



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ  
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12  
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ **ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

**ΕΩΝ**

REVUE BI-MENSUELLE METAPHYSIQUE ET PHILOSOPHIQUE

12, RUE NAVARIN, ATHÈNES

Editeur-Directeur : **A. HADJIAPOSTOLOU**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δ. Π. ΣΕΜΕΛΑ. — *Ἡ Μετενσάρκωσις.*  
Ν. ΠΕΡΒΟΛΑΡΑΚΗ. — *Πρὸς τὸ Ὑπερσύμπαν.*  
ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΥ — *Ὁ Θάνατος*  
Γ. Χ. Π. — *Ὑπάρχει ἡ ψυχὴ;*  
Γ. ΦΡΑΝΖΑ. — *Ὀμιλίας καὶ σκέψεις.*  
HENRI REM. — *Ἡ χειρομαντεία διὰ τῶν αἰώνων.*  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ.  
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.





ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ  
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 12  
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ **ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

Τὰ χειρόγραφα δη- μοσιευόμενα δὲν ἐπιστρέφονται	ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ Ἑσωτερικοῦ Δρ. 12.-- Αἰγύπτου Γ, Δ. 50.-- Ἀμερικῆς Δολ. 2.50	Αἱ ἐπιστολαὶ ἐν γένει πρὸς τὴν διεύθυνσιν
-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

Δ. Π. ΣΕΜΕΛΑ

## Η ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΙΣ

Ὁ «Εὐν» εἶνε ὑπερήφανος ἀρχίζων σήμερον τὴν δημοσίευσιν τῆς βα-  
θείας καὶ ἐμπεριστατωμένης μελέτης τοῦ πολυτίμου αὐτοῦ συνεργάτου κ.  
Δ. Π. Σεμελά. Τὸ θέμα τοῦτο τὸ ὅποιον ἐν Ἑλλάδι εἶνε ἄγνωστον ὑπὸ τὴν  
ἀληθῆ αὐτοῦ ἔννοιαν, ἀναλύεται καὶ ἐξετάζεται μὲ περιστὴν ἀκρίβειαν καὶ  
μὲ πλήρη γνώσιν ἀπὸ τὸν συγγραφέα του. Ἡ μελέτη του αὕτη ἀνεγνώσθη  
ὑπὸ τύπον δημοσίας διαλέξεως, ἐν Πικρίοις καὶ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Γεω-  
γραφίας, 184, Boulevard Saint Germain, τὸν Ἰανουάριον τρέχ. ἔτους.  
Δὲν ἔχομεν, συνεπῶς, παρὰ νὰ συστήσωμεν θερμότατα ταύτην εἰς τοὺς φί-  
λους μας, βέβαιον, ἐκ τῶν προτέρων, ὅτι τὰ πορίσματα αὐταὶ θὰ ἐξελγῶσι,  
θὰ εἶνε ὡφελιμότετα.

Δὲν θὰ παύσω ποτὲ νὰ ἐπαναλαμβάνω ὡς πιστὴ ἡχὴ τὸ ἀθά-  
νατον ἄξιωμα τοῦ Σωκράτους «Ἀνθρώπε, γινῶθι σαυτόν».

Καὶ πράγματι, ποῖον θὰ ἡδύνατο νὰ εἶνε τὸ τελικὸν ἀποτέ-  
λεσμα τῶν προσπαθειῶν παντὸς ἀνθρώπου, ἐπιζητοῦντος τὴν γνῶ-  
σιν τῶν ὑπερέχων καὶ ἀνωτέρων μυστηρίων, χωρὶς προηγουμένων  
νὰ γνωρίσῃ τοὺς νόμους οὕτινες δρῶσιν ἐφ' ἑαυτοῦ καὶ ἐπηρεά-  
ζουσι τὰ πεπρωμένα του.

Πάντες σεις, οἵτινες ἐπιθυμεῖτε τὰς ἀνωτέρας γνώσεις, ἐγγράψατε διὰ παχέων γραμμάτων τὸ ἀθάνατον τοῦτο ἀξίωμα ἵνα τὸ ἔχητε πάντοτε πρὸ ὀφθαλμῶν.

Πιστεῦσατέ με, τὸ ἀποτέλεσμα θὰ εἶνε εὐχάριστον καὶ ἡ πρᾶξις αὕτη θὰ ἔχῃ νὰ κάμῃ ἐπὶ τῆς σταδιοδρομίας σας ὡς ἀνθρώπου καὶ μύστου.

Μετὰ τὴν συμβουλὴν ταύτην, τὴν ὁποῖαν θεωρῶ πολύτιμον δι' ὅλους, ἃς ἔλθωμεν εἰς τὸ θέμα μας, τὸ ὁποῖον συγκεφαλαιοῦται ὑπὸ διαφόρους ἀπόψεις, τὸ ἀνήσυχον δηλονότι πρόβλημα τῆς μετενσαρκώσεως.

Ἡ μετενσαρκωσις εἶνε πραγματικὸν γεγονὸς; Εἶνε, μήπως, τὸ ἀποτέλεσμα κερδοσκοπίας τοῦ ἀρχαίου κλήρου καὶ συνεπῶς μία ἀπλὴ θεωρία; Καὶ εἰς τὴν πρώτην περίπτωσιν, δύναται ν' ἀποδειχθῇ διὰ γεγονότων, ἐκδηλώσεων ἢ ἄλλων σημείων, ἱκανοποιούντων τὴν λογικὴν καὶ τὸν νοῦν;

Αὐταὶ εἶνε αἱ ἀπόψεις ποῦ θὰ ἀντιμετωπισώμεν διὰ τὴν λύσιν τοῦ προβλήματος.

Ἡ ζωὴ, ἡ ἐξακολουθητικὴ καὶ αἰωνία αὕτη ἰνῆσις ἢ ὁποία δανειτὴν ὕλην εἰς τὸ δημιουργημένον Σύμπαν, ἢ ὁποία τὴν ἀλέθει ἐντὸς ἀοράτων μύλων, ἢ ὁποία τὴν ἐκμηδενίζει διὰ νὰ τῆς δώσῃ νέας μορφάς, ἢ ὁποία τὴν καταστρέφει διὰ νὰ τὴν ἀναστήσῃ ὑπὸ νέαν ὄψιν, ἢ ζωὴ αὕτη, ἐκπληροῦσα τὸν αἰώνιον σκοπὸν τῆς, ἐνεργεῖ ὁμοίως καὶ ἐπὶ μορφῆς ἐκ λεπτοτέρας οὐσίας; ἐνεργεῖ τὰς ἰδίας μεταλλαγὰς ἐκεῖ, ὅπως ἐδῶ κάτω;

Συνολικῶς, ὁ Νόμος τῆς Ζωῆς καὶ τοῦ Θανάτου εἶνε νόμος ἐνεργῶν ἐφ' ὧλων τῶν πεδίων τοῦ ὄντος διὰ τοῦ τρόπου ποῦ ἐνεργεῖ ἐπὶ τῶν πεδίων τοῦ μὴ ὄντος;

Ἴδου ἀρκετὰ ἐρωτήματα ποῦ θέτω.

Ἐκ τῆς φύσεως τοῦ θέματος τὸ ὁποῖον προτίθεμαι νὰ διαπραγματευθῶ σήμερον, θὰ ἔχω ὑπ' ὄψιν ὡς ὀρίζοντα, ἐρευνῆς τὸν ἄνθρωπον καὶ τὴν φύσιν του καὶ ὡς λέγω ὅτι, ἡ ἀνθρωπίνη ὑπαρξις συνίσταται ἐκ δύο ἀρχῶν: τῆς ἀρχῆς εἶναι, κοινῶς καλουμένης Πνεῦμα καὶ τῆς Μὴ—εἶναι, κοινῶς καλουμένης Ὕλη.

Ἀρχικῶς τὸ εἶναι καὶ τὸ Μὴ—εἶναι, ἐντελῶς κεχωρισμένα, ἠγνοοῦντο, διότι τὸ πρῶτον ἔχον τὸ προτέρημα νὰ γνωρίζῃ, εὗρίσκετο ἐν μονώσει τοῦ Μὴ—εἶναι καὶ ὅτι τὸ δεύτερον ἔχον τὴν ἰδιότητα τῆς τάξεως, εὗρίσκετο καταδικασμένον μακρὰν τοῦ εἶναι, εἰς τὴν χαώδη ἀταξίαν.

Εἶνε τοῦτο προμελέειν, λᾶθος ἢ παραφθορά; Εἶνε υπερτάτη ἀντίληψις, πρώτη θέλησις ἢ ἐπιθυμία, ἣτις ἔκαμεν ὥστε τὸ ὠνηγούμενον, κατευθυνθὲν ἢ ὠθηθὲν ἐκ τῆς ἀνωτέρας καταστάσεως τῆς συνειδήσεώς του, εἶναι, νὰ προβληθῇ εἰς τοὺς κόλπους τοῦ Μὴ—εἶναι;

Ἡ σύγκρουσις, λέγουσιν αἱ διηγῆσεις, ἢ προκληθεῖσα ἐκ τῆς προβολῆς ταύτης, ἦτο φανερά καὶ τὸ Μὴ—εἶναι ἠναγκάσθη νὰ ἐξέλθῃ τοῦ χάους διὰ τοῦ προσεταιρισμοῦ τῶν ἀτόμων του καὶ ἐκ

της ἀπολύτου ἀταξίας, ἡναγκάσθη, νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν τάξιν εἰς τινὰς τῶν ἐκφάνσεών του.

Ἐκ τῆς συγκρούσεως τῶν δύο τούτων ἀντιθέτων ὀρχῶν, ἐγεννήθη τρίτη τις ἀρχὴ διατηροῦσα τὰς κτηθείσας μορφὰς ἐκ τῆς πάλης.

Ἡ τρίτη αὕτη ἀρχὴ ἥτις εἶνε τὸ παθητικὸν εἶναι, καλεῖται καινῶς ψυχὴ.

Ὁ ἄνθρωπος λοιπόν, τὸ μόριον τοῦτο τοῦ Σύμπαντος ἐπὶ τῆς γῆς ὅπως καὶ ἄλλου, σύγκειται ἐκ τῶν τριῶν τούτων ἀρχῶν ἥτοι :

Ἐνεργητικὸν καὶ γεννητικὸν εἶναι.

Παθητικὸν ἢ γόνιμον εἶναι.

Καὶ τὸ Μὴ — εἶναι, ἀρχὴν οὐδετέραν καὶ δεκτικὴν.

Αἱ τρεῖς αὗται ἀρχαὶ τοῦ ἀνθρώπου, ἐκδηλοῦσι τέσσαρας καταστάσεις.

Τὸ Ἐγὼ, εὐρισκόμενον ἐκείθεν τοῦ ἐνεργητικοῦ εἶναι.

Τὸ Νοητικόν, εὐρισκόμενον ἐνθεν τοῦ ἐνεργητικοῦ εἶναι καὶ ἐκείθεν τοῦ παθητικοῦ εἶναι.

Τὸ αἰσθητικόν, εὐρισκόμενον ἐνθεν τοῦ παθητικοῦ εἶναι καὶ ἐκείθεν τοῦ Μὴ — εἶναι.

Καὶ τὴν αἰθερίαν ἢ νευρικὴν κατάστασιν (διὰ νὰ μεταχειρισθῶ γνωστὴν ἔκφρασιν εἰς τὴν κοσμικὴν θεωρίαν) καὶ ἥτις εἶνε ἐνθεν τοῦ Μὴ — εἶναι.

Συγκεφαλαιωτικῶς ὁ ἄνθρωπος σύγκειται, ἐξ 7 ἐξωτερικοτήτων, ἐξ ὧν 3 ἀρχαὶ τοῦ εἶναι καὶ 4 καταστάσεις τοῦ εἶναι.

Θὰ ἦτο μακρολογία νὰ εἰσέλθω εἰς τὰς λεπτομερείας τῆς θεωρίας τῆς Κοσμογονίας καὶ Ἀνδρογονίας. Σταματῶ ἐδῶ, ἕτοιμος νὰ λάβω πάλιν τὸν λόγον ἐπὶ τῶν ζητημάτων τούτων εἰς τὰς προσεχεῖς μου διαλέξεις καὶ τοῦτο ἵνα μὴ ἀπομακρυνθῶ τοῦ θέματός μου.

Ἡ σύστασις τοῦ ἐνσαρκωμένου ἀνθρώπου καὶ ζῶντος εἰς τὴν δημιουργίαν εἶνε ἡ περιγραφείσα. Ἰδωμεν τώρα, τί γίνεται κατὰ τὴν στιγμὴν τοῦ θανάτου δηλ. τὴν στιγμὴν πράξεως δυσαρέστου, εἰς τὴν συστατικὴν κατάστασιν τοῦ ἀνθρώπου ὅπως τὸν περιεγράψαμεν.

Θὰ ἦτο φυσικὸν νὰ θεωρήσωμεν ὅτι εἰς θάνατος, κατὰ τὴν θεωρίαν, μᾶς διδῇ τὸ θέαμα ἐνὸς ἀποχωρισμοῦ τοῦ εἶναι ἀπὸ τοῦ Μὴ — εἶναι καὶ ἡ ἀντίληψις αὕτη κατέστη τρόπον τινα παράδοσις εἰς τὸν βέδηνον κόσμον τῶν Θρησκειῶν.

Ἡ ψυχὴ ἐγκαταλείπει τὸ σῶμα· τὸ πνεῦμα ἐγκαταλείπει τὴν ὕλην· εἶνε αὗται ἐκφράσεις ἐγκλείουσαι μεγάλῃν παραδοξότητα, διότι, πῶς εἰς τὸ δημιουργημένον Σύμπαν τοιοῦτος ἀποχωρισμὸς δύναται νὰ γίνῃ χωρὶς νὰ θίξῃ τὴν κατάστασιν τοῦ εἶναι καὶ τῆς πρώτης Αἰτίας ;

Τὸ ἀκίνητον πτῶμα ποῦ ἐκτείνεται πρὸ ἡμῶν, κατ' ἐπιφάνειαν ἐστερημένον κινήσεων, κατέχει ἐν ἑαυτῷ τόσῃν ζωὴν, ὅσον ἐν φυτὸν καὶ περισσοτέραν ζωὴν ἐνὸς ὄρου τοῦ. Τὸ φαινόμενον

λοιπόν, τοῦ θανάτου, δὲν εἶνε τὸ γεγονὸς ἐνὸς ἀποχωρισμοῦ δύο ἀρχῶν ἀποτελούντων τὸ Σύμπαν, ἀλλὰ ἡ ἀποχώρισις μιᾶς ἐπιζώης, κατοικοῦσης εἰς σχῆμα ζωῆς.

Δὲν πρόκειται νὰ σᾶς ἀναφέρω τὰς ἀκάρπους προσπάθειάς τῶν ἀλχημιστῶν, χημικῶν καὶ φυσικῶν ἵνα φονεύσωσι τὴν Ἑλλην.

Ὁ θάνατος, συνεπῶς, δύναται νὰ ὁμοιωθῇ πρὸς ὑποθαλάσσια φυτὰ (ὅπως τὸ κοράλι) τὰ ὁποῖα ἀνήκουν εἰς δύο βασιλεία, τὸ ὀρυκτὸν καὶ τὸ φυτικόν, εἰς τὰ ὁποῖα χάρις εἰς τὸ σπέρμα τοῦ ζῆ, γονιμοποιοῦνται καὶ αὐξάνονται καὶ μόλις τὸ σπέρμα τὰ ἐγκαταλείψει, μένουν στεῖρα καὶ ἀναλλοίωτα μέχρι τῆς στιγμῆς καθ' ἣν ἡ ἀνθρωπίνη χεὶρ τὰ ἀποσπᾷ διὰ νὰ τὰ κρεμάσῃ εἰς τὸν λαιμὸν τῶν γυναικῶν, ἢ μέχρι τῆς στιγμῆς κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ ζωή, ἡ ἀένναος αὕτη κίνησις, τὰ θίξῃ διὰ νὰ τὰ ἀποχωρίσῃ καὶ νὰ τοὺς δώσῃ νέον σχῆμα.

Ὁ θάνατος, λοιπόν, παρὰ τῷ ἀνθρώπῳ δὲν εἶνε τίποτε ἄλλο, παρὰ ἡ ἀποχώρησις αὐτοῦ τοῦ ὅλτου ἀνθρώπου ἀπὸ τὸ ὁρατὸν περιβάλυμά του, πρὸς ἄγνωστα πεπρωμένα.

Ὁ ἀποσαρκωθείς ἄνθρωπος σύγκειται ὅπως καὶ ὁ ἐνσαρκωμένος, ἐκ τριῶν ἀρχῶν καὶ τεσσάρων καταστάσεων, αἵτινες δύνανται νὰ διατηρήσωσι, μετὰ τὸν θάνατον, εἰς τὸ κέντρον τῆς τετάρτης καταστάσεως, τὸ σχῆμα τοῦ περικαλύμματος τὸ ὁποῖον πρὸ ὀλίγου ἐγκατέλειψε.

Ὁ ἀποσαρκωθείς ἄνθρωπος, δὲν εἶνε ἀκόμη ἀναλλοίωτον καὶ αἰώνιον σχῆμα καὶ εὐρισκόμενος ἔξω τοῦ ὀλικοῦ περικαλύμματος, ὑπόκειται εἰς νέον ἀποχωρισμόν, ὅστις, τὴν φορὰν αὐτὴν, δύναται νὰ εἶνε ἀπαίσιος διὰ τὴν κατάστασιν τοῦ Ἐγὼ τοῦ εἶναι του.

Οὕτω, αἱ διάφοροι ἐμφανίσεις ἀνθρώπων θανόντων, οἷτινες ἐσύγχασαν ἐπὶ αἰῶνας τοὺς ζῶντας, αἱ διὰ μεσαζόντων ἐμφανίσεις, αἱ ἐμφανίσεις τῶν ἐκστατικῶν, αἱ ἀπότομοι καὶ ἀνευ ἀφορμῆς ἐμφανίσεις, δὲν εἶνε καθόλου ἀπόδειξις τῆς ἀθανασίας τοῦ ἀνθρώπου μετὰ τὴν ἀποσάρκωσίν του, διότι, ὅπως ἡ παρουσία ἐνὸς ἀνθρώπου μετὰξὺ μας, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν, δὲν ἀποδεικνύει τὴν ἀθανασίαν του, οὕτω καὶ ἡ ἐκδήλωσις ἐνὸς ἀποσαρκωθέντος ἀνθρώπου πρὸς τοὺς ζῶντας, δὲν δύναται νὰ εἶνε ἀπόδειξις τῆς ἀθανασίας του.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)



## ΠΡΟΣ ΤΟ ΥΠΕΡΣΥΜΠΑΝ

Τί πρὸς ἡμᾶς, ἐὰν τὸ σύμπαν εἶνε ἀπέραντον, ἀτελεύτητον..  
Μᾶς ἀρκεῖ τὸ ὁμοούσιόν του.

Ἐλθετε νὰ διατρέξωμεν τὰς ἐκτάσεις τοῦ ἀνευ πόνου.

Μικρὰ πίστις ἐπὶ τὴν σκέψιν τῆς μετοχῆς, τῆς ὁμοιοκτινωσίας

ἡμῶν μεθ' ὧν τῶν ἰδιοτήτων του, ἄρα καὶ τοῦ ἀπεράντου καὶ τοῦ ἀτελευτήτου, καὶ ἰδοὺ ἡμεῖς ἐν τῷ σύμπαντι καὶ τὸ σύμπαν ἐν ἡμῖν.

Ἡ νόησις του, ἡ ἔκφρασις του, ὁ ἀντικατοπτρισμός του.

Ἐνατενίσωμεν πρὸς στιγμὴν ἕως τῶν ἐγκάτων τοῦ εἶναι μας.

Τὸ ὀλικὸν Πᾶν, ἐν πνευμαικῇ σκιαγραφίᾳ.

Ἡ ὁρμή του, ἐν τῇ βουλήσει ἡμῶν ὁ ρυθμός του ἐν τῇ νοήσει ἡμῶν, ἡ ἑλξις του, ἐν τῇ θελήσει ἡμῶν ὁ σκοπός του, ἐν τῇ ἐξελίξει ἡμῶν.

Ἰδοὺ ὡς τὸ ἀχανές τὸ ἀσύλληπτον διάστημα τῆς ὑπάρξεώς μας. Ὅμοιοι ἀστέρες, ἀγνώστου παρελθόντος, ἀγνώστου μέλλοντος, πλὴν — φωσφορίζοντες γενναὶ κόσμων πλημμυροῦσι τὸ σκοτεινὸν διάστημα τῆς παναρχαίας ζωῆς μας φωσφορίζοντες πρὸς ἔρευναν.

Ἰδοὺ ἡ μικρὰ ἡμῶν γῆ, εἰς τὴν μεγάλην ἡμῶν καρδίαν, μεγάλην, διὰ τὴν ἔκτασιν τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν ζωὴν, ποῦ μετὰ πόνου παρέχει ἐκείνη.

Πλήρης ὁμοία ὀργανικὴ σύνθεσις εἰς τὴν γῆν καὶ εἰς τὴν καρδίαν ὁμοία καὶ ἡ μηχανικὴ τούτων λειτουργία· κίνησις, θερμότης, ἰσοροπία.

Ἰδοὺ ὁ μέγας ἥλιος, εἰς τὸν μικρὸν ἡμῶν Νοῦν· μικρὸν μὲν ἐλέγχοντα ὅμως τὸ ἄστρον τῆς ἡμέρας.

Εἰς τὸν νοῦν, ὡς ἐν τῷ ἡλίῳ, πλάνητες σκέψεις καὶ ἀπλανεῖς περικοσμοῦσι τὴν τροχίαν του.

Νεφελώματα ἰδεῶν, διάττοντες ἰδεῶν, βολίδες ἰδεῶν, διασυντρίμματα καὶ συλλήψεις κόσμων ἑλλοδιδιαδεχομένων τὴν αὐτὴν ὁρμήν, τὸν αὐτὸν ρυθμόν, τὴν αὐτὴν ἑλξιν, τὸν αὐτὸν σκοπόν.

Ἀλλὰ τίνα σκοπόν ;

Μήπως ὄγκος τις ἐκ τῶν ἐν τῷ χάει παταγῶδως κυλινδουμένων ἀστέρων, ἐφάνη ποτὲ ἄξιος μιᾶς τοιαύτης ἀνθρωπίνης σκέψεως ἐν τῇ ἐκφράσει δι' ὧν τῶν δυναμικῶν αὐτοῦ μέσων, τοῦ σκοποῦ δι' ὃν ἐπλάσθη κινεῖται καὶ θὰ κινεῖται ;

Οὐδέποτε !

Ἀκαταλόγιστος, ἄνευ ἐλευθερίας, στειρὸς πρὸς ἀναπαραγωγὴν, ἀναλύεται ὅπως συνεπήχθη, ὑπὸ τῆς ἀνάγκης τῆς ἐξυπηρετήσεως, ἀνωτέρας τινὸς σκέψεως.

Ὁ μικρὸς ὅμως ἀνθρώπινος ἐγκέφαλος, ὃν καὶ ὁμοούσιον πλᾶσμα ἐνὸς ἀπροσμετρήτου ἄλλ' ἀπερισκέπτου ἀστέρος, δύναται διὰ τῆς ἀναδημιουργικῆς αὐτοῦ ἰλιότητος — ἰδέας — νὰ διατρέξῃ ἐπὶ τὸν σκοπὸν τοῦ σύμπαντος, ἄνευ πλάνης, ὡς διέτρεξε καὶ ἐπὶ τῶν ἐκτάσεών του, ἄνευ πόνου.

Κατὰ τοῦτο ὑπερέχουμεν τοῦ Σύμπαντος, καὶ ἐπὶ τὴν ὑπεροχὴν ταύτην διαφαίνεται ποιά τις μεταφυσικὴ τῆς ἰδέας προέλευσις.

Ἡ ἰδία λοιπὸν πίστις ἐπὶ τὴν σκέψιν τῆς μετοχῆς, τῆς ὁμοι-



οκεινωνίας τοῦ φυσικοῦ ἡμῶν ἰδεώδους μετὰ τοῦ μεταφυσικοῦ τοιούτου, (τοῦ στηριζομένου ἐπὶ τῆς βεβαιότητος τοῦ ἀπολύτου ἐν παντί) καὶ ἰδοὺ ἡμεῖς ἐν τῷ λόγῳ τῆς υπάρξεως πρὸς ἀπόλυτον δεῶσιν, ἐν πάσῃ σφαίρᾳ ζωῆς (ὀλκῆς—τῆς τοῦ σύμπαντος, πνευματικῆς—τῆς τοῦ ἐγώ, ἰδανικῆς—τῆς τοῦ υπερσύμπαντος) καὶ ἰδοὺ τὸ σύμπαν ἐν τῷ λόγῳ τῆς ἐξυπηρετήσεως ἡμῶν πρὸς τοῦτο.

Ἄρα, τί πρὸς ἡμᾶς ἐὰν τὸ Σύμπαν εἴνε ἀπέραντον, ἀτελεύτητον, ἔστω καὶ ὁμοούσιον.

Εἶνε, ὡς σκιερὰ μικρογραφία, τοῦ ἐν ἡμῖν ἀντικατοπτριζομένου Ὑπερσύμπαντος τοῦ ὑπερουσίου.

Ἐλθετε νὰ διατρέψωμεν τὰς ἐκτάσεις τούτου, ἔστω καὶ πονοῦντες.

Ὁ Πόνος οὗτος θέλει εἶσθε ὁ καὶ θεράπων τῆς πλάνης, ἀναζητούντων τοῦ Παντός τὸ αἷτιον, οὐχὶ ὑπεράνω τῆς σκέψεως ἡμῶν οὐχὶ κἀν ἐν ἡμῖν, ἀλλ' εἰς τὸ ὑποτασσόμενον τῇ σκέψει ἡμῶν,—ἄξιον πρὸς τοῦτο νὰ κληθῇ—Ἵποσύμπαν.

Ν. ΠΕΡΒΟΛΑΡΑΚΗΣ

## ΕΠΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

### Ο ΘΑΝΑΤΟΣ

Ποῦ βαίνομεν ; Ἰδοὺ τὸ ἐρώτημα ποῦ μᾶς ἄγει εἰς ἐν τρί-  
λημμα ἀπὸ τοῦ ὁποίου πρέπει νὰ ἐξέλθωμεν.

Ὁ Θάνατος, ἀνεξαρτήτως τῆς σκοπιμότητός του, μᾶς κάμνει νὰ ἐξετάσωμεν μέλλουσιν ζώην ἣτις δύναται νὰ εἴνε ἡ πνευματικὴ αὐτοσυναίσθησις τοῦ ἐγώ μας ἄνευ τῆς ὕλης ἢ μεταβολῇ τοῦ ἐγώ μας εἰς ἕτερον τοιοῦτον, ἢ τελεῖα ὀλοποιήσις τοῦ ατόμου μας. Ἄλλ' ἵνα ἀπαντήσωμεν ἢ μᾶλλον συμπεράνωμεν μετὰ πεποιθήσεως θὰ χρειασθῇ βάσις, ἐφ' ἣς θὰ στηριχθῶμεν. Καὶ εἶνε ἀνάγκη πρῶτον νὰ ἐξετασθῇ τὸ αἷτιον τοῦ θανάτου, ἢ ἀφορμὴ αὐτοῦ, δεύτερον τὰ εἶδη αὐτοῦ καὶ τὰ φαινόμενα τῶν κυριωτέρων τοῦ θνήσκοντος σώματος μερῶν.

Ἐὰν ἐυδαθύνωμεν καὶ ἀναμετρήσωμεν ὅλα τὰ ὄρια ὅφ' ἃ ζῇ μία ὑπαρξίς θὰ δυσκολευθῶμεν νὰ δεχθῶμεν ἂν αὕτη ἐπλάσθῃ μᾶλλον διὰ νὰ ζήσῃ ἢ διὰ ν' ἀποθάνῃ. Ἄλλ' ἄραγε τοῦτο συμβαίνει μόνον εἰς τὰ ὀργανικὰ ὄντα, ἢ καὶ εἰς ὅλην τὴν ὕλην μεταξὺ τῶν μορίων τῆς ; ἤλεκτρικὸν στοιχεῖον οὐ ἠνώθησαν οἱ δύο πόλοι, μετὰ παρέλευσιν χρόνου παύει τοῦ νὰ εἴνε ἤλεκτρικόν. Ἡ θερμότης τῶν οὐρανίων σωμάτων ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἐγκαλεῖται ταῦτα καὶ γίνονται ὄγκοι νεκροί, ὄγκοι ἀκατοίκητοι. Ἐπομένως ὁ θάνατος εἶνε παντοῦ καὶ πάντοτε ἀλλ' ἐπίσης καὶ ἡ ζωὴ εἶνε παντοῦ καὶ πάντοτε. Ἄρα καὶ τὸ αἷτιον τῆς ζωῆς εἶνε



δμοῦ μετὰ τοῦ θανάτου. Εἴπομεν δὲ ἀλλαχοῦ ὅτι τὸ αἷτιον τῆς ζωῆς εἶνε ἡ ἀλληλεπίδρασις διαφόρων δυνάμεων τῆς ὕλης· δὲν εἶνε δὲ δυνατὸν ἢ καὶ τὸ τοῦ θανάτου αἷτιον τοιοῦτον περίπου νὰ εἶνε. Δέον ὅμως νὰ ὀρισθῇ ἡ ἀλληλεπίδρασις αὕτη καὶ νὰ εὑρεθῇ ἡ διαφορὰ ταύτης ἀπὸ τὴν τῆς ζωῆς.

Ἡ περὶ ἐναντιότητος θεωρία τοῦ Ἀριστοτέλους (ὅρα μικρὰ φυσικά «Περὶ Μακροβιότητος») εἶνε ἀπλατῆς διότι πᾶσαι αἱ δυνάμεις δὲν ἔχουσι καὶ τὰς ἐναντίας των π. χ. ἐναντία τῆς δυνάμεως τοῦ διαίρετοῦ ἢ τοῦ ἀδιαχωρήτου δὲν ὑφίσταται, ἐπίσης ἡ ἔλξις δὲν ἔχει δυνάμιν ἐναντίαν καὶ πλεῖστα ἄλλα. Ἐπίσης δὲ εἶνε ἀδύνατον ὁ θάνατος νὰ προέρχεται ἐκ τῆς συγκρούσεως τοῦ θερμοῦ πρὸς τὸ ὑγρὸν διότι ἀφ' ἐνὸς μὲν ταῦτα εὑρίσκονται πάντοτε ἐν ὀρισμένῃ ἀναλογίᾳ καὶ μεταξὺ των καὶ πρὸς τὰ λοιπὰ τοῦ σώματος στοιχεῖα ἐξ ἄλλου ὅπως λέγει ὁ Ἀριστοτέλης ὅτι τὸ θερμὸν καὶ ὑγρὸν μεταβάλλονται εἰς ψυχρὸν καὶ ξηρὸν ὅπερ εἶνε φαινόμενον τοῦ θανάτου αὐτὸ τοῦτο λέγω ἀποδεικνύει ὅτι τὰ δύο πρῶτα δὲν μετεβλήθησαν μόνον τῶν εἰς τὰ δύο δευτέρᾳ ἀλλὰ ἄλλη τις δύναμις τὰ ἔφερε εἰς τὴν κατάστασιν ταύτην. Τοῦτο δὲ εἶνε κατὰδηλον διότι ἄλλως τίθεται τὸ ζήτημα ἂν τὸ πῦρ τρώγῃ τὸ ὕδωρ ἢ τὸ ὕδωρ τὸ πῦρ.

Τὸ αἷτιον τοῦ θανάτου εἶναι ἄλλό τι κατὰ τὴν πορείαν τῆς ζωῆς τὸ σῶμά μας δὲν μένει τὸ αὐτό· αὕτη ἡ αἰώνιος ἀλλαγὴ τῶν στοιχείων δι' ἄλλων ὁμοίων των, αὕτη εἶναι κυρίως καὶ ἡ ἀφορμὴ τοῦ θανάτου. Ἡ μεταβλητότης αὕτη σαλεύει τὰς διαφόρους ἀναλογίας τῶν τοῦ σώματος στοιχείων αἷτινες ἀναλογίαι, ὀρίζουσιν τὸ εἶδος αὐτοῦ καὶ εἶναι ἐν μέρει σταθεραί, εἶνε δὲ βεβαίως καὶ ἄλλα· ἀφορμαὶ ἄλλ' οὐχὶ ἀξίας λόγου, ὡς ἡ ἐξερχομένη ὕλη ἢ τὸ περίττωμα, ἡ βαρύτης, ἡ ἐξαγωγή δυνάμεων κλπ. Πᾶσαι ὅμως αἱ ἀνωτέρω πηγάζουσι ἐκ δύο στοιχειωδῶν τάσεων τῆς ζωῆς ἥτοι τῆς προλήψεως καὶ τῆς ἐξαγωγῆς, αἷτινες δὲν εἶναι ἐναντίαι μεταξὺ των, ὡς φαίνονται ἀλλὰ ἀλληλοεξηγητέαι. Καὶ θὰ ἤθελε δὲ τις βεβαίως ἐρωτήσῃ πόθεν προέρχονται αἱ δύο αὗται τάσεις; Αἱ τάσεις αὗται δὲν προέρχονται, ἀλλ' εἶναι αὗται καθ' ἑαυτὰς ἡ συνοχὴ τῶν μορίων τῶν εἰδῶν τῆς ὕλης, ἐξ ἧς, ἐνεκα τῆς διαφορᾶς τῆς ὕλης προκύπτει καὶ ἡ ἀποχὴ. ἀλλὰ ἀμφοτέραι μὲ ὀρισμένην ἁρμονίαν ἐνεκα τῆς ἀναλογίας τῶν στοιχείων πρὸς ἄλληλα.

Τὰ δὲ εἶδη τοῦ θανάτου εἶναι τόσα ὅσα καὶ τὰ αἷτια τὰ προκαλοῦντα αὐτὸν ἥτοι θάνατος ἐκ γήρατος, νόσου, τυχαῖος ἢ ἐξ ἐξωτερικῆς αἰτίας κ.λ.π. αἷτινα ὅμως δὲν ἔχουσι καμίαν σχέσιν ἐπὶ τοῦ προκειμένου, ἄλλως τε πάντα ταῦτα τὰ εἶδη εἰς ἓνα σκοπὸν καταλήγουσι.

Καὶ νῦν παρὰτηρήσεις γενόμεναι εἰς τὰς τελευταίας στιγμὰς θνήσκοντος ἀτόμου θὰ μᾶς ἀποκομίσωσι τὰς ἐξῆς περίπου ἀληθείας. Τὸ νευρικὸν σύστημα, τὸ λογικὸν σύστημα καὶ ἡ συναίσθησις τοῦ ἐγὼ ὅλον ἐξασθενοῦσι· τοῦτο δὲ εἶναι συνέπεια τῆς μὴ με-

ταβάσεως και κυκλοφορίας επαρκούς αίματος εν τῷ ἐγκεφάλῳ, ὥπως συμβαίνει και καθ' ὕπνον. Ἐπειτα ἐπέρχεται ἡ ἐξασθένεια και εἰς τὸ γαγγλικὸν σύστημα ὁπότε πλέον ἐπέρχεται τὸ τέλος.

Τὸ τέλος αὐτὸ ἐλευθέρως ἐξεταζόμενον, εἶναι μία μεταβολή, τὸ δὲ σῶμα μόνον κατὰ τὴν καθολικότητα τῆς ὕλης του ἐδλάφθη κατὰ τὴν μερικότητα ὅμως ἠκολούθησε τὸν μέγιστον φυσικὸν νόμον, τὸν νόμον τοῦ Lavoisier, καθ' ὃν τίποτε δὲν καταστρέφεται ἐν τῇ φύσει οὔτε ὕλη οὔτε δύναμις.

Ἡ μεταβολή ὅμως τῆς καθολικότητος τοῦ ἀτόμου ἀναγκαιῶς θὰ μεταβάλῃ και τὸ ποῖον τῆς λεγομένης ψυχῆς.

Διότι ἔστω σῶμα τι ὀργανικὸν ἀποτελούμενον ἐκ τῶν στοιχείων Α, Β, Γ και Δ. Ἡ ψυχὴ αὐτοῦ ἔχει σχέσιν πρὸς τὰ στοιχεῖα ταῦτα οἷον σχέσιν ἔχουσι αἱ δυνάμεις τῶν στοιχείων πρὸς τὰ στοιχεῖα ἀπολύτως νοούμενα, διότι ἄλλο τι δὲν δύναται νὰ εἶναι ἢ ψυχὴ.

Τούτου τιθεμένου, ἐρχόμεθα εἰς τὰς διατάξεις τῶν ἄνω στοιχείων ἐν ἀναλογίᾳ πρὸς τὸ σῶμα. Ἦτοι ἔστω τὸ σύνολον τῶν διατάξεων τῆς ὕλης ταύτης ὕπερ σύνολον συνιστᾷ τὸ σῶμα (Α,Β), (Α,Γ), (Α,Δ), (Α,Β,Γ),...

Τὸ αὐτὸ σύνολον τῶν διατάξεων τῶν δυνάμεων τῆς ἄνω ὕλης θὰ εἶναι ἡ ψυχὴ. Ἐὰν λοιπὸν διὰ τοῦ θανάτου ἀλλοιωθῶσιν αἱ διατάξεις τῆς ὕλης ἤτοι γίνωσιν ἔστω (Α,Γ), (Α,Β,Δ), (Α,Γ,Δ), κ.λ.π. τότε ἀναγκαιῶς θὰ ἀλλοιωθῇ και τὸ σύνολον τῶν δυνάμεων ἄρα και ἡ ψυχὴ.

Ἡ δὲ ἐνσκήψασα θεωρία τῆς μετεμψυχώσεως ἀνέκαθεν και νῦν, ἥτις εἶναι μῆγμα ὕλισμοῦ και πνευματισμοῦ δὲν γνωρίζω κατὰ πόσον εἶναι ἀξία ἐξετάσεως. Πιστεύουσι ἀναλλοίωτον καθολικότητα ψυχῆς, ἀλλὰ θέλουσι νὰ φεύγῃ ἀπὸ τὸ ἓνα σῶμα και νὰ πηδᾷ εἰς ἓνα ζῶον ἄρτι γεννηθέν, εἰς ἓνα πῶλον π.χ. τοῦτο εἶναι βέβαια πολὺ ἀστεῖον. Ἀλλ' ἡ ἀπόδειξις; Ὡς ἐπιχειρήματα ἀκούομεν καὶ δυσεξήγητα πράγματα ὥπως π.χ. ὅτι μερικοὶ ἄνθρωποι ἔχουν πρόσωπον πιθηκοειδὲς ἢ κυνοειδὲς ἢ και ὄνοειδὲς, ἐπίσης ἢ θεωρία τῆς ὑπάρξεως ἐμφύτου (διότι δυσκολεύονται τινὲς νὰ παραδεχθῶσιν ἐμπειρίαν και κληρονομικότητα) και ἄλλα διάφορα ἅτινα ὅμως κατακρημνίζονται και ἀπὸ τὴν ἐλαφροτέραν αὔραν.

Τὸ τελικὸν συμπέρασμα περὶ μελούσης ζωῆς κατόπιν τῶν ἀνωτέρω εἶναι εὐκολὸν νὰ ἐξαχθῇ.

Καὶ τελευταῖον ἔχομεν νὰ εἰπῶμεν ὀλίγα τινὰ περὶ τῆς σκοπιμότητος τοῦ θανάτου. Ἀρχὴν και τέλος εἰς τὸν κύκλον τῆς ζωῆς και τοῦ θανάτου δὲν δυνάμεθα νὰ νοήσωμεν τῆς ζωῆς ἀναγκαῖον ἐπακολούθημα εἶναι ὁ θάνατος τοῦ δὲ θανάτου ἡ ζωὴ· ἐπειδὴ δὲ αὐτὸς ὁ κύκλος γυρίζει περὶ τὸ αὐτὸ κέντρον και μὲ τὴν αὐτὴν ἀκτίναν εἶναι ἀδύνατον νὰ νοήσωμεν ὅτι ὑπάρχει σκοπιμότης εἰς ὕλην αὐτὴν τὴν ταχεῖαν περιστροφὴν.

## ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΨΥΧΗ;

Τὴν ὑπαρξιν τῆς ψυχῆς διημφισβήτησαν οἱ ὁπαδοὶ τοῦ Ὑλισμοῦ καὶ τῆς θεωρίας τῆς Ἀγνοσίας, οἱ κοινῶς καλούμεναι Ἀγνωστικισταί. Κατὰ τοὺς πρώτους ὁ ἄνθρωπος εἶνε ἀπλῶς ὀλίγη ὠργανωμένη ὕλη, ἀπὸ τὴν ὁλίαν ἀποκλείεται ἐν γένει τὸ λεγόμενον πνευματικὸν στοιχεῖον. Κατὰ τοὺς δευτέρους δὲν δυνάμεθα νὰ ἀποφανθῶμεν περὶ τῆς ὑπάρξεως πνευματικῆς οὐσίας, ἀφοῦ τὰ γνωστικά μέσα, τὰ ὁποῖα διατίθεται ὁ ἄνθρωπος, ἴτοι αἱ ὕλικαὶ τοῦ αἰσθησεῖς, τίποτε δὲν μᾶς λέγουν περὶ τῆς ὑπάρξεως ψυχῆς.

Ἐν τούτοις, παραλλήλως πρὸς τὴν ὕλην, τὴν ὁποίαν γνωρίζομεν ἐκ τῶν ὕλικῶν φαινομένων, ὑπάρχουν καὶ ἄλλα τινὰ φαινόμενα, τὰ ὁποῖα μαρτυροῦν περὶ τῆς πραγματικῆς ὑπάρξεως πνευματικῆς οὐσίας, διακεκριμένης ἀπὸ τὴν ὕλην, τῆς οὕτω καλουμένης *ψυχῆς*. Τὰ φαινόμενα ταῦτα εἶνε συνειδηταί τινες ἐνέργειαι καὶ ψυχικαὶ ἐκδηλώσεις καθ' ὁλοκληρίαν αὐτοὶ, αἵτινες προϋποθέτουν ἐν τῷ ἄνθρωπῳ τὴν ὑπαρξιν μιᾶς δυνάμεως καὶ οὐσίας, ὅλως διακεκριμένης ἀπὸ τῆς ὕλικῆς δυνάμεως καὶ οὐσίας.

Τὰ φαινόμενα, τὰ ὁποῖα ἀποδεικνύουν τὴν ἐν τῷ ἄνθρωπῳ ὑπαρξιν τῆς πνευματικῆς ταύτης οὐσίας εἶνε τὰ ἀκόλουθα :

**Ἡ Ἰδέα.**—Ἡ ἰδέα εἶνε ἡ διανοητικὴ ἀναπαράστασις τῶν πραγμάτων, ὡς τοιαύτη δὲ εἶναι καθ' ὁλοκληρίαν αὐλός.

Τῶν ὄντων ἔχομεν καὶ ἄλλην ἀναπαράστασιν : τὴν *εἰκόνα*. αὕτη ὅμως εἶνε ἡ αἰσθητὴ αὐτῶν ἀναπαράστασις, δὲν πρέπει ἐπομένως, νὰ συγγέωμεν τὴν ἰδέαν πρὸς τὴν εἰκόνα. Ἡ εἰκὼν εἶνε συγκεκριμένη, ὡς οἶοναί φωτογραφία τοῦ εἰκονιζομένου συγκεκριμένου καὶ ὕλικου πράγματος καὶ μερικῇ, ὡς ἀπεικόνισις ὥρισμένου ἐπὶ μέρους ὄντος. Ἀπ' ἐναντίας, ἡ ἰδέα εἶνε ἀναπαράστασις ἀφηρημένη, διότι ἀνήκουσα εἰς τὸν διανοητικὸν κόσμον, ἐν τῷ ὁποίῳ μόνον τὸ πνεῦμα ζῇ, κάμνει ἀφαίρεσιν τῶν συγκεκριμένων ὕλικῶν συνθηκῶν τῶν ὄντων, ἀλλ' ἅμα εἶνε καὶ γενικὴ ὡς παρὰστασις τινὸς μὴ ὑπάρχοντος ἐν τῇ ὕλικῇ πραγματικότητι, καλύπτουσα ὅμως πάντα τὰ ἐπὶ μέρους συγγενῇ ὄντα. **Τοῦτου τοῦ τριγώνου**, τοῦ κεχαραγμένου ἐπὶ τοῦ ἐνώπιόν μας πίνακος, ἔχοντος ὥρισμένας διαστάσεις γεγραμμένου διὰ κιωλίας καὶ μὴ δυναμένου νὰ ταῦτισθῇ καὶ συμπέσῃ πρὸς οἰονδήποτε ἄλλο τρίγωνον, ἔχομεν τὴν *εἰκόνα* τοῦ *ἐν γένει ὅμως τριγώνου*, ἀορίστων διαστάσεων καὶ καθ' οἰονδήποτε τρόπον κεχαραγμένου, περιλαμβάνοντος δ' ὑπὸ τὴν ἐννοίαν τοῦ οἰονδήποτε τριγωνικὸν σχῆμα, ἔχομεν τὴν *ιδέαν*.

Ἰδοὺ λοιπὸν ὅτι ἔχομεν μίαν ἐνέργειαν διὰ τῆς ὁποίας συλλαμβάνομεν καὶ νοοῦμεν τὰ αἰσθητὰ πράγματα κατὰ τρόπον πνευματικόν. Εἶνε ἡ πνευματικὴ, διὰ τῆς ἰδέας παρὰστασις τῶν ὕλικῶν ἀντικειμένων.

Ἄλλ' ἔχομεν καὶ ἰδέας, δι' ὧν περιστῶμεν αὐτὰ ἴτοι ὄντα ἔχοντα σχῆμα, ποσὸν καὶ ἔκτασιν, καὶ μὴ διαιρετὰ. **Ἡ δικαιοσύνη ἡ τιμὴ, τὸ καθήκον, τὸ ἀγαθὸν, τὸ κακόν, ἡ ἀρετὴ**, εἶνα ἐπ' ἴσης

ιδέαι, ἀλλ' ιδέαι αὐτῶν καθ' ἑαυτὰ πραγμάτων, μὴ συγκεκριμμένως ἐν τῷ ὕλικῳ κόσμῳ ὑπαρχόντων καί, ἄρα, μὴ διὰ τῶν ὕλικῶν αἰσθητηρίων προσλαμβανομένων.

Οὐδεὶς εἶδε, φέρ' εἰπεῖν, τὸ πρόσωπον τῆς ἀρετῆς, ἢ τὸ σχῆμα τοῦ καθήκοντος, ἢ τὸ χρῶμα τῆς δικαιοσύνης. Αἱ ιδέαι αὗται εἶνε πνευματικάι.

Πνευματικὴ ἐπ' ἴσης, εἶνε, πρὸς ταῖς ἄλλαις, καὶ ἡ ιδέα τοῦ **Πνεύματος**, ὥς μὴ δυναμένη νὰ ληφθῇ ἐμπειρικῶς ἐκ τοῦ ὕλικου κόσμου. Τοιαύτη εἶνε καὶ ἡ ιδέα τῆς **Πρώτης Αἰτίας**, δηλαδὴ τοῦ **Θεοῦ**, ἣτις ἀποτελεῖ κυριώτατον καὶ εἰδικὸν χαρακτηριστικὸν γνώρισμα τοῦ ἀνθρώπου. Ἡ ιδέα αὕτη μαρτυρεῖ, ὅτι ἐκ πάντων τῶν ὄντων μόνον ὁ ἄνθρωπος εἶνε πεπρωτισμένος διὰ τοιαύτης δυνάμεως καὶ οὐσίας, ἣτις δύναται νὰ ἀναχθῇ ἐπέκεινα τοῦ αἰσθητοῦ καὶ ὕλικου τούτου κόσμου καὶ νὰ συλλάβῃ τὴν περὶ ἀκτίστου καὶ ἀδημιουργήτου ὑψίστου πνευματικοῦ ὄντος ἔννοιαν, ἀκριβῶς διότι ἡ δυνάμις τοῦ αὐτοῦ, ἡ ψυχὴ, εἶνε πνεῦμα. Ἐὰν ὁ ἄνθρωπος ἦτο ἐστερημένος τῆς τοιαύτης ψυχῆς, διὰ μόνης τῆς φαντασίας καὶ τῶν ὕλικῶν τοῦ αἰσθητηρίων θὰ ἠδυνάτει νὰ συλλάβῃ ἔννοιαν αὐλοῦς καὶ ὑπεραισθητάς, ὅποιοι αἱ τοῦ αὐθυποστάτου, αἰώνιου, καὶ ἀπείρου ὄντος, ὄντιος ὡς Πρώτης Αἰτίας καὶ Πρώτου Κινούντος. Διότι αἱ αἰσθήσεις καὶ ἡ ἐν τῇ εἰκόνι συνέχισις αὐτῶν μόνον ὠρισμένας καὶ περιορισμένας μορφάς ἀναπαριστῶσι τὸ ἀπεριόριστον καὶ τὸ ἀπειρον κεῖται πέραν τοῦ πεδίου τῆς ἐνεργείας των.

Κατὰ ταῦτα, ἔχομεν τὸ λογικὸν συμπέρασμα ὅτι ἡ ιδέα δὲν εἶνε προῖον ὀργανικῆς τιнос καὶ ὕλικῆς δυνάμεως. Ἡ πηγὴ τῆς, καὶ ἡ ἀρχὴ εἶνε ἡ ψυχὴ, ἡ ὁποία εἶνε αἶψλος καὶ πνευματικὴ.

Γ. Χ. Π,

(*Εἰς τὸ ἐπόμενο ἢ ὑπαρξίς τῆς πνευματικῆς ψυχῆς ἀποδεικνυομένη ἐκ τῆς κρίσεως, τῆς σκέψεως, τῶν ἀναγκαίων ἀληθειῶν καὶ τῆς διανοητικῆς προόδου*).

## ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΙΑΝ

### ΟΜΙΛΙΑΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ἔωρος μοῦ ἔκανε μιὰ χάρι καὶ μιὰ τιμὴ μαζύ. Παρηκολούθησα ὅλην τὴν ἀρθρογραφίαν τοῦ κ. Ἐκλεκτικοῦ καὶ κάθε φορὰ μιὰ ὀρεξι ν' ἀπαντήσω μοῦ γενιόταν μέσα μου, ἢ ὁποία ἐπὶ τέλους μεγάλωσε τόσο, ὥστε μ' ἔκανε νὰ τὴν διατυπώσω στὴν Διεύθυνσιν τοῦ Περιδοικοῦ, ἢ ὁποία μοῦ ἐπέτρεψε νὰ ἐκτελέσω τὴν ἐπιθυμίαν μου.

Λοιπὸν, τὸ λέγω ἀμέσως καὶ καθαρά. Φρονῶ ὅτι ὁ κ. Ἐκλεκτικὸς σκέπτεται καὶ ἐκφράζεται εἰλικρινά, μὲ ὅλη τὴ καλὴ του

πίστι και γι' αὐτὸ χαίρομαι ποὺ ἔρχομαι ἐγὼ εἰς ἀντιπαράστασιν μαζὺ τοῦ φρονῶ ἀλόγη, πῶς ἀπὸ μιᾶ ὁποιαδήποτε συζήτησι, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ βγῇ ἓνα καλὸ συμπέρασμα γιὰ μᾶς και γιὰ ἄλλους και γιὰ τοῦτο οἱ ἀνagνώστη μας, ἄς μὴ θεωρήσουν πῶς ἡ συζήτησι εἶνε ἰδιαίτερη.

Ὁ κ. Ἐκλεκτικὸς — ποὺ δὲν τὸν γνωρίζω δυστυχῶς — πραγματεύεται στὸ σημερινό του ἄρθρο τὸν θάνατο. Λέει μεταξὺ ἄλλων, 1ον) Πῶς ἡ μεταβολὴ τῆς καθολικότητος τοῦ ἀτόμου ἀναγκαίως θὰ μεταβάλλῃ και τὸ ποιοὺν τῆς λεγομένης ψυχῆς. 2ον) Πῶς ἡ ψυχὴ ἔχει σχέσεις πρὸς ὀρισμένα στοιχεῖα Α, Β, Γ και Δ, τοῦ ἀτόμου, οἷαν σχέσιν ἔχουσιν αἱ δυνάμεις τῶν στοιχείων πρὸς τὰ στοιχεῖα ἀπολύτως νοούμενα, 3ον) ὅτι δὲν γνωρίζει κατὰ πόσον ἡ θεωρία τῆς μετεμψυχώσεως εἶνε ἀξία ἐξετάσεως και τὸ οὐσιωδέστερον, 4ον) Συμπεραίνει — οὔτε πολὺ οὔτε λίγο — ὅτι ἡ ἀδιάκοπη μεταλλαγὴ τοῦ θανάτου πρὸς τὴ ζωὴ και τῆς ζωῆς πρὸς τὸν θάνατον, δὲν ἔχει σκοπιμότητα.

Ἄς μοῦ ἐπιτρέψῃ ὁ κ. Ἐκλεκτικὸς νὰ τοῦ πῶ ὅτι, κατὰ τόσο ἀπλὸ και στενὸ ἐπιστημονικὸ τρόπο ποὺ ἐξετάζει, ἡ λέξη κἄν ψυχὴ δὲν ἔχει καμμιάν θέσι γι' αὐτόν, γιατί ἂν πιστεῦῃ πῶς ὑπάρχει πρέπει νὰ μᾶς τὴν δείξῃ ὀλικά και νὰ μᾶς ἀπαλλάξῃ ἀπὸ τῆς ἀοριστολογεῖας ποὺ μεταχειρίζομαστε ἐμεῖς, γιὰ νὰ τὴν ἀποδείξωμε. Ἡ σχέσις στοιχείων πρὸς τὰς δυνάμεις τῶν στοιχείων — ἂν καταλαβαίνω καλὰ — ποὺ ἐπικαλεῖται, δὲν φτιάχνουν θαρρῶ ψυχὴ ὅπως τὴν θέλει ὁ κ. Ἐκλεκτικὸς και μάλιστα, όταν παίρνουμε τὰ στοιχεῖα ποὺ μᾶς δείχνει, ὡς ἀπολύτως νοούμενα. Αὐτὸ τὸ νοούμενα μόνο στὸ δικό μας τρόπο συζήτησεως ἔχει θέσι. Ἐπειτα, ἡ θεωρία τῆς μετεμψυχώσεως δὲν στηρίζεται στὸ δᾶρδιν και ἂν ὑπάρχῃ πραγματικὰ ἡ ψυχὴ και ἂν ὁ κόσμος ὅλος παρουσιάζει μιὰν ἐξέλιξη, βέβαια μιὰ ψυχὴ ἀνθρώπινη δὲν μπορεῖ νὰ πάῃ σ' ἓνα πῖθηκο. Ἡ θεωρία τῆς μετεμψυχώσεως, ἔχει ὠραισμένους προϋποθέσεις και γνώσεις, γιὰ νὰ μὴ μιλῇ κανεὶς γι' αὐτὴν μὲ τόση ἀπλοτητα.

Αὐτὰ πολὺ σύντομα. Καὶ ἔρχομαι στὸ συμπέρασμά του και τὸν ἐρωτῶ. Πιστεῖς λοιπὸν σοδαρὰ και ἐνσυνείδητα, πῶς ἡ ἀδιάκοπη μεταλλαγὴ τοῦ θανάτου πρὸς τὴν ζωὴ και τὸ ἀντίθετο, δὲν ἔχει σκοπιμότητα; Αὐτὸ μονάχα ἓνας ποὺ θέλει νὰ βρῇ τὴν ἀνθρώπινη ὑπαρξί μπορεῖ νὰ τὸ πῇ. Ἀλλοίμονό μας, ἀδελφέ, ἂν ἦταν ἔτσι. Τόσοι ἀγῶνες, τόσοι κόποι, τόσα θαύματα τοῦ ἐγκεφάλου, τόσα ἄλματα τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τὰ ἔμπροσ, τόσο λαχάνισμα, πίσω ἀπὸ κάτι ἀσύλληπτο, ὅλου τοῦ ἀνθρωπίνου γένους, ἔγειναν και γίνονται γιὰ τὸ τίποτα; Ἔτσι; .. Τολμηρό, μὰ τὴν ἀλήθεια, συμπέρασμα, γιὰ ἓναν ποὺ ἀπλῶς σκέπτεται. Δυστυχῶς, δὲν μπορῶ νὰ πῶ περισσότερα ἀπὸ ἑλλειψι χώρου. Ὅμως, ἂν ὁ κ. Ἐκλεκτικὸς ἔχει ἀντίρρησιν σὲ ὅσα γράφω, βλέπουμε πάλι.



HENRI REM

## Η ΧΕΙΡΟΜΑΝΤΕΙΑ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἄλλ' ὁ Μπαλζάκ δὲν σταματᾷ ἐκεῖ καὶ εἰς τὸν Ἑξάδελφον Rons, λέγει. «Ἐ! καλὰ. Ἄν ὁ Θεὸς ἀπειτύπωσε, διὰ τινὰ καθαρὰ πνεύματα, τὴν φυσιογνωμίαν του εἰς τὴν φυσιογνωμίαν ἐκάστου ἀνθρώπου, διατὶ ἡ χεὶρ δὲν θὰ συνεκέντρωνε τὴν φυσιογνωμίαν, ἀφοῦ ἡ χεὶρ εἶνε ὁλόκληρος ἡ ἀνθρωπίνη ἐνέργεια καὶ τὸ μόνον του μέσον ἐκδηλώσεως ;»

Θὰ ἡσυνάμεθα ν' ἀναφέρωμεν ἐπ' ἄπειρον συγγραφεῖς καὶ σοφοὺς οἵτινες πάντες ὑπῆρξαν φίλοι, μαθηταὶ καὶ ἐρασιτέχνηι τῆς χειρομαντείας.

Οἱ δύο Δουμά, ἦσαν ὅχι μόνον ἐρασιτέχνηι, ἀλλὰ θερμοὶ ὁπαδοὶ τῆς χειρομαντείας, ἡσχολοῦντο δὲ εἰς ταύτην καὶ ἐνδιαφέροντο πολὺ. Παρηκολοῦθουν καὶ ἐπιστοποιοῦν τὴν πρόβαν τῆς, ἐνεθάρρουν τὰ πρόσωπα ἅτινα ἐμελέτων τὴν ἐπιστήμην αὐτὴν καὶ δὲν παρέλειπον ποτὲ νὰ συνιστῶσι εἰς τοὺς φίλους των ὅπως μελετῶσι τὴν χεῖρα των. Καὶ οἱ δύο εἶχον μεγίστην ἐμπιστοσύνην εἰς τὴν χειρομαντείαν, καὶ ὁ Ἀλέξανδρος Δουμάς Υἱός, ἔλεγε «Ἡ χειρομαντεία θὰ γίνῃ μίαν ἡμέραν ἡ γραμματικὴ τῆς ἀνθρωπίνης ὁργανώσεως».

Ἐλπίζομεν καὶ εὐχόμεθα μετὰ τοῦ Δουμά νὰ πραγματοποιηθῇ ἡ προφητεία του πρὸς τὸ συμφέρον τῆς ἀνθρωπότητος.

Ὁ Ἰούλιος Κλαρετί, τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας, ἔγραφε: «Ἡ παλάμη τῆς χειρὸς φανερώνει πλέον ἢ ἅπαξ τὸ μυστικὸν τῆς πτωχῆς ἀνθρωπίνης καρδίας».

Εἰς τὰ 1900 εἰς τὴν Βελγικὴν Ἐπιθεώρησιν, ὁ περίφημος ἱατρός Βωλέρ, καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Λιέγης, εἰς ἐκτενὲς ἄρθρον του ἐπὶ τῆς ψυχολογικῆς χειρὸς, ἀπεδείκνυε ὅτι ἡ ἐπιστήμη τῆς χειρομαντείας ἐκαλεῖτο νὰ παίξῃ ὠφέλιμον ρόλον εἰς τὰς ἐνδιαφερούσας περιστάσεις τῆς ζωῆς.

Ὁ Ἀνδρέας Ντὲ Φουκιέρ, ὁ χειροκροτούμενος ρήτωρ, ὁ συγγραφεὺς τῆς Τέχνης καὶ Χάριτος καὶ περὶ Εὐσπλαχνίας, γράφει: «Ἀγαπῶμεν τὸ γλυκὺ, τὸ λεπτὸν χειροφίλημα. Πόσοι δὲν προσπαθοῦν, διὰ τῆς πρώτης καὶ χαριτωμένης αὐτῆς ἐπαφῆς νὰ μαντεύσωσιν ὅ,τι προσωπικώτερον ὑπάρχει εἰς κάθε ὑπαρξιν! Αἱ χεῖρες εἶνε τὸ παράθυρον τῆς ψυχῆς! Δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ γνωρίζῃ κανεὶς χειρομαντεῖαν, διὰ νὰ μαντεύσῃ τὸ τάδε ἐλάττωμα εἰς τὴν μορφήν τοῦ δείκτου τούτου ἢ τὴν τάδε ἀρετὴν εἰς τοῦτον τὸν ἀντίχειρα. Ἡ παλάμη καὶ ὁ λακίσκος τῆς χειρὸς φυλάττουν τὸ ὠραῖον μυστικὸν των καὶ εἰς τὰς λεπτὰς διακλαδώσεις τῶν ἀρτη-

ριών της ράχως, ἀταγινώσκονται τὰ μαγικά καὶ θεσπέσια πε-  
πρωμένα.»

Ὅπως φαίνεται, λοιπόν, ἡ χειρομαντεία ἔχει καλὴν σειρὰν  
προγόνων. Ἐμελετήθη κατ' ἐξοχὴν καὶ κατέστη περίφημος ἀπὸ  
τούς : Ἀρτεμίδωρον, Ἀγρίπαν, Φλόυντ, Σάρτλιεμπ, Φίλιππον τοῦ  
Μέυ της Φραγκονίας (ὅστις παρὰ πολὺ ἡσχολήθη ἀπὸ ἱατρικῆς  
ἀπόψεως) Κιουρὼ ντὲ λὰ Σάμπρ, Ἐλιφὰς Λέβυ, καὶ τὸν ὀνομα-  
στὸν ἰησουΐτην Ντέλ Ρίο, ὅστις ἔκαμε μίαν διάκρισιν εἰς τὴν χει-  
ρομαντικὴν ἐξήγησιν, χωρίζον τὴν Χειρομαντείαν εἰς δύο τρόπους.

Ὁ εἰς ἓκ τῶν τρόπων εἶνε ὁ φυσικὸς ὅστις μόνος θὰ ἦτο ἐπι-  
τετραμμένος παρὰ τῆς Ἐκκλησίας, διότι τὰς ἐρεῦνας του χαρά-  
κτηρίζει ἡ γνῶσις διὰ τῶν γραμμῶν τῆς χειρὸς.

Ὁ ἄλλος τρόπος εἶνε ὁ ἀστρολογικὸς ὅστις εἶνε ἐφαρμογὴ  
ἐνοχρος, καταδικαζομένη ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας, διότι ἰσχυρίζεται  
ὅτι ἐγχαράττει τὰς γραμμὰς τῆς χειρὸς καὶ διαφόρους ἐπηρείας  
μεταξὺ τούτου καὶ ἐκείνου τοῦ πλανήτου ἐπὶ τῶν ἡθικῶν γεγνό-  
των καὶ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ ἀνθρώπου. πρᾶγμα ὅπερ εἶνε κολά-  
σιμον.

Ἄς εἰπῶμεν, παρεμπιπτόντως, ὅτι ἡ χειρομαντεία δὲν ἔχει  
καμμίαν σχέσιν μὲ τὴν ἀστρολογίαν καὶ ὅτι ἀδίκως καὶ ἐσφαλ-  
μένως οἱ παλαιοὶ χειρομάνται, ἀκολουθοῦντες εἰς τοῦτο τὰ λάθη  
τῶν προηγηθέντων, εἶχον παραδεχθῇ, ἀνευ συστήματος, τὰς  
ἀστρικὰς ἐπηρείας, χωρὶς ν' ἀρνήται τις τὴν ραδιοενέργειαν τῶν  
πλανητῶν ἐπὶ τῆς γῆς, δὲν δύναται πρὸς τούτοις νὰ παραδεχθῇ  
τὴν ἐντόπισιν τῆς ἐπηρείας τούτου ἢ ἐκείνου τοῦ πλανήτου, ἐπὶ  
τινος ἀτόμου, προσώπου, δακτύλου ἢ μέρους τῆς χειρὸς.

Ὁ πλοίαρχος τοῦ Ἀρπεντινὸ (1791—1861), μετρίοφρων  
καὶ εὐχάριστος ἄνθρωπος, ἔξυπνος καὶ πνευματώδης ἔλαβε μέρος  
ὡς ὑποπλοίαρχος-κατὰ τὴν ἐκστρατείαν τῆς Ἰσπανίας. Εἰς τὴν  
Ἀνδαλουσίαν, μία βοήμις τοῦ προεκάλεσε τὴν ὄρεξιν διὰ τὰς χει-  
ρομαντικὰς μελέτας, εἰς τὰς ὁποίας ἡσχολήθη κατ' ὅλον τὸν χρό-  
νον τῆς ὑπηρεσίας του. Ἀποστρατευθεὶς ὡς πλοίαρχος, παρεδόθη  
ἐξ ὀλοκλήρου εἰς τὴν μελέτην τῆς χειρομαντείας. Ἀνεκάλυψε σύ-  
στημα ὀλόκληρον, ἐδημιούργησεν ὀλόκληρον νέαν ἐπιστήμην τὴν  
ὁποίαν ὠνόμασε *χειρογινωμαντείαν*, ἣτις τὸν ἔκαμε νὰ ἀναγινώσκῃ  
ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ σχήματος τῆς χειρὸς καὶ τῶν δακτύλων, τὸν  
χαρακτῆρα, τὴν ἰδιουσυγκρασίαν καὶ τὸ ἐνστικτὸν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ διακεκριμένος χειρομάντης Ντεμπαρὸλ Ἀδόλφος (1801—  
1886) ἀνεφάνη ὡς ζωγράφος τοπείων. Εἶχεν ἀρκετὴν φήμην ὅτε  
ἐγκατέλειπε τὸ στάδιόν του διὰ νὰ ἀφιερωθῇ ἐξ ὀλοκλήρου εἰς  
τὴν μελέτην τῆς περισσότερον ἀχαρίστου χειρομαντείας καὶ μόλις  
κατόπιν κοπιώδους ἐργασίας ἡμίσεως αἰῶνος, πληθεύς ἐρευνῶν,  
σοβαρῶν πειραμάτων καὶ μακρῶν καὶ ἀναριθμήτων παρατηρήσεων,  
ἔστησε ἓκ νέου καὶ ἀνεγέννησε τὴν ἐπιστήμην αὐτήν.

Ἦτο τίμιος ἐργάτης, εὐσυνειδήτος καὶ καλῆς πίστεως. Ἦδύ-  
νατος ὅπως καὶ ἄλλοι, νὰ ὑποκριθῇ τὸν Μάγον καὶ τὸν Προφή-



την, δὲν τὸ ἔκαμεν ὁμως. Δὲν ἠθέλησε νὰ ἐξαπατήσῃ τοὺς συγχρόνους του διὰ παρεχόμενων, ἀσυνειπνῶν καὶ κακῶν προφητειῶν, αἵτινες δὲν ἔχουσιν κανὲν κοινόν, οὔτε πλησίον, οὔτε μακρὰν, πρὸς τὴν χειρομαντείαν. Ἡ χειρομαντεία, ὅπωςδήποτε καὶ ἂν ἐξετάζεται, δὲν εἶνε προφητεία.

Ἄς εὐχαριστηθῶμεν, λοιπόν, διότι ὁ Ντεπαρδὸλ παρέμεινε μέχρι τέλους ἐπιστημονικὸς ἐρευνητής, τίμιος καὶ σοβαρὸς, καὶ οὗτοι ἐζήτησαν ἀπὸ τὴν χειρομαντείαν μόνον ὅ,τι ἠδύνατο νὰ δώσῃ χωρὶς νὰ περιπέσῃ εἰς τὸ ψεῦδος, τὸ φανταστικόν, τὴν προφητείαν καὶ τὴν ἀπάτην. Δικαιοῦται τῆς εὐγνωμοσύνης, ὅλων ὅσοι, ἐκ τοῦ πλησίον ἢ ἐκ τοῦ μακρόθεν, ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν ἐπιστήμην αὐτήν, τὴν ὁποίαν προήγαγε ἀπὸ μαντικῆς τέχνης εἰς τὸ ἐπιστημονικὸν πεδίον.

Ὁ δόκτωρ Ἀνκῶς, γνωστὸς ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Παπύς, ἀνέλαθεν ὑπηρεσίαν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ πολέμου, καίτοι ἡ ἡλικία του τὸν ἀπήλασσε πάσης στρατιωτικῆς ὑποχρέωσης. Ἀσθένεια μεταδοθεῖσα ἀπὸ τοὺς νοσηλευομένους του τὸν παρέσυρε περὶ τὰ τέλη Ὀκτωβρίου 1916, θέτουσα τοῦτον εἰς τὴν τάξιν τῶν καλῶν Γάλλων, οἵτινες ἔπεσαν ἐν τῇ ἐκτελέσει τοῦ καθήκοντός του. Ἐγραψε πολλὰ συγγράμματα ἐπὶ τῶν ψυχικῶν ἐπιστημῶν καὶ ὑπέδειξε, διὰ τὴν χειρομαντείαν, νέον σύστημα, ἵνα καθορίζωνται αἱ ἡμερομηνίαι τῶν γεγονότων, ἀπὸ τὰς γραμμὰς τῆς χειρός. Ἠσχολήθη εἰς τὴν χειρομαντείαν ἐπιστημονικῶς, θεωρῶν ὅτι ἀπὸ ἀπόψεως ὕγιεινῆς καὶ διαγνωστικῆς τῶν ἀσθενειῶν, οἱ ἱατροὶ εἶχον πᾶν συμφέρον νὰ προσῶσιν εἰς μίαν σοβαρὰν πειραματικὴν μελέτην.

Ἡ κυρία ντὲ Τέμπ (Mme de Thèbes, 1844 — 1916) Ἄννα Βιτωρίν Σαβαρύ, περισσότερον γνωστὴ ὑπὸ τὸ ὄνομα κυρία Ντὲ Τέμπ, ἀπέθανε τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1916· ἐξέλειψε μίαν φυσιογνωμίαν περιέργου καὶ λαοφιλῆς.

Ἦτο γυνὴ κατ' ἐπιφάνειαν ψυχρά, ἀλλὰ πάντοτε καλὸκαρδῆ, εὐχάριστος καὶ ὑποχρεωτικὴ μὲ καίποιον αἰνιγματικὸν μειδίαμα καὶ ἐξωτερικὸν μεγάλῃς κυρίας. Ἐπρόφητευσεν ἐπὶ παντός πράγματος ὅπως ἡ Πυθία τοῦ Ἀπόλλωνος, μὴ ἀμφιβάλλουσα διὰ τίποτε καὶ πρὸ πάντων διὰ τὸν ἑαυτὴν της.

Ἡ κυρία Ντὲ Τέμπ, εἶχεν βεβαίως γνώσεις χειρομαντείας τὴν ὁποίαν ἐμελέτησε καὶ ἔγραψε τὸ *Αἰνίγμα τῆς χειρός*, τὸ ὅποιον εἶνε, ἀληθῶς, ἓνα λαϊκὸν ἀπάνθισμα χωρὶς λέξιν πρωτοτυπίας· ἀσφαλῶς ἐπέμεινε εἰς τὴν μελέτην τῆς ἐπιστήμης αὐτῆς, δὲν ἔσφαλλε εἰς τὰς προφητείας της καὶ ποτὲ δὲν ἔλεγε θαύματα.

Ἐσχετίσθη μὲ πολὺ καθὼς πρέπει πρόσωπα τὰ ὁποῖα τὴν εἰσάγαγον εἰς τὸν κόσμον καὶ τὰ ὁποῖα ἴσαν ἐπιτηδελῶς ἐξεμεταλλεύθη.

(Ἐπεται συνέχεια)

## ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ &amp; ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τελευταίαν παράκλησιν ἀπευθύνομεν πρὸς πάντας τοὺς λαθόντας μέχρι σήμερον τὸ περιοδικόν, ὅπως μᾶς ἀποστείλωσι, διὰ συστημένης ἐπιστολῆς τὴν συνδρομὴν των. Θὰ ἀναμείνωμεν τοὺς μὲν τοῦ ἐσωτερικοῦ μέχρι τοῦ τέλους Ὀκτωβρίου, τοὺς δὲ τῆς Αἰγύπτου μέχρι τῆς 15)28 N)βρίου. Παρελθούσης τῆς προθεσμίας ταύτης, ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου θὰ διακοπῇ δι' ὅσους δὲν θὰ μᾶς ἔχουν στείλει τὴν συνδρομὴν των. Εἰς τούτους θὰ ἀφίσωμεν ὡς δῶρον τὰ μέχρι σήμερον ἀποσταλέντα τεύχη ἅτινα κακῶς ἐδέχθησαν, ἐφ' ὅσον τὸ περιοδικόν τοὺς ἀπαρέσκει.

—ο—

Ἀρχίζομεν σήμερον τὴν δημοσίευσιν τῆς μελέτης τοῦ κ. Δ. Π. Σεμελά, περὶ Μετεναρχώσεως, ἣν συνιστῶμεν ἰδιαίτερος εἰς τοὺς φίλους μας. Ἡ μελέτη αὕτη δημοσιευθεῖσα καὶ κυκλοφορήσασα εἰς ἴδιον τεύχος ἐν Παρισίοις, ἐνεποίησε βαθεῖαν αἰσθησιν καὶ ἤγειρε πολλὰς συζητήσεις. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ σημειώνομεν τὸν σήμερον ἐμφανιζόμενον συνεργάτην μας κ. Γ. Χ. Π., δοκιμώτατον συγγραφικὸν κάλαμον, βαθύτατον καὶ ἐγκυκλοπαιδικώτατον ἐρευνητὴν τῶν ἀνθρωπίνων προβλημάτων, καὶ περὶ τῆς ἀξίας τοῦ ὁποίου θὰ πεισθῶσιν οἱ ἀναγνώσται μας ἐκ τῶν περὶ ὑπάρξεως τῆς ψυχῆς ἀρθρων του.

—ο—

Τὸ Γαλλικὸν περιοδικόν «Je sais tout» ἀπηύθυνεν εἰς διάφορα ἐξέχοντα πρόσωπα τῆς Γαλλίας, τὸ ἐρώτημα «ποία εἶνε ἡ μεγαλειτέρα δύναμις τοῦ κόσμου ;». Ἐκ τῶν ἀπαντήσεων ἀναφέρομεν τὰς ὀλίγας, εὐτυγῶς, ἀστειάς—ἵνα μὴ μεταχειρισθῶμεν ἄλλην λέξιν— ἀπαντήσεις. Ὁ Κλεμάν Βωτέλ : Τὸ χρῆμα ! Οἱ Μάξ καὶ Ἀλέξ. Φίσε : ἡ τῆς Ἀδρανεῖας ! Ὁ Λουκιανὸς ντὲ Κάβ' ἡ παγκόσμιος ἡλιθιότης ! Ὁ Στρατηγὸς Νιβέλ' Ἡ Φύσις ! κλπ.

—ο—

Τὸ Ἑὼνα ἐδηλώσαμεν πολλάκις ὅτι τὸν κατεστήσαμεν βῆμα συζητήσεως ἐλεύθερον καὶ διὰ τοῦτο ἐδημοσιεύσαμεν καὶ θὰ δημοσιεύσωμεν πᾶν ἄρθρον ἀντικείμενον ἔστω πρὸς τὰς πεποιθήσεις μας καὶ τὰς ἀρχὰς ἐφ' ὧν βασιζεται τὸ περιοδικόν. Ὑπὸ τὸ πνεῦμα τοῦτο ἐδημοσιεύσαμεν τὰ ἄρθρα τοῦ τακτικοῦ συνεργά τοῦ μας κ. Ἐκλεκτικοῦ. Ἡ ἐπικρατήσασα ὅμως αὕτη σκέψις, μᾶς ἐπιβάλλει νὰ μὴ ἀρνηθῶμεν τὴν δημοσίευσιν ἄλλου ἀτιμωροῦντος ἵνα οὕτω ἡ συζήτησις καταστῇ πλήρης καὶ ὠφέλιμος. Οὕτω, οἱ ἀναγνώσται μας εἰς τὸ σημερινόν τεύχος θὰ ἀναγνώσουν ταυτοχρόνως τὸ ἄρθρον τοῦ κ. Ἐκλεκτικοῦ καὶ τὴν ἀπάντησιν εἰς τοῦτο τοῦ κ. Γ. Φράντζα.

—ο—

Σχετικῶς μὲ τὸν δημιουργηθέντα θόρυβον, ἐκ τῆς δημοσιεύσεως τῶν ἀρθρων τοῦ κ. Ρ. Ηευζέ, εἰς τὴν Ὀπινιὸν, περὶ οὗ ἀπασχολήθημεν ἤδη πληροφορούμεθα ἐκ τῶν ξένων περιοδικῶν ὅτι οὗτος ἐπεξετάθη καὶ εἰς τὸν καθημερινὸν τύπον. Συνεχῇ ἀρθρογραφίαν ἐδημοσίευσαν αἱ ἐφημερίδες «Ὁ Γαλάτης», «Ὁ Τηλέγραφος» τῆς Τουλούζης, «Ἡ Πρωΐα» τὸ «Μέλλον» καὶ πολλοὶ ἄλλοι. Ἐπίσης πᾶσαι αἱ ἐπιθεωρήσεις ἐξήτασαν λεπτομερῶς τὸ ζήτημα. Ὁλόκληρος θόρυβος ! καὶ νὰ σκέπτεται κανεὶς

ὅτι ἡ διανοητικὴ αἵτη πάλι καὶ αἱ συζητήσεις, δὲν ἔσχον παρὰ ἐλαφράν, ἐλαφροτάτην ἀπ' ἧχσιν ἐδῶ.

Ἐκ τῆς πληθώρας τῶν διαφορῶν ἐμφανίσεων πνευμάτων, προσισθήσεων προφητικῶν ὁνείρων, πειραμάτων συνεδριάσεων, τηλεπαθητικῶν φαινομένων, κλπ. τὰ ὅποια ἀναφέρουν τὰ ληρθέντα περιοδικά, ἀναγράφωμεν μόνον τὰ ἐξῆς μὴ δυνάμενοι δυστυχῶς δι' ἐλλειψιν χώρου, νὰ δώσωμεν περισσοτέραν δημοσιότητα. Εἰς τὸ Λονδίνον, ὁ κ. Ζιλπέρ, ἀναπηδᾷ αἰφνιδίως τῆς κλίνης καὶ ξυπνᾷ ἔντρομος, λέγων ὅτι εἶδε τὸν εἰς Νέαν Ζηλανδίαν υἱόν του πίπτοντα ἐκ βράχων εἰς τὸ κενόν. Ἀργότερον λαμβάνει ἐπιστολὴν τοῦ υἱοῦ του ὅστις τοῦ λέγει, ὅτι παραμένει κληνὴς εἰς τὸ νοσοκομεῖον ἐκ τινος πτώσεως εἰς τὰ μεταλλεῖα. Ὑπολογιζομένης τῆς διαφορᾶς τοῦ γεωγραφικοῦ πλάτους βεβαιούται ὅτι τὸ ὄνειρον παρήχθη ὅταν καὶ τὸ δυστύχημα.

Ὁ κ. Ch. Tweedale, διηγεῖται ὅτι κατὰ τὸν θάνατον τῆς πενθερᾶς του, 29 παρελθόντος Ἰουλίου, ὅλοι οἱ παριστάμενοι συγγενεῖς εἶδον νὰ σχηματίζεται ἄνωθεν τῆς ἀγωνιώσης κυκλικὸν τι νέφος καπνοῦ σιγαρέτων τὸ ὅποῖον ἤλασσε χρωματισμοὺς καὶ μετὰ διάρκειαν εἴκοσι λεπτῶν τῆς ὥρας κατήλθε πρὸς τὴν ρίνα, τὸ σῶμα καὶ διελύθη. Ὁ κ. Τήνταλ ἐρωτᾷ· μήπως ἐπρόκειτο περὶ τοῦ πνευματικοῦ σώματος;

Συχνότερα γίνονται τώρα τὰ πειράματα πρὸς ἀπόδειξιν τοῦ ὅτι τὰ ἐν ἐκστάσει μένουμε, δύνανται νὰ ὁμιλῶσιν γλῶσσαν ἄλλην, τελείως ἄγνωστον εἰς αὐτά. Εἰς ἰδιαιτέραν τινὰ συνεδρίαν, δύο μεσάζοντες ἤρχισαν συνομιλοῦντες ἄλλ' οὐδεὶς ἠδύνατο, ἐκ τῶν παρισταμένων νὰ ἐνοήσῃ τι. Μερικοὶ περιέργοι ἔλαβον ἀφορμὴν νὰ ἐπαναλάβωσι καὶ πάλιν ὅτι καλῶς ἐφρόνουν ὅτι ὁ πνευματισμὸς ἦτο ψεῦδος. ὅτε ὀλίγον ὕστερον διὰ τῶν κληθέντων νέων προσώπων, ἐπείσθησαν πάντες ὅτι οἱ μεσάζοντες σύνδι-ελέγοντο εἰς ἅπταστον κινεζικὴν γλῶσσαν.

Ἡ ἐφημερὶς «Le Bieniste» ὄργανον τοῦ Γενικοῦ Ψυχωσικοῦ Ἰνστιτούτου, δημοσιεύει σειρὰν ἐπιστολῶν, ἀνθρώπων θεραπευθέντων παρὰ τοῦ κ. Μπερτελὶν κ. ᾧ, ἀπὸ διαφορῶν νόσων, ὅπως τὴν μητρίτιδα, ἀπόστημα τοῦ λάρυγγος, πλευροβρογχίτιδα, κλπ. Δὲν δυνάμεθα νὰ γνωρίζωμεν τὸν τρόπον καὶ τὰ μέσα τῆς θεραπείας τοῦ κ. Μπερτελὶν καὶ διὰ τοῦτο τίποτε δὲν δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν διὰ τὰς θεραπείας αὐτάς. Περι-ορίζομεθα μόνον εἰς χρονογραφικὴν σημείωσιν.

Ἐλάβομεν τὰ κάτωθι περιοδικά: Revue Spirite, Παρίσιοι, Ὀκτώβριος, μὲ ἄρθρα τῶν κ. κ. Καρόλου Ρισέ, I. Μέγερ καὶ τοῦ κ.Κ. Φλαμαριὸν περὶ τῶν μαρτυριῶν τῆς ἐπιζωῆς. Le Bieniste, Παρίσιοι, ἀριθ. 32, 33 καὶ 34, Revue Suisse des Sciences Psychiques, Γενεύη Σ)βριος Ὀκτώβριος, μὲ ἄρθρον τοῦ κ. Ντενὶς ἐπὶ τῆς ἠθικῆς τοῦ Πνευματισμοῦ Simple Revue, Παρίσιοι, Ἀπρίλιος-Ἰούνιος, Πλούσιον εἰς ὕλην ξεχωριστήν, Φάρος, Ἀλεξάνδρεια, ἀριθ. 32, Revue des Balkans, Παρίσιοι, Ὀκτώβριος, Ἑθνικὴ Ζωή, Ἀθῆναι 1 Ὀκτωβρίου, Monto Occulto, Νεάπολις Ἰταλίας, Σ)βριος-Ὀκτώβριος, Ἀλήθεια, Σῦρος, ἀριθ. 21 καὶ 22, Μούσα, Ἀθῆναι, Ὀκτώβριος, κλπ. κλπ. Ἐλάβομεν μελέτην τοῦ κ. Μιχ. Γαλανοῦ, Περὶ τὴν ψῆφον τῶν γυναικῶν, ἐν ᾗ ἀναλυτικώτατα ἐξητάζεται τὸ ζήτημα.

## ΒΒΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Spirituous. Σᾶς ἐγράψαμεν πρό ἡμερῶν.—Ἀχ. Καραν. Τρίκκαλα. Ἐξ ὅσων γνωρίζομεν τοιοῦτον σύγγραμμα δὲν ὑπάρχει. Ὁποσοῦν ἀποσπότην εἰς τὴν διεύθυνσιν Librairie d'art Stavrinou Cie, Rue Kasr-el-Nil, Le Gaire γράφοντες τῇ ανστάσει μας.—Παπαν. Ἀλεξάνδρεια. Ἐλάβομεν, εὐχαριστοῦμεν.—Ν. Μοντα. Τρίκκαλα. Σᾶς ἐγράψαμεν ὅτι τὸ Πρακτορεῖον τὰ ἐστεῖλε εἰς Καρδίτσαν καὶ θὰ τὰ παραλάβετε ἤδη.—Γ. Φιλ. Ἐναῦθα. Ὁ κ. Φράντζας εἶχεν ἐτοιμάσει ἀπάντησιν διὰ τὸ προηγουμένον τοῦ Ἐκλεκτικοῦ, τὴν ὁποίαν ἤλλαξε τώρα. Τὸ τελευταῖον πολὺ ἀνώτερον τῶν προηγουμένων. Γνωρίζετε βεβαίως ὅτι ἡ πάλι τῶν ἰδεῶν ζωογονεῖ. Θὰ ἠδύλαμεν νὰ σᾶς γνωρίσωμεν.



# ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1898

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ (ἐξ ὁλοκλήρου καταβεβλημένον) ΔΡ. 48 000.000

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΘΗΝΟΚΛΗ,,

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ :

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ : Ἀθῆναι, Ἀργεῖον, Ἀδριανούπολις, Ἀργοστόλιον, Βόλος,  
Ἡράκλειον, Θεσσαλονίκη, Ἰωαννίνα, Καβάλλα, Καλάμυι, Λάρισα, Λή-  
μνος. Κάστρον, Μιτυλήνη, Πάτραι, Πειραιεύς, Ρόδον, ΣΑΜΟΣ :  
Βαθὺ καὶ Καρλόβασι, ΣΜΥΡΝΗ, Σῦρος, Τρίπολις, Χαλκίς. Χανιά, Χίος

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ : Γαλατᾶ, Σταμπούλ

ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ : Ἀλεξανδρεία, Κάϊρον, Πόρτ - Σάϊδ

ΕΝ ΚΥΠΡΩ : Λεμεσός, Λευκωσίι — ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ : Λονδίνον, Μάντσεστερ

Ἀνταποκρίται καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς τὰς  
κυριωτέρας πόλεις τοῦ κόσμου.

ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΠΑΣΑ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΡΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ

Ἀπὸ 8/21 Ἰουλίου 1921

Εἰς δραχμὰς

Εἰς συναλλαγμα ἐπὶ :

Ἐν ὄψει. . . . . πρὸς 3<sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
Μὲ 15 ἡμέρων προειδο-  
ποίησιν . . . . » 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
Ἐπὶ προθεσμ. 6 μηνῶν » 4<sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
» » 1 ἔτους » 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
» » 2 ἔτων » 5<sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
» » 5 » » 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

μέχρι Δρχ. 3.000 πρὸς 4<sup>0</sup>/<sub>10</sub>

Λονδίνον ἐν ὄψει πρὸς 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
» ἐπὶ προθεσμῇ  
6 μηνῶν πρὸς 5<sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
Παρισίῳ ἐν ὄψει » 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
ἐπὶ προθεσμ. 6 μηνῶν » 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
» » 1 ἔτους » 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
» » 2 ἔτων » 5<sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
Νέας Ὑόρκης ἐν ὄψει » 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>  
Ἰταλίας ἐν ὄψει. . » 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>0</sup>/<sub>10</sub>