

ΕΟΝ



ΔΕΚΑΠΕΝΘΕΡΟΣ
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΕΚΔΟΤΗΣ



ΕΟΝ

REVUE BI-MENSUELLE METAPHYSIQUE ET PHILOSOPHIQUE

12, RUE NAVARIN, ATHÈNES

Editeur--Directeur: A. HADJIAPOSTOLOU

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ: Η ΕΞΕΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Β. THOMSON: Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΧΡΟΝΟΥ: ΤΑ ΙΔΙΟΦΥΗ ΠΑΙΔΙΑ

Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ: ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ «ΡΕΥΣΤΑ ΝΗΜΑΤΑ»

ΑΥΤ. Φ. ΧΑΛΛΑ: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ: ΔΗΛΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 50

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ :

1ον) LE CENTRE DE L' EQUILIBRE MONDIAL, ὑπὸ
Ἀντωνίου Φ. Χαλᾶ Τιμᾶται Δοχ. 20.

2ον) ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ ἢ ΠΕΡΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ὑπὸ Ἀντωνίου Φ. Χαλᾶ Τιμᾶται Δοχ. 6.

Ἀμφότερα εὐρίσκονται καὶ πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.
Ἀποστέλλονται εἰς τοὺς ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ἐλεύθερα τα-
χυδρομικῶν τελῶν.

Ἡροετοιμάζονται ὑπὸ τοῦ ιδίου :

3ον) ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΕΝ ΤΗ ΝΕΩ-
ΤΕΡΑ ΦΥΣΙΚΗ (Μετάφρασις ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ).

4ον) ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΓΝΩΣΤΑΙ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ
ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ.



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ		
Τὰ χειρόγραφα δημοσιευόμενα δὲν ἐπιστρέφονται	Ἑσωτερικοῦ Δρ. 12.—	Αἱ ἐπιστολαὶ ἐν γένει πρὸς τὴν διεύθυνσιν
	Αἰγύπτου Γ, Δ. 50.—	
	Ἀμερικῆς Δολ. 2.50	

Η ΕΞΕΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Βλέπομεν, χωρὶς ἄλλως τε νὰ παραξενευόμεθα, ὅτι κατὰ διαστήματα χρόνου, εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ προβαίνομεν πρὸς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ Ἑωνος εἰς ἐξηγήσεις, διασαφίσεις, κλπ. διὰ τὰς ὁποίας δὲν ἀρκεῖ οὐδὲ ἡ ἰδιαιτέρα μετὰ τῶν φίλων μας ἀλληλογραφία.

Ἡθελήσαμεν νὰ ἀσχοληθῶμεν καὶ διαδώσωμεν καὶ ἐκλαϊκέυσωμεν ἐν Ἑλλάδι, τὰς ἀποκρύφους, πολὺ θμως φανεράς, ἐπιστήμας καὶ τὸ ἔργον τοῦτο ἀνελάβομεν καθ' ἣν ἐποχὴν γενικὴ ἐπικρατεῖ ἀντίληψις ὅτι αἱ μεταφυσικαί, ἂν δὲν πρέπει νὰ προκαλοῦν τὸ μείδιμα καὶ τὴν εἰρωνείαν, πάντως δὲν δύνανται νὰ θεωρηθῶσιν ὡς ἄξιαι λόγου.

Τοιαύτη, δυστυχῶς ἦτο καὶ εἶνε, ἡ ἰδέα τῆς γενικότητος καὶ ἐν γνώσει τῆς καταστάσεως ταύτης, ἤρχισαμεν τὴν ἐργασίαν μας.

Εἰς τὴν γενικότητα θμως αὐτὴν ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι ὑπάρχουν καὶ ἀρκετοὶ εἰλικρινῶς ἐνδιαφερόμενοι καὶ ἀσπαζόμενοι τὰς ἀρχὰς τῶν μεταφυσικῶν θεωριῶν, τοὺς ὁποίους ἄκοντες συμπαθοῦμεν.

Εἰς τούτους ἀπατεινόμεθα σήμερον.

Ἡ μερίς αὕτη εἶνε ἐκείνη ἣτις διψᾷ, τὴν εἰς τὰς θεωρίας ταύτας ὑποκρυπτομένην Ἀλήθειαν.

Ἀλλὰ ποίαν ἰδέαν καὶ ἀντίληψιν ἔχει μορφώσει καὶ ἡ μερίς αὕτη, ἐπὶ τῶν ζητημάτων ἅτινα μᾶς ἀπασχολοῦσιν;

Ἀρκεῖ νὰ εἰπώμεν ὅτι ὑπάρχουν πολλοί, οἵτινες ἐνόμισαν ὅτι ἵρκει μία διήγησις τῆς μάμμης των ἐπὶ παρουσιαζομένων φαντασμάτων, μία διήγησις φίλου ἐπὶ τῶν κατορθωμάτων τῆς ὑψουμένης καὶ κυπώσης τραπέζης, μία ἀφήγησις προφητικοῦ ὄνειρου, μία παράστασις περιπλανωμένων εἰς τὰ θέατρα ταχυδακτυλουργῶν, ἵνα μορφώσωσι τὴν πλέον χιμαιρικὴν ἰδέαν ἐπὶ τῆς μεταφυσικῆς, ἵνα φαντασθῶσι καὶ ζητήσωσι καὶ ἀναμείνωσι παρ' αὐτῆς τὴν ἐκτέλεσιν, εἰκῇ καὶ ὥς ἔτυχε, τῶν ἀπραγματοποιήτων καὶ ἀδυνάτων.

Παραλλήλως πρὸς ταῦτα πάντα, συνετέλεσαν εἰς τὴν μόρφωσιν τῆς τόσον στρεβλῆς τῶν ἀντιλήψεως καὶ ἄλλα τινα περιστατικά, μὴ ἔχοντα κατ' οὐσίαν κανὲν βάθος ἐννοίας καὶ καμμίαν ἀπολύτως σχέσιν πρὸς ὅ,τι ἡ ἐπιστήμη αὕτη πρεσβεύει, ἅτινα ἡρύσθησαν ἐκ τοῦ καθ' ἡμέραν βίου καὶ τῶν ἐν τῇ κοινωνίᾳ σχέσεών των. Οὕτω, οἱ καθ' ὅλα εὐδιάθετοι καὶ ἄγνοοι ὁπαδοὶ τῶν μεταφυσικῶν, παρεδέχθησαν ὅτι καὶ ἡ λεκαγομένης κυρία . . . ἀνήκει εἰς τὴν τάξιν τῶν μεταφυσικῶν ἐπιστημόνων. Καὶ ἡ χαρτομένης κυρία . . . ἐπίσης καὶ ἡ καφετζοῦ κυρία . . . ἐπίσης καὶ ἡ κυρά . . . τῆς συνοικίας τῶν Πετραλώνων ἢ τοῦ Ἀεριοφωτός ποῦ μιλεῖ τῆς τύχης μὲ τὸ φεγγάρι καὶ μὲ τ' ἄστρα, ἐπίσης καὶ οὕτω καθεξῆς.

Ἐν μέσῳ τῆς ἀοριστίας αὐτῆς καὶ τῆς συγχύσεως ἀνεφάνη ὁ «Ἔων».

Πολλοὶ τότε ἤλπισαν ὅτι θὰ ἦτο οὗτος ἐν κέντρον ἀπὸ ἐκεῖνα τοῦ ἀφθονοῦ ἰδίως ἐν Παρίσις, ὅπου θὰ ἡδύνατό τις, νὰ μάθῃ τὴν ἐξέλιξιν τῆς κληρονομικῆς ἢ αἰσθηματικῆς τοῦ ὑποθέσεως ἡ ἐν κέντρον, ἐπὶ τέλους, ὅπου ἡ συσσωρευθεῖσα περιέργειά του, ἀπὸ ὅσα ἤκουσε καὶ ἔμαθε, θὰ ἡδύνατο πλήρως νὰ ἱκανοποιηθῇ. Μᾶς ἠρώτησαν τότε ἄρκετοί, ἐὰν κάμνωμεν πνευματισμόν.

— Ναί, ἀπηντήσαμεν, ἐκάμνομεν, ἀλλὰ παρητήθημεν τῶν πειραμάτων μόλις πρὸ δεκαετίας.

— Καὶ τώρα διατί δὲν κάμνετε;

— Διότι, τὰ ἀποτελέσματα τῶν πειραμάτων ἔν μᾶς ἐδίδον, ὅ,τι εἴχομεν ἐπιθυμήσει.

— Δηλαδή, ἤ εἴχατε ἐπιθυμήσει;

— Τὴν ἀνωτέραν Γνώσιν.

Ὁ συνομιλητὴς μας κατεβίβαζε μελαγχολικὸς τὴν κεφαλὴν καὶ ἤλασσε θέμα πρὸ τῆς ἀπροσδοκίτου ἀπαντήσεως. Τίς οἶδε ποῖον εὐτελὲς ἐλατήριον τὸν ὥθει νὰ κάμῃ τὴν γνωριμίαν μας!

Πρὸς τοὺτους λοιπὸν ἀποτεινόμεθα καὶ λέγομεν ὅτι εἶνε μεγάλη τῶν πλάνῃ νὰ νομίζωσιν ὅτι ἐκ τῶν μεταφυσικῶν ἐπιστημῶν, πρέπει νὰ ἀναμείνωσιν ὀλικά ὠφέλη. Οἱ φακίραι τῶν Ἰνδιῶν οὔτι-

νες ήταν ισχυροί Μάγοι και διέθετον ισχυροτάτας κοράτους δυνάμεις, είχανον παραχρήμα την δυνάμιν των αὐτῶν, ήταν θὰ την ἐχρησιμοποιοῦν πρὸς σκοποὺς ὀλικοὺς. Ἐπὶ πλέον οὗτοι καὶ ἐὰν ἦσαν πολλῶν ἡμερῶν νήστεις, οὐδέποτε ἐζήτουν, ἐλάμβανον ἐν μόνον δασάκις τοὺς ἐδίδον τροφήν.

Κύριον χαρακτηριστικὸν παντὸς μύστου εἶνε ἡ ἀνιδιοτέλεια, ἡ Σοφία καὶ ἡ Ἀγάπη.

Ἡ μεταφυσικὴ ἐπιστήμη μὴ πραγματευομένη περὶ τῆς βλῆς μας καὶ τῶν ὀλικῶν μας ὑποθέσεων, δὲν εἶνε δυνατόν καὶ νὰ ἐνδιαφέρεται δι' αὐτῆς.

Δὲν ἔχουν συνεπῶς οὐδεμίαν θέσιν αἱ ἐκάστοτε ἀποτεινόμεναι εἰς ἡμᾶς ἐρωτήσεις ἵνα τοὺς δώσωμεν νοερὰς ἀπαντήσεις καὶ ἐπὶ πλέον κηρύσσομεν ἐκυτοὺς ἐντελῶς ἀναρμοδίους διὰ νὰ λύσωμεν πᾶσαν ἀπορίαν ἀναγομένην εἰς τὰς σοφὰς γνώσεις καὶ τὴν ἐμπειρίαν τῆς τυχούσης χαρολίχρας.

Εἴπομεν καὶ ἄλλοτε, τὸ τονίζομεν καὶ σήμερον.

Ἡ μελέτη τῆς μεταφυσικῆς ἀνῆλθε καὶ ἐκάθισεν ἐπὶ μεγάλου θρόνου καὶ εἶνε ἐπιστήμη κατ' οὐσίαν καὶ ἔννοιαν. Ὁ θέλων ἢ καὶ ὁ ἀπλῶς εὗρίσκων τὸν ἑαυτὸν τοῦ διατεθειμένου νὰ ἀκολουθήσῃ τὰ διδάγματά της, πρέπει προηγουμένως ν' ἀποβάλῃ παντελῶς τὸν ὀλικὸν ἀνθρωπον, τοὺς ὀλικοὺς αὐτοῦ σκοποὺς καὶ σκέψεις καὶ νὰ ἐπιζητῇ ν' ἀρυσθῇ ἐκ τῶν διδακταλίων της, ὅ,τι θὰ ἠδύνατο νὰ μορφώσῃ τὸν χαρακτῆρα του, νὰ ἐξυψώσῃ καὶ ἐξευγενίσῃ τὴν ψυχὴν του, νὰ τονώσῃ καὶ ἐνδυναμώσῃ τὸ πνεῦμα του.

Πρέπει, προσέτι, ν' ἀφίνη τὸ πνεῦμα του ἐλεύθερον νὰ ἐναγκαλισθῇ τὰ ὑπέρτερα στρώματα τῶν κόσμων τῶν ἀγνώστων, νὰ ἐνστερνισθῇ τὰ μεγαλεῖα των, νὰ ζήσῃ εἰς τούτους, ἵνα ἐπανεύρῃ τὴν ἀπωλεσθεῖσαν πρὸς τὸν Ἀνώτατον Κυρίαρχον καὶ Δημιουργὸν τοῦ Σύμπαντος Πίστιν.

Ἰδοὺ ὁ τελικὸς σκοπὸς καὶ τὸ μέγα δῶρον, ἐκ τῆς μελέτης τῶν κατωτέρων βαθμίδων τῆς μεταφυσικῆς ἐπιστήμης, εἰς τὴν ἀπόκτησιν τοῦ ὁποίου μὲ ἀγαθὴν προαίρεσιν καὶ πάσει δυνάμει πρέπει νὰ σπεύσωμεν πάντες.

Τοῦτο εἶνε τὸ ἐπιτακτικὸν ἐσώτερον καθήκον μας.

Ἀπὸ τὴν συναίσθησιν αὐτὴν, ἀπὸ τὴν συνειδήσιν αὐτὴν, περὶ τῶν ἀποκρύφων ἐπιστημῶν, ἐγεννήθη καὶ ἐμορφώθη ἡ Ἰδεολογία μας, ἐκδηλωθεῖσα, προϊόντος τοῦ χρόνου, εἰς τὴν ἐκδοσιν τοῦ «Ἑωνος».

Λυπούμεθα, συνεπῶς, εὐρισκόμενοι εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ δηλώσωμεν ὅτι μᾶς εἶνε ἀδύνατον νὰ ἐκπέσωμεν ἡμεῖς καὶ νὰ ἐξευτελίσωμεν ἐπιστήμην, καταβιάζοντες αὐτὴν εἰς στῶμα ὑπερ οὔτε σκόπιμόν, οὔτε ἐπαγωγόν, οὔτε ὠφέλιμον εἶνε πρὸς ἐκείνους διὰ τοὺς ὁποίους ἀκριβῶς ἐργαζόμεθα σήμερον.

ΨΥΧΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ

B. THOMSON

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

(Κατὰ μετάφρασιν Π. Γράβιγγερ)

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου καὶ τέλος)

Ἄφ' ἑτέρου, ἐὰν πρόκειται νὰ λάβωμεν σοβαρὰ πειράματα, δὲν πρέπει νὰ ἀφιέμεθα εἰς τὴν ἰδέαν ὅτι διὰ τοῦ πλήθους τῶν παρισταμένων εἶναι δυνατόν νὰ υποδογηθῇ ἡ παραγωγή τῶν πνευματιστικῶν φαινομένων.

Ὅσον περισσότερα πρόσωπα εὐρίσκονται περὶ τῆς τραπέζης, τόσο ἐπιφύκει εἶναι νὰ ὑπάρχῃ νευρικόν τι τοιοῦτον ὅπερ θὰ θέσῃ, ἔστω καὶ ἀκουσίως, εἰς κίνησιν τὴν τράπεζαν.

Τὸ καλλίτερον ὅπερ δύναται νὰ γίνῃ, εἶναι νὰ εὐρίσκωνται δύο μόνον πρόσωπα περὶ τῆς τραπέζης: ὁ μεσάζων καὶ ὁ πνευματιστής, ὅστις πρέπει νὰ κέκτηται πολὺ θετικοῦ χαρακτήρος καὶ ἰσχυρᾶς θελήσεως.

Πράγματι, ὁ μεσάζων, ἀκριβῶς ἕνεκα τῶν ἡρετῶν τοῦ μεσάζοντος ὅς κατέχει, εἶναι πρόσωπον παθητικόν καὶ εὐαίσθητον, δύναται δὲ νὰ ἐπηρεασθῇ ἀκόμη καὶ ὑπὸ τῶν ἰδίων του ἰδεῶν.

Ἔνεκα τοῦ λόγου τούτου πρέπει νὰ ἐπιτηρῇται αὐστηρότατα.

Γνωστὸν τυγχάνει ὅτι, κατὰ τὰς νευρικὰς ἀσθενείας, πολλοὶ ἀσθενεῖς, πιστεύοντες ὅτι εἶναι προσβεβλημένοι ὑπὸ τινος ἀσθενείας, παρουσιάζουσι μὲ ὅλας τὰς λεπτομερείας συμπτώματα οὐχὶ μόνον ἐξωτερικά, ἀλλ' ἅμα καὶ ἐσωτερικά.

Ὡσαύτως εἶναι γνωστὸν, ὅτι συνηντήθησαν περιπτώσεις νευρικῶν φυματώσεων καὶ σοβαροτάτων ἄλλων νόσων, ἀκόμη δὲ καὶ ἐγνυμῶσθαι νευρικῆς προελεύσεως, προερχόμεναι ἐκ τῆς ἐπιθυμίας πρὸς μητρότητα καὶ παρουσιάζουσαι πάντα τὰ συμπτώματα αὐτῶν, ἐλθούσης δὲ τῆς στιγμῆς τῆς γεννήσεως, ἐξηφανίζοντο χωρὶς νὰ ἀφήσωσιν οὐδὲν ἴχνος.

Τὰ τοιαῦτα παραδείγματα ἐμφαίνουσιν ἡμῖν ὅτι ἡ σταθερὰ καὶ διαρκὴς ἐκσωμάτως ἐνὸς προσώπου, δύναται νὰ ἀφήσῃ νευρικὰς διαταράξεις, πολλοὶ δὲ μεσάζοντες, κινούμενοι ἐκ τῆς ἐπιθυμίας ἀφ' ἐνὸς ἐκ τοῦ νὰ καταστῶσι περίφημοι, ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ κερδίσωσι χρήματα, προστρέχουσιν εἰς νοθεύσεις τῶν φαινομένων, ἐνίοτε δὲ υποδογηθοῦσιν αὐτὰ διὰ σχετικῶν μέσων ἀπάτης.

Δὲν πρέπει ἐπομένως νὰ διστάζωμεν νὰ ἐρευνῶμεν καὶ νὰ ἐξετάζωμεν καλῶς τὸ μέλλον νὰ παραγάγῃ πνευματιστικὰ φαινόμενα μέντιουμ, ἐὰν δὲ εἶναι θηλυκοῦ γένους, ἡ ἐρευνα αὕτη δεόν νὰ ἐκτελῇται ὑπὸ γυναικὸς γνωστῆς εἰς τὸν πειραματιστὴν, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψυχραιμίαν καὶ τὴν τιμιότητά της.

Βεβαιωθέντες νῦν περὶ τῆς τιμιότητος τοῦ μεσάζοντος, πρέπει ἐπίσης νὰ βεβαιωθῶμεν καὶ ἐπὶ τῆς τῶν παρεστώτων εἰς τὰ πειράματα. Καὶ τοῦτο εἶναι εἰς τῶν λόγων δι' οὓς πρέπει νὰ παρευρί-

σκωνται εἰς τὰ πειράματα ὅσον τὸ δυνατόν ὀλιγώτερα πρόσωπα.

Πράγματι δὲ ἐκτὸς τῶν ἀκουσίων ἀπατεώνων, δυνατόν νὰ ὑπάρχωσι μεταξὺ αὐτῶν καὶ ἐκούσιοι τοιοῦτοι οἵτινες προσπαθοῦσι νὰ ὑποδοθῇσιν τὴν παραγωγὴν τῶν φαινομένων μέσον ἀπάτης, ὁρμώμενοί εἰς τοῦτο ἢ ἐξ ἀπλῆς διασκεδάσεως ἢ ἐξ ἀνωτέρου τινος σκοποῦ.

Μὴ φοβεῖσθε λοιπόν, ἐπαναλαμβάνω, νὰ ἐξερευνήτε προσεκτικῶς αὐτοὺς, ἀκόμη καὶ κάτωθεν τῶν ἐνδυμάτων των : ἐὰν εὕρισκωνται ἐν τάξει, θὰ δεχθῶσι τὴν ἐξέτασιν ταύτην εὐχαρίστως.

Θὰ ἡδυνάμεθα ν' ἀφιερῶσωμεν ὁλόκληρον πραγματεῖαν ἐπὶ τῶν χαρακτηριστικῶν ἅτινα παρουσιάζουσιν οἱ καλοὶ μεσάζοντες καὶ δι' ὧν δυνάμεθα νὰ ἀναγνωρίσωμεν αὐτούς. Ἐν τούτοις, ὀφρεῖς κυκλικοὶ καὶ ὑπερυψωμένοι, εἶναι σημεῖον νευρικῆς ὑπερευαισθησίας. Ἐὰν οὗτοι κεῖνται ἀνωθεν στρογγύλου, καὶ κάμπυλου τοῦ ὀφθαλμοῦ ἢ εὐαισθησία εἶναι ἐξαιρετικῶς μεγάλη, ὁ δὲ μεσάζων ὁ κατέχων τοιοῦτον ὀφθαλμὸν εἶναι ἐπιδεκτικὸς εἰς διορατικότητα (clair voyance).

Ὁ στρογγύλος καὶ διαφεύγων πῶγων, εἶναι ὡσαύτως σημεῖον μεσαζότητος, ἐν γένει δὲ πάντα τὰ χαρακτηριστικὰ ἀνθρώπου ἀσθενοῦς θελήσεως καὶ νευρικῆς ὑπερευαισθησίας. Κατὰ τὸ μέγιστον μέρος θὰ εὕρωμεν τοὺς μεγάλους μεμνημένους καὶ τοὺς λαμβάνοντας διαφόρους ἀνακοινώσεις καὶ ὁράματα, ἔχοντας στρογγύλους ὀφθαλμοὺς καὶ τοξοειδεῖς ὀφρεῖς. Εἰς τὰ φαινόμενα ταῦτα, χωρὶς νὰ ἀποδώσωμεν αὐτοῖς ἀνώτερόν τινα χαρακτῆρα πνευματικότητος, δυνάμεθα νὰ δώσωμεν ἐπιστημονικὴν τινα ἐξηγήσιν.

Ὁ ὀρῶν ἢ ἡ ὀρῶσα, ἐπιδεκτικὴ εἰς τὰ τοιαῦτα φαινόμενα ἔνεκα τῆς φυσικῆς αὐτῆς ἰδιοσυγκρασίας καὶ σοβαρᾶς πρὸς τοῦτο ἐξασκήσεως εἰς οἷαν ὑποβάλλονται οἱ μῦσαι, εἶναι δυνατόν αὐτοῖς νὰ ἐξάγωσιν εὐκολώτερον τὸ ἀστρικόν των σῶμα ἢ πρόσωπόν τι κατοικοῦν μεταξὺ τῶν ἄλλων διεφθαρμένων ἀνθρώπων, ὑποκείμενον εἰς τὰς προσβολὰς τῶν συμφερόντων καὶ ὑφιστάμενα ἐξάσκησιν κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον κακὴν καὶ ἐν τέλει ὑποκύντοντες ἐκούσιως ἢ ἀκούσιως, εἰς τὰς προσβολὰς τῆς διαθρέψεως αἰτίνες, ὡς γνωστόν, παχύνουσι τὸ ὕλικόν σῶμα καὶ ἐμποδίζουν τὴν αὐξησιν τοῦ πνεύματος. Οἱ ὀρῶντες οὗτοι μεσάζοντες, ἐξηγούμενοι ἐκ τοῦ πρὸς τὸ Θεῖον ἔρωτός των, ἔσχον πολλάκις τὴν εὐκαιρίαν νὰ τεθῶσι μέσου τοῦ ἀστρικοῦ καλουμένου σώματός των, εἰς ἐπικοινωνίαν μετ' αὐτοῦ. Διὰ τῆς τοιαύτης συμβολῆς τοῦ πνεύματος μετὰ τῆς ὕλης, προκαλεῖται ἡ ἐπίτευξις διαφόρων ὁραμάτων, ἀνακοινώσεων καὶ ἐπικοινωνιῶν προερχομένων ἐκ μέρους ὕψωμένων βαθμίδων πνευμάτων, αἰτίνες ἀνακοινώσεις δύνανται νὰ χρησιμοποιήσωσι κατόπιν ὡς ὁδηγοὶ τῶν ἀνθρώπων εἰς τὰς πράξεις των,

Ὁ ἐναντι τοῦ μεσάζοντος τοποθετούμενος πειραματιστὴς δεόν νὰ παρουσιάζῃ φυσικοὺς καὶ ἡθικοὺς χαρακτῆρας ὅλως ἀντιθέτους πρὸς τοὺς τοῦ μεσάζοντος : δεόν οἱ ὀφρεῖς αὐτοῦ νὰ εἶναι

εὐθείς καὶ ὀξεῖς, νὰ κῆνται δὲ ἄνωθεν κοίλων ὀφθαλμῶν, ὁ δὲ πῶγων αὐτοῦ νὰ εἶναι ἀρκετὰ προεκταμένος πρὸς τὰ ἔμπρός. Ἡ θέσις του ὡς πειραματιστοῦ δεῖται χαρακτῆρος ἰσχυρᾶς θελήσεως καὶ μεγίστης ψυχραιμίας: τοιοῦτοτρόπως αὐτός θὰ δυνήθῃ νὰ ἀνακαλύψῃ πάσας τὰς ἐκουσίας ὡς καὶ ἀκουσίας ἀπάτας αἰτινες δυνατόν νὰ λάβωσι χώραν ἐκ μέρους τοῦ μεσάζοντος.

Ἐπάρχουσιν ἐν τούτοις ἄνθρωποι οἵτινες λέγουσι:

«Τότε μόνον θὰ πιστεύσω εἰς τὸν πνευματισμόν, ὅταν θὰ ἴδω τὰ φάσματα νὰ παράγωνται ἐν πλήρει φωτὶ καὶ ὑπὸ ὅρους οὓς θὰ καθορίσω ἐκ τῶν προτέρων».

Οἱ τοιοῦτοι ὁμῶς ἀγνοοῦσι τελείως τοὺς νόμους τῶν πνευματιστικῶν φαινομένων.

Τοιοῦτοτρόπως καὶ ὁ γνωστὸς κ. Αἰμ. Boirac, ἐν 1ῃ βιβλίῳ του: L'étude scientifique du spiritisme, γράφει, ὅτι καὶ οὗτος ἠθέλησε νὰ παραγάγῃ, ὑπὸ ἐπιστημονικὸν ὅλως πνεῦμα καὶ ὑπὸ ὅρους, οἷους μεταχειρίζονται κατὰ τὰ φυσικὰ πειράματα, τοιαῦτα φαινόμενα, ἀλλ' ὅτι παρεδέχετο ταῦτα ὅπωςδὴποτε καὶ ἂν παρουσιάζοντο, ἀποδλέπων μόνον εἰς τὴν συλλογὴν ἀριθμοῦ τινος τοιούτων φαινομένων, ἵνα κατόπιν διατυπώσῃ τὸν διέποντα αὐτὸν νόμον.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει ἵνα ληφθῶσι πνευματιστικὰ φαινόμενα, ἀπαιτεῖται τελεία ἡτυχία, ἵνα μὴν ἐπέρχεται ἀνωφελὲς διασκεδασμὸς τοῦ ὑπὸ τοῦ ὑποκειμένου ἐξωτερικευομένου ρευστοῦ, προερχόμενος ἐκ τοῦ πλήθους τῶν παρισταμένων.

Ἀφ' ἐτέρου μεταξὺ τῶν δυσκόλως παραγομένων φαινομένων, καταλέγεται καὶ ἡ τεχνητὴ συμπύκνωσις τοῦ ρευστοῦ, ἥτοι αἱ κληθεῖσαι ὕλοποιήσεις. Τὰ κατὰ ταύτας λαμβανόμενα ὕλοποιημένα μέλη, ὄντα μᾶλλον φωσφορίζουσης ὑποστάσεως ἢ φωτεινῆς, ἀπαιτεῖται τοῦλάχιστον μερικὴ σκοτία.

Πιθανόν τινες νὰ προτάξωσιν ὅτι ἡ σκοτία διεισικολύνει κατὰ πολὺ τοὺς ἀπατεώνας μεσάζοντας κατὰ τρόπον ὥστε τὰ λαμβανόμενα φαινόμενα νὰ ὀφείλωνται πολλῷ μᾶλλον εἰς ἀπάτας παρὰ εἰς καθαρὰν ἀλήθειαν. Ἐν τούτοις ἐὰν ὁ πειραματιστὴς λάβῃ τὰ ἀναγκαζοῦντα μέτρα, ἡ παραγωγὴ τῶν τοιούτων ἀπατῶν δύναται νὰ καταργηθῇ.

Ἴνα λάβητε τὴν αὐτόματον γραφὴν, τοποθετηθῆτε εἰς τι ἥσυχον μέρος καὶ εἰς ὥραν καθ' ἣν δὲν κινδυνεύετε νὰ ἐνοχληθῆτε παρ' οὐδενός. Ἔστὲ ἥσυχος: Ἐὰν τὸ πνεῦμα σας εἶναι διατεταραγμένον, ὑπάρχει φόβος νὰ αὐθυποβληθῆτε καὶ νὰ γράψητε, οἷς ὁ ἴδιος, ἐκεῖνο ὅπερ ζητεῖτε ἐκ τοῦ ἀοράτου. Ὡσαύτως μὴ συγκεντροῖτε ἰσχυρῶς τὴν σκέψιν σας εἰς ἐκεῖνο, ὅπερ ἐπιθυμεῖτε νὰ λάβητε.

Κρατεῖτε τὸ μολυβδοκόνδυλον ἢ τὸν κονδυλοφόρον σας ἐλαφρῶς εἰς ἐπαφὴν μετὰ τοῦ ἐμπροσθέν σας τοποθετημένου λευκοῦ χάρτου, καὶ, καθισθέντες ὅσον ἔνεστι ἀναπαυτικώτερον, ἀνευ ἐκτο-

νώσεώς τινος τῶν μυῶν ἢ τῶν νεύρων, περιμείνατε ἐν τῇ κατὰ τὸ δυνατότερον μεγαλειτέρῃ παθητικότητι, τὰς ἀνακοινώσεις αἰτίας μετὰ τινος δοκιμᾶς θὰ ἐπιτύχητε.

Διὰ τὰ συνοψίσωμεν λοιπὸν πάντα τὰ ἀνωτέρω, δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι πρόσωπά τινα, διὰ σχετικῆς συγκεντρώσεως καὶ κατόπιν σοβαρᾶς ἐπιδλέψεως, δύνανται νὰ λάβωσι πνευματιστικά φαινόμενα. Ἐκεῖνα αἶτινα εὐκολώτερον λαμβάνονται εἶναι κατὰ σειράν ἢ κινήσεις τῆς τραπέζης, μετὰ ταῦτα τὰ ἐπ' αὐτῆς κρουόμενα κτυπήματα, ἀπαντῶντα δι' ἀντιστοίχων γραμμάτων καὶ συνιστῶντα λέξεις, φράσεις καὶ ὁλοκλήρους ἐνοίας, ἥτοι ἡ τυπολογία. Κατόπιν ἀκολουθεῖ τὸ φαινόμενον τῆς αὐτομάτου γραφῆς, ἥτοι τὸ φαινόμενον κατὰ τὸ ὅποσον ὁ μεσάζων γράφει ἀπαντῶν εἰς τὰς τεθείσας αὐτῷ ἐρωτήσεις χωρὶς νὰ ἔχῃ συνείδησιν ἑαυτοῦ. Μετὰ ταῦτα ἔρχεται ἡ σειρά τῶν ρευστῶν συμπυκνώσεων, δι' ὧν παρουσιάζονται ὑπὸ φωσφορίζουσιν σύστασιν μέλη ὁμοιάζοντα πρὸς ἀνθρώπινα. Τέλος ἐὰν φθάσωμεν εἰς τὰ ἀκρότατα φαινόμενα, θὰ παρατηρήσωμεν τὰς καλουμένας προσκομίσεις (apports), μετακινήσεις ἀντικειμένων ἄνευ ἐπαφῆς· καὶ ἐν τέλει τὰς ὑλοποιήσεις, ἥτοι τὰς παρουσιάζσεις προσώπων τεθνεώτων ὑπὸ συμπίκνωσιν, μέχρι τοῦ σημείου τοῦ νὰ προκαλῶσιν εἰδῶλον ἐν τῷ ἀμφιδηστρῶιδῃ ἡμῶν χιτῶνι, κατὰ πρῶτον ὑπὸ ρευστὴν μόνον μορφήν, μετὰ ταῦτα δὲ ὑπὸ ὕλικήν ὑπόστασιν, ὡς εἶναι ἡ περίπτωσις τοῦ φάσματος τῆς Καίτης King τῆς ἐξετασθείσης ὑπὸ τοῦ W. Crookes.

ΤΑ ΙΔΙΟΦΥΗ ΠΑΙΔΙΑ

Τὰ παιδιά τὰ καλούμενα ἰδιοφυῆ κέκτηνται πρόωρους καὶ θαυμασίας ψυχικὰς ἢ πνευματικὰς ἰδιότητας αἰτινες ἀναπτύσσονται κατὰ τὴν παιδικὴν ἡλικίαν ἢ εἰς ἡλικίαν καθ' ἣν οὐδόλως αὐταὶ ἀναπτύσσονται.

Αἱ υπερφυσικαὶ ἰδιότητες αἷς κέκτηνται φύσει, ἢ προσκτώσιν λίαν ἐνωρὶς τὰ ἰδιοφυῆ παιδιά, δύνανται νὰ θεωρηθῶσιν ὡς ἀποδείξεις τῆς προϋπαρξάσης ζωῆς καὶ ὡς ἀποκαλύψεις ἰδιοτήτων καὶ ἔργων κτηθεισῶν καὶ ἐκτελεσθέντων ὑπὸ τῆς ψυχῆς εἰς προηγουμένας αὐτῇ ὑπάρξεις, ἢ καὶ ἀνηκούσας φύσει εἰς αὐτὴν τὴν ψυχὴν καὶ μὴ ἐκδηλουμένας εἰμὴ ἐκ σπανίας καὶ ἐξαιρέτου βιολογικῆς ἐκτυλίξεως τῶν ψυχικῶν κυττάρρων τοῦ ἐγκεφάλου.

Τὰ φαινόμενα τοῦ εἴδους τούτου, περὶ ὧν ὁμιλεῖ ἡ ἱστορία, συνδέονται μὲ τὸ παρελθόν, καὶ ἀποδεικνύουσιν ὅτι ἡ ὀργανωτικὴ δύναμις ἢ ἀναπτυσσομένη ἐν τοῖς κυτάρροις εἶναι ἡ ψυχὴ ἥτις ἐνσαρκοῦται ἐν ἡμῖν μὲ ἐν παρελθὸν ἀναπτύξεως καὶ διανοητικῆς ἐργασίας, ἣν προροσέκτιστο εἰς προϋπάρχοντα ὄντα, εἴτε ἐν τῷ

κοσμη είτε και εν άλλοις, και απόδειξιν τούτου έχομεν τὰς φυσικὰς, ἠθικὰς και διανοητικὰς ιδιότητας αἷτινες ἐκδηλοῦνται ἀνίσως κατὰ τὴν παιδικὴν και νεανικὴν ἡλικίαν, όταν αὐταὶ δὲν ἐξαρτῶνται ἐκ τῆς συστάσεως τοῦ σώματος.

Ἀπειρα εἶναι τὰ ἱστορικῶς βεβαιοῦμενα παραδειγμὰτα τῶν ἰδιοφυῶν παιδίων. Θ' ἀρκεσθῶμεν νὰ ἐκθέσωμεν ἐξ αὐτῶν τὰ κυριώτερα και ὅσα συντελοῦσι εἰς ὑποστήριξιν τῆς ἐπεξηγηματικῆς θεωρίας αὐτῶν ἢν ἄνω ἐσημείωσα, και ἐν πρώτοις θὰ ἐκθέσω ὑμῖν παραδείγματα τινὰ ἰδιοφυῶν ἀριθμιστῶν.

Τὸ παιδίον Maurice Frankel ἐξ Οὐγγαρίας εἰς ἡλικίαν 5 ἐτῶν ἔκαμε τοὺς πλέον ἐπιπλόκους ἀριθμητικοὺς ὑπολογισμοὺς και ἔλυε τὰ δυσκολώτερα ἀριθμητικὰ προβλήματα μετὰ μεγίστης εὐκολίας. Ἐπὶ πλέον ὑπελόγιζεν ἐκ μνήμης ἑκατομμύρια και δισεκατομμύρια μετὰ καταπληκτικῆς ταχύτητος.

Τὸ παιδίον Mathieu Lecoq ἐξ Ἰαλίας γεννηθὲν κατὰ τὸ ἔτος 1664 και τὸ ὅποσον ἠγγόνει ν' ἀναγινώσκη και νὰ γράφῃ εἰς ἡλικίαν 6 ἐτῶν ἔλυε τὰ δυσκολώτερα ἀριθμητικὰ προβλήματα ἐπὶ τῆς τετραγωνικῆς κυβικῆς ρίζης.

Τὸ παιδίον Zera Collurn γεννηθὲν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας κατὰ τὸ ἔτος 1812 ἔδιδε μετὰ καταπληκτικῆς ταχύτητος τὴν δεκάτην δύναμιν ἑνὸς ἀριθμοῦ, και ἐξήγαγε τὴν κυβικὴν ρίζαν ἑνὸς ἀριθμοῦ ἐκ περισσοτέρων ψηφίων μετὰ μεγίστης εὐκολίας.

Εἰς ποιμὴν Γάλλος ὀνόματι Madeux ἦτο θαυμάσιος ἀριθμηστής ὑπελόγιζεν ἐκ μνήμης μετὰ μεγίστης ταχύτητος, και ἔδιδε τὴν λύσιν τῶν δυσκολωτέρων προβλημάτων.

Εἰς ἕτερος ποιμὴν Σικελὸς, ὀνόματι Vito Mangiamele, ἔλυε μετὰ μεγίστης εὐκολίας τὰ μᾶλλον ἐπίπλοκα προβλήματα. Παιδίον ἔτι μετεφέρθη εἰς Παρισίους ὅπου ἐξητάσθη ὑπὸ τινων μελῶν τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν. Εἰς ἡμισυ λεπτὸν εὗρε τὴν τετραγωνικὴν ρίζαν τοῦ ἀριθμοῦ 3,796,416 και εἰς ἓν λεπτὸν τὴν κυβικὴν ρίζαν τοῦ ἀριθμοῦ 282,476, 249 εἰς τὴν 10ην δύναμιν. Ἐλυσεν ἐπίσης διὰ τῆς διαννοίας του τὴν ἐξῆς ἐξίσωσιν $x^5 - 4x - 15,779 = 0$. Ἐπίσης ἔδωσε τὴν λύσιν πολλῶν ἄλλων δυσκόλων προβλημάτων.

Εἰς ἕτερος ἀριθμιστὴς ὑπῆρξε τὸν παιδίον Artur Griffit γεννηθεὶς ἐν Συρακούσαις κατὰ τὸ ἔτος 1881, και ὅπου ἠδύνατο νὰ δώσῃ εἰς ὀλίγα δευτερόλεπτα τὸ ἄθροισμα τῆς προσθέσεως περισσοτέρων ἀριθμῶν συνισταμένων ἐξ 6 και 7 ψηφίων ἕκαστος.

Εἰς ἕτερος ἀριθμιστὴς διάσημος ἦτο ὁ Diamandi ὅστις εἶχεν ἀπέραντον τὴν μνήμην ὀπτικὴν. Ἐλυσεν ἀπὲ μνήμης τὰ πολυπλοκώτερα προβλήματα. Οὕτω, εἰς τὸ τεθὲν αὐτῷ πρόβλημα: Πόσα δευτερόλεπτα περιέχουσιν 8,700 ἔτη συμπεριλαμβανομένων και τῶν δισέκτων, ὁ Diamandi ἀπήντησεν ἐντὸς δύο λεπτῶν δώσας τὴν λύσιν ἣτις εἶναι 2,745,551,120,000 δευτερόλεπτα.

Εἰς ἕτερος ἀριθμιστὴς εἶναι ὁ Maudy ἐκ Πεδεμοντίου τῆς

Ἰταλίας. Μέχρι τῆς ἡλικίας τῶν 10 ἐτῶν ἡγνόμεν ἐντελῶς νὰ ἀναγινώσκῃ καὶ νὰ γράφῃ. Ὁ Maudy εἰς ἡλικίαν 15 ἐτῶν ὁδηγήθη εἰς Παρισίους διου ἐδείξε δείγματα τῆς ἰδιοφυΐας τοῦ ἐνώπιον τοῦ καθηγητοῦ Broca καὶ τοῦ ἀστρονόμου Flammarion. Ὁ Maudy εἶχε μνήμην ἀκουστικὴν ἀπέρκοντον. Ἐκκαμνε ἀπὸ μνήμης ἀφαιρέσιν δύο ἀριθμῶν συνισταμένων ἐκ 15 καὶ 20 ψηφίων. Ἐπίσης ἔκαμνε ἀπὸ μνήμης τὴν πρόσθεσιν τὸν πολλαπλασιασμόν καὶ τὴν διαίρεσιν συνισταμένην ἐκ πολλῶν ψηφίων, καὶ ἐξήγαγε μετὰ καταπληκτικῆς ταχύτητος τὴν τετραγωνικὴν καὶ κυβικὴν ρίζαν πολυψηφίων ἀριθμῶν.

Ἐὰν ἀντρεῖξῃ τις εἰς τὰ χρονικά καὶ τὰ βιβλία τὰ γραφέντα περὶ ὑπερφυσ. παιδίων θὰ εὕρῃ μεταξὺ αὐτῶν πλεῖστα κεκτημένα ἐκ φύσεως τὴν ἰδιότητα τοῦ ἀριθμιστοῦ.

Ἡ σπουδὴ τῶν ὑπερφυσ. ἀριθμιστῶν ἀποδεικνύει ὅτι οἱ ἄνθρωποι οὗτοι ἐνεργοῦσιν ἐν ἀρχῇ δι' ὑποσυνειδητῶν ἰδιοτήτων, αἵτινες κατόπιν εὐνῶνται ν' ἀναπτυχθῶσι διὰ τῆς ἀσκήσεως. Εἰς ἐξ αὐτῶν ὀνόματι Ferréol ὅστις εἶχε συγχρόνως καὶ τὴν ἰδι. φυάν τῆς μουσικῆς ἐλέγεν: «Ἐκ παιδικῆς μου ἡλικίας ἐξετέλουν ὅλας τὰς ἀριθμητικὰς πράξεις ἐνστικτικῶς, εἰς τοιοῦτον τρόπον ὥστε μοὶ ἐφαίνετο ὅτι εἶχον ἤδη ζήσει καὶ ἄλλοτε καὶ ἐξέμαθον τὰς πράξεις ταύτας ἐν προτέρῳ ὑπάρξει.

Ἡ ἀριθμητικὴ ἰδιοφυΐα δὲν ἔχει οὐδεμίαν ἄμεσον σχέσιν μετὰ τὴν εὐφυάν πολλάκις μάλιστα οἱ ἀριθμισταί, οἵτινες ἐνίοτε εἰσὶ καὶ ἐντελῶς ἀγράμματοι, μόλις κέκτηνται τοῦ κοινοῦ νοός. Τὴν ἰδιοφυάν ταύτην εἶναι ἀδύνατον νὰ τὴν ἐννοήσωμεν, ἐὰν δὲν ἀποδεχθῶμεν ἢ ὅτι ἡ ψυχὴ κέκτηται φύσει τὴν ἰδιότητα τοῦ ἀριθμεῖν ἢ τις ἐκτυλίσσεται καὶ ἀναπτύσσεται βιολογικῶς ἢ ὅτι αὕτη προσεκτίσαστο τὴν ἰδιότητα ταύτην ἐν προτέραις ὑπάρξεσι αὐτῆς ἢ ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ ἢ καὶ ἐν ἄλλοις κόσμοις.

Εἰς τὸ προσεχές ἡμῶν φύλλον θὰ ἐκθέσωμεν παραδείγματα μουσικῆς ἰδιοφυΐας, μαθηματικῆς ἰδιοφυΐας καὶ πολυγλωσσίας.

ΧΡΟΝΟΣ

Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ

ΤΑ ΚΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ 'ΡΕΥΣΤΑ ΝΗΜΑΤΑ,

Πολλάκις εἰς πλείστους θὰ ἀνῆλθεν εἰς τὰ χεῖλη των ἡ ἀπορία: Δὲν εἶναι ἄραγε δυνατόν ἢ ὑπὸ τίνος πιστοῦ τοποθέτησις εἰς τὸν κηροστάτην τῆς ἐκκλησίας ἐνὸς κηρίου ὡς ἀφιέρωμα διὰ τινὰ Ἅγιον, νὰ προκαλῇ μετὰ τῆς εἰκόνης τοῦ Ἁγίου τούτου καὶ τοῦ κηρίου αὐλὸν τινὰ σύνδεσιν χρησιμεύουσαν ὡς μέσον συναφείας τοῦ ἀναθέσαντος τὸ ἀφιέρωμα τοῦτο πιστοῦ καὶ τοῦ πρὸς ὃν ἀνατίθεται Ἅγιου;

Τὴν ἀπάντησιν τῆς τοιαύτης ἐρωτήσεως ἡδυνήθη πρῶτος νὰ δώσῃ περὶ τὸ 1913, ὁ κ. Z. Bissky.

Κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο, γράφει ὁ τελευταῖος αὐτος πρὸς τὸν διευθυντὴν τοῦ περιοδικοῦ «Journal du Magetisme et du Psychisme experimental», εἰς ἀρχιτέκτων τῆς Μόσχας μοι ἀπέστειλε φωτογραφικὰς τινὰς παραστάσεις τοῦ περιφήμου ναοῦ τῆς Παναγίας τῆς Ἰδερσκάγια.

Εἰς τὰς φωτογραφίας ταύτας δύνανται νὰ παρατηρήσῃ τις εὐκρινῶς ἀκτίνας μᾶλλον ρευστῆς ὑποστάσεως, ἃς ἐκάλεσα ἐκ τοῦτου «ρευστὰ νήματα» ἐκπεμπόμενα ἐκ τῶν ἀνημμένων κηρίων τῶν πρὸ τῆς Θεοτόκου τοποθετημένων κηροστατῶν, διαρσχορπιζομένων κατὰ πάσας τὰς διευθύνσεις ἐν τέλει ὁμῶς, τεινόντων κατ' εὐθείαν πρὸς τὴν θαυματουργὸν εἰκόνα.

Αἱ ἀνωτέρω ἀναφέρθεῖσι φωτογραφίαι ἐγένοντο πρὸς τὸν σκοπὸν διατηρήσεως τοῦ σχήματος ἐνὸς εἰκονοστασίου ὁπερ ἔμελε μετὰ ταῦτα νὰ δοθῇ πρὸς ἐπιδιόρθωσιν. Μεγίστη ὑπῆρξεν ἡ ἐκπληξίς τοῦ λαβόντος τὰς φωτογραφίας ἀρχιτέκτονος καὶ κατ' ἀρχὰς ἐνόμισεν ὅτι εὗρισκετο πρὸ τῆς περιπτώσεως κακῆς στερεώσεως τῶν πλακῶν, ἀλλ' ἔπαυσε νὰ ὑποστηρίξῃ τὴν ἰδέαν ταύτην καθότι λαβὼν μετὰ τινὰς ἡμέρας καὶ ἄλλας φωτογραφίας, παρατήρησεν ὅτι πλὴν ἐλαχίστων μεταβολῶν τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο τὸ αὐτό.

Τότε ἐνθυμηθεὶς ἐμέ, ἡ ἀσχολούμενος μὲ τὰς ψυχικὰς μελέτας καὶ ὑποπτευθεὶς ὅτι ἐπρόκειτο ἴσως περὶ τινος τοιοῦτου φαινομένου, μοι ἀπέστειλε τὰς φωτογραφίας.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ὁ ναὸς τῆς Παναγίας τῆς Iverskaia εἶναι εἰς τῶν μᾶλλον περιφήμων τόπων προσκυνήσεως τῆς Μόσχας, καὶ ὅτι κατ' ἐκάστην, πληθὺς πιστῶν προσκυνητῶν, κατὰ τὴν ἐπικρατοῦσαν συνήθειαν τῆς ὀρθοδόξου ἐκκλησίας, προσερχομένη ἀγοράζει ἐκ τοῦ σκευοφυλακείου ἓν κηρίον ἢ μίαν λαμπάδα, ἣν καὶ τοποθετεῖ αὐτὴ αὕτη εἰς τὸν πρὸ τῆς εἰκόνης κείμενον κηροστάτην. Ἐνίοτε ὁμῶς συμβαίνει ὥστε ὁ πρὸ τῆς θαυματουργοῦ εἰκόνης τοποθετημένος κόσμος νὰ εἶναι τὸσον πολὺς, κατὰ τρόπον ὥστε νὰ μὴ εἶναι δυνατόν εἰς τὸ νωστὶ προσελθόντα προσκυνητὴν νὰ πλησιάσῃ αὐτὸς ὁ ἴδιος τὸν κηροστάτην, ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὸ κηρίον μετακινεῖται ἀπὸ χειρὸς εἰς χεῖρα, μέχρι τοῦ κηροστάτου ἐνθᾶ καὶ ἀνάπτεται. Ἄλλοτε πάλιν, δ' ὁλονδῆποτε ἄλλον λόγον, τὸ κηρίον ἀνάπτεται εἴτε ὑπὸ ἄλλου κατ' εὐθείαν πιστοῦ ἢ ἐκεῖνου ὅστις κάμνει τὸ ἀνάθημα, εἴτε ὑπὸ τοῦ φανοκόρου.

Ἐπὶ τῶν φωτογραφιῶν ἃς ἔλαβον, διακρίνεται ὅτι τὰ «ρευστὰ νήματα» δὲν ἐκπορεύονται ἐκ πάντων ἀνεξαιρέτως τῶν κηρίων ὑπῆρχον τινὰ ἐξ ὧν οὐδὲν νῆμα ἐφαίνετο ἐξερχόμενον. Ἐπιθυμῶν νὰ ἐκπληρώσω τελείως τὸ πείραμά μου, ἐζήτησα ἐκ τοῦ ἀρχιτέκτονος νέας φωτογραφίας παρακαλῶν αὐτὸν νὰ παρατηρῇ τοὺς ἀναθέτοντας τὰ κηρία πιστοὺς καὶ νὰ ἐξετάζῃ ἐὰν ἡ ἔντασις τῶν

ρευστῶν τούτων νημάτων εἶχε σχέσιν τινὰ μετ' τὴν ζέσιν τῶν προσκυνητῶν. Ὡσαύτως ἐζήτησα ἐκ τούτου ὅπως ἔρχεται εἰς συνδιάλεξιν μετὰ τινος ἐκ τῶν πιστῶν ἵνα λαμβάνῃ πληροφορίας ἐπὶ τοῦ ζητήματος.

Μετὰ τινα χρόνον ἔλαβον σειρὰν νέων φωτογραφιῶν πεπληρωμένων δι' ἀφθόνων ἐπεξηγηματικῶν σημειώσεων.

Ἴδου τὰ ἀποτελέσματα ἅτινα ἐξήγαγον ἐκ τε τῶν φωτογραφιῶν τούτων, ὡς καὶ ἐκ τῶν ἰδίων μου ἔρουνων :

1ον. — Ἐν κηρίῳ τοποθετημένον ὑπὸ τινος πιστοῦ, κατέχει τὴν «ρευστὴν ἐπαφήν» ἣτις ὑφίσταται μετὰ τοῦ προσευχομένου καὶ τῆς ρευστῆς ἀτμοσφαίρας τοῦ ναοῦ ἐντὸς τοῦ ὁποῦοι κεῖται ἡ ἁγία εἰκών.

2ον. — Τὰ κηρία ἐκείνων οἵτινες προσεύχονται μηχανικῶς καὶ ἀνευ οὐδεμιᾶς πνευματικῆς συγκεντρώσεως, παρουσιάζουσι νήματα ἀσθενέστατα καὶ μικροτάτου μήκους.

3ον. — Τὰ κηρία τὰ τοποθετούμενα ὑπὸ τοῦ φανοκόρου, μὴ εὐρισκόμενα εἰς ἀμεσον ρευστὴν ἐπαφήν μετὰ τῶν ἀγορασάντων ταῦτα καὶ ἀναρπένετα ὑπὸ τινος ἁδιαφόρου διαμέσου δὲν παρουσιάζουσι τὸ ἐλάχιστον ἴχνος ρευστοῦ νήματος.

4ον. — Τὰ κηρία τὰ διελθόντα διὰ μέσου πολλῶν χειρῶν διδούσι βραχύτατα ρευστὰ νήματα, ἅτινα δὲν φαίνουσι κατ' εὐθείαν πρὸς τὴν εἰκόνα ἀλλὰ περιστρέφονται πέριξ τῶν ἄλλων κηρίων, φαίνονται ὡς νὰ ἀκτινοβολῶσι πρὸς τὰ πέριξ εὐρισκόμενα ἄλλα κηρία μεθ' ὧν ἔσχον μεγαλειτέραν συνάφειαν, κατὰ τὴν μεταβίβασιν.

5ον. — Ἡ φύσις τῶν ρευστῶν τούτων νημάτων εἶναι ἰδύνατον νὰ ἔγκειται εἰς ἀκτῖνα τινὰ φυσικοῦ φωτός ἢ καπνοῦ, καθότι τινὰ τῶν νημάτων παρουσιάζουσιν ἐνίοτε μῆκος πολλῶν μέτρων.

Πρόκειται ἄραγε περὶ νέας τινὸς ἀνακαλύψεως ;

Ἰνι δοθῇ μεγαλειτέρα, εἰσέτι, δημοσιότης περὶ τῆς ἐντελῶς πρωτοτύπου, διὰ τὸ ἑλληνικὸν κοινόν, συγγραφῆς τοῦ πολυτίμου φίλου τοῦ «Ἑωνος» κ. Α. Χαλᾶ, δημοσιεύομεν σήμερον καὶ τὸ δεύτερον κεφάλαιον τοῦ Μυστηρίου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφαβήτου, τὸ ὁποῖον τόσῃ ἐγέννησε συζήτησιν.

ΑΝΤ. Φ. ΧΑΛΛΑ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ Β'. «ΠΑΝΤΑ ΡΕΙ»

«Ὡκεανὸς πρῶτος καλλίερρος ἦρξε γάμοιο»,
ὅς γὰρ κασιγνήτην ὁμομήτορα Τηθύν ὅπνιεν»,
«Ὀρφεύς».

Τόμοι ἔχουσι γραφῇ ἐπὶ τῆς μυστηριώδους, δυσνοήτου καὶ ἀειὺς ὑπεκφυγούσης αὐτῆς φράσεως τοῦ Ἡρακλείτου. Σχεδὸν πάν-

τες οἱ Πειπαιδευμένοι ἔαν δὲν γνωρίζωσιν ἄλλο τι περὶ τοῦ Σκοτεινοῦ Φιλοσόφου, θὰ ἔχωσι τοῦλάχιστον ἀκούσῃ εἰς αὐτὸν ἀποδιδομένην τὴν «ἀνακάλυψιν» αὐτὴν, τὴν τόσον εὐρείαν, ὥστε μέγισται τῆς Ἀρχαιοφύτου διαφάνει νὰ διαβλέπωσι περιλαμβανόμενον εἰς τὰς ἀγκάλας αὐτῆς οὐχὶ μόνον τὸ Σύμπαν, ἀλλὰ καὶ αὐτὴν τὴν Ἐπιστήμην !

Ὅντως, ὁλόκληρος ἡ ἐπὶ τῆς κινήσεως θεωρία, ἡ ὅποια ἀποτελεῖ τὸ εἶναι τῶν Φυσικομαθηματικῶν Ἐπιστημῶν ἐν τῇ σημερινῇ των «ἐξελίξει», βασίζεται καὶ ἐγεννήθη — ἐν τῇ συνολικότητι αὐτῆς καὶ ἀνευ τῆς ἐλάχιστης προσθήκης ἢ πρωτοβουλίας — ἀπὸ τὰς ἀπὸ ἀμνημονεύτων χρόνων περὶ ροῆς καὶ φορᾶς ἀντιλήψεις τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος, τῶν ὁποίων τὴν τελειοτάτην ἀναπαράστασιν ἐκ τῶν σωζομένων συγγραμμάτων εὐρίσκομεν εἰς τὸν Πλάτωνα, τὸν εἰς τὴν ἐξέτασιν αὐτῶν δύο τοῦ Διαλόγου ἀφιερῶσαντα : τὴν Κρατύλον (ἢ περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος) καὶ τὸν Θεαίτητον (ἢ περὶ Ἐπιστήμης), μὴ ὑπολείπομένους κατὰ τὴν σπουδαιότητα οὐδ' αὐτῆς τῆς Πολιτείας, τοῦ Τιμαίου ἢ τοῦ Φαίδωνος, τοὺς τόσον ὅμως μυστηριώδεις καὶ ἀκαταλήπτους διὰ τοὺς μὴ κατέχοντας τὴν κλεῖδα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφαβήτου, τὴν ὅποian μόλις ἀπεκαλύψαμεν.

Ὁ Σωκράτης, ὅστις μὲ ἐκπληκτικὴν ἐπιμονὴν οὔτε λόγον κάμνει περὶ τῶν ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Ἀλφαβήτῳ διαλαμβανόμενων (οἷόςτι δὲν τολμῶμεν νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι ἡγνόνει τὴν μυστικιστικὴν αὐτοῦ διάταξιν καὶ τὰ ἀποκρυπτόμενα τῶν ὀφθαλμῶν τῶν ἀνιέρων), δεικνύει καταφανεστάτην εὐλάβειαν πρὸς τὴν περὶ ροῆς θεωρίαν, ὁμολογεῖ τὴν ἀνεπάρκειάν του, ὅπως νικηφόρως ἀντιταχθῇ κατ' αὐτῆς καὶ ἐν τῇ Κρατύλῃ καταλήγει μὲ τοὺς ἐξῆς αἰνιγματώδεις λόγους :

«Ταῦτα λοιπόν, (δηλαδή τὰ περὶ φορᾶς καὶ ροῆς) εἶναι ΔΥΣΚΟΛΟΝ ν' ἀποφανθῇ κανεὶς ἔαν ἔχωσιν, ὅπως λέγουσιν οἱ περὶ τὸν Ἡράκλειτον καὶ ἄλλοι πολλοὶ ἢ ἄλλως ἄνθρωποι ὁ ὀρθοφρονῶν δὲν πρέπει νὰ ἐπιτρέψῃ τὴν θεραπείαν ἑαυτοῦ καὶ τῆς ψυχῆς του εἰς ὀνόματα (σημ. τὸ ἀκόλουθον κεφάλαιον διαψεύδει τὴν τοιαύτην τοῦ Σωκράτους περὶ τῶν ὀνομάτων γνώμην, ἀφοῦ ἀποδεικνύεται, ὅτι ταῦτα ἐγκλείουσι σοφίαν ἀνωτέραν ἢ κατ' ἄνθρωπον, ἡ ὅποια ἐν τῇ σπουδαιότητι αὐτῆς μορῇ — τῇ συνδυασμῷ ὀνόματος καὶ ἀριθμοῦ —, φαίνεται νὰ ἔχῃ διαφύγῃ τὴν δευδερκειάν του), πιστεύσας εἰς ἐκείνους καὶ εἰς τοὺς νομοθέτας αὐτῶν οὔτε νὰ διίσχυρίζηται, ὅτι γνωρίζει τι καταγγέλλων καὶ τὴν ἐκυτόν του καὶ τὰ ὄντα, ὡς ἔχοντος οὐδενὸς οὐδὲν ὑγιές, τονίζων ὅτι τὰ πάντα ρέουν ὡς εὐπλαστος κόσμος καὶ γενικῶς δὲν πρέπει νὰ νομίζῃ, ὅτι καθὼς οἱ ἐκ κατάρρου νοσοῦντες ἄνθρωποι, οὕτω καὶ τὰ πράγματα διάκεινται, κατεχόμενα ὑπὸ ρεύματος καὶ κατάρρου. Ἴσως λοιπόν, ὦ Κρατύλε, οὕτω ταῦτα ἔχουν, ἴσως ὅμως καὶ ὅχι ἀνάγκη λοιπόν ὅπως σκεφθῇ κανεὶς καλῶς καὶ ἀνδρείως

καὶ νὰ μὴ δέχηται τὰς περὶ ροῆς καὶ φορᾶς ἀντιλήψεις εὐκόλως — καὶ μάλιστα σύ, ὅστις εἶσαι νέος καὶ ἔχεις καιρὸν νὰ σκεφθῇς — ἀφοῦ δὲ σκεφθῇς, ἐὰν εὕρῃς, νὰ τὰ ἀνακοινώτῃς καὶ εἰς ἐμέ.

Κρατύλος. — Θὰ πράξω τοῦτο. Καλῶς ὁμῶς γινώριζε, ὦ Σώκρατες, ὅτι οὔτε τῶρα διατελῶ Αἴγνων ἀλλὰ κατόπιν ΜΑΚΡΟΤΑΤΗΣ σκέψεως κατέληξα εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι τὰ πράγματα ἔχουν, ὅπως ὁ Ἡράκλειτος λέγει.

Σωκράτης. — Ὅταν λοιπὸν ἐπιστρέψῃς, θὰ μὲ διδάξῃς· τῶρα δὲ καθὼς ἔχεις παρασκευασθῇ, πόρεῦοις εἰς τὴν ἐξοχήν, θὰ σὲ συνοδεύσῃ καὶ ὁ Ἑρμογένης.

Κρατύλος. — Ταῦτα θὰ γίνωσιν, ὦ Σώκρατες, ἀλλὰ καὶ σὺ π ρ ο σ π ᾶ θ ε ι ΤΩΡΑ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΑΥΤΑ»!

Τόσον αἱ τελευταῖαι λέξεις τοῦ Κρατύλου (αἱ ὁποῖαι ἐγκολποῦσιν ἰδικὰς τοῦ πεποιθήσεις), ὅσον καὶ τῆς ἐπικεφαλίδος τοῦ α' τμήματος τοῦ παρόντος κεφαλαίου, καταμαρτυροῦσιν, ὅτι ὁ Πλάτων παρεσιώπα σκοπῶν γινωστὰ εἰς αὐτὸν καὶ εἰς τοὺς μεμνημένους εἰς τὰ θεῖα μυστήρια.

*
* *

Ἐν τῇ Θεαιτήτῳ ὁ Πλάτων προσπαθῶν νὰ καταρρίψῃ τὸν δι' ἴσχυρισμὸν τοῦ Πρωταγόρου, ὅτι Ἐπιστήμη ἐστὶν αἰσθησις, ἐκφράζει τὴν γνώμην ὅτι ὁ μέγας ἐκεῖνος σοφιστὴς προκειμένου μὲν περὶ τῶν ἰδιωτῶν μεταχειρίζεται τὴν φράσιν «παντὸς χοῆματος μέτρον ἄνθρωπος», αἰνιγματωδῶς ἐκφράζων ἐκεῖνο, τὸ ὅποιον διεννοεῖτο, ἀλλ' εἰς τοὺς μαθητάς του ἐν ἀπορρήτῳ ἔλεγε τὴν ἀλήθειαν, δηλαδή τὴν περὶ ροῆς καὶ φορᾶς θεωρίαν.

Σωκράτης. — Μήπως λοιπὸν ὁ Πρωταγόρας ἦτο πάσσοφος καὶ ὅσον μὲν ἀφορᾷ ἡμᾶς, τὸν ὄχλον, αἰνιγματωδῶς ἐξέφρασεν ἐκεῖνο, τὸ ὅποιον διεννοεῖτο, εἰς τοὺς μαθητάς του ὁμῶς ἔλεγεν ἐν ἀπορρήτῳ τὴν Ἀλήθειαν!

Θεαιτήτος. — Τί ἐννοεῖς, ὦ Σώκρατες;

Σωκράτης. — Θὰ σοὶ ἐξηγήσω λόγον οὐχὶ ΤΥΧΑΙΟΝ· λέγει λοιπὸν ὅτι ἐν μὲν αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ οὐδὲν ὑπάρχει καὶ ὅτι δὲν δύναται κανεὶς ν' ἀπονείμῃ ὀρθῶς εἰς κανὲν ὅποιανδήποτε ἰδιότητα, ἀλλ' ἐκεῖνο τὸ ὅποιον θὰ προσηγόρευες μέγα, θὰ ἐφαίνετο μικρόν, καὶ ἐὰν βαρὺ, ἐλαφρόν, καὶ οὕτω, προκειμένου περὶ πάντων, διότι τίποτε δὲν εἶναι ἐν, μήτε τι, μηδὲ χαῖρον οἰανδήποτε ἰδιότητα, ἐκ δὲ τῆς φορᾶς καὶ κινήσεως καὶ κράσεως πρὸς ἄλληλα γίνονται πάντα, ὅσα λέγομεν, ὅτι ὑπάρχουσιν, λέγοντες δὲ τὴν τελευταίαν φράσιν σφαλλόμεθα· διότι οὐδέποτε ὑπάρχει οὐδὲν, ἀλλὰ πάντοτε γίνεσθαι.

Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἀγαπητοὶ φίλοι,

Σὺν Θεῷ καὶ μὲ τὴν ὑποστήριξίν σας, ὁ «Ἑὼν» συμπληρώνει, μετ' οὐ πολὺ, ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του.

Ἡ πρόβλεψις τῆς συνεχίσεώς του, μᾶς ἔθεσεν ἐνώπιον ὀριζόμενων προβλημάτων, τῶν ὁποίων τὴν λύσιν κρίνομεν σκόπιμον νὰ σᾶς τὴν γνωρίσωμεν.

Πρωτίστως λοιπόν, τὸ περιοδικὸν πρέπει νὰ μεγαλώσῃ εἰς σχῆμα καὶ περιεχόμενον, εἰς τρόπον ὥστε ἡ ἐκάστοτε παρεχομένη ὕλη νὰ εἶναι πληρεστέρα καὶ ἀρτιωτέρα. Τοιαύτη ὁμως ἐκδοσις μὲ τὴν σημερινὴν ἀκρίβειαν χάριτος, ἡμερομισθίων, κλπ. θὰ ἀνεβίβαζε τὸ ποσὸν τῆς συνδρομῆς τόσον, ὥστε, πολλοὶ ἴσως, δὲν θὰ ἦτο εὐκόλουν νὰ τὴν καταβάλωσιν. Ἀπεφασίσαμεν λοιπὸν ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους, ὁ «Ἑὼν» νὰ ἐκδίδεται ἅπαξ τοῦ μηνός, εἰς σχῆμα βιβλίου πρώτου μεγέθους, μὲ 16 ἢ 24 σελίδας.

Δεδομένον ὅτι τὸ περιοδικὸν μας ἀναγινώσκεται ὑπὸ ὀριζόμενων κύκλων, θὰ παύσωμεν ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ἔτους νὰ τὸ δίδωμεν εἰς τὰ κατὰ τόπους πρακτορεῖα. Δέον, συνεπῶς νὰ γνωρίζωσι πάντες ὅσοι τὸ ἀγοράζουσιν, ὅτι ἂν θέλουν νὰ τὸ παρακολουθήσωσιν, ὀφείλουσι νὰ ἐγγραφῶσι συστηματικῶς.

Πρὸς εὐκολίαν, θὰ ἐπισυνάψωμεν εἰς τὸ ἐπόμενον τεῦχος ἀτὰ ἐν δελτίον ἐγγραφῆς συνδρομητῶν, τὸ ὅποιον συμπληρούμενον θὰ μᾶς ἐπιστραφῇ. Ἐπὶ τοῦ δελτίου αὐτοῦ δύνανται οἱ ἀναγνώσται μας νὰ ἐγγράψωσι καὶ ἄλλους φίλους των, λαμβάνοντες τὴν πλήρη καὶ αὐτοπροαίρετον συγκατάθεσιν των.

Σκεπτόμεθα, κατὰ τὸ δεύτερον ἔτος, νὰ ἐπιτελέσωμεν σοβαρὰς προόδους, ὅχι μόνον ἀπὸ τεχνικῆς παρουσιάσεως τοῦ περιοδικοῦ, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ὕλης. Χωρὶς νὰ παραλείψωμεν τὴν ἐπιστημονικὴν ἡμῶν βάσιν, θὰ τὸ καταστήσωμεν τερπνότερον. Περὶ τούτων ὁμως, προτιμῶμεν νὰ κρίνετε σεῖς ἐν καιρῷ.

Ἐπιθυμοῦμεν νὰ μᾶς παρέξετε ὅλην τὴν ἡθικὴν σας ἀρωγὴν ἵνα ἐξασφαλισθῇ ἡ ζωὴ τοῦ περιοδικοῦ, τὸ ὅποιον — τὸ τοιζόμενον μίαν ἀκόμη φορὰν — ἐνῶ δὲν ἔχει κανένα ἀπολύτως ἐπιχειρηματικὸν ἢ κερδοσκοπικὸν σκοπὸν, φιλοδοξεῖ νὰ ἐξυπηρετήσῃ καὶ νὰ εἰσαγάγῃ τὰς μεταφυσικὰς θεωρίας, ἐπὶ τῶν ὁποίων στηρίζεται ἡ ἡθικὴ τοῦ αὐτόμου καὶ ἡ πρὸς τὰς καθαρὰς σφαίρας ἐξύψωσίς του.

Θὰ ἐπανέλθωμεν, λεπτομερέστερον ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου.

Ἐν τῷ μεταξῷ, εὐχαρίστως θὰ ἡκούσαμεν καὶ τὰς ἰδικὰς σας γνώμας καὶ διαθέσεις.

Ἡ Διεύθυνσις

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ Παρισινὴ *Πρωτὰ* προσέβη εἰς γεναιόφρονα χειρονομίαν. Διέθεσε ποσὸν 150 χιλιάδων φράγκων, ὑπὲρ τῆς προόδου τῶν ψυχικῶν ἐπιστημῶν. Τὸ ποσὸν τοῦτο διηρέθη εἰς τρία βραβεῖα ἐκ 50 χιλ. φρ. ἕκαστον καὶ τὰ τὰ λάβη ὁ μεσάζων ὁ ὁποῖος θὰ παραγάγῃ διὰ τρόπον κατηγορηματικοῦ καὶ κατόπιν ἐξελέγξῃ,

1) Φαινόμενα *ὑψώσεως*, δηλ. νὰ ἀνυψώσῃ ἢ νὰ μετακινήσῃ ἀντικείμενα ἄνευ ἐπαφῆς ἢ χρήσεως τῶν ἀνθρωπίνων ὀργάνων,

2) Φαινόμενα *ἐκτοπλασμίας*, δηλ. νὰ παραγάγῃ ὑλοποιήσεις προερχομένας ἐκ τοῦ σώματος του εἰς σχήματα προσώπων ἢ μελῶν ἀνθρωπίνων, καὶ

3) Φαινόμενα αὐτοῦ *γραφῆς*, δηλ. νὰ προκαλέσῃ ἄνευ ἐπαφῆς, ἐπὶ χάρτου γραφὴν διὰ χιμωλίας ἢ μολυβδίδος ἢ καὶ σχήματα, τῶν ὁποίων δὲν εἶνε ὁ ἴδιος συγγραφεύς.

Οἱ μεσάζοντες ποῦ θὰ λάβουν μέρος, θὰ τεθοῦν ὑπὸ τὸν ἄμεσον ἐλεγχον ἐπιτροπῆς αποτελεσθεΐσης παρὰ τοῦ καθηγητοῦ Ἀρσονβάλ. καθηγητοῦ Ρισὲ καὶ Γκραμόντ, ἀπάντων μελῶν τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν.

Εὐχαρίστως πληροφοροῦμεθα τὴν προσεχὴ ἐκδοσιν ποιητικῆς συλλογῆς τοῦ κ. Claude Beranger, μὲ πρόλογον τοῦ κ. Emile Ripert, ὑπὸ τὸν τίτλον «En écoutant mon coeur». Ἡ συλλογὴ αὕτη ἐβραβεύθη διὰ τοῦ Ἑθνικοῦ Βραβείου Ποιήσεως (1912) τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ τὸ προμηθευθῶσι, δύνανται ν' ἀποτανθῶσι πρὸς τὸν συγγραφεὰ, 8 Boulevard Chave, Marseille (B.—du.—Rh.) συναποστέλλοντες καὶ φρ. γαλ. 1.50

Ὁ κ. Παπαντωνῆς ἐξ Ἀγίων Σαράντα, μᾶς γνωρίζει ἐν ἄρκετὰ σημαντικὸν γεγονός τηλεπαθείας. Εὐρισκόμενος κάποτε ὑπὸ τὸ κράτος ἰσχυρᾶς μελαγχολίας, προσηθάνετο ὅτι κατὰ κακὸν ἔμελλε νὰ τοῦ συμβῇ, ὅτε τὴν νύκτα τῆς 7ης Ν)βρίου, εἶδε κόρην τινα μεθ' ἧς εἶχε τότε συνδεθῇ, νὰ εὐρίσκεται ἐντὸς τοῦ τάφου τῆς μητρὸς τῆς ἧς εἶχε προαποβιώσει. Ἀνησυχῆσας σπεύδει πρὸς συνάντησιν ἐκείνης, ὅτε κατὰ τὴν (ἐν Θεσ)νίκῃ διαμονῇ του καὶ ἐντὸς τοῦ δωματίου τοῦ ξενοδοχείου, τῷ παρουσιάζεται ἡ κόρη καὶ λέγει: «Πάνο, φεύγω πρόσεξε μὴν ἔλθῃς μαζί μου». Τὴν νύκτα ἐκείνην διηλθε πλήρῃ κακῶν ἐνυπνίων. Ὅταν τέλος, ἐφθασεν εἰς τὸ μέρος ὅπου ἡ κόρη κατῴκει, τὸν ἐληροφόρησαν ὅτι αὕτη εἶχεν ἀποθάνει καὶ διὰ τὴν ἰδίαν ἀκριβῶς ὥραν καθ' ἣν ἐνεφανίσθη εἰς τὸ ξενοδοχεῖον. Τὸ φαινόμενον τοῦτο ἀποδεικνύει κάλιστα τὴν ὑπαρξίν πνεύματος ἐν τῷ ἀνθρώπῳ, ὅπερ, κατὰ τὴν ἰπαλλαγὴν του ἀπὸ τῆς ὕλης, ἠθέλησε νὰ εἰδοποιήσῃ περὶ τοῦ ὕλικου χωρισμοῦ του ἀπὸ ἀγαπημένον πρόσωπον. Εἶνε συνάμα ἐκ τῶν φαινομένων ἐκείνων ἅτινα μετὰ τῆς φροντίδος περισπλέγει ὁ πολὺς Φλαμμαριῶν, σιτηρίζων ἐπὶ τούτων τὴν ἀπόδειξιν τῆς ὑπάρξεως ψυχῆς.

Ἀπὸ μίαν πολεμικὴν μεταξὺ τοῦ Henri Barbusse καὶ τοῦ Romain Rolland, τὴν ὁποίαν ἤρχισεν ὁ πρῶτος, πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ Rolland ὁ συγγραφεὺς τοῦ Κλεραμῶ, ἔχει τὰς ἐξῆς ιδέας περὶ κομμουνισμοῦ (1ον) ὅτι ἡ θεωρία τοῦ νεομαρξιστικοῦ κομμουνισμοῦ, δὲν ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν ἀληθῆ ἀνθρωπίνην πρόοδον καὶ 2ον) ὅτι ἡ ἐφαρμογὴ τῆς ἐν Ρωσίᾳ, ὅχι μόνον διεκρίθη ἀπὸ φρικώδη καὶ σκληρὰ λάθῃ, ἀλλὰ καὶ οἱ ἀρχηγοὶ τῆς ἐθυσίασαν συχνάκις τὰς ὑψηλότερας ἠθικὰς ἀξίας, τὴν ἀνθρωπότητα, τὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν πολυτιμωτέραν, τὴν ἀλήθειαν. Σημειωτέον δὲ ὅτι καὶ ὁ Rolland θέλει ἀνατροπὴν τῶν ἰσχυρόνων κοινωνικῶν καθεστώτων καὶ τὴν ἐπ' ἄλλων νεωτέρων ριζοσπαστικῶν βάσεων ἀναμόρφωσιν καὶ διαβίωσιν τῶν κοινωνικῶν.

Τὴν 17ην Ἰανουαρίου, ὁ κ. Κων. Ἀγγελόπουλος, Ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑταιρείας Νεστλέ, ἀνεδέξατο τὴν μικρὴν θυγατέρα τοῦ κ. Α. Χατζη-αποστόλου, δώσας εἰς αὐτήν, τὸ ὄνομα Μαρία.

Ὁ κ. Θεμελ. ἐξ Ἀθηρῶν, μίς διηγεῖται ὅτι, πρὸ ἡμερῶν ἐτῶν συνέβη τοῦτο ἐξή: γεγονός. Ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀλῆ Πασά, ἐν Ἡερίῳ, πολλοὶ τῶν πλουσίων ἐκρυπτον τὰ χρήματά των εἰς τὴν γῆν ἐκ τοῦ φοβου τῆς ἀρπαγῆς καὶ πολλοὶ τῶν θησαυρῶν τούτων παρέμεινον καὶ παραμένοντες κεκρυμμένοι καὶ ἀγνωστοί. Κάποιι γνωστῇ τοῦ ἐπιστολογράφου μας, εἶδε κατ' ὕπνον, μίαν γυναῖκα, λευκὰ ἐνδεδυμένην, ἥτις τῇ: ὑπέδειξεν ἀκριβῶς τὸ μέρος: καὶ τὸ σῆτι ὅπου ὑπῆρχε «βρεαίδι» τῆς ὥρισε δὲ καὶ τὴν ἡμέραν, ὥραν καὶ τρόχιον μὲ τὸν ὅποιον θὰ ἔπαινε τὸν θησαυρὸν. Ἡ γυνὴ οὕτω καὶ ἔκαμε καὶ ἀνεκάλυψε θησαυρὸν ὃ ὁ χρόσά φλωριά. Καὶ ὁ κ. Θεμελ. ἐρωτᾷ: Ποία ἦτο ἡ μυστηριώδης αὐτῇ δύναμις; Τὸ φαινόμενον δὲν εἶναι πρωτόκουστον. Πολλὰ τοιαῦτα ἔχομεν ἀκούσῃ. Εἰς τὸ ἀξίον δὲ ἐρευνῆς διότι πολλάκις ἐβεβαιώθησαν παρόμοια γεγονότα. Ἡ ἐξηγησις δὲν εἶνε ἐύκολος. Δυνάμεθα, ἐν τούτοις, βιασμῶς νὰ ὑποστηρίξωμεν ὅτι, ἐν προκειμένῳ, ἡ γυνὴ ἐκείνη εἶχε κρύψει τὴν περιουσίαν τῆς ἑῆς ἰδίας, εἰς μέρος τὸ ὅποιον μόνῃ αὐτῇ ἐγνώριζε καὶ τὸν θησαυρὸν τούτον, ἡτέλησε νὰ θέσῃ εἰς διάθεσιν προσώπου τῆς ἐκλογῆς τῆς, ἐμφανισθεῖσα ὡς ὁ κ. Θεμελ. ἀναφέρει. Πάντως, ἔχομεν μίαν ἐπὶ πλέον ἀπόδειξιν ὅτι ἡ ψυχὴ ἐπιζεῖ τοῦ θανάτου καὶ δύναται νὰ ἐνεργήσῃ.

Μετὰ βαθείας θλίψεως ἀγγέλλομεν τὸν θάνατον τοῦ σεβαστοῦ καὶ καλοῦ γέροντος Γεωργίου Ἀγγελοπούλου, ἐν Ἀμαρουσίῳ, τὴν 8ην Φεβρουαρίου.

Εἰς τὸ προσεχὲς τεῦχος θὰ δημοσιεύσωμεν καὶ ἐν πνευματιστικῶν διήγημα τοῦ γνωστοῦ διηγηματογράφου κ. Α. Παπαχρήστου, μὲ ὑπόθεσιν πνευματιστικὴν. Ὡς γνωστόν, εἰς τὰ πνευματιστικά διηγήματα, ὀφείλουσιν τὴν μεγάλην δημοτικότητά των, ὁ Ἐδγαρ Πόε, ὁ Κόναν Ντόυλ κλπ.

ΒΒΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Π. Κ. Λογοθ. Ἐνταῦθα, **Π. Χ. Παπαδ.** Ἐνταῦθα, **Γ. Μ. Βαῖαν.** Πειραιᾷ, **Ι. Πολιτ.** Πειραιᾷ, **Γ. Τζαβ.** Κόρινθον, **Ὁθ. Κωνστ.** Σμύρνην. Ζητηθέντα φύλλα ἀπεστάλησαν. **Γεν. Πρακτ.** Κάϊρον, Ἐστείλαμεν φύλλα ἐκ νέου καὶ ἐγράψαμεν. **Α. Δεβετς.** Μυριόφυτον. Ἐστάλησαν ζητηθέντα. **Σ. Μαρτ.** Κέρκυραν. Σᾶς ἀπηντήσαμεν ἤδη καὶ ἀναμένομεν. **Αγ. Κουμουτ.** Μολάους. Ἐλάβομεν καὶ εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Σᾶς ἐνεγράψαμεν καὶ ἐστείλαμεν φύλλα συμφώνως ἐπιθυμίᾳ σας. **Γ. Κορδ.** Τ. Τ. 911. Τὰ ἐλάβετε; εἰδοποιήσατέ μας. **Σ. Ζοδμ.** Ἰωάννινα. Ἐγράψαμεν λεπτομερῶς. **Δ. Σωμ.** Ἰωάννινα. Ἐγράψαμεν. **Α. Κούκ.** Τ. Τ. 992. Ἐστείλαμεν καὶ πάλιν τεύχη. **Ν. Νικολ.** Κάρυστον, **Γ. Μπαξεβ.** Πύργον, **Κ. Τσοῦνταν,** Θεσ/νίκην, **Ι. Παπαϊωάν.** Δημητσάνα. Ζητηθέντα ἀπεστάλησαν. **Π. Παπαντ.** Ἀγίους Σαράντα. Φύλλα ἐστείλαμεν εἰς ὑποδειχθεῖσαν διεύθυνσιν καθὼς καὶ τὸ ὑπ' ἀριθ. 15. Ἐλάβομεν Δρ. **2. Χαριτ.** Νέον, Τρίκκαλα. Ἐχει καλῶς. **Χ. Μπεν.** Κέρκυραν. Γράφομεν. **Σ. Δημ.,** Πρέβεζαν. Ἐστάλη. **Ε. Μαλοῦχ.,** πλάστην. Σᾶς ἀπεστάλη φύλ. 18. **Ν. Μουτσικ.** Πράκτορα Ἐφημεριδῶν, Τρίκκαλα. Σᾶς ἀπεστάλησαν καὶ ἐχρῶσθε Δρχ. 1.20. **Ἀχ. Καραν.,** Τρίκκαλα. Σᾶς ἀπεστάλη τὸ ὑπ' ἀριθ. 18. Ὅσον διὰ τὰ προτεινόμενα, εὐρίσχομεν τὴν ἰδέαν σας πολὺ καλὴν, δὲν δυνάμεθα ὁμῶς νὰ τὴν ἐφαρμόσωμεν εὐθὺς ἀμέσως. Θὰ γίνῃ καὶ αὐτὸ προσεχῶς, ἐλπίζομεν. **Β. Γεωργ.,** Σμύρνην. Σᾶς ἀπεστάλησαν καὶ θὰ φροντίσωμεν καὶ διὰ τὸ ἕτερον. **Αγ. Κουμουτ.** Μολάους. Ἀπεστείλαμεν τὸ Βιβλίον τοῦ κ. Χαλὰ καὶ σᾶς ἐγράψαμεν. **Θ. Σκουε.** Καρπενήσιον, **Β. Βογιατ.** Σμύρνην, **Ἡλ. Κωνσταν.** Νιγρίτα, **Α. Πετροπ.** Ἐνταῦθα. Σᾶς ἀπεστάλησαν ζητηθέντα φύλλα ὡς δεῖγματα καὶ ἀναμένομεν. **Δ. Θεμελ.** Ἐνταῦθα. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τοὺς καλοὺς λόγους σας. Τὴν γνώμην μας ἐπὶ τοῦ φαινομένου τὴν διαβάσετε εἰς τὴν κίνησιν. **Σ. Μαρτ.** Κέρκυραν. Ἀναμένομεν συνεργασίαν σας. Διὰ τὰ λοιπὰ εὐχαριστοῦμεν. **Νικ. Νικολακ.** Ἐνταῦθα. Δὲν θὰ ἦτο ἀσχημὸν νὰ διεξέρχασθε καὶ τὴν παροῦσαν στήλην πάντοτε. Ἐπιθυμοῦμεν καὶ ἡμεῖς νὰ ἀνταλλάσσωμεν ἐπιστολὰς μετὰ τῶν φίλων μας, ἀλλὰ οἱ φίλοι μας πληθύνονται καὶ ἂν δὲν ἔχομεν τὴν ἐντικτὸν ἀλληλογραφίαν θὰ μᾶς εἶναι ἀδύνατον νὰ τοὺς προφθάνωμεν ὅλους.

Ὁ «Ἔων» πωλεῖται ἐν Ἀθήναις ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τὰ κάτωθι περίπτερα, εἰς τὸ ἑσπαιετικὸν δὲ ἀπὸ τὰ Πρακτοκτορεῖα τῆς Ἑταιρείας τοῦ Ἑλλην. Τύτου :

1) Σταθμὸς Κηφισσίας : Περίπτερον κ. Γ. Λαμπρινουῦ, δεξιᾷ τῇ εἰσερχομένῳ.

2) Σταθμὸς Σιδηροδρομίου Ἀθηνῶν-Πειραιῶς κ. Θεοχάρη.

3) Περίπτερον κ. Α. Πιπαγιαννῆ, ἀρχὴ τῆς ὁδοῦ Πατησίων, γωνία φαρμακείου Μαρινουπόλου.

4) Κατάστημα κ. Γιαννοπούλου, Χαυτεῖα, ἔμπροσθεν παντοπωρίου Ψαραύτη καὶ Κηρύκου.

5) Περίπτερον κ. Φρειδερίκου, γωνία Αἰόλου-Πανεπιστημίου

6) Περίπτερον κ. Θ. Δραγώνα, Χαυτεῖα, γωνία ὁδοῦ Αἰόλου καὶ Σταδίου.

7) Περίπτερον κ. Α. Παπλωματοπούλου καὶ Σια, γωνία Ἀρσακείου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου καὶ Πεσματζίου.

8) Ἐκδοτικὸς οἶκος κ. Βασιλείου, Σταδίου 42.

Διὰ τοὺς μνηστὰς καὶ φοιτητάς. — Ὁ ἐγγράφων τρεῖς συνδρομητὰς λαμβάνει δωρεὰν τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντα τεύχη τοῦ Ἔωνος, ὁ ἐγγράφων πέντε γίνεται συνδρομητῆς δωρεὰν ἐπὶ ἑξ μῆνας, ὁ ἐγγράφων ὀκτὼ γίνεται συνδρομητῆς δωρεὰν ἐπὶ ἔτος.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες προηγούμενα τεύχη τοῦ περιοδικοῦ, παρακαλοῦνται ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὰ γραφεῖα μας, ἀποστέλλοντες συνάμα καὶ τὸ ἀντίτιμον, πρὸς λεπτὰ 50 ἑκάστον.

Le Lauréat du Concours
DU PLUS BEL ENFANT
DE FRANCE



Photo
G. Bouge

CLAUDE ALBERT (2 ans 1/2)

Fils de M. G. ALBERT, Professeur
au Collège de Calais. Son père écrit :

« *Je ne peux que me féliciter d'avoir eu*
« *recours au Lait Nestlé pendant toute la*
« *période si difficile de la première enfance.* »