεραπείαν Νύκτα τινά, παρουσιάσθη κάποιος παρὰ τὴν κλινὴν του ὅστις τῷ λέγει. «Ἐκτιμῶ τὰς μεθόδους σας καὶ θὰ σὰς στείλω ἀσθενεῖς. Ζῶν ἤμην ὁ ἰατρός Τζῶν Ὀμίλεϋ». Ὁ ἐπισκέπτης ἐξηφανίσθη καὶ μετὰ τινος ἡμέρας παρουσιάσθη πρὸς τὸν ἰατρὸν Φραγκ-Σίπλ, εἰς ἀσθενὴς ὅστις ὑπεβλήθη εἰς θεραπείαν. Κατὰ τὸ τέλος ταύτης, ὁ ἀσθενὴς αὐτὸς ἐδήλωσε πρὸς τὸν ἰατρὸν. «Μέχρι τῆς στιγμῆς αὐτῆς, ἐσιώπησα. Τώρα σὰς ὁμολογῶ ὅτι εἶμαι πνευματιστής καὶ ὅτι ἡ διεύθυνσίς σας, μοῦ ἐδόθη παρὰ πνεύματός τινος, ὅπερ μοῦ εἶπε πῶς ὀνομάζετο, ἰατρός Τζῶν Ὀμίλεϋ».

—Ο—

Εἰς τὴν Νότιον Ἀμερικὴν, ἐγένετο μία δολοφονία καὶ ὁ φονεὺς συλαγέφθη. Ἡ ἀστυνομία ἠθέλησε νὰ ἀνθρωπομετρήσῃ τοῦτον, ὅτε ἐπισθεν τῆς κεφαλῆς, κρητηρῆθη λίαν εὐκρινῶς τὸ πρόσωπον τοῦ θύματος. Τὸ φαινόμενον εἶνε ἐντελὲς περίεργον.

—Ο—

Εἰς μίαν ἐκ τῶν πνευματιστικῶν συνεδριάσεων μίᾳς ἐκ τῶν διαφόρων δμάδων τοῦ ἐν Παρισίοις κέντρου Caritas, ἡ πολὺν θόρυβον καὶ ἀνδιαφέρον προκαλοῦσα κ. Βερμέγ, ἐκ τῶν ἰσχυροτέρων μέντιουμ, ἐνσαρκώθη ὀλόκληρον τὸν σύζυγον μίᾳς τῶν γυναικῶν αἰτίας παρίσταντο. Ἀπέδωσε μετὰ κατεπληκτικῆς ἀκριβείας τοῦς μορφασμοὺς τοῦ, τοῦς λόγους τοῦ, τὰς χειρονομίας τοῦ καὶ ἀκόμη ὅταν φεύγων, ἐχαιρέτισε τὴν σύζυγόν τοῦ, ἡ κ. Βερμέγ τῆς ἀπέτεινε τὸ χαϊδευτικὸν ὄνομα, μετὰ τὸ ὅποιον τὴν ἐκάλες ὁ σύζυγός της καὶ τὴν ἡσπάζθη εἰς τὸ μέρος τοῦ προσώπου ἐκεῖνο, εἰς τὸ ὅποιον οὗτος ἐπρότιμα, συνηθέστερον, νὰ τὴν ἀσπάζεται.

—Ο—

Ἐκ τῶν δυσκολωτέρων πνευματιστικῶν πειραμάτων, εἶνε ὅσα κατορθώ-



ναι πνευμά τι αὐτοκαλούμενον ὁ «Ἰωάννης τῶν Ἀνθέων». Εἰς μίαν συν-  
δρίασιν, πᾶρήγγειλε νὰ τοῦ ἐτοιμάσουν, κατὰ τὸν τρόπον τοῦ ὑπέδειξεν, ὁ-  
λίγην παραφίνην, ὁροσερὸν ὕδωρ καὶ ἕνα κωδωνίσκον. Ὅταν ἐσθυσαν τὰ  
φῶτα, τὸ μέντιουμ ὑπέφερε πολὺ καὶ ἐζήτησε νὰ τὸ βοηθήσουν διὰ τῆς σκέ-  
ψεως καὶ τῆς προσευχῆς, ὥστερον δὲ ἐπρόσθεσαν.

— Ἡ παραφίνη, εἶνε κακῶς παρεσκευασμένη.

Τοῦτο ἐγένετο ἀφορμή, ὥστε τὸ πνεῦμα νὰ μὴ θυνηθῇ, νὰ κατασκευάσῃ  
μίαν ὠραίαν χεῖρα, ἀντιθέτως ὅμως κατασκευάσας δύο ἄνθη ἐκ παραφίνης  
τέλεια. Εὗρον ἐπίσης καὶ μίαν χεῖρα ἀτελῇ ἐντελῶς. Τὸ περιοδικὸν τὸ ὁ-  
ποῖον ἀναφέρει τὸ γεγονός, προσθεται ἔτι ἂν τὰ ἄνθη ἦσαν παρεσκευασμένα  
ἐκ τῶν προτέρων βεβαίως θὰ ἦτο καὶ ἡ χεῖρ.

— Ο —

Τὰ «Κεντρικὰ Νέα» τοῦ Σικάγου ἀναφέρουν τὴν κάτωθι περίπτωσιν. Μία  
κυρία ὀνόματι Φήλδ, μὴ γνωρίζουσα οὔτε στοιχεῖα ζωγραφικῆς, ἠρθάνθη  
μίαν ἡμέραν ἐξαίρετικὴν ὁρεξίν νὰ ζωγραφίσῃ. Πράγματι ἔλαβε τὴν γραφί-  
δα καὶ ἤρχισε **χωρὶς νὰ ἔχη συνείδησιν**, νὰ κατασκευάζῃ μικρὰ ἀριστουρ-  
γήματα αἰγυπτιακῆς τέχνης, τῆς ἐποχῆς τοῦ Ραμπῆ II. Τὰ ἔργα ταῦτα, ἡ  
κ. Φήλδ, τὰ ἐξέθεσε καὶ οἱ εἰδικοί ἀσχολοῦνται τῶρα νὰ ἐξακριβώσουν, ἂν ἡ  
ἄνω κυρία ζωγραφίζῃ, ὀδηγουμένη παρὰ τινος ζωγράφου τῆς ἀρχαίας Αἰγύ-  
πτου ἢ εἶνε ἡ ἐνσάρκωσις τοῦ πνεύματος τεχνίτου τινὸς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Τὸ καθ' ἡμᾶς καὶ αἱ δύο περιπτώσεις εἶνε πιθαναί, πιθανωτέρα ὅμως ἡ  
πρώτη.

— Ο —

Ἡ κυρία Γκρούελ, ἥτις ἐγένετο ὁ ἀγωγὸς πολλῶν ψυχικῶν καὶ μεταφυ-  
σικῶν φαινομένων, γράφουσα πρὸς τὸ περιοδικὸν «Lumière et Verité», ἐ-  
ξηγεῖ ὡς ἑξῆς τὴν μεσάζουσαν λίαν εὐαίσθητον φύσιν τῆς.

«Συνηθέστερον καθ' ὕπνον μάλλον **βλέπω**. . . Εἰς τὰ ὄνειρά μου, βλέπω  
τὸν ἑαυτὸν μου αἰωρούμενον εἰς τὸν ἀέρα, διαπερνῶ τοὺς τοίχους, αἰσθάνο-  
μαι τὸν ἑαυτὸν μου ἐξωτερικευμένον καὶ ἐννοῶ ὅτι ὁμιλῶ μὲ διάφορα ὄντα καὶ  
μετὰ τοῦ ἀγαπητοῦ τέκνου μου Μαρκέλλου. Παρετήρησα, ὅτι τὸ φῶς τοῦ  
βλέπω, δὲν ὁμοιάζει πρὸς τὸ τῆς ἡμέρας. Δύναμαι νὰ παρατηρῶ τὸν ἥλιον,  
χωρὶς νὰ θαμβῶνμαι ἢ νὰ ἐνοχλοῦμαι».

— Ο —

Τὸ σήμερον δημοσιευόμενον ἄρθρον «**Τὰ Μαγικὰ Μνημεῖα**» ἐλήφθη ἐκ  
τοῦ πολυχρότου συγγράμματός. «Ἡ Ἱστορία τῆς Μαγείας» (Βιβλ. 2ον Κεφαλ.  
Τον) τοῦ διακρεποῦς καὶ σοφοῦ Διδασκάλου καὶ μεγάλου μύστου Eliphas  
Levi.

— Ο —

Ἐλάδομεν τὰ κάτωθι περιοδικά.

— «La Rose + Croix», Ἰούλιος, μὲ συνεργασίαν τῶν κ. κ. Jean Bour-  
giez, M. Sage, A. Leleve, κλπ.

— «Les Amitties Spirituelles», Ἰούλιος—Αὐγουστος, μὲ ἐκλεκτὴν πᾶν

τοτε ὅλην καὶ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν κ. Sedit.

— «Ἐθνικὴ Ζωή», Ἰούλιος, περιοδικὸν ἐπίλεκτον ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Σημειώνομεν τοὺς «Κανταβόρους τοῦ κ. Θ. Βαλλικινίτη καὶ τὸν «Θάνατον τοῦ Μάρκου Κράλεβιτς» τοῦ κ. Α. Ἐνυάλη.

— «Ligue Francaise», Ἰούνιος.

— «Simple Revue», Ἰανουάριος—Μάρτιος, καλλιτεχνικὸν καὶ φιλολογικόν, περιοδικόν με συνεργασίαν τῶν κ. κ. J. Dorian, Ch. Patris, H. Al-lacre, J. Vassivière, κλπ. κλπ.

— «Φάρος», Ἀλεξάνδρεια, τοῦ ὁποίου τὴν ἐπὶ τὸ φιλολογικώτερον ἐμφά-νισιν χαιρετίζομεν εὐχαρίστως. Εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 54 φύλλον δημοσιεύεται δι-ήγημα τοῦ φίλου κ. Γ. Κιτροπούλου «Στὰ σύνορα τῆς Δόξας».

— «Le Voile d' Isls», Ἰούλιος, με ὅλην, ὡς πάντοτε, ἐκλεκτὴν. Ση-μειώνομεν μελέτην τοῦ κ. Alta, ἐπὶ τῆς ἀνεκρίσεως καὶ ἐξεκρίσεως.

— «Psyché, με συνεργάτας τοὺς κ.κ. Dr. Leo Gaubert, G. Du Va-roux, Beaudelot κλπ.

— «Revue Suisse des Sciences Psychiques», Μάιος—Ἰούνιος.

— «Clarté», κλπ. κλπ.

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Θ. Πλούμ, Ἐντ. ὅθ. Διὰ τῆς κ. Μ. Β. ἐλάβομεν συνδρομὴν σας καὶ εὐ-χαριστοῦμεν.—Θ. Κωσιν. Ἐνταῦθα. Ὁ ἱατρὸς κ. Α. Κ. μὰς ἔδωσε συνδρο-μὴν σας. Σὰς ἐνεγράψαμεν, ἀπεστείλαμεν φύλλα. Εὐχαριστοῦμεν.—Γ. Πα-παδ. Ἀρτ. Δυστυχῶς τὸ ἀποσταλὲν δὲν εἶνε κατ' ἑλληνικόν, καίτοι κελόν.—Σ. Πολυμ. Νυῦπλιον. Σὰς ἐγράψαμεν ταχυδρομικῶς.—Α. Παπαβασιλόπ. Ἀσλάνχ. Σὰς ἐνεγράψαμεν εἰς τοὺς συνδρομητάς μας καὶ σὰς ἀπεστείλα-μεν φύλλα. Ὁ «Ἐων», τὰς τρικυμίας τῆς ζωῆς ζητεῖ ἀκριβῶς νὰ κοπάζῃ καὶ νὰ προλαμβάνῃ.—Γ. Παπαβασιλ. Ἀρτ. Καλῶς ἡγνοήσατε. Δυστυχῶς δὲν ἔχομεν νεωτέρην ἀπάντησιν. Τὸ ἀποσταλὲν δημοσιευθήσεται.—Γ. Φιλοπ. Ἐντ. ὅθ. Ἐλήφθη.—Μ. Γλαῦκον. Λευκάδα. Πρωτίστως πρέπει νὰ γνωρίζω-μεν τὸ ὀνοματεπώνυμόν σας. Τὸ ἀποσταλὲν εἶνε δυστυχῶς ἀκατάλληλον διὰ τὴν ὅλην μας.—Spirituos. Σὰς γράφομεν ταχικῶς.—Θ. Α. Γκάβ. Δε-χαίν. 12. Σὰς ἀποστέλλομεν ὡς δεῖγμα τὸ σημερινὸν φύλλον.—Ν. Καρχ. Βίλον. Ἐλάβομεν δύο ἐπιστολάς σας καὶ ἐγράψαμεν ταχικῶς.—Θ. Κ. Πέτ. Ἐντ. ὅθ. Δημοσιεύεται καὶ τὸ δεύτερον μέρος. Στείλατε καὶ ἄλλα.—Σ. Πολυμ. Νυῦπλιον. Θὰ σὰς ἀποστείλωμεν προσεχῶς διότι ἔχομεν ἤδη ἀ-ποστείλει ἄλλοι. Καλλίτερον νὰ ἐγγραφῆτε ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου.—Β. Μαρκ. Θεοσ. Πόλ. Πολὺ πρὸ ἡμερῶν προηγήθη τὸ περιοδικόν «Φύσις» τοῦ κ. Πρίν-τεση, ἀλλὰ βεβιασμένως εἶχεν ἐντελῶς ἄλλην μορφήν καὶ περιεχόμενον. Τὰ εἰς τὸ περιοδικόν μας δημοσιεύμενα θέματα πρῶτην φοράν θύονται ὑπὸ μελέ-τῃ τοῦ ἐλληνικοῦ κοινοῦ,



**ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΑ :**

La Revue Spirite  
Le Bieniste  
L' Idée Libre  
Les Amitiés Spirituelles  
La Revue de Marseille  
Lumière et vérité  
L' Heure de la Femme  
Revue Suisse des Sciences Psychiques  
La vie Morale  
Revue des Intependants  
Simple Revue  
La Rose + Croix  
Luce e ombra.  
Le voile d'Isis

---

**Συστήσατε τὸ περιοδικὸν μας εἰς τοὺς φίλους  
σας. Ἡ σύστασίς σας εἶνε συμβολὴ καὶ βοήθεια εἰς  
τὴν ἔρευναν τῆς Ἀληθείας.**