



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ
Ὁδὸς Ναυαρίνου 12

ΕΠΙΧΕΩΡΗΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ & ΕΚΔΟΤΗΣ : Α. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΕΩΝ

REVUE BI-MENSUELLE METAPHYSIQUE ET PHILOSOPHIQUE
12, Rue Navarin, Athènes

Éditeur—Directeur : Α. ΗΑΔΓΙΑΡΟSΤΟΛΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :

ΔΩΡΟΥ : Τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς Σφιγγός.

(Μετάφρασις Γ. Φ.)

ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΡΑΝΤΖΑ : Ἐπιστήμη καὶ ἀλήθεια

CAMILLE FLAMMARION : Αἱ ἐκδηλώσεις κατὰ τὴν στιγμήν τοῦ θανάτου.

Ι. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ : Ἡ ἐξέτασις τῶν Ἀποκρύφων Ἐπιστημῶν.

Δ. ΔΗΜΑ : (Μετάφρασις). Τὸ πρόβλημα τῆς ἀμαρτίας.

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ : Θεραπεία διὰ προσευχῆς. — Ἐκδήλωσις φονευμένου.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ.

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 50

Πιστεύω εἰς τὴν Ἀναλλοίωτον Δικαιοσύνην ἣτις καθοδηγεῖ τοὺς
συνειδητοὺς κόσμους καὶ διευθύνει τοὺς ἀσυνειδήτους. ΡΕΑ



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ
Ὁδὸς Ναυαρίνου 12
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ & ΕΚΔΟΤΗΣ : **Α. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

Τὰ χειρόγραφα δημοσιευόμενα δὲν ἐπιστρέφονται	ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ Ἑσωτερικοῦ δραχ. 12. — Αἰγύπτου Γ. Δ. 50. — Ἀμερικῆς Δολ. 2.50	Αἱ ἐπιστολαὶ ἐν γένει πρὸς τὴν διεύθυνσιν
---	--	---

ΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ

Περίεργος ἀποκάλυψις τοῦ ἀστρικοῦ ἀποτυπώματός των, ὡς ταῦτα ἐγένοντο 3500 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

Δημοσιεύοντες κατωτέρω τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ ἀστρικοῦ ἀποτυπώματος τῶν ἀποκαλυπτηρίων τῆς Σφιγγός, κρίνομεν ὠφέλιμον νὰ σημειώσωμεν τὰ ἑξῆς.

Πρόκειται περὶ τῆς Σφιγγός τῶν Πυραμίδων τῆς Γκίζας, ὁλίγας ὥρας ἔξω τοῦ Καΐρου, πρὸς τὴν ἔρημον Σαχάραν. Ἡ Σφιγὴ κεῖται πλησίον τῆς Πυραμίδος τοῦ Χέοπος, ἔχουσα τὴν μορφὴν ἐστραμμένην πρὸς τὰ ἀρχαῖα εἰρεπία τῆς Μέμφιδος. Ὁ παλαιότατος οὗτος συμβολισμός, ἀποτελούμενος ἐκ κορμοῦ ἀνδρὸς σχήματος περρωτοῦ λέοντος, ἔχει μῆκος 39 μέτρων καὶ ὕψος 17. Ἀρχαιότερον τὸ ὕψος τοῦ ἦτο πλέον τῶν 50 μέτρων, σύγκειται δὲ ἐξ ἑνὸς καὶ μόνου λίθου. Λόγῳ τῆς πληθύσεως τῆς ἄμμου, ἡ Σφιγὴ φαίνεται ὁλονὲν πνιγομένη ἐντὸς αὐτῆς, τοσοῦτον μάλλον καθόσον σημειοῦται ἀρχετὴ κατωφέρεια εἰς τὸ μέρος τοῦτο, σχετικῶς

πρὸς τὴν ἀνωθεν αὐτῆς Πυραμίδα τοῦ Χέοπος. Παραπλεύρως καὶ ὡς ἂν νὰ εἶνε ὑπόγειος, σώζεται ναὸς εἰς τῶν Αἰγυπτίων, ἐκ γρανίτου. Ἡ παράδοσις ἀναφέρει ὅτι ἡ Σφίγξ, εἶχε μετὰ τοσαύτης τέχνης λαξευθῇ ὥστε, ὅταν ἡ πρώτη ἀκτὶς τοῦ ἡλίου ἐπιπτε ἐπ' αὐτῆς, ἤνοιγε τοὺς ὀφθαλμούς της νωχελῶς, διακόπτουσα τὸν νυκτερινὸν ὕπνον της. Φαίνεται ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἐγνώριζον περισσότερο μυστικὰ τῆς Τέχνης καὶ κατῶρθωναν, ὑπολογίζοντες ἀκριβῶς τὴν ἀκτῖνα τοῦ ἡλίου ὅμα τῇ ἀνατολῇ του, νὰ προκαλῶσι τοιαύτας ὀφθαλμαπάτας.

Ποία ἔλξης διὰ τὸν θερμὸν θαυμαστὴν τῆς ζωγραφικῆς, ἐν ὥραῖον τοπείον; Ποία ἔλξης εἰς τὴν ρέμβην ποιητοῦ, ἐν ὥραῖον πρόσωπον παρθένου; Ἡ ἰδία ἔλξης διὰ τοὺς τόπους τούτους τῆς σιωπῆς, τῆς εἰρήνης καὶ τῆς γαλήνης ἐγεννήθη ἐν ἐμοί, ἀφ' ἧς ἡμέρας διέκρινα τὰ ὑπερτάτα ἄγνωστα μυστήρια, νὰ ἐπαναλαμβάνωνται ἀκόμη, ὑπὸ τοὺς σκοτεινοὺς τούτους θόλους τῶν ἱερῶν τόπων τῶν Πυραμίδων. Πλήρης ἀνυπομονησίας, διηυθύνην, μίαν εἰσέτι φαρὰν, εἰς τοὺς ἱεροὺς τούτους τόπους, ἐβάδισα ὡς κλέπτῃς διὰ μέσου τῶν ἐρειπίων, ἐκ φόβου μήπως καταληφθῶ εἰς τὸ ἔργον μου ὑπὸ τῶν ἐξ ἀσεβείας ἴσως περιπλανωμένων ὑπάρξεων καὶ ἀσθμαίνων καὶ πλήρης συγκινήσεως, ἔφθασα εἰς τὸ ὑπόγειον μου, γεμάτος μαγικῶν ὀνείρων.

Ὁ ἀόρατος ὁδηγός μου ἦτο ἡδὴ ἐκεῖ, ἀναμένων τὴν ἀφίξίν μου. Μόλις εἰσῆλθον, τὸν παρετήρησα ὄρθιον ἐνώπιόν μου καὶ ἀποτείνων μοι χαιρετισμόν, μοῦ εἶπε.

— Διατί ἡργηστὲς εἰς τὸ προσκύνημά σου, ὦ Δῶρε;

— Ἐδίστα'α, τοῦ εἶπον, σκεπτόμενος τὴν πράξιν μου καὶ φοβούμενος τὴν ἀσεβειάν μου, νὰ ἔρχωμαι καθ' ἑκάστον λεπτόν, φέρων μετ' ἐμοῦ, ἐν τῷ μέσῳ τῶν καθαρῶν τούτων τόπων, τὴν ἀκαθαρσίαν καὶ τὸν ρῦπον ἀνθρώπου ἁμαρτωλοῦ.

— Οἱ τόποι οὗτοι καθαγιάζον τὴν ὑπαρξίν καὶ μὴ ἔχεις κανένα φόβον καὶ κανένα δισταγμόν, ἦτο ἡ ἀπάντησις.

Ἐκάθισα εἰς τὴν συνήθη μου θέσιν, ἐν ὧσφ τό ἀνώτερον πνεῦμα, ἐγκαταλείψαν με διὰ τινος στιγμῆς, ἐπανῆλθεν διὰ νὰ μὲ συμπαραλάβῃ, μὲ τὴν ἑλκτικὴν αὐτοῦ δύναμιν, εἰς τὰ μυστηριώδη πεδία.

Εἰς δοθεῖσαν διαταγὴν του, ἡγέρθην καὶ τὸ ἠκολούθησα. Ἐξῆλθον τῆς μικρᾶς Πυραμίδος καὶ ἐξεπλάγην ἐκ τῆς νέας θέας, ἥτις παρουσιασθῇ πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν μου.

Τὸ ἀπέραντον στρώμα τῆς ἅμμου εἶχεν ἐξαφανισθεῖ καὶ κανονικοὶ δρόμοι ἐξετείνοντο, κεκοσμημένοι δι' αὐστηρῶν μνημείων, εἰς τὴν θέσιν τῶν ἐρειπίων. Τὰ πάντα εἶχον τὴν θεὰν πόλεως.

Πρὸς ἀνατολάς, ὑπέρυθρον χρώμα, ἀνῆγγελλεν τὴν μετ' ὀλίγον ἀνατολὴν τοῦ ἡλίου. Ἀπέναντί μας καὶ ἐντὸς σκοτεινοῦ χρώ-

ματος, ἡρθοῦτο ἡ Πυραμὶς τοῦ Μενκάουρα, κεκαλυμμένη διὰ λείου στρώματος γρανίτου, ἐπὶ τοῦ διαφράγματος τῆς ὁποίας, πλατεῖα καὶ βαθεῖα ἱερογλυφικὴ ἐπιγραφὴ, ἔδιδε εἰς τὸν σαρὸν αὐτὸν τῶν λίθων, θεὰν ἐπιβλητικῆς Σοφίας.

Ἐπλευρίσαμεν τὴν ἐν λόγῳ Πυραμίδα καὶ εὐρεῖα ὁδός, ἐφάγη ὑπὸ τὰ βήματά μας, κλίνουσα πρὸς ἀνατολάς.

Κατηθύνθημεν εἰς τὸν δρόμον τοῦτον, συναντῶντες ἐδῶ καὶ ἐκεῖ, ἄλλους διαβάτας, συντρόφους τοῦ ἰδίου ταξειδίου, νέους καὶ γέροντας, ἐνδεδυμένους μὲ τὸ ἀρχαῖον ἐνδυμα, τὸ ὁποῖον συναντῶμεν σήμερον κεχαραγμένον ἐπὶ τῶν βαρέων καὶ σιωπηλῶν λίθων.

— Ποῦ πηγαίνομεν ; ἐρωτῶ τὸν ὁδηγόν μου.

— Σήμερον, μοῦ ἀπαντᾷ, συντελεῖται ἐν τῶν μεγαλυτέρων μυστηρίων, τὸ ὁποῖον θὰ σημειώσῃ σταθμόν, εἰς τὴν ἀνθρωπίνην σκέψιν, καὶ τὸ μυστήριον τοῦτο, θὰ παραμείνῃ ἀγρυπνος καὶ σιωπηλὸς ὁδηγός, τῶν μυστηριωδῶν μαριύρων.

Ἐφθάσαμεν εἰς εἰαν συγκέντρωσιν ἀνθρώπων, ἥτις ὅλον ἐξηφανίζετο, εἰσερχομένη εἰς ὑπόγειον Ναόν.

Μόλις μᾶς εἶδον μᾶς ἕκαμὰν θέσιν καὶ διήλθομεν, κατὰ τὴν εἴσοδόν μου δὲ εἰς τὸν Ναόν, ἐξεπλάγην ἐκ θεάματος θαυμασίου.

Εἰς διαδρόμος παρουσιάσθη εἰς τὰ βλέμματά μου, στολισμένος κατὰ τὰ ἄκρα ἀπὸ μεγαλοπρεπεῖς στῆλας. Αἱ στῆλαι αὗται, ἦσαν ἐνδεδυμένοι διὰ πλακῶν χρυσοῦ, ἐπὶ τῶν ὁποίων εἶχεν χαράξῃ ἡ εἰκὼν διαφόρων θεοτήτων, μετὰ ἐπεξηγηματικῶν ἐπιγραφῶν. Εἰς τὸ βάθος τοῦ διαδρόμου τούτου, μία θύρα πλήρης πλακῶν χρυσοῦ ἦτο κλειστὴ καὶ δύο φύλακες εἶχον τοποθετηθεῖ, διὰ νὰ ἐμποδίσωσιν πάντα θέλοντα νὰ εἰσέλθῃ. Ἐπλησιάσαμεν καὶ τὸ ἀνώτερον πνεῦμα ποῦ μὲ ὠδήγει ἔκαμε μυστηριώδες τι σημεῖον. Οἱ φύλακες ἤνοιξαν τὴν θύραν καὶ ὑπεχώρησαν, ἀφίνοντες εἰς ἡμᾶς τὴν δίοδον ἐλευθέραν.

Ἡ ὑπαρξίς μου εἰς τὴν θεὰν τοῦ μυστηριώδους τούτου καταφυγείου διηγέρθη, ἡ ἐξαφθεῖσα φαντασία μου προησθάνετο ἤδη θαυμάσια ἄγνωστα μεγαλεῖα.

Ὅταν εἶδον τὴν θύραν ἀνοιγομένην, ἔσπευσα μὲ χαρὰν νὰ ἴδω, νὰ μάθω καὶ νὰ γευθῶ, πλησίον τῶν σοφῶν τοῦ παρελθόντος, τὴν ἡδονικὴν ἀμβροσίαν τῆς μεγάλης ἀληθείας. Ἦτι ὁ μέγας Ναὸς τοῦ Ἀμμὼν-Ρά. Εἰς τὸν Ναὸν τοῦτον κανεῖς δὲν ἠδύνατο νὰ ἔλθῃ εἰς ἐπαφήν, οὔτε νὰ παραστῇ κατὰ τὴν λατρείαν τῆς θεότητος, εἰμὴ μόνον οἱ ἐκλεκτοί. Διήλθομεν τρεῖς διαδρόμους κεκοσμημένους διὰ παντὸς εἶδους μυστηριωδῶν συμβόλων καὶ ἑσταματήσαμεν πρὸ δευτέρας θύρας μεγαλυτέρας καὶ ἐπιβλητικῆς, διὰ τοῦ σοβαροῦ χρωματισμοῦ τῆς. Οἱ φύλακες ἐκεῖ ἦσαν τέσσαρες, οἵτινες, διὰ προσηλωμένων βλεμμάτων, προσεπάθουν νὰ μαντεύσουν τὰς πλέον μυχίας σκέψεις μας. Καὶ ἕτερον κρυφὸν σημεῖον τοῦ ὁδηγοῦ μου, μᾶς ἤνοιξε τὴν δίοδον καὶ εἰσῆλθομεν

εἰς μίαν ἀχανῆ αἶθουσαν, θαυμασίως κεκοσμημένην, εἰς τὸ βάθος τῆς ὁποίας ὤρθοῦτο ἐπιβλητικῶς, τὸ ἐξ ὀλαβάστρου ἀγαλμα τῆς λατρευομένης Θεότητος. Ἐπὶ χρυσῶν σφαιρῶν, εἶχον ἀποτυπωθεὶ οἱ ἀστερισμοὶ τῶν οὐρανίων ζωδιακῶν. Κάτωθεν ἑκάστου ἀστερισμοῦ, ὑπῆρχεν εἰς θρόνος κατελιγμένος ὑπὸ ἐνὸς μεγάλου Ἱεροφάντου. Εἰς τὸ κέντρον τῆς αἰθούσης, ἦτο ἐστρωμένος μέγας χρυσοκέντητος τάπης, διτῶν μέχρι τῶν ποδῶν τοῦ θεοῦ ἀγάλματος. Δώδεκα τριποδικοὶ χρυσοὶ βωμοί, πέριξ τοῦ ἀγάλματος, ἀνέδιδον τὰ ἐκλεκτότερα καὶ ἡδονικώτερα ἀρώματα, εἰς ὅλον τὸν Ναόν.

Πρὸ τοῦ μεγαλοπρεποῦς τούτου θεάματος, ἡσθάνθη τὸν ἑαυτὸν μου τόσον μικρὸν καὶ τόσον ἐλάχιστον, ὥστε ἡ ὑπαρξίς μου ἐμηνεῖτο, ἐχάνετο καὶ ἀνεμιγνίετο εἰς τὸ περιβάλλον.

Ἐν τούτοις, ἡ παρουσία μας ἐτιμήθη καὶ εἰς μέγας Ἱεροφάντης κατῆλθε τοῦ θρόνου του καὶ μᾶς προσέφερε προητοιμασμένην θέσιν, πλησίον τοῦ μεγάλου βωμοῦ τῆς Θεότητος.

Κατόπιν ὁ ἴδιος οὗτος Ἱεροφάντης, ἐπροχώρησε πρὸς τὴν εἴσοδον, ἔκλεισε τὴν θύραν καὶ τὴν ἡσφάλισε διὰ χρυσῆς ἀλύσου καὶ δώδεκα ἀλεπαλλήλων παραπετασμάτων. Ἀκολουθῶν, ἐπιστρέφων, ἐπροχώρησιν πρὸς τοὺς ἄλλους Ἱεροφάντας καὶ τοὺς διέταξε νὰ ἀποκαλυφθῶσι καὶ νὰ προσφέρωσι τὸ ὄνομα τῆς διακρίσεώς των.

Οἱ δώδεκα Ἱεροφάνται, φύλακες τῶν δώδεκα οὐρανίων ἀστερισμῶν, ἐπρόφεραν ἑκαστος χωριστὰ εἰς τὸ οὖς τοῦ ἀρχηγοῦ των τὴν ιδιότητά των, μετὰ δὲ τὸν τελευταῖον, ὁ Μέγας Διδάσκαλος, ἐπροχώρησε εἰς τὸ κέντρον τῆς αἰθούσης καὶ ἐκτύπησε τὰς χεῖρας του τρεῖς φορές. Ἀμέσως, μία γλυκεῖα καὶ ἀρμονικὴ μουσικὴ ἐγέμισε τὸν αἶρα καὶ ἡ ἡδονὴ τῆς, συνεχωνεύθη πρὸς τὴν ἡδονὴν τῶν ἀρωμάτων.

Πάντες εἰς στάσιν διανοητικῆς συγκεντρώσεως, ἤκουον τοὺς μυστηριώδεις τούτους τόνους, ὡς ἂν νὰ ἤθελον νὰ ἀνιψώσουν τὸ πνεῦμά των, πρὸς τὰς ἱερὰς σφαίρας. Ὅταν ἐγένετο οἰωπὴ, ὁ Μέγας Διδάσκαλος, κατελθὼν τοῦ θρόνου του, διὰ σοβαροῦ καὶ βραδέως βήματος, ἐπροχώρησε πρὸς τὸ ἀγαλμα τῆς Θεότητος, ὑψώσε τοὺς βραχίονας, ἐγονυπέτησε καὶ ἔκλινε τὴν κεφαλὴν. Κατόπιν, ἔλαβε μικρὸν ράβδον καὶ στρέφων πρὸς ἀνατολὰς, πρὸς τὰς γρανιτώδεις πλάκας, διέγραψε παμμεγέθη κύκλον, προσφέρον μυστικούς λόγους.

Ἀπὸ τὸ ἄκρον τῆς ράβδου του, ἀποσπῶντο φλόγες καὶ ὅταν ἐτελείωσεν, ἔκάλεσε τοὺς ἄλλους Ἱεροφάντας νὰ τὸν βοηθήσασιν. Ἐκάθισεν εἰς τὸ κέντρον τοῦ κύκλου, πέριξ τοῦ ὁποίου ἔλαβον θέσιν οἱ δώδεκα Ἱεροφάνται καὶ ὁ Μέγας Διδάσκαλος, διὰ φωνῆς μεμετρημένης, τοῖς ὠμίλησεν καὶ τοῖς εἶπε τὰ ἐπόμενα :

« Διδάσκαλοι καὶ ἀδελφοὶ ἐν πνεύματι, ἄξιοι κίτοχοι τῆς κλει-

δὸς τῆς Ζωῆς, ἐγὼ, Ἐρμῆς ὁ Τρισμέγιστος κατ' ἀνωτέραν ἔμπνευσιν, ἔλαβον τὸ μυστικὸν καὶ τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ Μεγάλου Προβλήματος. Σήμερον, ἡμέραν ἐπίσημον διὰ τοὺς σοφοὺς τῆς Αἰγύπτου, ἡμέραν λαμπρὰν διὰ τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα, ἡμέραν δόξης διὰ τὸν Ὑπέρτατον Ὅσιριν, σήμερον, λέγω, ἔλαβον διαταγὴν νὰ κοινοποιήσω εἰς σᾶς, τοὺς ἐκλεκτοὺς καὶ ἀξιούς, τὴν μεγάλην ταύτην ἀποκάλυψιν, τοῦ ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἠδυνήθη νὰ μάθῃ, τοῦ ὅτι δύναται καὶ θὰ δυνήθῃ νὰ μάθῃ, ἐπὶ τοῦ μεγάλου μυστηρίου τοῦ ὁποῖον κρύπτεται πέραν τῶν δώδεκα ὑβρανίων διαχωρισμάτων.

« Ἡ μονὰς ὑπῆρξε πάντοτε ἡ ἀφετηρία, πάσης φιλοσοφικῆς βάσεως τῆς ἀληθείας. Ἐπὶ τῆς μονάδος, ἐσθηρίχθησαν πάντα τὰ συστήματα καὶ πᾶσαι αἱ μυστικαὶ ἀπόρροιαι. Ἡ Ἀλήθεια δὲν ἥλλαξε ποσῶς καὶ ἡ μονάς, μένει πάντοτε ἡ ἀδιάσειστος βάσις, παντὸς μυστηρίου, ἀπὸ ταύτης ἐκπορευομένου.

« Ἀνέκαθεν, οἱ σοφοὶ πρόγονοί μας, οἱ ἄξιοι πνευματικοὶ πατέρες ἡμῶν, ἐκ τῆς μονάδος ἐξήγαγον τὰ φιλοσοφικὰ αὐτῶν συμπεράσματα καὶ τὴν μονάδα ἔλαβον ὡς γνώμονα τῆς πρακτικῆς αὐτῶν ἐφαρμογῆς. Διὰ τὰς μεταφυσικὰς ταύτας πράξεις, ἐκ τῆς μονάδος καὶ διὰ τῶν πολλαπλῶν αὐτῆς ἐκδηλώσεων, ἐξήγαγον τὴν μεγάλην δύναμιν καὶ ἐκ τῆς ποικιλίας καὶ πολλαπλότητος ταύτης, ἀπέκτισαν τὴν ὑπερτάτην ἰσχὺν καὶ ἴδρυσαν καὶ ἔδωσαν εἰς τὸ μέλλον, τὴν ἱερὰν ἐπιστήμην τοῦ ἀνθρώπου.

(Τὸ τέλος εἰς τὸ προσεχές)

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ

Ὁ γιατρός, στὴν ἐξώθυρα τοῦ σπητιοῦ ποῦ εἶχε κάνει τὴν ἐπίσκεψί του, σκούπιζε τὸν ἰδρωτά του. Χωρὶς ν' ἀπαντήσῃ στὸν χαιρετισμὸ μου, μὲ ἐπῆρε ἀπὸ τὸ χέρι καὶ σὰν νᾶθελε νὰ ξαλαφρώσῃ ἀπὸ κάτι πολὺ βαρὺ, ἄρχισε :

— Τὰ χεῖλιά σου μ' ἐχαιρέτησαν, μὰ τὰ μάτια σου, μ' ἐρώτησαν τί ἔχω καὶ ἴδρωσα ἔτσι, ἐνῷ ζέστη δὲν ἄρχισε ἀκόμη. Ἰδρωσα, ἀγαπητέ μου, ἀπὸ ἀγωνία, ἀπὸ ἀγωνία τὴν ὁποῖαν ἐπροτίμησα νὰ δοκιμάσω ἐγὼ, γιὰ νὰ μὴ δοκιμάσουν ἐκεῖνοι ἐπάνω καὶ τὸ ἄρρωστὸ τοὺς παιδί ! Εἶνε μιὰ ἀγωνία, ποῦ τὴν δοκιμάζω συχνὰ καὶ δὲν μπορῶ νὰ τὴ συνηθίσω, γιὰτὶ προσέρχεται ἀπὸ ψέμμα. Μάθε ἓνα πᾶμμα, ποῦ ἴσως νὰ μὴ τὸ ξέρῃς. Ἀπὸ τὸν καιρὸ ποῦ ἐξαγκῶ τὸ ἐπάγγελμα — κάμποσα χρόνια — δὲν ἐξήτασα ἀσθενή, ποῦ νὰ ἔχῃ τὸ θάρρος νὰ ἀκούσῃ τὴν ἀρρώστεια του καὶ τὲς συνέπειές της. Βρίσκομαι πολλὰς φορὲς σὲ περιπτώσεις, ποῦ προμηνύουν θάνατο καὶ γὰρ λαμβάνω κρυφὰ τὰ μέτρα μου, ἐνῷ εἰς

τοὺς ἐνδιαφερομένους, ἐξαντλῶ ὅλο μου τὸ στερεότυπο λεξιλόγιο «δὲν εἶνε τίποτε, ἂ! περαστικό, μὴ ἀνησυχεῖτε, μόνο μιὰ βδομάδα θὰ ὑποφέρῃ, εἶνε ἐπιδημία, τὸ ἴ ἐρασα καὶ γώ.» Αὐτὸ πάρα πολὺ μὲ στενοχωρεῖ, γιατί ἡ ἰδία ἐπιστήμη μου, δὲν μοῦ ἐπιτρέπει τὴν φευτιά. Καὶ ὅμως τὴν λέω χρόνια τώρα, ὅπως σοῦ εἶπα καὶ ἀκόμη πληρώνουμαι γι' αὐτήν. Ὁ κόσμος, θαρρεῖ πῶς μᾶς πληρώνει γιὰ τὰ γιατρικὰ ποῦ δίνουμε, μὰ ἐγὼ καταβάλλω πολὺ ἀνώτερο κόπο ἀπὸ τὴν διάγνωσί μου καὶ τὸ γράψιμο τῆς συνταγῆς, προσπαθῶν νὰ καθυσυχάσω τὸν ἀσθενῆ καὶ τοὺς οἰκείους του, μὲ φέμματα. Εἶνε, φίλε μου ἀπελπισία. Πήγαινε τώρα νὰ πῆς στοὺς γονεῖς τοῦ παιδιοῦ ποῦ ἐπεσκέφθηκα, πῶς τὸ παιδί τους, τὸ περιμένει ἴσως ὁ θάνατος. Ὁ Σατωμπριὰν εἶπε, πῶς ὁ ἥλιος καὶ ὁ θάνατος δὲν εἶνε δυνατόν νὰ κυτταχοῦν ἀσκαρδαμυκτεῖ. Ἔστω. Ἀλλὰ τὸ μάτι μας τὸ ὥπλίσσαμε μὲ ἓνα φακὸ καὶ εἶδαμε τὸν ἥλιο, δὲν εἶνε, ἄρα γε, δυνατό, νὰ ὥπλίσουμε μὲ κατὶ ἀνάλογο τὴν ψυχὴ μας, ὥστε νὰ μπορῇ νὰ ἰδῇ τὸν θάνατο;

Καὶ ὁ γιατρὸς φεύγοντας μοῦ ἄφηνε τὴν ἐντύπωσι πῶς μιλοῦσε σὰν καλὸς... γιατρὸς.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΑΝΤΖΑΣ

CAMILLE FLAMMARION

ΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ὁ Πρόεδρος τῆς Δενδροκομικῆς Ἑταιρίας, τοῦ διαμερίσματος τοῦ Ἑτάμπ. κ. Μ. Α. Μπλαδέ, ὅστις ἐμελέτησε τὴν ἐπήρειαν τοῦ χρώματισμένου φωτὸς ἐπὶ τῆς βλαστήσεως, διὰ πειραμάτων ἀναλόγων πρὸς ὅσα ἔκαμα καὶ ἐγώ, ἄλλοτε, εἰς τὸ ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Ζουδιζύ, μοῦ ἀνεκοίνωσε τὴν κατωτέρω παρατήρησίν του, πιστοποιουμένην ὑπὸ τεσσάρων αὐτοπτῶν καὶ αὐτηκῶν μαρτύρων καὶ τῆς ὁποίας ἡ διήγησις, προεκάλει, ὡς ἦτο ἐπόμενον, ἀτελειώτους γέλωτας, εἰς τοὺς ἀκροατὰς εἰς τοὺς ὁποίους τὴν ἀφηγγεῖτο.

Ἡ ἐκδήλωσις αὕτη δύναται νὰ λάβῃ θέσιν, μετὰ τὴν προηγουμένην τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά.

«Ἦμην εἰς τὸ κολλέγιον τοῦ Σάνς, εἰς ἡλικίαν δεκαεξ ἑτῶν, ὅταν ἔλαβα ἐπιστολὴν παρὰ τῆς ἀδελφῆς μου, ἥτις κατ'ἴκει εἰς τὸ Ἑτάμπ, μετὰ τοῦ πατρὸς μου, τῆς μητρὸς μου καὶ τῆς ὑφηρετρίας.

«Ἡ μήτηρ μου τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὑπέφερε παρὰ πολὺ.

»Νύκτα τινα, ὁ κώδων, τοῦ ὁποῖου τὸ νῆμα ἀρχόμενον ἀπὸ τοῦ δωματίου εἰς τὸ ὅποιον ἐκοιμῶντο οἱ γονεῖς μου, κατέληγε εἰς τὸ πρῶτον πάτωμα, ἔπου τὸ δωματίον τῆς ὑπηρετρίας, ὁ κώδων οὗτος, ἤρχισε νὰ κτυπᾷ δυνατά.

»Ἡ ἀδελφὴ μου, κοιμωμένη παραπλευρῶς τοῦ δωματίου τῆς ὑπηρετρίας, ἔσπευσε νὰ εὕρῃ ταύτην καὶ ἐσπευσμένως καὶ αἱ δύο, κατέβησαν διὰ νὰ πληροφορηθῶσιν, ἐὰν ἡ μήτηρ μου ἦτο ἀσθενὴς καὶ διατὶ ἐκτύπα.

»Ὁ πατὴρ καὶ ἡ μήτηρ τοὺς ἀπάντησαν ὅτι εἶχον ὄνειρευθῇ καὶ ὅτι κανεῖς δὲν ἐκτύπησε τὸν κώδωνα.

»Τὴν ἰδίαν στιγμὴν ἄλλος κώδωνισμὸς ἠκούσθη.

»Ὁ πατὴρ μου, ταυτοχρόνως, ἐπήδησεν ἐκ τῆς κλίνης του.

»Τὸ νῆμα καὶ ὁ κώδων, ἐκινεῖσθαι ἀκόμη καὶ ἡ ὑπηρετρία κάμνουσα τὴν γενναίαν, ἐφώνασε· «Κτύπα, κτύπα, ὅσο θέλεις, δὲν μὲ φοβίσεις».

»Ὑπάρχον τέσσαρες μάρτυρες, εἶχαν καλῶς ἐξυπνήσει καὶ τίποτε δὲν ἦτο δυνατόν νὰ θέσῃ εἰς κίνησιν τὸν κώδωνα, πλὴν προσώπου τινος εὐρισκομένου εἰς τὸν συζυγικὸν κοιτῶνα. Κιότι, ἐπανῆλθεν ἡ τάξις. Ὁ πατὴρ μου, πρὶν κοιμηθῇ, πάλιν ἐκύταξε τὸ ἐκκρεμές. Ἡ ὥρα ἦτο 2 1/2 π. μ. Τὴν μεθεπομένην, ἔλαβεν ἐπιτολὴν ἐκ Παρισίων, δι' ἧς τῷ ἀνηγγέλλετο ὁ θάνατος συγγενοῦς του τινός.

»Θέλων ἐν τούτοις νὰ ἐξετάσῃ ἂν ὑπῆρχε σύμπτωσίς τις μετὰ τοῦ κώδωνισμοῦ καὶ τοῦ θανάτου, ἔγραψε καὶ ἔλαβεν ἀμέσως ἀπάντησιν ὅτι, τὴν ἰδίαν ἀκριβῶς ὥραν, τὴν ἰδίαν ἀκριβῶς νύκτα, συνέβη καὶ ὁ θάνατος τοῦ συγγενοῦς του, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον τὸν ἔκαμε νὰ ἀναφωνήτῃ· «Δὲν ἐτελειώσαμε λοιπόν;»

»Ὁ πατὴρ μου δὲν ἦτο θεοσεδῆς, ἀλλὰ εἶχε πνευματιστικὰς τινὰς πεποιθήσεις. Ἡ μήτηρ μου ἐπίστευε, χωρὶς θρησκομανίαν.

»Σὰς παραδίδω τὸ γεγονὸς τοῦτο λίαν ἐξηκριθωμένον, ὥς λίαν ἀξιοσημείωτον καὶ ἀναγκαῖον νὰ περιέλθῃ εἰς γνῶσίν σας. Ὡθασθαι, ὅπως καὶ σεῖς, νὰ ὑπικλιθῶ ταπεινῶς, πρὸ τῶν ἀνεξηγήτων τούτων συμπτῶσεων καὶ θὰ ἤμην εὐτυχής, ἐὰν ἡ παρατήρησις αὕτη, ἡδύνατο νὰ σᾶς βοηθήσῃ καὶ σᾶς ὀδηγήσῃ εἰς τὴν λῶσιν.

Α. Μπλαβέ, εἰς Ἑτάμπ.

Δὲν εἶνε λοιπὸν ἀμφίβολον ὅτι ὁ κώδων ἐκτύπησε, ὅτι ἐκινήθη παρὰ γνωστῆς τινος αἰτίας καὶ ὅτι ἡ κίνησις αὕτη ἠκούσθη καὶ ἐγένετο ἀντιληπτή. Δὲν εἶνε ἐπίσης ἀμφίβολον ὅτι, ἡ κίνησις αὕτη, εἶχε σχέσιν πρὸς ἕνα θάνατον. Αἱ ἐκδηλώσεις αὗται, διακρίνονται εἰς δύο κυρίας κατηγορίας, λίαν διακεκριμένας. Αἱ μὲν εἶνε ἀντικειμενικαί, αἱ δὲ ὑποκειμενικαί. Αἱ πρῶται εἶνε φυσικαί, μηχανικαί ἢ ὀλικά, ἐξωτερικαὶ ἀντιλήψεις, αἱ ἄλλαι εἶνε ἐσωτερικαὶ διαισθήσεις. Εἰς τὸ προαναφερθὲν παράδειγμα,

ἑθεάθη ὁ κώδων εἰς κίνησιν. Συνεπῶς, τὸ γεγονός ἀνήκει εἰς τὴν πρώτην κατηγορίαν. Τὸ συμπέρασμα εἶνε ὅτι, μία δύναμις ψυχική, δύναται νὰ ἐνεργήσῃ ἐξ ἀποστάσεως ἐπὶ τῆς ὄλης. Τοῦτο, **τὸ γνωρίζομεν καὶ ἄλλως, ἀπὸ μακροχρόνιον καὶ πολυποικίλον πείραν.** Εἶνε λοιπὸν βεβαίως τῶν ὄσων γνωρίζομεν ἤδη.

Τώρα, τὸ δίδον τὴν κίνησιν αἷτιον, προέρχεται ἀπὸ ζῶντα ἢ τεθνεῶτα; Τίποτε δὲν ἀποδεικνύει ὅτι ὁ συγγενὴς οὗτος ἀπέθανε, ὅταν ἠκούσθῃ ὁ κώδων. Ἡδύνατο ἴσως νὰ εὕρισκετο μεταξύ μας ἀκόμῃ.

Κατέχω ἀρκετὸν ἀριθμὸν ἀναλόγων παρατηρήσεων καὶ μεταξὺ τῶν ἄλλων, μίαν γενομένην εἰς τὸ Νιὲρ καὶ ἥτις συνίσταται εἰς ἀνεξήγητον κύπημα κώδωνος, συμπίπτον μὲ τὸν θάνατον γείτονός τινος, ἥτις εἶχε ἐκδηλώσει πολλάκις τὴν ἐπιθυμίαν, νὰ ἐνταφιασθῇ παρὰ τοῦ προσώπου, τὸ ὅποιον ἐκλήθη διὰ τοῦ κώδωνος. Δηλαδή ἔχομεν κωδωνισμόν, κατὰ τὴν στιγμὴν τοῦ θανάτου.

Τὸ εἶδος τοῦτο τῆς διὰ κωδωνισμοῦ εἰδοποιήσεως θανάτου τινος, δὲν εἶνε σπάνιον. Παρατηροῦνται εἰς ὅλας τὰς χώρας καὶ ὅλας τὰς ἐποχάς. Μᾶς κάμουν νὰ σκεφθῶμεν τὰς ἰδιοτροπίας τοῦ κεραυνοῦ, πρὸς τὰς ὁποίας παρουσιάζουν ἰδιαιτέρας ἀναλογίας. Ἀλλὰ ἡ ψυχικὴ ἄγνοια, εἶνε ἐξ ἴσου γενικὴ εἰς τὴν ἀνθρωπότητα, ὅσον καὶ ἡ ἀστρονομικὴ, πρᾶγμα τὸ ὅποιον δὲν εἶνε μικρὸν διὰ νὰ λεχθῇ.

Τὸ κάτωθι γεγονός παρατηρήθη κατὰ τὸν θάνατον τοῦ Ἀγίου Φραγκίσκου τοῦ Sales. Τὴν 28 Δεκεμβρίου 1822, ὁ κώδων τῆς ἐπαύλεως τοῦ ἀδελφοῦ του, εἰς τὸ Τρούιγ, ἤρχισε κτυπῶν ἐνῶ ὁ ἅγιος ἐπίσκοπος τῆς Γενεύης, ἀπέθνησκεν εἰς τὴν Λυών.

Τὰ γεγονότα ταῦτα, ἐκ τῶν ὁποίων, μόνος ἐγώ, κατέχω μέγαν ἀριθμὸν παραδειγμάτων, εἶχον χαρακτηρισθῇ ἢ ὡς θαύματα προκαλούμενα ἐκ τῆς θελήσεως τοῦ Θεοῦ, ἰδίᾳ ὅταν εἶχον σχέσιν πρὸς τὴν ζωὴν τῶν ἁγίων ἢ ὡς διαβολικὰ παιγνίδια, ὅταν ἐτελοῦντο ἔξω τῆς ἐκκλησίας. Πάντα ὅμως, γενικῶς, ἦσαν ἀπαράδεκτα ὡς βλακώδη. Ὅφειλομεν σήμερον νὰ τὰ ἐξετάσωμεν, ἐν πάσῃ ἐλευθερίᾳ καὶ νὰ τὰ χρησιμοποιήσωμεν, διὰ τὴν μελέτην τοῦ ἀνθρώπου.

Πῶς καὶ διὰ τίνος τρόπου παράγονται τὴν στιγμὴν τοῦ θανάτου;

Διατί καὶ πῶς οἱ θόρυβοι οὗτοι, αἱ κινήσεις αὗται, αἱ ὀλικαὶ αὗται ἐκδηλώσεις . . . δι' ἐνὸς πνεύματος;

Ἀποσπῶ τὸ κάτωθι ἐπεισόδιον ἀπὸ σημειώσεις διαδιδασθείας μοι ἀπὸ τὴν μητέρα μου, τῆς ὁποίας ἡ ἀπόλυτος ἐλικοκρίνεια, ἀφ' ἐνὸς καὶ ἡ πλήρης ἰσορροπία πνεύματος, ἀφ' ἑτέρου, ἐξετιμήθη παρ' ὄλων ὄσαι τὴν ἐγνώρισαν.

«Νύκτα τινα, εἰς τὸν κοιτῶνά μας, ἐξυπνήσαμεν ὑπὸ μεγάλου τινος κρότου, ὡς ἂν νὰ ἔπεσε ὁ ἐπὶ τῆς θερμάστρας καθρέ-

πτης και ἡ κρεμάστρα τοῦ πατρός σου. Ἐσηκώθην και εἶδα ὅτι πράγματι εἶχε πέσει ὁ καθρέπτης ἐπὶ τῆς ἐστίας, τὸ ὥρολόγιον ἐπὶ τοῦ ἐνὸς μέρους τοῦ πατώματος και ἡ κρεμάστρα ἐπὶ τοῦ ἄλλου. Ἐσκέφθην, ὅτι ὅλα θὰ ἔσπασαν και πολὺ στενοχωρημένη, χωρὶς νὰ ἐπιμένω περισσότερο, ἐκοιμήθην πάλιν.

«Τὴν πρωτὴν εἶδομεν ὅτι τίποτε δὲν εἶχε σπάσει.

«Πρωτὴν τινὰ ὁ διανομεὺς μᾶς ἔφερεν ἐπιστολήν, ἀναγγέλουσαν τὸν θάνατον τῆς θείας σου Μπογιέ, τῆς ἀδελφῆς τοῦ πατρός σου, ἀποθανοῦσαν τὴν ἰδίαν νύκτα, εἰς τὸ Μοντινύ. Τὶ ἐσήμαινεν ἡ ἐκδηλώσις αὕτη; Ἡ σύμπτωσις τοῦλάχιστον εἶνε πολὺ παράξενος. Γνωρίζεις ὅτι παρεπονούμεθα τότε πολὺ διὰ τὴν διαγωγὴν τῆς ἀνδραδέλφης μου».

Τίποτε δὲν ἔσπασε! Τὰ πράγματα αὐτὰ εἶνε ἀληθῶς πολὺ παράξενα. Τὸ πᾶν γίνεται ὥς ἐὰν νὰ ἐπρόκειτο ἀπλῶς νὰ προκαλέσῃ τὴν προσοχήν. Ἐν τοῦτοις, αἱ ἐκδηλώσεις αὗται δὲν φαίνονται νὰ εἶνε θεληματικά, συνειδητά. Εἰς τὴν ἀνω περιπτώσιν τοῦτο δὲν θὰ εἶχε καμμίαν ἔννοιαν. Ἡ ἀπόστασις ἀπὸ τὸ Μοντινύ ἕως τὸ Σὲν-Τιεμπώ, ὅπου ἦτο ἡ μητέρα μου, εἶνε 23 χιλιόμετρα. Μοῦ φαίνεται, κατόπιν τῶν ἑκατοντάδων ὁμοίων περιπτώσεων αἰτινες μοι ἀνεκοινώθησαν, ὅτι αἱ διαδιβάσεις αὗται, εἶνε ἡλεκτρικῆς φύσεως.

Ἰδοὺ ἔν γεγονὸς τὸ ὅποιον ἔχει σχέσιν πρὸς τὸ προηγούμενον.

Ὁ ἱατρός Μαρτὲν μοῦ ἔγραψεν ἀπὸ τὴν Πέν.

«Ὁ πατὴρ μου κατέκει 10 χιλιόμετρα ἀπὸ τοῦ Καὸρ. Ἐνας ἐκ τῶν ἀδελφῶν του, τεσσαρακοντούτης, ἔξῃ εἰς 50 χιλιόμετρων ἀπόστασιν τοῦλάχιστον και εὗρίσκετο ἐν ἀναρρώσει, ἔκ τινος πνευμονίας, ὑποθέτω. Αἱ τελευταῖαι εἰδήσεις ἦσαν πολὺ εὐχάριστοι. Τὸ βράδυ, τὴν στιγμὴν καθ' ἣν ὁ πατὴρ μου ἔθετε τὸ κηροπήγιον ἐπὶ μικρᾷ τραπέζῃ μαρμαρίνης, τὸ κηροπήγιον ἄμα τῇ ἐπαφῇ μετὰ τοῦ μαρμάρου, ἔκαμε τὸσον ἀσυνήθην κρότον, ὥστε ὁ πατὴρ μου χωρὶς νὰ γνωρίζῃ διατί, λίαν φοβισμένος, διενότηθη «ὁ ἀδελφός μου ἀπέθανεν».

«Ἡ πεποίθησίς του ἦτο τόση, ὥστε ἀνεχώρησεν ἀμέσως διὰ νυκτός, διὰ τὸ Καὸρ διὰ νὰ εὕρῃ ἄλλον ἀδελφόν του και τοῦ ἀνεκοίνωσε τὸ συμβάν. Ἀμφότεροι ἐνωκίασαν ἀμέσως ἄμαξαν, ἥτις τοὺς ὠδήγησεν εἰς τὸ μέρος τοῦ ἀσθενοῦντος ἀδελφοῦ των, ὅστις εἶχεν ἀποθάνει, ὀλίγας ὥρας πρὸ τῆς ἀφίξεώς των».

Θέλοντες νὰ ἐξηγήσωμεν τὰ γεγονότα διὰ τῶν ἀπλουστέρων φυσικῶν αἰτίων, σκεπτόμεθα κατ' ἀρχὴν ὅτι πιθανὸν νὰ ἦτο μία ἀκουστικὴ ἀπάτη, ἐν συνδυασμῷ πρὸς πραγμαθισίαν τινὰ. Ἀλλ' ὅμως, ἡ ἀναχώρησις διὰ νυκτός διὰ ταξίδιον 50 χιλιόμετρων και ἡ ἐξελεγχθεῖσα σύμπτωσις κατόπιν, μᾶς κάμνουν νὰ διακρίνωμεν ἐνταῦθα μίαν τηλεπαθητικὴν διαδίδασιν.

Αἱ ἐκδηλώσεις αὗται, κατὰ τὴν στιγμὴν τοῦ θανάτου, εἶνε ἐ-

ξαιρετικῶς ποικίλαι καὶ παρουσιάζουν ὅλα τὰ εἶδη. Εἶνε πολυπληθέστεραι τῶν ἐμφανίσεων. Θὰ ἦτο ἀνωφελὲς διὰ τοῦ ἀναγνώστας μας νὰ μνημονεύσωμεν καὶ ἄλλα. Τὸ καθήκον ἡμῶς τὸ πλεόν περιωρισμένον εἶνε νὰ βεβαιώσωμεν τὴν πραγματικότητά των πρὸ πολλοῦ ἀρνούμενην. Ἄς μελετήσωμεν ἐλευθέρως. Ἡ μελέτη δὲν εἶνε ἡ μεγαλειτέρα εὐχαρίστησις τοῦ πνεύματος ;

Ἡ ψυχικὴ ἐπιστήμη θὰ ἰδρυθῇ προοδευτικῶς ἐπὶ τῶν πειραματικῶν βεβαιώσεων.

Η ΕΞΕΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΥΦΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Εἶνε βέβαιον ὅτι, οἱ πλείστοι τῶν ἀνθρώπων σήμερον ἐπεδόθησαν εἰς τὰ ὀλιστικά καὶ ἀνήθικα, οὐδόλως φροντίζοντες περὶ τῆς γενικῆς προόδου. Οἱ ἄνθρωποι οὗτοι, οὔτε θὰ ἐννοήσωσι ποτέ τὴν αἰτίαν τῆς ἐξετάσεως τοῦ Ἀπείρου, οὔτε θὰ ἐπεκτείνωσι τὸ πνευμά των, ἔξω τῶν φθαρτῶν καὶ γηγενῶν, ἀλλὰ καὶ θὰ καταγελῶσι τοὺς ἐπιδιδομένους εἰς τὴν μελέτην τῶν ὑπερφυσικῶν φαινομένων.

Ἡ πλάνη των ἔμως εἶνε καταφανής. Ὁ Δημιουργὸς ἡμῶν ἔπλασε τὸν ἄνθρωπον, προοικίσας αὐτὸν μὲ νοῦν καὶ θέλησιν ὕγιᾶ καὶ μὲ ἀπόλυτον ἐλευθερίαν καὶ τὰ ἐφόδια ταῦτα ὁ ἄνθρωπος, ἄκων, θὰ μεταχειρίζεται πάντοτε διὰ τὴν ἑρηναν.

Οἱ γωθοὶ ἐν τούτοις λέγουσι : Διὰ τί ἐρευνᾶτε ; μήπως θὰ ἀνακαλύψητε τίποτε ; Ὁ Θεὸς διεφύλαξε δι' ἑαυτὸν μόνον τὰ μυστικά του.

Οἱ λέγοντες ἡμῶς ταῦτα, προτιμῶσι τὴν ἄγνοιαν τῆς γνώσεως. Ἐὰν ἠκολουθοῦμεν τὴν ἐσφαλμένην αὐτῶν γνώμην, οὐδὲν θὰ ἐμάνθανομεν καὶ οὐδεμία πρόοδος θὰ ἐσημειούτο. Ἐὰν ὁ ἄνθρωπος κατέληξε νὰ ἱκανοποιηθῇ κάπως ἐκ τῆς λύσεως πολλῶν ἄλλων προβλημάτων τῆς θετικῆς ἐπιστήμης, παραμένει ὅμως πρὸς ἐξέτασιν ἀκεραία, ἡ ἐπιστήμη τῶν ἀποκρύφων ἐπιστημῶν. Ἀλλὰ πλὴν τούτου, μήπως αὐτὸς ὁ Κύριος δὲν εἶπεν «Δράξασθε παιδείας» ;... Ποίαν λοιπὸν θέσιν δύναται νὰ ἔχῃ καὶ τὸ ἄλλο ἐπιχειρήμα των, ὅτι διὰ τῆς ἐξετάσεως τῶν ἀποκρύφων ἐπιστημῶν ἀπομακρυνόμεθα τῆς θρησκείας ;

Αἱ ἀπόκρυφοι ἐπιστήμαι ὁδηγοῦν πρὸς τὴν θρησκείαν, ὁδηγοῦν πρὸς τὴν γνῶσιν, τὸν μόνον ἀληθῆ σκοπὸν τοῦ ἀνθρώπου καὶ διὰ τοῦτο ἡ ἐξέτασις των, εἶνε ἐπιβεβλημένη καὶ θὰ ἔλθῃ ἀσφαλῶς ἡμέρα, κατὰ τὴν ὅποیان θὰ ἀποδειχθῇ ὅτι ἡ ἀθανασία τῆς ψυχῆς, δὲν εἶνε χίμαιρα, διότι εἰς χιμαιρικὴν ἀτμόσφαιραν, δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἔζησαν τόσοι σοφοὶ τοῦ ἀρχαίου καὶ νεωτέρου κόσμου.

ΤΟ ΠΡΩΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

(*Ἐκ τοῦ Μηνύτορος τῆς Χριστιανικῆς Ἐπιστήμης*).

Κατὰ μετάφρασιν κ. Δ. ΔΗΜΑ

Δὲν ὑπάρχει εἰς ὅλον τὸν κόσμον πρόβλημα ποῦ νὰ ἔθεσεν εἰς ἀμικχανίαν, νὰ διήρесе καὶ νὰ ἐξώργισε τὴν ἀνθρωπότητα περισσότερον, ἀπὸ τὴν σημασίαν τῆς ἀμαρτίας. Ὁ Καλβινιστής, ἐχώρισε τὰ πρόβατα ἀπὸ τὰ ἐρίφια, τοὺς προσωρισμένους, δηλαδή, εἰς σωτηρίαν ἀπὸ τοὺς προσωρισμένους εἰς καταδίκην. Ὁ Μωαμεθανός, μὲ ὅλην τὴν Καλβινιστικὴν δοξασίαν εἰς τὸ πεπρωμένον, παρέλειψε χαρακτηριστικῶς τὴν ὀξύτητα τῆς, καὶ παρεμέρισε τὸ ὅλον ζήτημα, μὲ μίαν ὑψωσιν τῶν ὤμων καὶ μὲ τὴν λέξιν «Κισμέτ».

Ὁ Ρωμαιοκαθολικός, παραδέχεται τὸ δόγμα τῆς χάριτος, ὁ Λουθηρανός, τὸ τῆς πίστεως. Ἐπεφύλασσετο διὰ τὸν φιλόσοφον Σπινόζαν, νὰ καθορίσῃ τὸ κακὸν ὡς τοπικὴν τινα ἔκφρασιν τοῦ καλοῦ.

Ὅλα αὐτὰ τὰ δόγματα τὰ ὅποια εἶνε Χριστιανικά, ἀνεπτύχθησαν ὑπὸ τῶν ἰδρυτῶν των ἐκ τῆς Βίβλου, ἀντιπροσωπεύουν δέ, βεβαίως, μόνον κλάσμα τῶν δογματικῶν ἐν τῷ Χριστιανισμῷ μεταλλαγῶν κατὰ τοὺς παρελθόντας 19 αἰῶνας. Ὅταν, ἐπομένως, ἡ κ. Ἐδδου ἔθιξε τὸ ζήτημα τῆς ἀμαρτίας, ἐν τῇ περὶ Χριστιανικῆς Ἐπιστήμης διδαχῇ τῆς, ἔθιξε αὐτὸ τοῦτο τὸ κέντρον τοῦ σώλου (ὅσον παράξενος καὶ ἂν φαίνεται ἡ ἔκφρασις) τῆς Χριστιανικῆς θεολογίας.

Τὰ ἀξιώματα τῆς κ. Ἐδδου ἦσαν τελείως ἀκλόνητα, διότι ἦσαν συνυφασμένα εἰς τὸν βράχον τῆς Ἀρχῆς. Θεός, ἐξήγει, ἦτο τὸ ὄνομα ποῦ ἐδόθη ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους εἰς τὸ πανταχοῦ παρὸν καλόν, τὸν πάνσοφον Νοῦν, τὴν Παντοδύναμον Ἀλήθειαν. Κατὰ γενικὴν παραδοχὴν λοιπόν, ὁ Θεὸς ἦτο ἀπειρον καλόν, ἀπειρος νοημοσύνη, ἀπειρος δύναμις, ἀπειρος νοῦς, ἀπειρος ἀλήθεια, ἀπειρος Ζωή, ἀπειρος ἀγάπη, ἀπειρον πνεῦμα ἢ ψυχὴ, μὲ μίαν λέξιν, ἀπειρος Ἀρχή. Τώρα, τούτου δοθέντος, τὸ κακὸν εἶναι, καὶ δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ εἶναι μόνον μία περιορισμένη δοξασία εἰς μίαν ἄρνησιν, καὶ ἔτσι, διὰ νὰ ὁμιλήσωμεν ἀπολύτως, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ εἶναι ἐπιστημονικῶς ἀναληθές. Τὸ κακόν, ἐν ὀλίγοις εἶναι ἡ παραποίησης, ἢ τὸ ψεῦδος περὶ Θεοῦ, Ἀληθείας. Ἐπομένως ὅταν ὁ Ἰησοῦς ἔλεγε, «Γινώσθε τὴν ἀλήθειαν καὶ ἡ ἀλήθεια ἐλευθερώσῃ ὑμᾶς», (Ἰωάν. 8:32) ἐννοοῦσεν ἀπλῶς ὅτι μία γνῶσις τῆς ἀπολύτου Ἀληθείας, τοῦ ἀπολύτου καλοῦ, τοῦ Θεοῦ, θὰ ἡλευθέρωνε τὸν ἀνθρώπον ἀπὸ τὴν δοξασίαν εἰς τὸ ψεῦδος τοῦ κακοῦ, ἢ τὴν παραποίησιν καὶ θὰ ἐξέθετε τὸ μηδέν τῆς. Ἡ ἀπόλυτος, λοιπόν, αὐτῇ γνῶσις τῆς Ἀληθείας, εἶναι ὅ,τι τὸ Ἑλληνικὸν κείμενον τῆς Καινῆς Διαθήκης ἐννοεῖ διὰ τῆς συχνᾶ συναντωμένης φράσεως, ἐπίγνωσις τοῦ Θεοῦ.

Τὸ κακὸν, συνεπῶς, εἶναι ψεῦδος. Ἀφοῦ ὁμως εἶναι ἀδύνατον νὰ πῇ κανεὶς ἓνα ψεῦδος διὰ τὸ τίποτε, κάθε ἔκθεσις περὶ τοῦ κακοῦ πρέπει κατ' ἐνάγκην ν' ἀποτελῇ ἓνα ψεῦδος περὶ τοῦ Θεοῦ.

Πρὸς τοῦτοις, ὁ Θεὸς εἶναι ἀπειρος, τὸ δὲ ἀπειρον δὲν ἀφίνει χώρον δι' ὅ,τι δῆποτε ἄλλο, κατὰ συνέπειαν, κάθε ἔκθεσις τοῦ κακοῦ δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ εἶναι πλάσμα τῆς φαντασίας. Ἀλλά, ὁ ἀνθρώπινος νοῦς ἰσχυρίζεται, αὐτὸ τοῦτο τὸ γεγονὸς, ὅτι ἔκθεσις τις εἶναι πλάσμα φαντασίας, καθιστᾷ δὲ ἀναγκαίαν τὴν παραδοχὴν ὅτι κάποια φανταστικὴ πηγὴ ὑπάρχει. Βεβαίως, ἐὰν ὁμιλήσωμεν σχετικῶς, ἡ πηγὴ αὐτὴ ὑπάρχει καὶ εἶνε ὁ ἀνθρώπινος νοῦς, ὅστις οὐδὲν ἄλλο εἶναι εἰ μὴ ἡ παραποίησις τοῦ θείου Νοῦ, Θεοῦ. Αὐτός, λοιπόν, ὁ ἀνθρώπινος νοῦς εἶναι ἡ πηγὴ τοῦ κακοῦ, ἀκριβῶς ὅπως ὁ θεὸς Νοῦς, εἶναι ἡ πηγὴ τοῦ καλοῦ. Τὸ ἀνθρώπινον ὁμως, ἐν πάσῃ περιπτώσει, εἶναι τὸ ψεῦδος περὶ τοῦ θείου. Τοῦτο δὲ ἀσφαλῶς, ἐννοοῦσεν ὁ Ἰησοῦς ὅταν ἔλεγεν, «ὕμεις ἐκ πατρὸς τοῦ διαβόλου ἐστέ, καὶ τὰς ἐπιθυμίας τοῦ πατρὸς ὑμῶν, θέλετε ποιεῖν. Ἐκεῖνος ἀνθρωποκτόνος ἦν ἀπ' ἀρχῆς, καὶ ἐν τῇ ἀληθείᾳ οὐχ' ἔστηκεν» ὅτι οὐκ ἔστιν ἀλήθεια ἐν αὐτῷ· ὅταν λαλῇ τὸ ψεῦδος, ἐκ τῶν ἰδίων λαλεῖ· ὅτι ψεύστης ἐστὶν καὶ ὁ πατὴρ αὐτοῦ.» (Ἰωάν. 8:43-44).

Καταλήγομεν οὕτως εἰς τοῦτο. Ὁ Ἰησοῦς ὁμιλῶν πρὸς ἀνθρώπους τῆς Ἀνατολῆς, εἰς γλῶσσαν ποῦ θὰ μπορούσαν νὰ τὴν καταλάβουν, ἐπροσωποποίησε τὸ κακὸν ὡς διάβολον, καὶ ὠνόμασε τὰς ἰδέας τοῦ κακοῦ νοός, ὡς τέκνα τοῦ κακοῦ, ἀκριβῶς, ὅπως αἱ ἰδέαι τοῦ θείου Νοῦ ἀναφέρονται ὡς οἱ υἱοὶ καὶ αἱ θυγατέρες τοῦ Θεοῦ, καλοῦ. Ὁ Ἰησοῦς ὁμως ἐγνώριζεν ἐντελῶς ὅτι τὸ κακὸν ἦτο μόνον μία ψευδὴς δοξασία, ἐπειδὴ ἀπεδείκνυε τὸ γεγονὸς τοῦτο καθ' ἐκάστην. Δι' αὐτὸ ἐπέμενεν εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ κακὸν ἦτο μὴ πραγματικόν, ἓνα ψεῦδος, τὸ ὅποιον, ὡς ἔλεγε, δὲν ὑφίστατο εἰς τὴν Ἀλήθειαν, διὰ τὸν ἀπλούστατον λόγον ὅτι δὲν ὑπῆρχεν Ἀλήθεια ἐν αὐτῷ. Αὐτὸ δὲ ἐν τῷ ὁποίῳ δὲν ὑπάρχει Ἀλήθεια, εἶναι ψεῦδος, καὶ συνεπῶς μὴ πραγματικόν.

Ἐδῶ λοιπόν εἶναι ποῦ προβάλλει φυσικώτατα τὸ πρόβλημα τῆς ἁμαρτίας· διότι ἁμαρτία ἐπιστημονικῶς εἶνε κατὰ τὸν ἀνθρώπινον τρόπον τοῦ λέγειν, ἡ παραδοχὴ ψεύδους τινὸς ἐν ἀγνοίᾳ ἢ ἐσχεμμένῳ. Ἡ κ. Ἐδδν καθαρίζει ἐντελῶς αὐτὸ τὸ ζήτημα εἰς τὴν σελίδα 264 τοῦ βιβλίου τῆς «Science and Health with Key to the Scriptures» (Ἐπιστήμη καὶ Ὑγεία.) ὅπου γράφει, «Ἡ ἁμαρτία δὲν ὑποστηρίζεται ὑπὸ τῆς Ἀληθείας, ἡ ἀσθένεια δὲ καὶ ὁ θάνατος, κατενικήθησαν ὑπὸ τοῦ Ἰησοῦ, ὁ ὁποῖος ἀπέδειξεν ὅτι ταῦτα δὲν ἦσαν παρὰ σχήματα πλάνης. Ἀπολύτως, λοιπόν, ἐξεταζομένη ἡ παραδοχὴ οἰουδήποτε ψεύδους εἶναι ἁμαρτία, ἐπειδὴ εἶναι ἀγνοία τῆς Ἀληθείας. Τὸ οὐσιώδες ἔργον ἐκάστου εἶναι νὰ ἐννοῇ τὴν Ἀλήθειαν, δὲν μπορεῖ δὲ κανεὶς νὰ ἐπικαλεσθῇ ἀγνοίαν τῆς Ἀληθείας, ὡς λόγον ἀρνήσεως τοῦ Θεοῦ,

ὅπως δὲν μπορεῖ νὰ ἐπικαλεσθῇ ἄγνοιαν τῶν νόμων τῆς χώρας, ὡς δικαιολογίαν τῆς παραβάσεως τῶν νόμων ἐκείνων. Ἐπὶ τοσοῦτον, ἐφ' ὅσον ἄγνοεῖ τις τοὺς μαθηματικούς κανόνες, θὰ ἀποτυγχάνῃ νὰ λύσῃ μαθηματικὰ προβλήματα, Ὁ κόσμος μπορεῖ νὰ τὸν συμπονή, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν θὰ τὸν βοηθήσῃ νὰ γείνῃ μαθηματικός. Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον ἡ ἄγνοια τῆς θείας Ἀρχῆς, δὲν θὰ βοηθήσῃ ποτὲ κανένα νὰ γίνῃ μεταφυσικός. Ὁ ἀνθρώπινος νοὺς μπορεῖ νὰ ἐπιχέῃ ἀφειδῶς τὸν οἶκτον ἐπὶ τοῦ ἀτόμου ἀλλὰ ἡ ἁμαρτία, ἡ ἀσθένεια, ἡ λύπη καὶ ὁ θάνατος θὰ εἶναι τὸ μερίδιον αὐτοῦ, ἐφ' ὅσον παραμένει ἡ ἄγνοιά του.

Ἄς λεχθῇ καὶ πάλιν ὅτι, ἐν τῷ βασιλείῳ τῆς ἀπολύτου Ἐπιστήμης, ἡ ἀσθένεια, ἡ λύπη καὶ ὁ θάνατος, εἶναι καθ' ὁλοκληρίαν ἀδύνατον νὰ χωρισθοῦν ἀπὸ τὴν ἁμαρτίαν. Ἀλλὰ εἰς τὸν κόσμον τῶν ὀνείρων, τὴν παραποίησιν, δηλαδή, τοῦ κόσμου τοῦ Πνεύματος, ὁ ἀνθρώπος ἔχει ἀνάγκην νὰ διδαχθῇ, πῶς νὰ ἀποβάλῃ τὴν δοξασίαν του εἰς τὸ ψεῦδος, καὶ ἔτσι χάριν ἐκπαιδευτικῶν λόγων, ἡ ἀπόλυτος ἐπιστημονικὴ ἐκθεσις, ἐφαρμόζεται μερικῶς, μέχρι δηλαδὴ τοῦ σημείου, ὥστε νὰ γίνεται διακρίσις μεταξὺ τῆς ἐσκεμμένης παραδοχῆς ἐνὸς ψεύδους καὶ τῆς ἐν ἄγνοια δοξασίας εἰς αὐτό. Ἡ διαφορὰ, διὰ νὰ ἐξηγηθῇ τις σαφέστερον, μπορεῖ νὰ συγκεφαλαιωθῇ εἰς τὸ γεγονὸς τῆς πλημμελείας καὶ ἀμελείας.

Ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἕως τὸ τέλος τῆς διδασχῆς τῆς ἡ κ. Ἐδδου, φροντίζει νὰ θέτῃ τὴν ἀνθρωπίνην διάκρισιν μεταξὺ τοῦ ψεύδους τῆς ἀσθενείας καὶ τοῦ ψεύδους τῆς ἁμαρτίας, κατὰ τρόπον ὁ ὁποῖος οὔτε νὰ παρεξηγηθῇ μπορεῖ, οὔτε νὰ διαστραφῇ. Εἰς τὴν σελίδα 461 τοῦ ἔργου τῆς, Ἐπιστήμη καὶ Ὑγεία, γράφει: «Ἀμφότερα, ἡ ἁμαρτία καὶ ἡ ἀσθένεια, εἶναι πλάναι, ἡ ἀλήθεια δὲ εἶναι τὸ φάρμακόν των. Ἡ ἀλήθεια ὅσον ἀφορᾷ τὴν πλάνην, εἶναι ὅτι ἡ πλάνη δὲν εἶναι ἀληθής, συνεπῶς εἶναι μὴ πραγματικὴ. Διὰ νὰ ἀποδείξητε ἐπιστημονικῶς τὴν πλάνην ἢ μὴ πραγματικότητα τῆς ἁμαρτίας, πρέπει πρῶτον νὰ ἴδῃτε τὴν ἀξίωσιν τῆς ἁμαρτίας, καὶ κατόπιν νὰ τὴν καταστρέψετε. Ἐνῷ διὰ νὰ ἀποδείξητε ἐπιστημονικῶς τὴν πλάνην ἢ μὴ πραγματικότητα τῆς ἀσθενείας, πρέπει νοητικῶς νὰ *ξεδῇτε* τὴν ἀσθένειαν» τότε δὲν θὰ τὴν αἰσθάνεσθε καὶ καταστρέφεται.» Οὐχ ἥττον ὁμοῦ, ἡ κ. Ἐδδου, εἰς ὅλα τῆς τὰ συγγράμματα, πολλάκις ἐκφέρει τὸ ἀπόλυτον μεταφυσικὸν γεγονὸς, τὸ γεγονὸς, δηλαδή, ὅτι τὸ πιστεύειν εἰς τι ἄλλο ἐκτὸς τοῦ Θεοῦ, εἶναι ἁμαρτία. Ἔτσι, εἰς τὰς σελίδας 428-9 τοῦ ἰδίου βιβλίου (Ἐπιστήμη καὶ Ὑγεία) ἐξηγεῖ ὅτι τὸ πιστεύειν εἰς τὸν θάνατον, εἶναι ἁμαρτία. Εἶναι ἁμαρτία τὸ πιστεύειν ὅτι μπορεῖ τι νὰ κατισχύσῃ τῆς παντοδυνάμου καὶ αἰωνίου ζωῆς, ἡ ζωὴ δὲ αὕτη, θὰ ἀχθῇ εἰς φῶς, τόσον διὰ τῆς νοήσεως ὅτι δὲν ὑπάρχει θάνατος, ὅσον καὶ δι' ἄλλων χαρίτων τοῦ Πνεύματος».

Ἔτσι ἡ κ. Ἐδδου, συνέλαβε καὶ κατέστησε σαφὲς εἰς τὴν ἀν-

θρωπίνην νόησιν, ὅτι ἐπὶ αἰῶνας ἡ ἀνθρωπότης εἶχε περιγραφῇ ὡς τὸ μυστήριον τῆς ἁμαρτίας. Κάμνουσα δὲ τοῦτο, διεσάφησε συγχρόνως τὴν σχέσιν τοῦ ἁμαρτωλοῦ, πρὸς τὴν ἁμαρτίαν.

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτόν δημοσιεύομεν πάντα τὰ φαινόμενα τὰ ἔχοντα σχέσιν πρὸς τὴν μεταφυσικὴν ἐν γένει. Δεχόμεθα εὐχαρίστως ἐκ μέρους τῶν ἀναγλωστῶν μίαν πᾶσαν σχετικὴν ἀνακοίνωσιν, σύντομον, ὑπεύθυνον καὶ ἐνυπόγραφον.

Θεραπεία διὰ προσευχῆς.

Ὁ γνωστότατος καὶ φύλαξ ἱατρὸς κ. Κ. μᾶς διηγήθη τὸ ἐξῆς γεγονός τῆς θεραπείας του διὰ τῆς προσευχῆς.

Πρὸ ἑτῶν ὑπέφερε ἐκ χαλάζης τῶν ὀφθαλμῶν, ἥ τις ἦτο τόσον ἐπίμονος ὥστε, παρὰ τὴν ἐπανειλημμένην ἐπέμδασιν τοῦ ὀφθαλμιάτρου κ. Γαζέπη, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ὑποχωρήσῃ. Ὁ ἱατρὸς κ. Κ. κατέφυγε τότε, διὰ θερμῆς προσευχῆς καὶ εἰλικρινοῦς, πρὸς τὴν Παρθένον Μαρίαν, κατακλιθεὶς δὲ πρὸς ὕπνον, ὠνειρεύθη ὅτι ὁ φίλος του κ. Καλογερόπουλος (τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης) τῷ συνέστησε νὰ χρησιμοποιήσῃ πρὸς θεραπείαν του, φάρμακα ἐντελῶς ἀντίθετα καὶ μηδεμίαν ἔχοντα σχέσιν πρὸς τὴν πάθησίν του. Ὁ ἱατρὸς κ. Κ. πιστεύων εἰς τὴν ἀλήθειαν τοῦ ὀνείρου του, παρεστρεῦσε μόνος τὸ φάρμακον καὶ ἔκαμε χρῆσιν αὐτοῦ. Δύο ὥρας μετὰ ταῦτα ἡ χάλαζα ὑπεχώρησε.

Χαρακτηριστικῇ εἶνε ἡ ἀπάντησις τοῦ κ. Γαζέπη, ὅστις, ἀφοῦ ἤκουσε τὸ περίεργον γεγονός, εἶπε· «Ἐκεῖνοι, (τὰ πνεύματα) βεβαίως γνωρίζουν καλλίτερον».

Ἐκδήλωσις φονευομένου.

Ὁ κ. Η. Η. γράφει:

«Ἐχουσι παρέλθαι ἀρκετὰ ἔτη ἀφότου εὐρισκόμεν μετὰ τινος φίλου μου εἰς τὴν πόλιν Μ. μένοντες ἐκεῖ ὡς μαθηταί. Μίαν ἑσπέραν, καθήμεθα καὶ οἱ δύο εἰς τὸ παράθυρον τοῦ δωματίου μας καὶ ἐθαυμάζαμεν τὸ θεῖον μείδισμα, ἕπερ ἐξηπλοῦτο ὑπὸ τὰς ἀκτῖνας τῆς σελήνης, ὥς ὅτου γλυκὺς ὕπνος ἤρχισεν νὰ περιλούῃ τοὺς ὀφθαλμούς μας. Ὡς φυσικόν, λοιπόν, ἐκλείσαμεν τὸ παράθυρον διὰ νὰ ἀναπαυθῶμεν. Μετὰ παρέλευσιν ἑμῶς ἡμικτείας ὥρας, ὅτε ἀκριδῶς εἰχομεν κατακλιθῇ, ἀκούομεν ἕνα μέγα κρότον προερχόμενον ἐκ τοῦ παραθύρου καὶ ὦ! τοῦ θαύματος! βλέπομεν τὸ παράθυρον ἀνοικτόν. Πρὸς στιγμὴν ἐμένομεν σιωπῶντες καὶ ἀποροῦντες διὰ τὸ γινόμενον· μετὰ ἐσκεπτώμεθα πῶς νὰ τὸ ἐξηγήσωμεν, μηδὲν δὲ καθ' ὀρθώσαντες, κατεκλιθήμεν καὶ πάλιν ἐνῷ πρότερον ἀτενίσκαμεν τὸ ὥρολόγιον τοῦ ὁποῦ ὁ δείκτης ἐδείκνυε τὴν δεκάτην. Ἀφοῦ τέλος, ἐξημέρωσε, μανθάνομεν ὅπῃ τίνος ὅτι κατὰ τὴν ἑσπέραν τῆς χθές, περὶ τὴν δεκάτην ὥραν, ἐφανεύθη εἰς συγγενῆς μας».

Η. Η.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Θερμὴν παράκλησιν ἀπευθύνομεν πρὸς πάντας τοὺς λαβόντας τὰ δύο πρώτα φυλλάδια καὶ τὸ παρόν, ὅπως, ἂν προτίθενται νὰ παρακολουθήσουν τὸ περιοδικόν μας, μᾶς ἀποστείλουν τὴν συνδρομὴν των· ἄλλως νὰ μᾶς ἐπιστρέψωσι τὰ ἀποσπασθέντα φυλλάδια, διότι δυνάμεθα νὰ τὰ διαθέσωμεν.

—Ο—

Λόγῳ τῆς πληθώρας τῆς ὕλης, ἀναθάλλομεν τὴν συνέχειαν τῆς ἐπὶ τοῦ Μαγνητισμοῦ μελέτης τοῦ κ. Teder, διὰ τὸ προσεχές.

—Ο—

Ἐτοσίσαμεν κατὰ τὴν ἐκδοσιν τοῦ «Ἐωνος» ὅτι οὗτος προωρίσθη νὰ καταστῇ ἐλεύθερον βῆμα μελέτης, ἐρεῦνης καὶ συζητήσεως. Ἡ Διεύθυνσις, συγερπῶς δύναται νὰ μὴ συμμερίζεται τὰς παρὰ τῶν συνεργατῶν τῆς ἐκφερομένης γνώμης, δι' ἧς εἶνε ὑπεύθυνοι οἱ ὑπογράφοντες.

—Ο—

Εὐχαρίστως ἀγγέλλομεν ὅτι ὁ ἡμέτερος διευθυντής ἔτυχε τοῦ πρώτου βραβείου κατὰ τὸν Καλοκαίρινον φιλολογικόν διαγωνισμόν, διὰ τὸ ὅρμηκ «Δυὸ Φωτῆές». Θὰ γράψωμεν ἐκτενέστερον εἰς τὸ προσεχές.

—Ο—

Μετέλειαν ὀργάνωσιν ἐργάζεται εἰς ὅλην τὴν Γαλλίαν ἡ Ἐνωσις τῆς Πνευματικῆς Φιλίας (Amities Spirituelles) ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ λίαν γνωστοῦ συγγραφέως καὶ εἰδικοῦ μελετητοῦ τῶν προβλημάτων τῆς ζωῆς καὶ τῆς μεταφυσικῆς ἐπιστήμης κ. Sedir. Χωρὶς καμμίαν πολιτικὴν ἢ θρησκευτικὴν ἐξάρτησιν ἡ ἐνωσις ἐπιδιώκει νὰ βοηθῇ τοὺς ἄλλους καὶ νὰ προστεμάξῃ τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα νὰ δεχθῇ τὸ θεῖον φῶς. Στερίζεται ἐπὶ τοῦ Χριστοῦ καὶ τοῦ Εὐαγγελίου.

—Ο—

Ἄνιστάται λοιπὸν πάλιν εἰς Παρίσιους μὲ τὸ νέον ἔργον τοῦ Ρομάν Ρολλάν «Κλεραμπό». Οἱ κριτικοὶ διαπληκτίζονται καὶ ἀλληλοκατηγοῦνται, ἐνῶ ὁ κρινόμενος συγγραφεὺς εἶνε ἀναγκασμένος νὰ τηρῇ σωκρατικὴν ψυχραιμίαν. Καὶ τί δὲν τὸν ἔκαμαν καὶ τί δὲν εἶπαν, ὁ Μπαρμπύς, ὁ Σουνταὶ καὶ ἄλλοι; Φαίνεται, πράγματι, ὅτι ὁ Ρολλάν ἐσφαλῆς παρουσιάσας εἰς τὸ νέον ἔργον του, ὅλην τὴν πραγματικὴν ἀνεξαρτησίαν του καὶ τὴν ἀτομικότητά τῆς σκέψεώς του. Ὁ Ρολλάν ἔκαμε χρῆσιν τοῦ ἀπαραβίβαστου τούτου πρηνισμού πρὸς τὸ ἐδώρησεν ἡ δημιουργία καὶ οἱ ὅμοιοι του, τοῦ ἐπαστήσαν. Καὶ ὅμως..... εἶνε ἐλεύθερος ὁ ἄνθρωπος!

—Ο—

Ἀξίζει νὰ ἀναγραφῇ ἀξιοσημείωτος πνευματιστικὴ κίνησις εἰς τὴν Τσεχοσλοβακίαν. Ἡ χθονινὴ μόλις Δημοκρατία αὕτη, δὲν ἐπεδόθη μὲ σθένος καὶ ὁρμὴν εἰς τὸ ἐμπόριον μόνον καὶ τὴν βιομηχανίαν. Κατὰ τὰ τέλη τοῦ παρελθόντος αἵτους ἐγένετο Συνέδριον Πνευματιστικόν εἰς τὸ Ὀλομουκ τῆς Μοραβίας καὶ παρέστησαν κατ' αὐτὸ 150 ἀντιπρόσωποι τῆς Σιλεσίας, τῆς Μορα-

θίας καὶ ἄλλων μερῶν. Αἰδρυααίαι τοῦ, κατὰ τὰς πληροφορίες μας, ὑπῆρξαν ἐκ τῶν καλλίστων.

—Ο—

Εἰς τὴν Ρώμην τῆς Ἰταλίας ἐδρεύει ἡ Ἑταιρεία τῶν Ψυχικῶν Σπουδῶν. Συγκεντροῦσα τὰς γνωστοτέρας ἰταλικὰς καὶ διεθνεῖς προσωπικότητας. Μεταξὺ τῶν τιμητικῶν ἐτελῶν, κατελέγεται καὶ ὁ ἐκ Κερκύρας κ. Σ. Λάσκαρης καὶ τὴν πληροφορίαν μας τούτην, σημειώνομεν λίαν εὐχαρίστως, διότι εἶνε ὁ μόνος ἀναφερόμενος ἐκ τῶν Ἑλλήνων.

—Ο—

Ὁ «Ἐων» ὃς ἐκδίδεται τεκτικῶς τὴν 1ην καὶ τὴν 15ην ἐκάστου μηνός. Οἱ ἀναγνώσται μας θὰ τὸν προμηθεύωνται ἐν Ἀθύναις μὲν καὶ Πειραιεὶ παρ' ὅλων τῶν κεντρικῶν περιπτέρων, ἐν τῷ ἑσωτερικῷ δέ, παρὰ τῶν πρακτορείων τῆς Ἑταιρείας τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου.

—Ο—

Πολὺς λόγος ἐγένετο καὶ ἐνταῦθα πρό τινος, διὰ τὴν ἀναγγελθεῖσαν νέαν ἐφεύρεσιν τοῦ Ἑδισον, διὰ τῆς ὁποίας ὁ ἄνθρωπος θὰ ἠδύνατο νὰ ἐπικοινωνῇ ὀλικῶς μετὰ τοῦ ἀόρατου κόσμου. Ἡ εἰδησις ὅμως ἐξωγκώθη καὶ διεστράφη παρὰ τοῦ τύπου. Ὁ Ἀντιπρόεδρος τῆς Ἑταιρείας Θωμᾶ Ἑδισον, διὰ τῆς ἀπὸ 17 Ἰανουαρίου ε. ε. ἐπιστολῆς του πρὸς τὸν Γραμματέα τῆς ἐν Νικαίᾳ Ἑταιρείας τῶν Ψυχικῶν Μελετῶν, τῷ γνωστοποιεῖ ὅτι οὐδεμίαν ἐξηγήσιν, σχετικῶς δύνανται νὰ τοῦ δώσῃ καὶ ὅτι ὁ κ. Ἑδισον δὲν σκέπτεται νὰ κατασκευάσῃ παρόμοιον μηχανήμκ.

—Ο—

Ἐλάθομεν τὰ κάτωθι περιοδικά : «Lucé e Ombr», «Psyché», «Rose et Croix», «L' heure de la Femme», «Charté L' Ordre», «Naturel», «Ligue Française», «Lunier et Verité», «La Revue de Marseille», «Le Bieniste», «Les Amitiés Spirituelles» καὶ ἐκ τῶν ἑλληνικῶν : «Ἀλήθεια» (Σόρου), «Ἐθνικὴ Ζωή», μὲ ὅλην πλουσίαν, σοδοράν καὶ ἐπωφελὴ καὶ «Πνευματοθήκη», τῆς ὁποίας τὸν Διευθυντὴν κ. Δ. Καλογερόπουλον, τιμῆθέντα διὰ τοῦ Στχυροῦ τοῦ Σωτήρος, συγχαίρομεν.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Φιλοτ. Ἐλήφθη. Δημοσιευθήσεται ἴσως εἰς τὸ προσεχές. — Παπαβ. Ἀρταν. Δημοσιεύεται. — Καραβ. Ἀλεξάνδρειαν. Ἀπεστείλαμεν. — Μαρκ. Λίβερτουλ. Ἐλάθετε ἐπιστολὴν μας ; — Μπαρκα. Ἀλεξάνδρειαν. — Κορογ. Μελιτ. Κέρρον. Περακ. Θεογίνην. Συνδρομαὶ ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Ἡλιοπ. Δημοσιεύεται ἀποστείλατε καὶ ἄλλα γράφοντες ἐπὶ τῆς μᾶς ὥσεως τοῦ χάρτου. Εὐχαριστοῦμεν δι' ἐνεργείας. — Π. Κολ. Πειραικ. Ἐλάθομεν καὶ ἀπεστείλαμεν. Οἱ καλοὶ σας λόγοι μᾶς καλακεύουν.

Ὅσοι θέλουσι νὰ προμηθεύωσι τὰ δύο προηγούμενα φυλλάδια, παρακαλοῦνται ν' ἀποτκνωθῶσιν εἰς τὰ γραφεῖά μας.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΑ :

La Revue Spirite

Le Bieniste

L' Idée Libre

Les Amitiés Spirituelles

La Revue de Marseille

Lumière et Vérité

L' Heure de la Femme

Revue Suisse des Sciences Psychiques

La Vie Morale

Revue des Intendants

Simple Revue

La Rose + Croix .

Luce e ombra.