



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ  
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12  
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΕΩΝ

REVUE BI-MENSUELLE METAPHYSIQUE ET PHILOSOPHIQUE

12, RUE NAVARIN, ATHÈNES

Editeur-Directeur : A. HADJIAPOSTOLOU

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ: ΠΩΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΘΑ.

Δ. Π. ΣΕΜΕΛΑ: Η ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΙΣ.

ΛΕΟΝ ΔΕΝΙΣ: ΠΟΙΑ ΘΑ ΕΙΝΕ Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΟΥ  
ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ;

Γ. Χ. Π.: ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΨΥΧΗ;

ΑΛΕΞ. Κ. ΠΕΡΙΔΙΚΙΩΝ: ΚΑΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. . .

ΑΜΩΝ - ΡΑ: ΑΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΑΙΤΙΑΣ ΚΑΠ.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.





ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ  
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12  
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ		
Τὰ χειρόγραφα δη- μοσιευόμενα δὲν ἐπιστρέφονται	Ἑσωτερικοῦ Δρ. 12.—	Αἱ ἐπιστολαὶ ἐν γένει πρὸς τὴν διεύθυνσιν
	Αἰγύπτου Γ, Δ. 50.—	
	Ἀμερικῆς Δολ. 2.50	

## ΠΩΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΘΑ

Νομίζομεν ὅτι θὰ λύσωμεν κοινὴν σχεδὸν ἀπορίαν, ἐὰν ἐξη-  
γήσωμεν ἀναλυτικώτερον ἀπὸ ἄλλοιτε, τὸν τρόπον καὶ τὸν σκοπὸν  
τῆς ἐργασίας τοῦ «Ἑωνος». Καὶ λέγομεν κοινὴν σχεδὸν ἀπορίαν,  
διότι γνωρίζομεν ἐξ ἄλλου κολῶς ὅτι, ὅσοι κατέχουν ἢ παρακο-  
λουθοῦν ἐπακριβῶς τὰς μεταφυσικὰς ἐπιστήμας, ὅσοι στέλλουν  
τὴν σκέψιν των εἰς τὰ καθαρώτερα φιλοσοφικὰ πεδία ἐντὸς τῶν  
ὁποίων ζοῦν μετ' αὐτῆς καὶ οἱ ἴδιοι, ἔχουσιν ἤδη μορφώσει σαφῇ  
γνώσιν τῆς ἐργασίας μας καὶ τῆς ἐκ ταύτης ἀπορρεούσης ὠφελι-  
μότητος διὰ τὸ ἀναγνωστικὸν μας κοινόν. Ἀπόδειξις τούτου εἶνε  
ὅτι φυλλάττομεν ἐπιμελῶς πλείστας ὅσας ἐπιστολάς, γνωστῶν καὶ  
ἀγνώστων φίλων μας, εἰς τὰς ὁποίας καὶ ὁ θαυμασμός των ἀκό-  
μη ἐκφράζεται καὶ τὰς ὁποίας λυπούμεθα μὴ διαθέτοντες τὸν ἀ-  
ναγκασιούνα χῶρον ἵνα τὰς δημοσιεύσωμεν.

Ἡ ἔκδοσις τοῦ «Ἑωνος» προεκλήθη, κυρίως, ἐκ τοῦ γεγο-  
νότος ὅτι γενικῶς σήμερον δὲν ἔχομεν ἰδεολογίαν, ἰδεολογίαν σα-  
φῇ, βυσισμένην, προγραμματικὴν, τετράγωνον, ἀπὸ τὴν ὁποίαν

να μορφώσωμεν τὰς πεποιθήσεις μας, τὰς ἀρχάς μας, τὰ ἰσχυροποιήσωμεν τὴν ἐξέργειαν τοῦ πνεύματός μας, τὰ καθοδηγήσωμεν τὰς κλίσεις τῆς ψυχῆς μας, τὰ κανονίσωμεν τὰς βιωτικὰς καὶ κοινωνικὰς μας πράξεις, τὸν χαρακτήρα μας, τὸν τρόπον τοῦ διαγεῖν. Ἀσυγχώρητος ἔλλειψις ἰδεολογίας μᾶς μαστίζει, μὴ ἐπιτροπομένη εἰς πάντα λαόν, πολὺ δὲ περισσότερον εἰς τὸν ἑλληνικόν, λόγῳ τῶν συνθηκῶν ὅφ' ὧς διατελεῖ ἡ σύγχρονος ἀνθρωπότης. Αὐτός ἐστὶν ὁ πρῶτος λόγος δι' ὃν ἐξεδόθη ὁ Ἔων. Ἀλλὰ καὶ ἰδεολογίαν ἔαν εἴχομεν καὶ εἰς τὰς συγκρουόμενας γιῶμας, εἰς τὴν πάλιν τῶν ἰδεῶν (ἄλλη παρτελὴς ἔλλειψις παρ' ἡμῖν) ἥτις θὰ εἴχε διμουρρηθῇ, ὁ Ἔων θὰ ἐξεδίδετο καὶ πάλιν, ἔαν ἔβλεπεν ὅτι μεταξὺ τῶν τόσων ἰδεῶν, καμμία δὲν θὰ ἀντεπροσώπνευε ἀξιοπρεπῶς τὴν ἰδεολογίαν ὑπὸ τῆς ὁποίας διέπεται οὗτος.

Καὶ ποία, λοιπόν, εἶνε ἡ ἰδεολογία τοῦ Ἔωνος;

Σπεύδομεν νὰ δηλώσωμεν ὅτι τὸ *credo* μας, εἶνε τὸ *credo* τῆς Ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας εἰς τὴν σημασίαν καὶ ὑψηλὴν ἔννοιαν τοῦ ὁποίου, πιστεύομεν ἀκραδάντως. Πιστεύομεν ἐπίσης *a priori* εἰς τὸν εὐγεῖῃ καὶ ἀνώτερον καὶ πολυσήμαντον προορισμὸν τοῦ ἀνθρώπου, ἔξω μὲν τοῦ ὕλικου κόσμου, προορισμὸν ὅμως ἐπιτελούμενον, διὰ τοῦ ὕλικου τούτου κόσμου.

Αὕτη εἶνε, ἐνὶ λόγῳ, ἡ **πίστις** μας καὶ ἡ ἰδεολογία μας.

Ἀνησυχολημένοι εἰς τὴν ἀπόκτησιν τῆς πίστεως ταύτης, εἰς ἣν διὰ πολλῶν ἐτῶν μόχθων καὶ δοκιμασιῶν ἐφθάσαμεν, εἶδομεν αἴφνης ὅτι τὸ περιβάλλον μας, ὁ πλησίον μας, ὄχι μόνον πίστιν δὲν εἶχε, ἀλλ' ἀπ' ἐναντίας εἶχε καταπέσει εἰς τὸ χαμηλὸν στῶμα τῆς ἀπιστίας. Μόνον μακρά, λεπτολόγος, πολυσέλιδος μελέτη, θὰ ἦτο δυνατόν νὰ ἀναφέρῃ τοὺς λόγους τῆς τοιαύτης καταπτώσεως δι' ἣν δὲν προτιθέμεθα. Εὐρέθημεν, οὕτω, εἰς ψυχικὴν καὶ διανοητικὴν ἀπομόνωσιν, εἰς ἐρημίαν διανοήσεως ὅπου καὶ αὐταὶ αἱ ὁάσεις ἦσαν ψευδεῖς καὶ ἐπίπλαστοι, μὴ διαπιεζόμεναι τουλάχιστον ἀπὸ τὸν παροδικὸν θερμὸν ἐνθουσιασμὸν. Ἡ ἀναλλοίωτος καὶ ἀφθαστος ἐντολὴ τῆς Χριστικῆς δόξης «ἀγαπᾶτε ἀλλήλους» ἐθεωρεῖτο ὡς **σκουρηνισμένη ἰδέα**, ἡ ἐβραϊκὴ, ἡ αἰγυπτιακὴ, ἡ Ἰνδικὴ φιλοσοφία, ἦσαν τελείως ἀκατέργαστα μεταλλεῖα τῆς ἑλληνικῆς ἰκέρσεως, ὁ Σωκράτης, ὁ Πλάτων, ὁ Πυθαγόρας, ἐχρησίμευον μόνον ὡς ἀφορμὴ κακῆς καὶ κενοδόξου ἐθνικῆς, δῆθεν, κομπορρημοσύνης, ἐνῶ ἀντιθέτως κάποια ἀνεξέταστος καὶ ἐκ τοῦ προχείρου κλίσις, μᾶς ἤνωσε μὲ τὸν Λάρβιν, τὸν Νίτσε, τὸν Λεοπάρδι. Εἰς ἄλλους, δὲν παρετηρεῖτο τοῦτο. Μὴ δυνάμενοι, ἀλλὰ καὶ μὴ θέλοντες νὰ ἐξετάσωσι, περιορίζοιτο εἰς ἓνα σκεπτικισμὸν μὴ ἐπιτροπέμενον σήμερον. Ἄλλοι ἐδήλουν χωρὶς νὰ δικαιολογῶσι ταῦτοχρόνως, ὅτι ἦσαν ὕλισται καὶ τέλος ἄλλοι, αὐθαιρέτως, ἔλεγον ἀπλῶς ὅτι τοῦτο ἠκολούθουν ἢ ὄχι, διότι τοὺς ἤρρεσεν ἢ ὄχι.

Καὶ ὅμως εἴχομεν καὶ ἔχομεν ἀκόμη μεγαλειτέραν τὴν πεποίθησιν ὅτι, εἰς τὸν ἑλληνικὸν διανοητικὸν ὀρίζοντα, δὲν ἦτο δυνα-

Δ. Π. ΣΕΜΕΛΑ

## Η ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΙΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Φθάσαντα εἰς τὸ Οὐράνιον Στρώμα, ἀναμένουσιν ἐκεῖ τὴν ἀνύψωσιν τῆς φυλῆς των πρὸς ἐκτάσεις περισσότερον ὀργανωμένας καὶ περισσότερον ἐναρμονισμένας τοῦ δημιουργημένου Σύμπαντος.

Τόσον εἰς τὸν Πνευματισμὸν ὅσον καὶ εἰς τὸν Ἀποκρυφισμὸν ἐπεκράτησε μία θεωρία ἰσχυριζομένη ὅτι ὁ ἄνθρωπος εἰς τὰς ἐπανειλημμένας μετενσαρκώσεις του, μεταφερόμενος ἀπὸ κατωτέρου εἰς ἀνώτερον πλανήτην τοῦ ἡλιακοῦ ἡμῶν συστήματος καὶ ἀκολουθῶν τὸν δρόμον τῆς ἐξελιξεῶς του, εἰσχωρεῖ εἰς τὴν καρδίαν τοῦ Σύμπαντος.

Ἡ θεωρία αὕτη θίγουσα ἰδιαιτέρως τὰς ἀποδημίας τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ ἡλιακὸν μας σύστημα, ἐπέζησε διότι σφάλλει εἰς αὐτὴν τὴν βάσιν της.

Τὸ ἡλιακὸν μας σύστημα, ὅπως ἄλλως τε καὶ πάντα τὰ ἄλλα, εἶνε σύνολον ὁλόκληρον καὶ ὅλα τὰ μέρη αὐτοῦ τὸ ἀποτελοῦσι, τὰ πλέον ἐλάχιστα ἀκόμη, ἔχουσι μεταξύ των σχέσεις πολὺ χαρακτηριστικάς.

Ἡ Ὀρφικὴ καὶ Πυθαγόρειος Ἀστροσοφία καὶ ἡ Χαλδαιο-Αἰγυπτιακὴ ἀστρολογία μᾶς ἔμαθαν τὴν ἰσχυράν ἐνέργειαν τῶν πλανητῶν μεταξύ των καὶ ἐπὶ τῶν δημιουργημένων ὄντων τοῦ κόσμου ἐν αὐτοῖς.

Γνωρίζομεν ἀπὸ τὰς ἰδίας αὐτὰς ἐπιστήμας, τὰ ἀνεξάλειπτα σημεῖα, τόσον ψυχικά ὅσον ὕλικά, αἵτινα φέρουσι τὰ ὄντα καθ' ὅλην τὴν φυσικὴν αὐτῶν ὑπαρξιν.

Ἐκεῖνος συνεπῶς, ποῦ ἔχει τὴν σφραγίδα τοῦ Κρόνου τοῦ Διός, ἢ τοῦ Ἀρεῶς πραγματοποιεῖ τὰ ἀποτελέσματα, χωρὶς νὰ εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ ὑποταχθῇ εἰς τὴν διὰ τῶν ἀστέρων ἀποδημίαν τούτων.

Ἐξ ἄλλου, ἐὰν ἐπὶ τοῦ πλανήτου μας ὅστις δὲν εἶναι ὁ μικρότερος, αὐτόχθωνες ἄλλων πλανητῶν, κατωτέρων τοῦ ἰδικοῦ μας, ἤρχοντο νὰ μετενσαρκωθῶσι, θὰ εἴχομεν ὀλικὴν τινα ἔνδειξιν βαθυτέραν ἐκ τοῦ νόμου τῆς ἀναμνήσεως τῆς καταστάσεως καὶ τῶν πραγμάτων, αἵτινα εὐρίσκονται εἰς τοὺς πλανήτας τούτους.

Ἡ ἀπόδειξις εἶνε ὅτι ἡ ἐπιστήμη τῆς ἀστρονομίας τῶν ἡμερῶν μας οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν παρεδέχθη μίαν ὑπόθεσιν—ἀντιθέτως πρὸς τὰς ἄλλας ἐπιστήμας—ἀλλὰ βασίζεται ἀπλῶς ἐπὶ τῶν δῆθεν βεβαιωτήτων τῶν παραγομένων ἐκ τῶν ἀποτελεσμάτων συνεπελάς ὑπολογισμοῦ.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν θεωρίαν τῆς μετενσαρκώσεως τοῦ ἀνθρώπου εἰς ἐκτάσεις μακρυνὰς καὶ ἀνωτέρας τοῦ δημιουργουμένου σύμπαντος, θὰ ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ δεκτὴ θεωρουμένη καθολικὴ καὶ χρησιμεύουσα ὡς πέραμα πρὸς τὴν ἐπανόρθωσιν. (\* Ἀκολουθεῖ)

τὸν νὰ μὴ ὑπάρχουν οἱ καλῶς σκεπτόμενοι κατὰ μόνας, ἀφανεῖς, γνωστοὶ εἰς τοὺς μετ' αὐτῶν συναλλασσομένους, μόνον μὲ τὸ βιο-  
 παλαιστικὸν ἐπάγγελμα τὸ ὁποῖον μετῆρχοντο. Εἵχομεν δὲ συνάμα  
 τὴν πεποιθήσιν καὶ τὴν ἔχομεν ἔτι μεγαλειτέραν σήμερον ὅτι, ἂ  
 ναμφιβόλως, ὑπάρχει μεγίστη μᾶζα ἣτις ποθεῖ καὶ διψᾷ τὴν γνῶ-  
 σιν καὶ ἣτις θὰ ἐπεθύμει βοηθόν τινα διὰ τὰ προχωρήσῃ πρὸς τὴν  
 λῦσιν τῶν προβλημάτων τῆς ζωῆς, πρὸς τὸν προσανατολισμὸν  
 τῆς τάσεως τοῦ πνεύματος. Καὶ κατὰ τὸν τρόπον τοῦτον, ἡ ἰδέα  
 τῆς ἐκδόσεως τοῦ Ἑωνος κατέστη δι' ἡμᾶς ἔντονος, ὑποβλητικὴ  
 καὶ τέλος καθήκον.

Πῶς ὁμως θὰ ἡδυνάμεθα νὰ ὁμιλήσωμεν πρὸς τοὺς ὁμοίους  
 μας; Καὶ μάλιστα πρὸς τὴν μᾶζαν ἐκεῖνην ἣτις ἰδιαιτέρως μᾶς  
 ἐνδιέφερε καὶ ἣτις, διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον λόγον, παρέπαιε με-  
 ταξὺ πίστεως καὶ ἀπιστίας, μεταξὺ ἀμφιβολίας καὶ πεποιθήσεως,  
 μεταξὺ πλήρους ἀγνοίας ἢ κακῆς γνώσεως;

Προετιμήσαμεν συνεπῶς ν' ἀκολουθήσωμεν, οὐχὶ τὴν αὐθαί-  
 ρετον ὁδὸν τῆς ἐκθέσεως τῶν ζητημάτων, οὐχὶ τὴν διὰ τῆς θρη-  
 σκείας μόνον ὑποσιτήριζιν αὐτῶν, οὐχὶ τὴν ἀόριστον ἐξέτασιν,  
 ἀλλὰ τὴν ὁδὸν τῆς Ἐπιστήμης, τὴν ὁδὸν τοῦ πειραματισμοῦ.  
 Φρονοῦμεν οὖν, μόνον διὰ τῆς ὁδοῦ ταύτης θὰ ἐπιτευχθῶσιν πολ-  
 λὰ ὠφελήματα καθόσον, ἐὰν θὰ ἐλέγομεν εἰς τινα οὐκ ὀφείλει νὰ  
 προετοιμάσῃ τὸν ἑαυτὸν τοῦ διὰ τὴν ὑπὸ τοῦ Σωτῆρος ἐξαγγελ-  
 θεῖσαν ἡμέραν τῆς κρίσεως, θὰ μᾶς παρετῆρει μὲ μειδίαμα εἰρω-  
 νείας καὶ οἴκτου, ἐνῶ ἂν ἀποδείξωμεν εἰς τὸν ἴδιον ὅτι, ὁ σαρκι-  
 κὸς θάνατος εἶνε μία ἀπλὴ διάβασις πρὸς τὴν ζωὴν τοῦ καθ' αὐ-  
 τὸ ἀνθρώπου καὶ ὅτι, ὁ θάνατος οὗτος, δὲν εἶναι ὁ θάνατος τοῦ  
 εἶναι του, θὰ ἔχωμεν ἀναμφιβόλως τὴν εὐχαρίστησιν νὰ ἴδωμεν  
 τὸ ἄτομον τοῦτο, ὀλιγώτερον φροντίζον περὶ τῶν ἐπιγείων ἀγα-  
 θῶν καὶ ἀνησύχως σκεπτόμενον διὰ τὴν ἐπαύριον, τοῦ θανάτου  
 του. Ἰδοὺ διατὶ ὁ Ἑὼν φαίνεται ἐμπνεόμενος παρὰ τῆς Ἐπιστή-  
 μης τοῦ Φλαμμανιόν, Ρισέ, Ζ'λεϋ, κλπ. Ἡ ἀπόδειξις εἰς τὸν κό-  
 σμον τῆς ὑπάρξεως ἀοράτου, αὐτοῦ κόσμου, θέλει ἀσφαλῶς ἀνα-  
 σιτάσῃ τὸν κόσμον τοῦτον καὶ τότε ἡ ἔρευνα δὲν ἔχει πλέον νὰ  
 ἐξετάσῃ τὴν σκιὰν τοῦ ὄνου, ἡ δὲ διανοητικὴ πρόοδος, θὰ βαδίσῃ,  
 γοργῶ τῷ βήματι, πρὸς τὰ ἄνω, ἵνα θαυμάσῃ, ἐνσπερνισθῇ καὶ  
 ζήσῃ εἰς τὰ ὑπέροχα μεγαλεῖα τῆς ἐκδηλώσεως τῆς Ἀνωτάτης  
 Σκέψεως.

Τοιαύτη, ἐν ὀλίγαις γραμμαῖς, εἶναι ἡ ἐργασία μας σήμερον,  
 εἰς ἣν μετὰ περισσῆς χαρῆς βλέπομεν πυκνουμένην τὴν τάξιν τῶν  
 παρακολουθούντων ἡμᾶς. Εὐχόμεθα ὅπως ὁ μετὰ τόσον κόπον  
 σχηματιζόμενος ἥδη πυρὴν, καταστῇ διὰ τὴν αὖριον ἢ ἰσχυρὰ δύ-  
 ναμις ἣτις θὰ ἐξορμήσῃ ἐκ τῆς κοινίδος τῶν φώτων, ἵνα λάμψῃ  
 καὶ φέρῃ καὶ διαδώσῃ καὶ ἐφαρμόσῃ τὸν νέον Πολιτισμὸν, ὃν σύμ-  
 πασα ἡ ἀνθρωπότης, ἐν ἀπογνώσει, ἀναμένει σήμερον.

LEON DENIS

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

## ΠΟΙΑ ΘΑ ΕΙΝΕ Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ;

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Θὰ προσκολληθῇ ἐπίσης (ἡ θρησκεία) εἰς τὰ μέσα τῆς ἐξελέξεως καὶ τὰς αὐθεντικὰς ἐγγυήσεις. Θὰ καθορίσῃ τὰ χρησιμοποιοίσιμα μέσα, ἕνα ἐξασκήσῃ ἐπὶ τῶν κατωτέρων πνευμάτων, ἡθροπλαστικὴν ἐνέργειαν.

Περισσότερον ὅμως καὶ τῆς ἐπιστήμης, θὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀνύψωσιν τῆς σκέψεως, διὰ τῆς προσευχῆς καὶ τῆς λατρείας, πρὸς τὰς πνευματικὰς κορυφὰς καὶ τὴν ἐπαφὴν τῆς ἀνθρωπότητος πρὸς τὰς ἀνωτέρας ἐνότητας.

Τὰ προσωπικὰ μου πειράματα, ἐκτελούμενα πρὸ 50 ἐτῶν καὶ περιεχόμενα εἰς τὰ συγγράμματά μου, μοῦ ἀπέδειξαν ὅτι ἡ ἀόρατος ἀνθρωπότης συνίσταται ἀπὸ ὄντα ἀνήκοντα εἰς ὅλους τοὺς βαθμοὺς τῆς κλίμακος τῆς ἐξελίξεως. Συμφέρει, λοιπόν, νὰ προβῇ τις μετὰ συνέσεως καὶ μεθόδου, ἐὰν θέλῃ ν' ἀποφύγῃ τὰ λάθη καὶ τὴν διάψευσιν τῶν ἐλπίδων ἐπὶ τῆς σχέσεώς μας μετὰ τῆς ἀνθρωπότητος ταύτης.

Διὰ τὰ ἐπιτύχῃ τις τὴν βοήθειαν καὶ συνεργασίαν τῶν ἀνωτέρων Πνευμάτων, ὀφείλει ν' ἀνυψωθῇ ὁ ἴδιος, διὰ τῆς σκέψεως καὶ τῆς καρδίας, καὶ νὰ θέσῃ τὰς ἰδίας μας ἀκτινοβολίας εἰς τοιαύτην κατάστασιν καθαρότητος, ὥστε νὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ ἀνταλλαγὴ, ἡ διελεύσις τῶν ἰδεῶν καὶ τῶν αἰσθημάτων. Οὕτω, ἀποκαθίσταται ἡ ἐπικοινωνία καὶ αἱ ἀνακοινώσεις, αἱ διδασκαλῖαι τῶν ἀοράτων προστατῶν μας, διαχέονται ἐφ' ἡμῶν, ὡς εὐεργετικὴ καὶ ζωογόνος θάλασσα.

Ἡ μεγάλη διεθνὴς θεωρία, ἣτις ἔχει χρησιμεύσῃ πιθανῶς ὡς βάσις διὰ τὴν θρησκείαν τοῦ Μέλλοντος, ἀποκαλύπτεται ἀπὸ τὴν διδασκαλίαν αὐτήν, ἀπὸ τὰς ἀποκαλύψεις τῶν θανόντων γονέων καὶ φίλων μας, αἵτινες συγκεντροῦνται ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τῆς σφαίρας καὶ αἵτινες συμφωνοῦν εἰς τὰ κύρια αὐτῶν χαρακτηριστικά.

Μᾶς διδάσκει ἡ θεωρία αὕτη, ὅτι ἡ ἀνθρωπίνη ψυχὴ, μέσῳ τῶν ἀναριθμῶν ὑπάρξεών της, τῶν πλανητικῶν της μετεναρρώσεων, δημιουργεῖ ἡ ἰδία αὕτη ψυχὴ, τῇ βοηθείᾳ ἐκ τῶν ἀνῶ, τὴν προσωπικότητά της καὶ προετοιμάζει τὸ πεπρωμένον της, ὅτι ὅλαι αἱ πράξεις της, καλὰ ἢ κακὰ, ἐπαναπλῖπτουν ἐπ' αὐτῆς, ὡς καλὸν ἢ κακόν. Ἡ ὁδὸν εἶναι ἡ ἀναγκαία ἐπανόρθωσις, ταῦτο χρόνως δὲ καὶ μέσον καθαρμοῦ καὶ ἀνυψώσεως.



Ἐκ τοῦ συνόλου τῶν γεγονότων καὶ ἀποκαλύψεων τούτων, δύναται τις νὰ συναγάγῃ ὅτι ἡ Θρησκεία τοῦ μέλλοντος, δὲν θὰ εἶναι εἰδικὴ εἰς ἓνα λαόν, μίαν φυλὴν, μίαν χώραν, ἀλλὰ θὰ ἔχῃ παγκόσμιον χαρακτῆρα. Ἡ ψυχικὴ κίνησις, εἰσχωρεῖ, ἤδη, εἰς τὰ Πανεπιστήμια, τὸν τύπον, τὴν φιλολογίαν ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου. Ἡ κίνησις αὕτη θὰ ἀῤῥθῇ πολὺ περισσότερον καὶ διαφαίνεται ἡ ἡμέρα καθ' ἣν ἡ ἀνθρωπότης, ἀπηλλαγμένη τοῦ μίσους, τοῦ ἀνταγωνισμοῦ τῶν φυλῶν καὶ τῶν Ἐκκλησιῶν θὰ ὁδηγηθῇ πρὸς τὴν αὐτὴν διεύθυνσιν πίστεως, ἐλπίδος καὶ ἀγάπης.

Ὅ,τι ἔχει περισσότερον ἀνάγκην ἡ ἀνθρωπότης μας κατὰ τὴν παρούσαν ὥραν, εἶνε μίᾳ πεφωτισμένη πίστις, μίᾳ δοξασία βασισμένη ἐπὶ γεγονότων, ἐπὶ τῶν αἰσθητῶν ἀποδείξεων δυναμένων νὰ συνδέσωσι τὴν γῆν πρὸς τὸν οὐρανόν, τὸ ὁρατὸν πρὸς τὸ ἀόρατον τὸν ἀνθρώπον πρὸς τὸν Θεόν.

Αἱ ἀποδείξεις αὗται τῆς ἐπιζωῆς, παρεχόμεναι διὰ τῶν ἐκδηλώσεων τῶν νεκρῶν, θὰ ἀποτελέσουν διὰ τὴν θρησκείαν τοῦ μέλλοντος, ἀδιάσειστον βάσιν, ἣτις θὰ τῆς ἐπιτρέψῃ ν' ἀντιπαρ λθῇ τὴν κριτικὴν καὶ τὰς ἐπιθέσεις τῶν ἀντιθέτων. Θὰ προσδώσῃ ἀκριβεστέραν γνῶσιν τῆς φύσεώς μας καὶ τοῦ μέλλοντός μας, ὥς καὶ τὴν ἔννοιαν τῶν συνεπειῶν τῶν πράξεων καὶ τῶν εὐθυνῶν μας, ἀπὸ τὰς ὁποίας θὰ προέλθῃ ὁ ἀνώτατος νόμος τῆς δικαιοσύνης εἰς τὰς ἐφαρμογὰς τοῦ ἐπὶ τοῦ συνόλου τῆς ζωῆς μας. Θὰ ἔχῃ ὡς ἐπιστέγασιν, τὴν διδασκαλίαν ταύτην τῶν ἀνωτέρων Ὀντοτήτων τοῦ ἀπείρου, διδασκαλίαν προοδευτικὴν καὶ κατ' ἐξοχὴν ἰδεαλιστικὴν καὶ θεϊκὴν, εἰς τὴν ὁποίαν αἱ ἰδιοφυΐαι τῶν δύο Κόσμων θὰ δώσωσι μορφὴν ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον τελείαν.

Ὁ μέγας νόμος τῶν διαδοχικῶν υπάρξεων θὰ ἀποδείξῃ εἰς ὅλους τὸν εὐγενῆ σκοπὸν τῆς ἐξελίξεως, τὴν ἐξακολουθητικὴν διανοητικὴν καὶ ἠθικὴν καλλιέργειαν τοῦ ὄντος, ἣτις ἐπανευρίσκεται εἰς τὴν καταγωγὴν ἐκάστης ζωῆς μεθ' ὅλων τῶν ἰδιοτήτων τῆς. Διὰ τῆς θεωρίας αὐτῆς, αἱ ζωαὶ μας συνδέονται ὅπως οἱ κρῖται τεραστίας ἀλύσου, ἕκαστος τῶν ὁπρίων εἶναι ἡ συνέπεια τῶν προηγουμένων καὶ ἡ ἐπανάρθωσις διὰ τοὺς ἐπομένους. Ἐξηγεῖ τὴν ποικίλιαν τῶν καταστάσεων, τὴν ἀνάγκην τῶν δοκιμασιῶν, τὸν ρόλον τοῦ ὑποφέρειν καὶ ἐν ἐνὶ λόγῳ, τοῦ ὅ,τι συντελεῖ εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τῆς ψυχῆς καὶ τὴν τελειοποίησιν τῆς.

Ὁ νόμος οὗτος τῶν ἀναγεννήσεων καὶ οἱ ἔροι τῆς μελλούσης ζωῆς, προερχόμενοι ἐκ τῶν πράξεών μας, θὰ ἀποτελέσουν ἀποτελεσματικωτέραν ἠθικὴν κύρωσιν, ὅλων τῶν ἄλλων εἰτινες ἐχρησιμοποιήθησαν μέχρι σήμερον.

(Τὸ τέλος εἰς τὸ προσεχές)



## ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΨΥΧΗ ;

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

### Ἡ Τέχνη

Γ'.

**Ἡ Τέχνη.** — Ὁ ἄνθρωπος ἀντιλαμβάνεται ἐν τοῖς πράγμασιν ὑπάρχουσαν μίαν σχέσιν τοιαύτην, ὥστε νὰ προκαλῇ παρ' αὐτῷ τὴν *αἰσθητικὴν* καλουμένην *κρίσιν*, ἐκ τῆς ὁποίας γεννᾶται ἰδιάζον τι συναίσθημα εὐάρεστον, γνωστὸν ὡς *συναίσθημα αἰσθητικόν*. Τὸ συναίσθημα τοῦτο διαφέρει τῶν λοιπῶν συναισθημάτων τοῦ ἀνθρώπου κατὰ τοῦτο, ὅτι γεννᾷ ἐν αὐτῷ μίαν χαρὰν λογικῆς ὑφῆς, μίαν εὐφροσύνην καθαρῶς πνευματικὴν, ἣ ὁποία εἶνε *συνέπεια* πάσης ἐν τῷ κόσμῳ ἁρμονίας, ἥς ἡ λογικὴ θεωρία κορυφοῦται εἰς ἀνωτέραν τινὰ πνευματικὴν ἀγαλλίασιν, ἐκδηλουμένην ἐν τῷ θαυμασμῷ καὶ τῇ ἐκστάσει. Ἀλλὰς λέξεσι, τὸ αἰσθητικὸν συναίσθημα εἶνε τὸ ἐκ τῆς ἀντιλήψεως τοῦ *Καλοῦ* παραγόμενον αἶσθημα, ἄλλως ὀνομαζόμενον *καλολογικόν*.

Ὅ,τι ὅμως ἐν τῷ καλῷ δηλαδὴ τῷ ὀραίῳ, γοητεῦει τὴν ψυχὴν εἶνε ἡ *ἰδέα*, καὶ ἡ ἐξ αὐτῆς γεννωμένη ἡδονὴ εἶνε ἡδονὴ λογικῆς, πνευματικῆς ὑφῆς. Ἡ ἡδονὴ αὕτη οὐδεμίαν ἔχει ὁμοιότητα πρὸς τὴν ἀπὸ τοῦ ἐνστικτοῦ ἡδονῆς, τὴν ὁποίαν ἀπολαμβάνει τὸ ζῷον. Ἡ μέλισσα εὐφραίνεται συλλέγουσα ἀπὸ τοὺς μίσχους τῶν ἀνθέων τὰ ἀρώματα, ἀλλ' ἡ ἡδονὴ τῆς εἶνε ἐνστικτος, ὅχι λογικῆς, εἶνε ὁποία καὶ ἡ ἡδονὴ τοῦ κυνὸς σκίζοντος τὰς σάρκας τῆς λείας του. Ἡ καλολογικὴ τοῦ ἀνθρώπου ἡδονὴ εἶνε καθ' ὁλοκληρίαν διάφορος. Ὅσονδήποτε καὶ ἂν ὁ ὀφθαλμὸς τοῦ ζώου εἶνε πολλάκις ὀξυδερκέστερος τοῦ ἀνθρωπίνου, ἐν τούτοις τὸ ζῷον εἶνε ἀνίκανον νὰ διΐδῃ καὶ νοήσῃ τὰς σχέσεις τῆς ἐν τῷ κόσμῳ ἁρμονίας καὶ νὰ αἰσθανθῇ τὸ ἐξ αὐτῶν γεννώμενον καλολογικὸν συναίσθημα. Ὁ ἄνθρωπος οὐχὶ ἀπλῶς *βλέπει* τὰς σχέσεις τῶν πραγμάτων, ἀλλὰ τὰς *θεωρεῖ*, δηλαδὴ διακρίνει καὶ συγκρίνει καὶ ἀποχωρίζει διὰ τοῦ λογικοῦ, ἀντιλαμβάνεται τὴν θαυμασίαν τάξιν καὶ ἀναλογίαν τῶν ὄντων καὶ τῶν μερῶν των, ἐννοεῖ τὴν ἁρμονίαν τῶν γραμμῶν, τὸν ἰδιαίτερον ἐκείνον πλοῦτον τῆς ζωῆς, τὸν ἐκδηλούμενον πανταχοῦ ἐν τῇ φύσει. Ἡ θεωρία τοῦ ἀνθρώπου αὕτη δὲν εἶνε ἀπλὴ φωτογραφία τῶν μορφῶν, τῶν σχημάτων καὶ τῶν γραμμῶν τῶν πραγμάτων, ἤτοι ἀπλὴ εἰς εἰκόνας ἀναπαράστασις διὰ τῶν αἰσθησέων, ἀλλὰ διεΐδῃσιν εἰς τὴν λογικὴν τῶν σχεσεῶν των πρὸς ἄλληλα, τοῦ ὅλου πρὸς τὰ μέρη, τῶν μερῶν πρὸς τὸ ὅλον κτλ, ἐντεῦθεν δ' ἡ αἰσθητικὴ του ἀπόλαυσις, ἐκδηλουμένη εἰς θαυμασμόν. Διὰ τοῦτο, ἐνῷ ὁ ὀφθαλμὸς τοῦ ζώου, ὅσον ὀξυδερκῆς καὶ ἂν ἤθελεν εἶναι, ἐκ τῆς θέας ἐν τούτοις τῶν πραγμάτων παραμένει ἀλαμπῆς καὶ ἀμαυρὸς καὶ οὐδεμίαν ἐκδηλοῖ ἐκφρασιν, τὸ ἀνθρώπινον ὄμμα, ἀπ' ἐναντίας, λάμπει καὶ ἀκτινοβολεῖ ἀπὸ τὴν αἰσθητικὴν χαρὰν, ὁποίαν προκαλοῦν αἱ προσλαμβανόμεναι φυσικαὶ ἁρμονίαι. Τοιαύτη ὅμως θεωρία, γεννώσα ἡδονὴν πνευματικῆς ὑφῆς, ὁποία ἡ ἐν ταῖς *Κα-*

λαῖς λεγομέναις *Τέχναις* — διότι ἔχουσιν ὡς ὑποκειμένον τῶν τὴν ἀναπαράστασιν τοῦ Καλοῦ —, δύνανται νὰ προέρχηται μόνον ἐκ δυνάμεως ἀνοργάνου, πνευματικῆς, ἱκανῆς ν' ἀναπαριστῇ ὅ,τι οὔτε ἔκτασιν, οὔτε σχῆμα καὶ μορφήν ἔχει, ἥτοι τὴν ἀναλογίαν, τὴν τάξιν τὴν ἁρμονίαν, τοὺς νόμους τῶν ὄντων. Διότι αἱ τοιαῦται ἰδιότητες τῶν σχέσεων τῶν πραγμάτων, μαρτυροῦσαι τὴν ὑπαρξιν μιᾶς δημιουργικῆς σκέψεως, ἐξ ἧς προήλθον, δύνανται νὰ νοηθῶσι καὶ ἐκτιμηθῶσιν ἐπ' ἴσης μόνον ὑπὸ δυνάμεως καὶ οὐσίας λογικῆς, ὅ,τι δ' ὁ ἄνθρωπος νοεῖ καὶ αἰσθάνεται ὡς κάλλος, εἶνε ἀπλούστατα ἢ ὑπ' αὐτοῦ εἰς τὰ βάθη τῶν πραγμάτων ἀνακάλυψις τῆς δημιουργικῆς ταύτης σκέψεως, ἀκριβῶς δ' ἡ συνάντησις τῶν δύο τούτων σκέψεων, τῆς ἀνθρωπίνης καὶ τῆς δημιουργικῆς, εἶνε παράγουσα ἐν αὐτῷ τὴν ἀνωτέραν ἐκείνην πνευματικὴν ἡδονήν, τῆς ὁποίας ὁ ὕψιστος βαθμὸς ἐκδηλοῦται μόνον ἐν ταῖς ψυχαῖς τῶν μεγάλων ποιητῶν καὶ καθ' ὅλου καλλιτεχνῶν, διότι οὗτοι ἀμεσώτερον, ταχύτερον καὶ πληρέστερον εἰσδύουν εἰς τὸν κόσμον τῆς ἁρμονίας, εἶνε πλουσιώτεροι πνευματικῶς καὶ ἠθικῶς καὶ διεισδυτικώτεροι εἰς τοιαύτας μεταφυσικὰς συλλήψεις.

Ἀκριβῶς δὲ διότι μόνον ἡ ἀνθρωπίνη ψυχὴ εἶνε ἱκανὴ νὰ θεωρῇ τὸ καλὸν ἐκδηλούμενον εἰς τὰς αὐλούς ταύτας τῶν πραγμάτων σχέσεις, μόνον ὁ ἄνθρωπος εἶνε καὶ ἐπιτήδειος εἰς τὸ νὰ **συμβολίξῃ** ποικιλοτρόπως (κατὰ τὴν πολυμερῆ ἐφαρμογὴν τῶν καλῶν Τεχνῶν) τὴν φύσιν, ἥτοι νὰ προσωποποιῇ ἢ νὰ ἐκφράσῃ διὰ σημείων συνθηματικῶν τὰς μεταξὺ τῶν πραγμάτων καὶ τῶν αἰσθημάτων του νοουμένας ἀναλογίας καὶ ὁμοιότητος, Ὁ ἄνθρωπος ἔχει τὴν δεξιότητα νὰ ἐπανευρίσκῃ ἔξω τοῦ Ἐγὼ του τὴν ἐκφρασιν τῶν αἰσθημάτων, τῶν πόθων του, τῶν τάσεων καὶ τῶν ἐλπίδων του. Καὶ διὰ τοῦτο τὸν βλέπομεν νὰ συμπαθῇ πρὸς τὰ καθ' ἑαυτὰ ἄψυχα ἀντικείμενα ὅταν τὰ θεωρῇ ὡς κάτοπρον πιστὸν τοῦ ἑωυτεριοῦ τοῦ κόσμου. Γνωρίζομεν πῶς προσωποεῖ ὁ ποιητὴς τὰ ὄρη καὶ τοὺς ὠκεανούς, τὰς ἐρήμους καὶ τὴν οὐρανόν, πῶς εἰς τὰ ἀφρίζοντα κύματα ἐνορᾷ τὴν τρικυμίαν τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν, ποίαν ἀναλογίαν καὶ ὁμοιότητα εὐρίσκει μεταξὺ τῶν ἀκλονήτων εἰς τὰς προσβολὰς τῶν μαινομένων κυμάτων βεγάζων καὶ μιᾶς ἀνθρωπίνης ψυχικῆς σταθερότητος καὶ ἀκαμψίας. τί ἀκούει εἰς τὸν ψίθυρον τῶν φύλλων καὶ φλοίσβον τοῦ ρυακίου, πῶς συσχετίζει τὴν λευκότητα τοῦ κρίνου μὲ τὴν ἠθικὴν ἀνθρωπίνην ἀγνότητα κτλ. Ὁ καλλολογικὸς οὗτος συμβολισμὸς, κατὰ τὸν ὅποιον αἱ ἀναλογίαι καὶ ὁμοιότητες αὐταὶ ἀποτελοῦν πνευματικὰς συλλήψεις, μὴ προσιτάς εἰς τὰ ὕλικά αἰσθητήρια, εἶνε δηλαδὴ καθαρὰ ἰδέαι, καρπὸς ἀναλύσεων, συγκρίσεων, συλλογισμῶν καταπληκτικῆς πολλᾶκις λεπτότητος, δύνανται νὰ ἐξηγηθῇ μόνον ἐκ τῆς ὑπάρξεως ἐν τῷ ἀνθρώπῳ πνευματικῆς ψυχῆς.

Ἄλλ' ἡ Τέχνη δὲν εἶνε μόνον πεδίου συμβολισμοῦ, ἀλλὰ καὶ στρέφεται κατ' ἐξοχὴν ἐντὸς τοῦ κύκλου τῶν ἰδεῶν καὶ ἰδανικοποιεῖ. Ὁ Καλλιτέχνης ἐξέρχεται ἀπὸ τὸν αἰσθητικὸν ὕλικόν κόσμον, ζητεῖ νὰ ὑπερβῇ τὸ βασίλειον τοῦ ἐν τῷ ὕλικῳ κόσμῳ ἐκδηλουμένου κάλλους, διὰ τῆς δημιουργικῆς του δὲ φαντασίας συλ-

λέγων τὰ ἐν αὐτῷ κατεσπαρμένα στοιχεῖα τοῦ καλοῦ καὶ συντονίζων αὐτὰ εἰς ἓν ἰδανικὸν ἁρμονικὸν σύνολον, παράγει τὸ καλλιτεχνικὸν ἀριστούργημα.

Τὸ ἰδανικὸν τοῦτο τεχνούργημα εἶνέ τι ἰδεώδες, εἶνε μία σύνθετος ἰδέα, μεγαλοπρεπὴς σύλληψις τοῦ πνεύματος πρωτότυπος τὴν ὁποίαν ἡ διάνοια τοῦ τεχνίτου ἀποκρυσταλλώνει καὶ ἐνσαρκώνει εἰς ποίημα ἢ ἄγαλμα ἢ πίνακα ἢ μουσικὴν συμφωνίαν κτλ. Ἀλλὰ ποία δύναμις ἔχει τὴν ἱκανότητα νὰ ἐκβαίνει ἀπὸ τὸν κόσμον τῆς ὕλικῃς πραγματικότητος καὶ νὰ εἰσέρχεται εἰς κόσμον ἰδεώδη, αὔλον καὶ πνευματικόν, εἰς τὸ πεδίον τοῦ ἰδανικοῦ κάλλους, ἐκτὸς ἐκείνης, ἡ ὁποία, ἄσχετος πρὸς τὴν παθητικότητα καὶ τὸν αὐτοματισμὸν παντὸς ὅ, τι ὕλικόν, εἶνε πεποικισμένη δι' ἐμφύτου ἐνεργητικότητος καὶ ἐλευτέρας δημιουργικῆς πρωτοβουλίας δυνάμει τῆς ὁποίας δύναται νὰ πνέῃ ὅπου θέλει, πολὺ πέραν τοῦ πεδίου τῆς ἐμπειρικῆς πραγματικότητος, καὶ νὰ δημιουργῇ τὴν σφαῖραν τοῦ ἰδανικοῦ Κάλλους διὰ τῶν καλλιτεχνικῶν ἀριστουργημάτων τῆς :

Γ. Χ. Π.

(Εἰς τὸ ἐπόμενον : ἡ ὑπαρξίς ιη΄ Ψυχῆς ἀποδεικνυομένη ἐκ τῆς γλώσσης καὶ τῆς Θρησκείας).



## ΚΑΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ....

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)\*

Δ'

Μὴ μοῦ εἰπῇ κανεὶς ὅτι ὁ Σουλτάνος Χαμίτ ὑπῆρξεν ἔξυπνος ἄνθρωπος. Βλάξ ἦτο δεδαίως καὶ δειλὸς εἰς τὸ ἄκρον. Ἀπόδειξις δὲ τῆς βλακειᾶς καὶ τῆς δειλίας του εἶναι ὅτι χαρακτηρισθεὶς κατὰ τὸ 1889 ὡς ἐπικίνδυνος ἐχθρὸς τῆς.....Αὐτοκρατορίας συνελήφθη ἐν Κωνσταντινουπόλει κατὰ διαταγὴν του καὶ, κατόπιν πολλῶν καὶ ποικίλων ἐνεργειῶν, κατωρθώθη μετὰ πέντε ὁλοκληρῶν μηνῶν, καθ' οὓς ἔμεινα ἐν τοῖς παρὰ τὴν Ἀγίαν Σοφίαν κατέργοις, νὰ ἐξέλθω τῶν φυλακῶν καὶ ὑπὸ «τιμητικωτάτην» συνοδείαν νὰ ἐπιβιβασθῇ τοῦ πρώτου εἰς Ἑλλάδα μεταβαίνοντος ἀμπολοίου.

Αἱ φυλακαὶ μεταβάλλουν συνήθως τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸν κάμνουν δυσειδαίμονα καὶ θρησκον. Οὐδέποτε ὁ φυλακισμένος λησμονεῖ νὰ κάμνῃ τὸν σταυρόν του, ἐν καιρῷ τῷ ζέοντι καὶ πιστεύει εἰς τὰ ὄνειρα ὡς εἰς πραγματικότητα. Ὑπάρχουν ἄλλως τε ἐν ταῖς φυλακαῖς δεινοὶ ἐρμηνευταὶ τῶν ὁνείρων οἱ ὅποιοι μὲ ἐμβρίθειαν τὴν ὁποίαν θὰ ἐξήλεγε κάποιος καθηγητὴς γνωστός μου, ἐξηγοῦν ἐκάστην πρωτὰν ἐνὸς ἐκάστου τὸ ὄνειρον, τὸ ὅποion περιέργως πως ἐπαληθεύει κατὰ τὸ πλεῖστον.

Κατὰ τὸ δεκαπεντάγουστον τοῦ ἔτους ἐκείνου, ἀπεφάσισα καὶ ἐγὼ νὰ νηστεύσω καὶ ἐνήστευσα ὁλόκληρον τὸ δεκαπενθήμερον. Ἐχον λάβει τὴν ἀπόφασιν νὰ κοινωνήσω τῶν Ἀχράντων Μυστηρίων ἐν τῷ ναῷ τοῦ κατέργου θείου ὁ ἱερουργὼν παππᾶς, ἕνας γιγαντόσωμος σέρβος ἦτο κατάδικος εἰς ἰσόδια δεσμὰ διότι ὁ ἄνθρωπος εἶχεν βράσει ἐντὸς ζέοντος ἑλαίου μερικοὺς συμπολίτας τοῦ ἀμαλάστου Χαμίτ.

Θὰ μ' ἐρωτήσῃ τις ἴσως διατὶ τόσον ἀπαίσιον κακοῦργον δὲν κατεδίκασαν οἱ Τοῦρκοι εἰς θάνατον ἀλλ' εἰς ἰσόδια μόνον δεσμὰ. Τὸ πρᾶγμα εἶναι ἀπλούστατον. Ὁ αἰμοβόρος ἐκεῖνος Σουλτάνος ὅστις διέτασσε μετὰ μεγάλης ἡρεμίας τὴν σφαγὴν χιλιάδων ἀρμενίων, ἔδεν ἐννοοῦσε νὰ καταδικάζῃ εἰς θάνατον οἷονδῆποτε κακοῦργον. Ἰσως δεδαίως ἐκ συμπαθείας ἐπαγγελματικῆς.

Ἄλλ' ἄς ἐπανέλθωμεν ἐπὶ τοῦ θέματος.

Δύο ἢ τρεῖς ἡμέρας πρὸ τῆς ἑορτῆς, εἶδον κατ' ὄναρ ἕναν ὠραιότατον γέροντα μὲ μεγάλην λευκὴν γενειάδα ὅστις μὲ ἐπλησίασεν ἡρέμα καὶ μὲ ἠρώτησε διατὶ κάθωμαι ἐντὸς τῆς φυλακῆς καὶ δὲν φεύγω.

Τοῦ ἀπήντησα ὅτι εἰμαι φυλακισμένος καὶ ὅτι αἱ θύραι τῆς φυλακῆς εἶναι καλῶς ἀμπαρωμέναι.

— Σήκω καὶ φεύγα, μοῦ ἀπήντησεν ὁ σεδάσμιος γέρων. Εἶναι βλα ἀνοικτὰ ἐμπρὸς σου!

Ὅταν ἐξύπνησα διηγήθην τὸ ὄνειρόν μου εἰς τὸν παρακοιμώμενον Νταῖ Ἀράπ Θεωρῇ καὶ τοῦ περιέγραψα ἐν πάσῃ δυνατῇ λεπτομερείᾳ πῶς ἦτον ὁ γέρων ἐκεῖνος.

— Μεγάλο καὶ τρανὸ ὄνειρο, εἶδες, ἀφεντικὸ, μοῦ εἶπεν ὁ Νταῖς Ἀράπ Θεωρῆς. Ὅταν μὲ τὴν εὐχὴ τοῦ Θεοῦ, κατεβούμε μεθ' αὐτοῦ εἰς τὴν Ἐκκλησίαν νὰ κοινωνήσουμε, τότε θὰ ἴδῃς...

Ἰδοὺ τέλος ἡ 15 Αὐγούστου.

Κατήλθομεν πάντες ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ ὅπως ἱεουργηθῶμεν καὶ κοινωνήσωμεν.

Ὁ ναὸς οὗτος εἶναι μικρὸς μὲν ἀλλ' ἀρχαῖος βυζαντινός. Μόλις εἰσῆλθον ἐν αὐτῷ καὶ ἐντίκρυσα τὴν εἰκόνα τοῦ Παντοκράτορος κατελήφθην ἀπὸ τοιαύτην νευρικὴν ταραχὴν καὶ ἀπὸ τοιοῦτον δέος ὥστε ἔπεσα γονυκλινῆς καὶ τὰ δάκρυά μου ἔρρεον ἀφθόγως. Ἡ μεγάλη ἐκείνη μορφή τοῦ Παντοκράτορος, ἦτον ὁμοία ἐκείνης ἣ-τις ἐνεφανίσθη πρὸ ἐμοῦ κατ' ὄναρ.

Οὐδέποτε ἐκοινωνήσα μετὰ τόσης εὐλαθείας ὅσον τὴν φορὰν ἐκείνην καὶ οὐδέποτε ἡσθάνθην ἑμαυτὸν καλῆτερον ὅσον τότε..

Μετὰ τὸ πέρας τῆς λειτουργίας, εἰς ἐκ τῶν φυλάκων, μὲ εἰδοποίησεν ὅτι ὁ πατήρ μου μὲ ἐζήτει πρὸ τῶν κιγκλίδων. Μόλις μὲ εἶδεν ὁ καλὸς ἐκεῖνος ἄνθρωπος ἐξερράγη εἰς λυγμοὺς χαρᾶς καὶ μοῦ ἀνήγγειλεν ἀσπαζόμενός με, ὅτι τὰ θάσανά μου ἐτελείωσαν ὅτι αἱ πρεσβεῖαι ἐπέτυχον τὴν ἀπέλασίν μου εἰς Ἑλλάδα καὶ ὅτι

θά ἔφευγα αὐθημερόν, ὅπερ καὶ ἐγένετο.

Ε'

Ἡ μακαρίτισσα ἡ μητέρα μου, μοῦ εἶχε στείλει κάποτε ἐκ Τραπεζοῦντος μίαν ὠραιότατην ἐκ μαύρου ἡλέκτρου πίπαν περιτυλιγμένην ἐντὸς δάμδακος διὰ νὰ μὴ θραυσθῇ καὶ τοποθετημένην ἐντὸς θήκης ἐκ λευκοσιδήρου.

Φαντάζεται ἕκαστος τὴν χαρὰν μου ἅμα τῇ λήψει τοῦ δώρου ἐκείνου, τὸ ὅποτον ἀμέσως ἀπὸ τὴν θυρίδα τοῦ ταχυδρομείου μετεχειρίσθην τοποθετήσας ἐν σιγαρέττον καὶ μντέβην εἰς τοῦ Ζιχαράτου διὰ νὰ πάρω τὸν καφφέν μου.

Ἀφοῦ ἐκάθισα ἐκεῖ καὶ συνωμίλησα ἐπ' ἄρκετόν μετὰ τινων φίλων μου — τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ὑπῆρχον ἀκόμη φίλοι ἐν Ἀθήναις — ἡγέρθην καὶ κατερχόμενος τὴν ὁδὸν Σταδίου ἤρχισα σκεπτόμενος τι διάβολο ἤθελα ἐκεῖνο τὸ μπαμπάκι τῆς πίπας καὶ τὸ ἐφύλαγα εἰς τὴν τσέπη μου. Δὲν εἶχε θεδαλίως ἀξίαν υπερβαίνουσαν τὴν δεκάραν, — κατακχυμένα χρόνια ποῦ ἡ δεκάρα ἦτον ἀκόμη νόμισμα — καὶ ἐν τούτοις ἐγὼ, ὁ μὴ φιλόργυρος δὲν ἀπεφάσιζα νὰ τὸ πετάξω.

Ἐνόσφ κατηρχόμην τὴν ὁδὸν Σταδίου, ὁ ἀγὼν μέσα μου τοῦ νὰ πετάξω ἢ οὐ τὸ περίφημον ἐκεῖνο μπαμπάκι ἐγένετο ὀξύτερος καὶ αὐτόχρημα ἀνησυχαστικός. Ἦρχισε νὰ μοῦ σφίγγῃ τὴν κεφαλὴν μου κάποιος ἀόρατος κλοιὸς σιδηροῦς καὶ ὁ νοῦς μου εὗρσκε το ἐν εὐνοήτῳ ταραχῇ. Τέλος φθάσας εἰς τὴν Ὀμόνοϊαν, ἐξεμάνην ἐναντίον τοῦ ἑαυτοῦ μου καὶ μὲ μίαν κίνησιν σχεδὸν ἡρωϊκὴν ἀρπάξω τὸ μπαμπάκι ἀπὸ τὸ τενεκεδένιο κουτί καὶ τὸ πετῶ χάμω....

Αἱ λοιπόν, προχωρῶ πέντε δῆματα καὶ ἐπιστρέφω πίσω καὶ μαζεύω τὸ μπαμπάκι ἐκεῖνο!

Ἀλλὰ τότε, σχεδὸν παράφρων, ἀρχίζω νὰ τρέχω κατευθυνόμενος ὀλοταχῶς εἰς τὸ σπῆτι μου ὅπου τέλος ἔφθασα καὶ ἐκεῖ πετῶ τὸν τενεκὲ μὲ τὸ μπαμπάκι καὶ ἀναπνέω τέλος πάντων.

Τὰ παιδιὰ μου, μικρὰ, ἤρπασαν τὸ κουτί καὶ τὸ ἤνοιξαν, ἀφοῦ δὲ ἐθγάλαν τὸ περίφημον μπαμπάκι ἤρχισαν νὰ τὸ ἀνοίγουν διὰ νὰ τὸ κάμου' δέβαια κάνα στρωματάκι τῆς μικρᾶς κούκλας τῶν.

Αἰφνης ἀκούμε φωνὰς ἐκπλήξεως, σπεύδω πρὸς αὐτά καὶ ἰδὲ βλέπω; Ἐντὸς τοῦ δάμδακος ὑπῆρχον ἐπιμελῶς τυλιγμένοι μερικοὶ πολύτιμοι λίθοι ὧς καὶ μαργαρίται τινές!

Τὴν ἐπαύριον ἔλαβον ἐπιστολὴν τῆς πολυκλαύστου μητρός μου ἡ ὁποία ἀναγγέλουσά μου τὴν ἀποστολὴν τῆς πίπας, μοῦ συνίστα νὰ προσέξω εἰς τὸν δάμδακον ἐντὸς τοῦ ὁποίου εἶχε περιτυλίξει μερικοὺς πολυτίμους λίθους διὰ τὰ ἐγγονάκια τῆς.

ΣΤ'

Ὁ ἀνεψιὸς τοῦ μεγάλου κερκυραίου ποιητοῦ Ἰακώβου Πολυ-

λα, Γεώργιος Πολυλαῖς ἦτο πολὺ φίλος μου. Πάντοτε καὶ εἰς ἐκάστην ὥραν τῆς ἡμέρας συνηγνόμεθα εἰς τοῦ Ζηχαράτου καὶ ἐκεῖ ἐμιλοῦσαμεν περὶ διαφόρων ζητημάτων, ἰδίᾳ ὅμως φιλολογικῶν, ἵότι ὁ καλὸς μου ἐκεῖνος φίλος ἦτο διανοούμενος καθ' ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως καὶ ὅχι ὅπως εἶναι σήμερον μερικοὶ κτηνωδῶς ἀγράμματοι οἱ ὅποιοι ὁμιλοῦν καὶ γράφουν ἡλιθιότητος ἱκανὰς νὰ ταραξοῦν καὶ τὸν στόμαχον μιᾶς στρουθοκαμήλου.

Ἐνα σάββατον, ἀκριβῶς τὸ μεσημέρι ἐνῶ ἔτρωγα μὲ τὴν οἰκογένειάν μου, ἐνσκήπτει ὁ πτωχὸς μου Πολυλαῖς διὰ νὰ μοῦ ἀναγγεῖλῃ ὅτι τέλος πάντων ἐτελείωσε μιὰ καλὴ του δουλειὰ καὶ ὅτι τὴν προσεχῇ Δευτέραν θὰ ἔπερνε τὰ λεπτά....

Ἐχάρην πολὺ διὰ τοῦτο διότι ὁ Πολυλαῖς ἦτο φοβερὰ ἄτυχος ἄνθρωπος.

—Κάτσε, ὁρὲ Γεώργο, τοῦ λέγω νὰ φάμε μαζῇ.

—Ὅχι, ἀδύνατον, διάζομαι, πρέπει νὰ πάγω σπῆτι ν' ἀναγγεῖλω τὴν εὐχάριστὴ εἰδησὴ στὴν γυναῖκα μου.

Καὶ ἔφυγε.

Κατὰ περίεργον σύμπτωσιν ἐκεῖνην τὴν μετὰ μεσημβρίαν δὲν ἐξῆλθον ἀπὸ τοῦ σπῆτι μου, τὴν ἐπαύριον δὲ Κυριακὴν παρὰ τὴν συνήθειάν μου, ἐξῆλθον καὶ μετέβην εἰς τοῦ Ζηχαράτου.

Ἦτον ἡ ὥρα δεκάτῃ περίπου. Μόλις μὲ βλέπει ὁ τότε περίφημος σερβιτόρος Κώστας, μὲ ἠρώτησεν ἐὰν ἐπιστρέφω ἀπὸ τὴν κηδεῖαν τοῦ Πολυλαῖ.

—Τι λές, ἀδελφέ; ὁ Πολυλαῖς ἦτο σπῆτι μου χθὲς τὸ μεσημέρι,...

— Ἀκριβῶς τὸ μεσημέρι, πρὶν προλάβῃ νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸ σπῆτι τοῦ ἔπεσε κεραυνόπληκτος πρὸ τῆς θύρας.

— Ὁ Πολυλαῖς;

— Ὁ Πολυλαῖς καὶ τώρα γίνεται ἡ κηδεῖα του.

Αὐτὸ μοῦ ἤρκεσεν. Ἀλλόφρων ἐκ τοῦ πόνου ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τόσον ἀγαπητοῦ φίλου, ρίπτομαι εἰς μίαν ἄμαξαν καὶ μεταβαίνω εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ πτωχοῦ μου Πολυλαῖ. Ἡ ἐκφορὰ εἶχε γίνεῖ καὶ εἶχον μεταβεῖ ἀπ' εὐθείας εἰς τὸ Νεκροταφεῖον. Κατευθύνομαι ἐκεῖ. Πρὸ τῶν στυλῶν τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς συναντῶ τὴν συνοδείαν ἐπιστρέφουσαν, ἀλλ' ἐγὼ διατάσσω τὸν ἄμαξαν νὰ ἐξακολουθήσῃ τὸν δρόμον τοῦ διότι ἤθελα νὰ ἀποχαιρετήσω ἔστω καὶ ἀργὰ τὸν καλὸν μου φίλον.

Φθάνω εἰς τὸ Νεκροταφεῖον, κατέρχομαι τῆς ἀμάξης καὶ χωρὶς νὰ ἐρωτήσω οἷονδήποτε λαμβάνω μίαν ὥρισμένην κατεύθυνσιν, ὥσαντι ἀόρατός τις δύναμις μὲ ὠδηγοῦσε. Τέλος μετὰ περιπλάνησιν ἐν μέσῳ τῶν τάφων, σταματῶ πρὸ ἐνὸς τάφου καὶ κύπτω ὅπως ἀσπασθῶ τὰ ξυλαράκια ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα τοποθετοῦν εἰς τοὺς νεοσκαφεῖς τάφους μέχρι τῆς τοποθετήσεως τοῦ σταυροῦ. Καὶ τότε



μόνον είδα ότι ο τάφος εκείνος ήτο τοῦ Πολυλά, διὰ τὸν ὅποιον ἄλλως τε ἤμην ὑπερβέβητος...

Πότες μοῦ ἐδείξεν τὸν τάφον ἐκείνον;

— — —

Αὐτὰ εἶχον νὰ εἶπω, ἐν πάσῃ εἰλικρινείᾳ καὶ ἐδῶ σταματῶ τὰς παρατηρήσεις μου καὶ τὴν ἀφήγησιν τῶν συμβάντων.

Οἱ εἰδικοί ἄς τὰ ἐξετάσουν, ἄς τὰ μελετήσουν καὶ ἄς ἐξαγάγουν συμπεράσματα.

Αὐτὰ ἀναμένω ἀπὸ τοὺς εἰδικούς.

ΑΛΒΕ. Κ. ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ

— — —

## ΔΙΑΤΙ ΚΑΙ ΠΩΣ

### Αἱ ιδιότητες τῆς πρώτης αἰτίας

*Ποῦται εἶναι αἱ ιδιότητες τῆς Πρώτης Αἰτίας;*

Ἦκούσατε νὰ γίνεται λόγος! Βεβαίως, διότι ὁμιλοῦν πάντες οἱ μεταφυσικοὶ — ἄς τοὺς εἰπωμεν οὕτω — συγγραφεῖς. Ὑπάρχουν πολλαί, πλεῖσται ἐκδόσεις, θεωρίαι καὶ δόγματα, ὡς καὶ φιλοσοφικαί, μυητικαί καὶ θεοσοφικαί θεωρίαι. Τὸ θέμα εἶναι ἀπέραντον καὶ δύνανται νὰ συγγραφῶσι τόμοι δλόκληροι ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους νὰ πραγματευθῶσι τόσον δύσκολον καὶ ἐκτεταμένον θέμα. Ἐγώ, ὡς εἶδω, κατωτέρω τὰς ιδιότητας αἵτινες χαρακτηρίζουν τὸ Πρῶτον Αἷτιον. Εἶναι αἱ ἀρτιώτεραι, κατὰ τὴν γνώμην μου, ὡς θασιζόμεναι ἐπὶ τῶν πλέον ἀσφαλῶν πηγῶν. Σημειώσατε ὅτι, ἢ κατανόησις κάθε ἄλλο παρά εὐχερῆς εἶνε, σᾶς συνιστῶ ὁμῶς ὥπως σκεφθῆτε ἐπὶ τούτων ἐπὶ πολὺ καὶ ὠρισμένως θὰ ἐξαγάγητε συμπεράσματα. Μὴ λησμονεῖτε κατὰ τὰς σκέψεις αὐτάς, νὰ ἐχητε ὑπ' ὄψιν σας, τὸν ἄνθρωπον, ὅστις ἀπαιτελεῖ τὸν Μικρόκοσμον κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὸν Μακρόκοσμον. Λυποῦμαι διότι ἡ ἐρώτησις δὲν δύναται νὰ ἔχῃ ἀπάντησιν ἄμεσον, δύναμαι δὲ νὰ σᾶς συστήσω σχετικὰ διδῖλα εἰς Γαλλικὴν γλῶσσαν — ἐὰν τὴν ἐννοεῖτε — ὅπου θὰ εὕρετε ἀνάλυσιν.

Ἴδου αὐταί:

1) Φαντασία

2) Θέλησις

3) Δύναμις

4) Σκέψις

5) Λόγος ἢ βεβαίωσις

6) Ἐνέργεια

7) Ἀντίληψις, σύλληψις

8) Καθορισμός

9) Πρᾶξις, ἐκτέλεσις



### Ἡ σύστασις τοῦ ἀνθρώπου.

Ἀπὸ τί ἀποτελεῖται ἡ ἀνθρωπίνη ὕπαρξις;

Ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν διακεκριμένων ἀρχῶν. Ἐκ τοῦ σώματος, τὸ ὅποιον εἶναι ἡ ὕλική ἀρχή, ἡ φθαρτὴ καὶ κακαστρεπτὴ ὕλη, μὴ δυναμένη νὰ ἔχῃ ἄλλην ἀξίαν καὶ ἔννοιαν. Ἐκ τοῦ πνεύματος, ὅπερ εἶναι ἡ νοητικὴ, ἡ σκεπτομένη ἀρχή καὶ ἥτις εἶναι τρόπον τινα ὁ ἀρχηγὸς τῶν ἄλλων ἀρχῶν, ὁ γνώμων καὶ ὁ ὁδηγὸς τοῦ ἀνθρώπου, ἡ ἀρχή ἡ ἔχουσα τὴν ιδιότητα τῆς ἐμπνεύσεως, τοῦ καθορισμοῦ, τῆς ἐκτελεσεως καὶ κρίσεως τῶν πράξεων ἡμῶν. Καὶ ἐκ τῆς ψυχῆς, ἥτις εἶναι ἡ ἐνδιάμεσος ἀρχή μεταξὺ πνεύματος καὶ ὕλης, μετέχουσα καὶ τῶν δύο, ἰσορροποῦσα καὶ τὰ δύο, ἐπηρεάζουσα καὶ τὰ δύο, καὶ δεχομένη ἐπηρρείας παρὰ τῶν δύο. Σημειώσατε ὅτι καὶ ἐνταῦθα ἐπικρατεῖ ὁ ἀριθμὸς 3, λίαν γνωστὸς καὶ οὐσιώδης εἰς τὴν ἐπιστήμην τῶν ἀριθμῶν καὶ τὸν Πυθαγόρα.

### Χαρακτηρισμὸς τῆς ἀληθείας.

Τί χαρακτηρίζει τὴν ἀλήθειαν;

Ὁ κύριος χαρακτηρισμὸς τῆς ἀληθείας εἶναι τὸ φῶς τὸ ὅποιον ὁδηγεῖ τὸ πνεῦμα, τὸ φωτίζει, τὸ πληροῖ ἐμπιστοσύνης καὶ πεποιθήσεως διὰ τὴν αὖριον καὶ τὸ ὅποιον τοῦ διασκορπίζει τὴν ἀμβολίαν τοῦ μέλλοντος. Ἀποκλείει τὸν δισταγμὸν καὶ προπαρασκευάζει τὰς μεγαλειώδεις πράξεις, αἵτινες εἶναι ἡ ὑπερτάτη εὐτυχία τῶν ἐνσαρκωμένων ὄντων. Δύνασθε νὰ ἀποκτήσητε τοιαύτην ἀλήθειαν; Ὅχι εἰσθε καθ' αὐτὸ εὐτυχεῖς. Τί εἶναι ὁμῶς Ἀλήθεια; Τοῦτο εἶναι τὸ δυσκολώτατον πρόβλημα.

Υ.Γ. Παρακαλῶ ὅσους ἀποτείνουν ἐρωτήσεις ἢ διατυπώνουν ἀπορίας εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ περιοδικοῦ δι' ἐμέ ἢ εἰς ἐμὲ προσωπικῶς, νὰ ἀναμένουν, ἀνευ βίας, τὴν ἀπάντησιν, διότι ἀπαντῶ ἐφ' ὅσον ὁ χῶρος ἐπιτρέπει. Ἐπίσης παρακαλῶ νὰ ἔχωσιν ὑπ' ὄψιν ὅτι, αἱ διδόμεναι ἀπαντήσεις, αναγκαστικῶς εἶναι σύντομοι καὶ περικτিকাί, διὰ τὸν αὐτὸν λόγον.

ΑΜΩΝ—ΡΑ

## ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ &amp; ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ὅφειλομεν μίαν ἐξηγήσιν πρὸς τοὺς ἀναγνώστας μᾶς. Σημειοῦνται καίποτε καθυστερήσεις καὶ ἀνωμαλίας εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ Ἑωanos καὶ εἶναι ἐπόμενον τινὲς νὰ δυσαισχετοῦν. Βεβαιούμεν ὅτι τοῦτο δὲν προέρχεται ἐξ ὑπατιότητός μας, καθόσον τὰ συναντιώμενα, ὑπὸ τὰς παρούσας συνθήκας, τεχνικὰ ἐμπόδια, εἶνε ἀνώτερα τῶν ὕλικῶν. Τὸ σημερινὸν αἴφνης φύλλον τὸ ἐκδίδομεν χωρὶς νὰ γνωρίζομεν πῶς. Ἡ ἀπεργία τῶν τυπογράφων ἀφῆκε μόνον τὸν ἀρχιεργάτην εἰς τὸ τυπογραφεῖον καὶ ἂν ἐξακολουθήσωμεν οὕτω, ὥρισμένως θὰ στοιχειοθετήσωμεν καὶ ἡμεῖς προσεχῶς.

× × ×

Τὸ μετὰ τόσου ἐνδιαφέροντος ἀναγνωσθὲν ἄρθρον τοῦ τακτικοῦ συν-εργάτου μας κ. Π. Γράβιγγερ ἐπὶ τῆς Νοομαντείας, θέλει ἀκολουθήσει ἕτερον ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὰ φάσματα τῶν ζώντων» ὅπερ θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχές. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ καθιστῶμεν γνωστὸν ὅτι ὁ κ. Γράβιγγερ, εἶνε ἑλλην καὶ ἡ δημοσιευομένη ἐργασία του, συνεπῶς, πρωτότυπος. Εἶνε ἐκ τῶν νέων—καὶ χαίρομεν διὰ τοῦτο—οἵτινες μετὰ ἰδαιτέρου ζήλου, μελέτης καὶ ἐπιμονῆς ἀσχολοῦνται εἰς τὰ προβλήματα τῆς ζωῆς, προωρισμένοι σημαντικῶς νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν δημιουργομένην, τώρα, κίνησιν παρ' ἡμῖν.

× × ×

Ἀνηγείλαμεν ἤδη ὅτι ἐλάβομεν καὶ τὸν δεύτερον τόμον τῆς συγγραφῆς τοῦ κ. Louis Roussel ὑπὸ τὸν τίτλον *Karagheuz ou un théâtre d'ombres à Athènes*. Εἰς ὅσα σχετικῶς ἐγράψαμεν εἰς προηγούμενον τεῦχος, δὲν ἔχομεν νὰ προσθέσωμεν εἰ μὴ ὅτι καὶ τὸν δεύτερον τοῦτον τόμον, διέκει ἡ αὐτὴ μεθοδικότης ἐργασίας, ἡ αὐτὴ ἐπιστημονικὴ κατὰ-τάξις, ἣτις παριστᾷ τὸ εἶδος τοῦτο τοῦ θεάτρου, ἰδίως παρὰ τοῖς ξένοις ὑπὸ μορφὴν νέαν ἱκανὴν νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν ἐξέτασιν. Ἡ πρωτότυπος αὐτῇ ἐργασία, στοιχίσασα οὐκ ὀλίγους κόπους εἰς τὸν συγγραφέα τῆς, εἶνε ἰσχυρὸν στοιχεῖον διὰ τὸν μελετητὴν τῶν ἀνατολικῶν ἐθίμων καὶ ἠθῶν.

× × ×

Τὸ παρ' ἡμῶν δημοσιευόμενον ἄρθρον τοῦ κ. L. Denis ἐπὶ τῆς Θρησκείας τοῦ Μέλλοντος, ἀνεδημοσιεύθη ἐκ τῆς Συγχρόνου Ἐπιθεωρήσεως καὶ παρὰ πολλῶν ἄλλων γαλλικῶν περιοδικῶν συνοδευθὲν ὑπὸ κολλητικωτάτων διὰ τὸν συγγραφέα σχολίων.

× × ×

Ἀραιοὶ μὲν, ἀλλὰ ἀρκούντως ἐνδεικτικαὶ τοῦ διεγειρομένου ἐνδιαφέροντος μᾶς ἔρχονται ἀνακρινώσεις σχετικαὶ μὲ τὰ μεταφυσικὰ φαινόμενα. Ἀναγνώστης, μᾶς γράφει ὅτι πάσχων ἐκ νευρικῶν κρίσεων καὶ νευρασθενείας δὲν ἠδύνατο νὰ θεapaευθῇ πορ' ὅλην τὴν χρῆσιν τῶν μέσων τὰ ὅποια τοῦ ὑπέδειξεν ἡ θετικὴ ἐπιστήμη. Ἐν τῇ ἀπελπισίᾳ του, ἤρχισε νὰ μελετᾷ θρησκευτικὰ βιβλία ἐνδυναμώνσας οὕτω τὴν πίστιν του καὶ τέλος ἀποσιωθῆς εἰς τὴν προσευχὴν κατώρθωσα, κατόπιν ἐλαχίστου χρόνου νὰ θεραπευθῇ τελείως, χαίρων σήμερον ὑγείας ἀκρας.

× × ×

Δὲν δυνάμεθα νὰ μὴν ἀναφέρωμεν καὶ σήμερον ὅτι ἡ συζήτησις περί τῶν περιφρήμων συνεντεύξεων τοῦ κ. Ἐξῆ τῆς Ὀπινιὸν ἐξακολουθεῖ ἀκόμη. Δυστυχῶς διὰ τὸν κ. Ἐξῆ, αἱ διαφρεύσεις καὶ διορθώσεις τῶν δημοσιευθέντων καταρθάνουν πολυπληθεῖς πανταχόθεν, ἐξ οὗ ἀσφαλῶς συναίγεται τὸ συμπέρασμα ὅτι, κάθε ἄλλο παρὰ εὐλικρινῆς καὶ ἀμερόληπτου

ήτο ἡ ἐργασία τοῦ κυρίου τούτου. Ὁ σοφὸς ἐπιστήμων G. Ueley, διαμένων προσωρινῶς ἐν Πολωνίᾳ, ὅπου μετέβη ἵνα συνεχίσῃ τὰς ἐρευνας καὶ τὰ πειράματά του, ἐληροφορήθη τὸν δημιουργηθέντα θόρυβον καὶ ἐσπευσε ν' ἀποστείλῃ εἰς τὴν Παρισίαν Γραμματείαν ἐκ Βαρσοβίας τὴν 23 Σεβρίου, ἐπιστολὴν ἐν ἣ ἐκτὸς ἰδὼν ἄλλων φαινομένων, ὅπως ἡ ὑλοποίησις κλπ. βεβαιωθέντων ἦδη, δηλοῖ ὅτι, ἔξω πάσης προώρου ἰδέας καὶ μυστικιστικῆς ἐξηγήσεως, τὸ γεγονός τῆς ἐκτοπλασμίας ἀναστατώνει, μέχρι τῆς ρίζης, τὴν κλασσικὴν ψυχο—φυσιολογίαν.

× × ×

Ἡ ἐπέκτασις τῶν μελετῶν τῶν προβλημάτων τῆς ζωῆς, ἀνὰ τὸν κόσμον, καθίσταται ὁσημέρῃ μεγαλειτέρα. Περιεργείας χάριν ἰδιωτὸν φέρωμεν ὅτι εἰς τὴν.....Κούβαν ἐλθοὶ συστηθῇ, ἡ Ἐταιρεία τῶν Ψυχολογικῶν Μελετῶν, ἡ Γυναικεία Ἐνωσις Ψυχικῶν Ἐρευνῶν, τὸ Κολλέγιον τῆς Διεθνούς Ἡθικῆς, καὶ τοῦτο ἀποτελούμενον ἐκ γυναικῶν καὶ πλείστα ἄλλα σωματεῖα, ἐνώσεις. σύνδεσμοι κλπ. ἅτινα δίδουν διαλέξεις, ἐκδίδουν βιβλία κάμνουν συγκεντρώσεις καὶ ὅλα αὐτὰ εἶπομεν ὅτι γίνονται εἰς τὴν Κούβαν!

× × ×

Ὁ *Χαριτωμένος Νέος*, μᾶς ἐρωτᾷ ἂν δὲν θὰ ἦτο καλὸν νὰ ἐξηγουσάμεν εἰς δύο ἢ τρία φύλλα τὸν τρόπον τῆς ἐπικοινωνίας μετὰ τῶν πνευμάτων. Δυστυχῶς, ἡ ἐπικοινωνία μετὰ τοῦ αὐτοῦ κόσμου, δὲν εἶνε ζήτημα τόσο ἀπλοῦν, καθόσον χρειάζεται μεγάλη μελέτη, ὑπομονή, θέλησις, γνώσις καὶ συνειδήσις περὶ τῆς σημασίας τοῦ ἐκτελουμένου πειράματος, τὴν ὁποίαν ὑποθέτομεν δὲν δύναται νὰ ἔχῃ, ἀπὸ τώρα, ὁ ἐπιστολογράφος μας. Εἰς πολλὰς φιλικὰς συγκεντρώσεις χάριν ἀστεϊσμοῦ καὶ διασκεδάσεως δίνονται τοιαῦτα πειράματα, ἀλλὰ τὸν τρόπον τῆς τοιοῦτου εἶδους ἐπικοινωνίας, δὲν εἴμεθα κατὰλληλοι νὰ τὸν ἐκθέσωμεν. Ἄν σκέπτεσθε ν' ἀσχοληθῇτε σοβαρῶς εἰς τὸν πνευματισμὸν, ἐξακολουθήσατε νὰ μελετᾶτε καὶ θὰ ἔλθῃ ἡ ἡμέρα ποῦ ἐπιθυμεῖτε.

× × ×

Ἐλάβομεν τὰ κάτωθι ἔντυπα:

Revue Spirite, Παρίσι, Νοέμβριος, μὲ ἄλλο ἄρθρον τοῦ κ. Κ. Φλαμμαριόν. ἐπὶ τῶν νεωτέρων μαρτυριῶν τῆς ἀνθρωπίνης ἐπιστῆς. Le voile d' Isis, Παρίσι, Νοέμβριος, ἐξ ἧς πληροφοροῦμεθα τὸν θάνατον τοῦ γνωστοτάτου φιλοσόφου καὶ συγγραφέως F. Ch. Barlet, *Ἐθνικὴ Ζωή*, Ἀθήναι, 15 Νοεμβρίου, μὲ τὴν ἐπιμελημένην πάντοτε ὕλην τῆς, Clarté Παρίσι, 19 Νοεμβρίου, Περίοδος Β', μὲ ἄρθρα τοῦ Anatole France, Henri Barbusse, κλπ. Simple Revue, Παρίσι, Ἰούνιος—Αὐγούστος, μὲ πολὺ ἐκλεκτὴν φιλολογικὴν ὕλην, *Μεταρρύθμισιν*, καὶ συγγραφὴν τοῦ κ. Α. Χαλᾶ, ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Ἀλφάβητον ὑπολανθάνον Μυστήριον» περὶ ἧς θὰ ἀσχοληθῶμεν προσεχῶς.

## ΒΒΒΒΒΒΒΒΒΒ

N. Καρ. Βόλον. Ἐλάδομεν δε. 72 καὶ εὐχαριστοῦμεν. Δ. Μπαλ T. T. 930. Ἐπιταγὴ σας ἐλήφθη, εὐχαριστίας.—Α. Μαλ. Χανιά Σᾶς γράφομεν σχετικῶς μὲ ἀποσταλὲν χειρόγραφον.—Α. Χαλ. Κων/πολιν. Σὺ στημένη ἐπιστολὴ κοὶ βιβλίον ἐλήφθ'. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ δι' ὅσα καλὰ γράφετε καὶ δι' ὅσα ἐστεῖλατε. Γράφομεν.—Π. Παγ. Ἀλεξάνδρειαν. Ἐλάβομεν καὶ εὐχαριστοῦμεν θερμότατα.—Ν. Παπ. Ἐνταῦθα, Δ. Κυρ. Κάρον. Αἱ ἀπαντήσεις ἀνήκουν εἰς τὸν Ἀμὼν—Ρά, ὅστις γράφει σήμερον σχετικῶς.—Μ. Καλ. Πάτρας. Πρὸ τῆς παρελεύσεως τοῦ ἔτους δὲν εἶνε δυνατόν νὰ γείνῃ καμμία μεταβολή. Ἐλπίζομεν, ἂν τὰ πράγματα μᾶς τὸ ἐπιβάλλουν, ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους ὁ Ἔων νὰ καταστῇ περισσότερον ἠγνωρίστος.—Ι. Μαν. Ναύπλιον. Σᾶς ἀναμένομεν καὶ θὰ εὐχαριστηθῶμεν νὰ σᾶς γνωρίσωμεν.—Οδ. Καν. Κέρκυραν. Ἐλάβομεν, εὐχαριστοῦμεν Ἀπεστείλαμεν δύο σειράς ἀπὸ τοῦ ἀριθ. 1—12.—*Χαριτωμένος Νέος* Τρίκαλα. Ἀναγνώσατε τὴν Κίνησιν.



Ὁ «Ἔων» πωλεῖται ἐν Ἀθήναις ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τὰ κί-  
τωθι περίπτερα, εἰς τὸ ἐσωτερικόν, δὲ ἀπὸ τὰ Πρακτοκορεῖα τῆς  
Ἑταιρείας τοῦ Ἑλλην. Τύπου :

1) Σταθμὸς Κηφισσίας: Περίπτερον κ. Γ. Λαμπρινοῦ, δεξιᾷ  
τῷ εἰσερχομένῳ.

2) Σταθμὸς Σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν-Πειραιῶς κ. Θεοχάρη.

3) Περίπτερον κ. Λαμπρινάκου, Πλατεῖα Ὀμονοίας, παρὰ  
τοὺς πωλητὰς τῶν ἀνθέων.

4) Περίπτερον κ. Α. Παπαγιάννη, ἀρχὴ τῆς ὁδοῦ Πατησίων,  
γωνία φαρμακείου Μαρινοπούλου.

5) Κατάστημα κ. Γιαννοπούλου, Χαυτεῖα, ἔμπροσθεν παντο-  
πωλείου Ψαραύτη καὶ Κηρύκου.

6) Περίπτερον κ. Φρειδερίκου, γωνία Αἰόλου-Πανεπιστημίου

7) Περίπτερον κ. Θ. Δραγῶνα, Χαυτεῖα, γωνία ὁδοῦ Αἰόλου  
καὶ Σταδίου.

8) Περίπτερον κ. Α. Παπλωματοπούλου καὶ Σια, γωνία Ἀρ-  
σακείου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου καὶ Πεσματζίου.

9) Περίπτερον κ. Δ. Κολυμβίτη, γωνία ὁδοῦ Πανεπιστημίου  
καὶ Ἐδουάρδου Λῶ.

10) Ἑκδοτικὸς οἶκος κ. Βασιλείου, Σταδίου 42.

---

**Διὰ τοὺς μαθητὰς καὶ φοιτητάς.** — Ὁ ἐγγράφων τρεῖς  
συνδρομητὰς λαμβάνει δωρεὰν τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντα τεύχη  
τοῦ Ἔωρος, ὁ ἐγγράφων πέντε γίνεται συνδρομητὴς δωρεὰν ἐπὶ  
ἑξ ἡμέρας, ὁ ἐγγράφων ὀκτὼ γίνεται συνδρομητὴς δωρεὰν ἐπὶ ἔτος.